CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0001605 DEL 16/02/2026 - I.8.3

Elisa Cerri

Nata a Pesaro, Elisa Cerri ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro diplomandosi brillantemente in Pianoforte, Clavicembalo - Prassi del basso continuo, Didattica della Musica.

Parallelamente agli studi musicali ha approfondito gli studi umanistici laureandosi in Lettere Moderne con tesi sperimentale in Storia della Musica sull'ultimo tenore mozartiano, Antonio Baglioni, con particolare riguardo al *Don Giovanni* e al *Titus*, di cui è stato pubblicato un estratto sulla rivista *Studi Urbinati*.

La sua attività di Pianista e Maestro Collaboratore al Pianoforte e Fortepiano ha inizio nel 2002, presso il Ravenna Festival e da allora ha collaborato presso importanti Festivals Internazionali ed Enti Lirici: Rossini Opera Festival, Ravenna Festival, Salzburger PfingstFestspiele e Salzburger Sommer Festspiele, Teatro dell'Opera di Roma, Macerata Opera,Teatro Colón di Buenos Aires, Festival Pergolesi Spontini di Jesi, Teatro delle Muse di Ancona, Teatro Bellini di Catania, Festival Puccini di Torre del Lago.

La sua presenza al Rossini Opera Festival ha inizio nel 2004. In questi anni ha affiancato, tra gli altri, il M° Roberto Abbado (Ermione, Zelmira, Mosè in Egitto) e il M° Michele Mariotti (Sigismondo, Matilde di Shabran). È stata invitata come Maestro di sala e al Fortepiano per Il Barbiere di Siviglia (Rossini Opera Festival 2011) e per Tancredi (Rossini Opera Festival 2012), entrambi diretti dal M° Alberto Zedda ed eseguiti in forma di concerto nella serata conclusiva del Festival. Del Barbiere di Siviglia è uscita la pubblicazione del dvd live.

Dal 2016 al 2022 è stata pianista per l'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda" diretta dal M° Ernesto Palacio.

Preziosa è stata la collaborazione con il M° Riccardo Muti come Pianista e Maestro al cembalo, che l'ha vista coinvolta nel progetto quinquiennale inerente alla riscoperta di alcuni titoli inediti di autori della Scuola Napoletana del XVIII secolo, come Cimarosa, Paisiello, Mercadante (tra il 2007 e il 2011 presso Salzburger Pfingst Festspiele, Ravenna Festival, Opera de Paris, Teatro Colón).

Inoltre, ha affiancato il M° Muti nella preparazione del Requiem di G. Verdi (Ravenna Festival 2014), Nabucco (Teatro dell'Opera di Roma, 2013), Sancta Susanna e Nobilissima Visione di Paul Hindemith (Ravenna Festival 2012), Macbeth (Salzburger Sommer Festspiele 2011).

Tra gli artisti citiamo ancora Ottavio Dantone, con il quale ha approfondito gli aspetti stilistici del repertorio barocco in numerose produzioni (l'Olimpiade di G.B. Pergolesi, Orlando di G. F. Haendel, Rinaldo di Haendel, etc.), James Conlon, Patrick Fournillier, Bruno Bartoletti, Renato Palumbo, Daniele Callegari, Nicola Paskovski, Julian Kovatchev, Fabrizio Maria Carminati, Piergiorgio Morandi, Umberto Benedetti Michelangeli, Luciano Pavarotti, Pierluigi Pizzi, Graham Vick, Henning Brockhaus, Micha van Hoecke, Italo Nunziata, etc.

Ha tenuto recitals in formazioni cameristiche presso l'auditorium Zankell della Carnegie Hall di New York, in Ravenna Festival, in Notre Dame in Montreal, Opera di Marsiglia, etc. In occasione dei festeggiamenti per *Rossini 150* ha tenuto numerosi recitals, tra cui si ricorda la Petite Messe Solennelle presso l'Amphithéatre de la Sorbonne a Parigi.

Ha collaborato con diverse Istituzioni musicali, tra cui il Conservatorio G. Rossini di Pesaro, il Concorso Internazionale di Canto Renata Tebaldi di S. Marino 2013 e il Neue Stimmen 2013, Orchestra giovanile Luigi Cherubini, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Filarmonica Marchigiana, Orchestra Sinfonica G. Rossini di Pesaro.

È docente di Pianoforte presso il Liceo Musicale "G. Marconi" di Pesaro dal A.S.2014/2015, coordinatore dal 2023. Dal 2022 ha organizzato gemellaggi ed Erasmus con Conservatori europei, nonché il Summer Camp annuale che dal 2025 accoglie ragazzi della rete Music and Dance for Europe.