CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0000429 DEL 17/01/2026 - I.8.3

PROVERBIO ALICE MADO

Professoressa di *Neuropsicologia e neuroscienze cognitive* presso l'Università di Milano-Bicocca. Laureata alla Sapienza di Roma, Dottorato di Ricerca all'Università di Padova. Ha studiato organo e composizione al Conservatorio di Cagliari, e più recentemente violino. Borsista presso la *Dartmouth Medical School*, si è specializzata presso il *Center for Neuroscience* dell'Università di California. Ricercatrice di ruolo presso l'Università di Trieste e poi docente universitaria a Milano-Bicocca, dove fonda il laboratorio di Elettrofisiologia Cognitiva. Indaga i correlati neurali della mente musicale e le basi biologiche del cervello del musicista. È autrice di centinaia di pubblicazioni internazionali e di vari saggi tra cui *The cognitive Electrophysiology of Mind and Brain*, Elsevier; *Neuroscienze Cognitive della Musica (2019)*, Zanichelli; *Percezione e Creazione Musicale (2022)*, Zanichelli; *Neuroscienze e Differenze Sessuali (2024)*, Carocci, *Neuroscienze Cognitive della Musica*, 2 edizione 2025.