

Vincitore del Gramophone Prize 2020 per Miglior Concept Album con Hugo Ticcianti e O/Modernt e per tre volte della “Chitarra d’oro” al Convegno Internazionale di Alessandria.

Alberto Mesirca, chitarrista classico, si è diplomato al Biennio esecutivo specialistico presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto con 110, lode e menzione speciale d’onore, sotto la guida del M° Volpato. Ha compiuto il Konzert-Examen presso la Musikakademie di Kassel, con W. Lendle, con menzione d’onore. Masterclasses con M. Barrueco, A. Diaz, A. Pierri, J. Vieaux. E’ stato nominato “Young Artist of the Year” ai Festival di Aalborg, Danimarca. Ha pubblicato opere per Edizioni Curci, Chanterelle, Zimmermann, Rai Trade.

Oltre alle centinaia di concerti come solista in tutta Europa (Concertgebouw di Amsterdam, Rundetaarn di Copenhagen, Helsinki City Hall, Auditorium di Valencia, Teatro Regio di Parma, Palazzina Liberty di Milano, Kunstforum di Vienna, Conservatorio di Barcellona, Los Angeles Meng Hall), ha suonato con D. Ashkenazy, V. Mendelssohn, D. Rowland, D. Nordio, A. Adorjan, M. Rummel, M. De Santi, M. Nisinman, Acies Quartet, Ardeo e Enesco Quartet, Quautor Enesco, Ex Novo Ensemble.

A dicembre 2011 Alberto è stato nominato Responsabile dell’Archivio Musicale della Biblioteca Nazionale di Istanbul.

1. Brouwer, A. Gilardino e D. Bogdanovic hanno scritto opere a lui dedicate.

In collaborazione con Marc Ribot ha inciso l’integrale per chitarra sola del compositore haitiano Frantz Casséus.

A giugno 2023 ha suonato per la stagione diretta da John Zorn a The Stone, New York. Ha suonato in tutti i più prestigiosi festival chitarristici internazionali (GFA; Koblenz; Tychy; Mertz Bratislava; Forum Gitarre Wien; Aalborg...)

Ad ottobre 2023 gli è stata consegnata la “Chitarra d’oro” al Convegno Internazionale di chitarra di Milano per l’incisione integrale delle opere di Mauro Giuliani per flauto e chitarra (assieme a Daniele Ruggieri – Brilliant Classic