CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. E. N. 0001641 DEL 16/02/2026 - I.8.3

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI



MORO SIMONA MARIA

Indirizzo	[redacted]
Telefono	[redacted]
E-mail	[redacted]
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	
Codice fiscale	

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2024-ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**CONSORZIO MARCHE SPETTACOLO** Piazza Cavour 23 -Ancona (AN) – ITALIA
• Tipo di azienda o settore	Consorzio
• Tipo di impiego	Contratto part time a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	Segreteria di coordinamento

• Date (da – a)	2014-2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**ASSOCIAZIONE ANSPI ZONAMUSICA** Via Cristoforo Colombo 106 -Ancona (AN) – ITALIA
• Tipo di azienda o settore	Associazione di promozione culturale
• Tipo di impiego	Voucher, collaborazioni
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione rassegne concerti Onde di Note e Concerti Animati, propedeutica musicale, storia della musica (nell'ambito dei corsi professionali regionali)

• Date (da – a)	2020 - 2023 / 2025
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**POLIARTE POLITECNICO DELLE ARTI** Via Miano 41/A
• Tipo di azienda o settore	Ente formativo accreditato
• Tipo di impiego	Borsa lavoro, contratto a tempo determinato, collaborazione
• Principali mansioni e responsabilità	Tutor didattico, collaborazione organizzativa, segreteria del MU.DE.MA.

• Date (da – a)	2001 - 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**COMPAGNIA DELLA RANCIA** Via Filelfo 69 – 60029 Tolentino (MC) – ITALIA
• Tipo di azienda o settore	Società di produzione teatrale
• Tipo di impiego	Contratti a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile o delegata di produzione, amministratrice di compagnia PICCOLA BOTTEGA DEGLI ORRORI / BULLI & PUPE / SETTE SPOSE PER SETTE FRATELLI / PINOCCHIO / GREASE / CANTANDO SOTTO LA PIOGGIA /SWEET CHARITY / TUTTI INSIEME APPASSIONATAMENTE / CHORUS LINE / HIGH SCHOOL MUSIC

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. E. N. 0001641 DEL 16/02/2026 - I.8.3

• Date (da – a)	2005 - 2007
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**BABELIA&C / P.T.M / PALAZZO IRREALE srl / TEATRO STABILE D'INNOVAZIONE INTEATRO** Indirizzi vari – ITALIA
• Tipo di azienda o settore	Società di produzione teatrale
• Tipo di impiego	Contratti a tempo indeterminato
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile organizzativo /Amministratrice di compagnia
• Date (da – a)	2000 – 2003
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**TEATRO REGIO TORINO** Piazza Castello – 10121 Torino
• Tipo di azienda o settore	Fondazione lirico sinfonica
• Tipo di impiego	Contratti a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Vice direzione di scena
• Date (da – a)	febbraio 1999-2001
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**LABORATORIO TEATRO SETTIMO** Settimo Torinese (TO)
• Tipo di azienda o settore	Compagnia teatrale privata
• Tipo di impiego	Contratti a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	Amministratrice di compagnia NOVECENTO / AQUARIUM / FENICE
• Date (da – a)	marzo 1999-maggio 2001
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**QP PRODUZIONI** Torino
• Tipo di azienda o settore	Produzione spettacoli
• Tipo di impiego	Contratti a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	Amministratrice di compagnia ALCOOL / SPETTACOLI VIRTUOSI DI SAN MARTINO (NEL NOME DI CICCIO - BLU CAROGNA)
• Date (da – a)	giugno 1996 – gennaio 1999
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**IL GRUPPO DELLA ROCCA** Torino
• Tipo di azienda o settore	Cooperativa teatrale
• Tipo di impiego	Contratti a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	Segretaria di produzione, amministratrice di compagnia, segreteria organizzativa, attrice, cantante SUK / LE FURBERIE DI SCAPINO / IL GABBIANO (2 riprese)

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. E. N. 0001641 DEL 16/02/2026 - I.8.3

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	2015-2019
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Conservatorio di Musica G. Rossini di Pesaro**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Didattica della musica
Qualifica conseguita	Laurea accademica di I livello.

