CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0001298 DEL 09/02/2026 - I.8.3

André Gallo

"A masterly pianist with a bold and intriguing personality"
Bryce Morrison, influential critic of the Gramophone Magazine

Il pianista italiano André Gallo si è distinto nel panorama internazionale fin dalla più giovane età per l'eccellenza e l'eclettismo dimostrati nella sua attività artistica oltre che per le prestigiose collaborazioni con musicisti e istituzioni concertistiche.

È attualmente Direttore dell'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, una delle più autorevoli istituzioni europee per l'alta formazione pianistica.

L'esordio nel 2008, a soli 18 anni, alla Konzerthaus di Berlino lo porta ad esibirsi nelle maggiori sale internazionali tra cui il Teatro Olimpico di Vicenza, la Laeiszhalle di Amburgo, il Gran Teatro "La Fenice" di Venezia, l'Auditorium Santa Cecilia di Roma, il Teatro "Al Bustan" di Beirut, la Sala Verdi di Milano, la Stoller Hall di Manchester, il Teatro Regio di Parma, la Konserthuset di Stoccolma, il Teatro degli Arcimboldi e l'Auditorium di Milano, la Yamaha Hall di Tokyo, il Raanana Music Hall, il Teatro Filarmonico di Verona, il Beijing Capital Theater e il Musiikkitalo di Helsinki.

Da sempre ambasciatore della musica e della cultura francese, esordisce nel 2010 con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino con la "Fantaisie pour piano et orchestre" di Claude Debussy sotto la direzione di Bertrand de Billy. Nella stagione 2017/2018 è stato ospite dell'associazione "Amis de Francis Poulenc" presso l'École Normale de Musique de Paris dove ha avuto modo di esibirsi per diversi membri della famiglia Poulenc.

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0001298 DEL 09/02/2026 - I.8.3

Ha eseguito pubblicamente l'opera omnia per pianoforte dei compositori Claude Debussy, Maurice Ravel, Francis Poulenc, Erik Satie e Henri Dutilleux.

Ha ricoperto il ruolo di solista con numerose orchestre, tra cui Hamburger Symphoniker, la Manchester Camerata, la North Czech Philharmonic, la Württembergische Philharmonie, l'Orchestra Mozart istituita dal M° Claudio Abbado, l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra del Comunale di Bologna e l'Orquesta Sinfónica Simón Bolívar.

Si dedica attivamente alla promozione dell'arte e della musica contemporanea, presentando in prima assoluta nuove opere pianistiche presso prestigiosi festival e istituzioni musicologiche di rilievo internazionale, tra cui il Festival "MITO" di Milano-Torino, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, la Pharos Arts Foundation Cipro, la Società del Quartetto di Vicenza, il BauArt Festival di Basilea, il Festival "Al Bustan"di Beirut, il Festival "Musica sull'acqua" di Colico, il Ravenna Festival, la Regia Accademia Filarmonica di Bologna e la Paul Sacher Foundation di Basilea.

Si è inoltre esibito in Giappone, Cina, Stati Uniti d'America,Olanda, Israele, Argentina, Francia, Repubblica Ceca, Venezuela, Inghilterra, Germania, Spagna, Cipro, Svezia, Svizzera, Libano e Russia riscuotendo sempre grandi successi di pubblico e di critica.

La musica da camera ricopre un ruolo fondamentale nella sua crescita e nella sua attività professionale. Collabora con artisti di fama internazionale come Julian Rachlin, Ingrid Fliter, Enrico Bronzi, Pierre Amoyal, Roberto Armocida, Mattia Petrilli, Anton Dressler.
Più profondo è il legame con il pianista Igor Roma, il violoncellista Gabriele Geminiani e il violinista Francesco Senese, con il quale incide l'opera integrale per violino e pianoforte di Gabriel Fauré.

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0001298 DEL 09/02/2026 - I.8.3

Di fondamentale importanza l'incontro con la cantante Alda Caiello e il compositore Marco Di Bari, entrambi figure di spicco nel panorama della musica contemporanea. Proprio con quest'ultimo pubblica "Il tuo piano per domani", frutto di anni di ricerca sull'educazione musicale infantile.

Nel 2005 fondò il "Trio Richard Wagner" insieme a Roberto Baraldi e Alessandro Zanardi, prime parti dell'Orchestra del Gran Teatro "La Fenice" di Venezia, con i quali approfondì il repertorio originale e riscoprì pagine rare dedicate a questa formazione.

È regolarmente invitato a tenere masterclass e attività di alta formazione presso importanti istituzioni internazionali, tra cui Princeton University (USA), il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, la Fundación Musical Símon Bolívar de Venezuela, la Zuyd University of Applied Sciences di Maastricht, l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie di Namur (Belgio) e la Regia Accademia Filarmonica di Bologna, nel 2012 è il fondatore dell'Imola Piano Academy "Talent development" di Eindhoven, istituita con l'intento di divulgare gli ideali didattici della nota accademia italiana.

Nel 2024 ha curato l'edizione italiana del saggio "Gli errori fisiologici e la trasformazione della tecnica pianistica" di F.A. Steinhausen (LIM Editore), arricchendola con un'introduzione e un commento finale, oltre alla postfazione di Alice Mado Proverbio, consolidando il proprio impegno nella divulgazione delle connessioni tra fisiologia, neuroscienze e tecnica pianistica.

Numerose le registrazioni radiofoniche e televisive, che lo hanno visto ospite di importanti emittenti e trasmissioni dedicate alla musica, in Italia e all'estero.

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0001298 DEL 09/02/2026 - I.8.3

Nel 2006 è stato insignito del Premio Galarte, conferito con il patrocinio della Presidenza della Repubblica; nel 2008 è stato scelto Borsista Bayreuth dall'Associazione Richard Wagner di Venezia.

André Gallo è Yamaha Artist.