

**FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

Codice fiscale

MORO SIMONA MARIA



Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2024-ad oggi

CONSORZIO MARCHE SPETTACOLO
Piazza Cavour 23 -Ancona (AN) – ITALIA
Consorzio
Contratto part time a tempo determinato
Segreteria di coordinamento

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2014-2023

ASSOCIAZIONE ANSPI ZONAMUSICA
Via Cristoforo Colombo 106 -Ancona (AN) – ITALIA
Associazione di promozione culturale
Voucher, collaborazioni
Organizzazione rassegne concerti Onde di Note e Concerti Animati, propedeutica musicale, storia della musica (nell'ambito dei corsi professionali regionali)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2020 - 2023 / 2025

POLIARTE POLITECNICO DELLE ARTI
Via Miano 41/A
Ente formativo accreditato
Borsa lavoro, contratto a tempo determinato, collaborazione
Tutor didattico, collaborazione organizzativa, segreteria del MU.DE.MA.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2001 - 2008

COMPAGNIA DELLA RANCIA
Via Filelfo 69 – 60029 Tolentino (MC) – ITALIA
Società di produzione teatrale
Contratti a tempo determinato
Responsabile o delegata di produzione, amministratrice di compagnia PICCOLA BOTTEGA DEGLI ORRORI / BULLI & PUPE / SETTE SPOSE PER SETTE FRATELLI / PINOCCHIO / GREASE / CANTANDO SOTTO LA PIOGGIA / SWEET CHARITY / TUTTI INSIEME APPASSIONATAMENTE / CHORUS LINE / HIGH SCHOOL MUSIC

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2005 - 2007
BABELIA&C / P.T.M / PALAZZO IRREALE srl / TEATRO STABILE D'INNOVAZIONE INTEATRO
 Indirizzi vari – ITALIA
 Società di produzione teatrale
 Contratti a tempo indeterminato
 Responsabile organizzativo /Amministratrice di compagnia
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2000 – 2003
TEATRO REGIO TORINO
 Piazza Castello – 10121 Torino
 Fondazione lirico sinfonica
 Contratti a progetto
 Vice direzione di scena
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- febbraio 1999-2001
LABORATORIO TEATRO SETTIMO
 Settimo Torinese (TO)
 Compagnia teatrale privata
 Contratti a tempo determinato
 Amministratrice di compagnia NOVECENTO / AQUARIUM / FENICE
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- marzo 1999-maggio 2001
QP PRODUZIONI
 Torino
 Produzione spettacoli
 Contratti a tempo determinato
 Amministratrice di compagnia ALCOOL / SPETTACOLI VIRTUOSI DI SAN MARTINO (NEL NOME DI CICCIO - BLU CAROGNA)
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- giugno 1996 – gennaio 1999
IL GRUPPO DELLA ROCCA
 Torino
 Cooperativa teatrale
 Contratti a tempo determinato
 Segretaria di produzione, amministratrice di compagnia, segreteria organizzativa, attrice, cantante SUK / LE FURBERIE DI SCAPINO / IL GABBIANO (2 riprese)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2015-2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Conservatorio di Musica G. Rossini di Pesaro**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Didattica della musica
 - Qualifica conseguita Laurea accademica di I livello.

- Date (da – a) 2015-2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Conservatorio di Musica G. Rossini di Pesaro**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Seminari: "Tecniche di Programmazione Neuro Linguistica negli interventi didattico riabilitativi in ambito sonoro musicale" – "I motivi della didattica" (docente Maurizio Spaccazzocchi)
 - Qualifica conseguita Certificazione

- Date (da – a) 1996- 1997
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso CEE di formazione professionale
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Organizzazione del personale e Organizzazione e pianificazione amministrativa in ambito teatrale

- Date (da – a) 1993-1994
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Stage di formazione presso il **Teatro Alfieri di Torino**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Ufficio stampa

- Date (da – a) 1988- 1994
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Torino**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia della Musica, Storia del Teatro, Storia del Melodramma, Storia della letteratura teatrale,
 - Qualifica conseguita Laurea vecchio ordinamento

- Date (da – a) 1982-1987
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Liceo Classico Massimo D'Azeglio di Torino**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Materie umanistiche
 - Qualifica conseguita Diploma

<p>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI.</p>	<p>ITALIANO</p>
<p>MADRELINGUA</p>	
<p>ALTRE LINGUE</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>FRANCESE Buono Elementare Buono</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>INGLESE Buono Elementare Buono</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p>	<p>Oltre alla normale gestione dei rapporti tra produzione e scritturati, e le relazioni con i teatri ospitanti, in qualità di amministratrice di giro o di responsabile di produzione ha affinato la capacità di gestire i rapporti interni della compagnia al fine di mantenere un buon clima relazionale fra tutti i lavoratori. La buona riuscita di uno spettacolo in tour ha basi imprescindibili nella buona armonia della vita quotidiana comunque condivisa. La variegata composizione delle compagnie con cui ha lavorato (specie nel musical dove ha gestito anche 80 persone) ha sviluppato ulteriormente queste capacità. Nell'evoluzione che ha comportato il cambiamento lavorativo ha applicato poi questa capacità relazionale con i bambini seguiti nei corsi di propedeutica e successivamente in ogni situazione lavorativa.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p>	<p>Nelle varie esperienze lavorative si è occupata di: coordinamento fra la compagnia e teatri ospitanti (schede tecniche, logistica, merchandising, promozione locale), pianificazione e gestione amministrativa di giro e non (chiusura conti con i teatri ospitanti per spettacoli sia a cachet che a percentuale, fatturazioni, emolumenti scritturati e tecnici su piazza, prima nota, attività di rendicontazione progetti). In sede di produzione spettacoli si è occupata inoltre della pianificazione prove, gestione sale prova, rapporti con i fornitori (preventivi, tempistiche), pratiche burocratiche (assunzioni, agibilità enpals, malattie, infortuni).</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p>	<p>Utilizzo programmi di elaborazione testi e fogli di calcolo in ambiente Microsoft e corrispettivi Mac. Utilizzo di programmi di scrittura musicale quali Muscores, Finale.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Studi musicali di canto lirico e Scuola di recitazione diretta da M. Di Mauro e R.Petrolini presso il CAV M.Dravelli di Torino - Assistente alla regia nel 2000 di Michele di Mauro per lo spettacolo <i>Facade</i> (Teatro Stabile di Torino) e nel 1995 di Franco Lupi VIII per lo spettacolo <i>La Spada nella roccia</i> (Compagnia Marionette Lupi) - Attrice e cantante per Il Gruppo della Rocca nel 1996 (<i>SUK</i> regia di Oliviero Corbetta, <i>SCAPINO!</i> regia di Filippo Crivelli) - Dal 1978 al 1995 ha svolto attività concertistica in tutta Italia con i Piccoli Cantori di Torino, anche presso Il Teatro Regio di Torino in numerose opere, spesso in qualità di solista (<i>Tosca</i>, <i>Die Zauberflote</i>, <i>Street Scene</i>). Ha cantato poi, sempre da solista nell'opera <i>The Golden Vanity</i> di Britten per la Stagione Sinfonica di primavera dell'Orchestra RAI e, per il Teatro Stabile di Torino nella <i>Mirra</i> con la regia di Luca Ronconi.
<p>PATENTE O PATENTI</p>	<p>B Ancona, 2 aprile 2025</p>
	<p>Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).</p>