• Date (da – a)	2015-2019
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Conservatorio di Musica G. Rossini di Pesaro**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Seminari: "Tecniche di Programmazione Neuro Linguistica negli interventi didattico riabilitativi in ambito sonoro musicale" – "I motivi della didattica" (docente Maurizio Spaccazzocchi)
Qualifica conseguita	Certificazione

• Date (da – a)	1996- 1997
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corso CEE di formazione professionale
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Organizzazione del personale e Organizzazione e pianificazione amministrativa in ambito teatrale

• Date (da – a)	1993-1994
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Stage di formazione presso il **Teatro Alfieri di Torino**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Ufficio stampa

• Date (da – a)	1988- 1994
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Torino**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia della Musica, Storia del Teatro, Storia del Melodramma, Storia della letteratura teatrale,
• Qualifica conseguita	Laurea vecchio ordinamento

• Date (da – a)	1982-1987
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Liceo Classico Massimo D'Azeglio di Torino**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Materie umanistiche
• Qualifica conseguita	Diploma

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. E. N. 0001641 DEL 16/02/2026 - I.8.3

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI.	
MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	
	FRANCESE
• Capacità di lettura	Buono
• Capacità di scrittura	Elementare
• Capacità di espressione orale	Buono
	INGLESE
• Capacità di lettura	Buono
• Capacità di scrittura	Elementare
• Capacità di espressione orale	Buono
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Oltre alla normale gestione dei rapporti tra produzione e scritturati, e le relazioni con i teatri ospitanti, in qualità di amministratrice di giro o di responsabile di produzione ha affinato la capacità di gestire i rapporti interni della compagnia al fine di mantenere un buon clima relazionale fra tutti i lavoratori. La buona riuscita di uno spettacolo in tour ha basi imprescindibili nella buona armonia della vita quotidiana comunque condivisa. La variegata composizione delle compagnie con cui ha lavorato (specie nel musical dove ha gestito anche 80 persone) ha sviluppato ulteriormente queste capacità. Nell'evoluzione che ha comportato il cambiamento lavorativo ha applicato poi questa capacità relazionale con i bambini seguiti nei corsi di propedeutica e successivamente in ogni situazione lavorativa.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Nelle varie esperienze lavorative si è occupata di: coordinamento fra la compagnia e teatri ospitanti (schede tecniche, logistica, merchandising, promozione locale), pianificazione e gestione amministrativa di giro e non (chiusura conti con i teatri ospitanti per spettacoli sia a cachet che a percentuale, fatturazioni, emolumenti scritturati e tecnici su piazza, prima nota, attività di rendicontazione progetti). In sede di produzione spettacoli si è occupata inoltre della pianificazione prove, gestione sale prova, rapporti con i fornitori (preventivi, tempistiche), pratiche burocratiche (assunzioni, agibilità enpals, malattie, infortuni).
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Utilizzo programmi di elaborazione testi e fogli di calcolo in ambiente Microsoft e corrispettivi Mac. Utilizzo di programmi di scrittura musicale quali Musescore, Finale.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	- Studi musicali di canto lirico e Scuola di recitazione diretta da M. Di Mauro e R.Petrolini presso il CAV M.Dravelli di Torino - Assistente alla regia nel 2000 di Michele di Mauro per lo spettacolo *Facade* (Teatro Stabile di Torino) e nel 1995 di Franco Lupi VIII per lo spettacolo *La Spada nella roccia* (Compagnia Marionette Lupi) - Attrice e cantante per Il Gruppo della Rocca nel 1996 (*SUK* regia di Oliviero Corbetta, *SCAPINO!* regia di Filippo Crivelli) - Dal 1978 al 1995 ha svolto attività concertistica in tutta Italia con i Piccoli Cantori di Torino, anche presso Il Teatro Regio di Torino in numerose opere, spesso in qualità di solista (*Tosca, Die Zauberflote, Street Scene*). Ha cantato poi, sempre da solista nell'opera *The Golden Vanity* di Britten per la Stagione Sinfonica di primavera dell'Orchestra RAI e, per il Teatro Stabile di Torino nella *Mirra* con la regia di Luca Ronconi.
PATENTE O PATENTI	B

Ancona, 2 aprile 2025

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).