CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. E. N. 0003821 DEL 01/04/2026 - II.2.3

Verbale del Consiglio Accademico 27 marzo 2026
Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro

Il giorno 27 marzo 2026 alle ore 09:00, in modalità online su piattaforma Zoom, si è riunito il C.A. del Conservatorio Rossini di Pesaro.
Sono presenti: direttore Fabio Masini, prof.sse Donatella Dorsi, Elisabetta Matacena, Mariateresa Storino, proff. Angelo Biancamano, Pietro Diambrini, Lamberto Lugli, Michele Mangani, e la rappresentante degli studenti Demetra Micheli.

Assenti: prof. Andrea Turini e la rappresentante degli studenti Bianca Giovanna Baino

Verbalizza il prof. Michele Mangani.

L'ordine del giorno della seduta è il seguente:

1. Comunicazioni del Direttore.
2. Organico a.a. 2026-2027: conversioni e indisponibilità.
3. Varie ed eventuali.

1. Comunicazioni del Direttore.

Non ci sono comunicazioni.

2. Organico a.a. 2026-2027: conversioni e indisponibilità.

Il C.A., vista la nota della Direzione Generale delle Istituzioni della formazione Superiore del MUR prot. n. 1787 del 19/03/2026, riguardante le conversioni e indisponibilità per l'a.a. 2026-2027, prende in esame i dati pervenuti riguardanti la situazione attuale dei posti vacanti e dell'andamento degli iscritti nelle cattedre interessate. Segue un'articolata discussione.

Dopo ampia e approfondita analisi della situazione, il C.A. delibera all'unanimità quanto segue:

1. Conversioni:
per l'A.A. 2026/27 non sono previste conversioni.

2. Indisponibilità:
Si dichiarano indisponibili a procedure di reclutamento a tempo indeterminato o determinato e a procedure di mobilità, e non possono essere oggetto di contratti o di incarichi di qualsiasi natura e durata, le seguenti cattedre vacanti:

- Contrabbasso AFAM004 (ex CODI/04), cattedra già non utilizzata nel corrente a.a. a causa del trend negativo che rileva una riduzione del numero di iscritti;
- Flauto AFAM012 (ex CODI/13), cattedra già non utilizzata nel corrente a.a. a causa del trend negativo che rileva una riduzione del numero di iscritti;
- Teoria Ritmica e Percezione Musicale AFAM052 (ex COTP/06), cattedra già non utilizzata nel corrente a.a. a causa del trend negativo che rileva una riduzione del numero di iscritti;
- Direzione di Coro e Composizione corale AFAM048 (ex COID/01) che, completamente azzeratasi a causa della contrazione numerica di studenti, viene individuata "a compensazione" per consentire l'esonero dall'insegnamento del futuro direttore, la cui cattedra rimarrà disponibile per la stipula di un contratto a tempo determinato.

Con riferimento al personale tecnico-amministrativo e ai relativi fabbisogni, non si dichiarano indisponibilità nei posti vacanti in organico.

3. Varie ed eventuali.

Prot. 3335: Bianchi, Ripetizione Laboratori di avviamento strumentale.
Il C.A. Approva.

Prot. 1414: Referente disciplina Storia della musica, Tutoraggio e competenze in ingresso nella Storia della musica.

Il C.A. approva e dispone, a partire dagli esami di ammissione per i corsi accademici di I livello per l'a.a. 2026/2027, l'inserimento del test d'ingresso di Storia della musica, in ottemperanza anche a quanto previsto dal Decreto n. 382 del 2018, Tabella A, che attesti le competenze di base nell'ambito della Storia della musica. La prova consisterà in un test scritto di tipo misto con domande a risposta multipla e domande a risposta aperta. Il non superamento comporterà un debito formativo da assolversi obbligatoriamente mediante la frequenza di un corso apposito sul modello dell'attuale tutoraggio o altra modalità individuata dal Consiglio Accademico in accordo con il Consiglio di Disciplina di Storia della musica. Il debito sarà assolto con il superamento della verifica finale.
Sono esonerati dal test di Storia della musica i candidati in possesso di uno dei seguenti titoli:
- diploma di maturità conseguito presso i Licei musicali convenzionati con il Conservatorio Rossini;
- coloro che hanno sostenuto gli esami universitari nelle materie musicologiche o hanno conseguito una laurea in Musicologia;
- coloro che hanno superato l'esame di licenza di Storia ed estetica della musica (ordinamento previgente);
- coloro che hanno superato l'esame di Storia e storiografia della musica di un altro Corso accademico di primo livello;
- coloro che hanno conseguito titoli stranieri dichiarati equipollenti a quelli citati di sopra.
Sono altresì esonerati dal test i candidati che afferiscono ai corsi del Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali (Scuola di Jazz e Scuola di Musica elettronica), all'ambito della Musica antica e al corso di Discipline storiche, critiche e analitiche della musica.

Prot. 3531: Conservatorio di Whuan (Cina), lettera di intenti.
Tale iniziativa, già discussa nel precedente incontro, si rimanda la CdA per la valutazione sull'accordo di una possibile partnership tra il nostro istituto e il Conservatorio di Wuhan.

Alle ore 11:00 la prof.ssa Elisabetta Matacena esce dalla riunione.

Prot. 3595: Mina Suzuki.
Il C.A. approva la richiesta solo per le materie teoriche.

Il C.A. comunica che a breve sarà pubblicato nelle pagine del sito dedicate all'offerta formativa, l'avviso riguardante la prova in lingua Italiana per gli studenti stranieri.

La seduta termina alle ore 11:50.

Il presente verbale è letto e approvato dal C.A. e sottoscritto dal verbalizzante.

Pesaro, 27 marzo 2026.

Il verbalizzante

Michele Mangani
(Documento firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate)

