CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0000016 DEL 07/01/2026 - I.8.3

INFORMAZIONI PERSONALI

pi le Roberto Ciferri

Nome		**BARONI STEFANO**
Indirizzo		
Telefono		
Email		
Pec		
Sito Internet		
Social Networks		:/
Canale Youtube		
Link video		
P.Iva		
Codice Fiscale		

Nazionalità		
Data di nascita		

PUBBLICAZIONI

ARTICOLI:

Nome della rivista		**MUSICA DOMANI – SEMESTRALE DI PEDAGOGIA ED EDUCAZIONE (ORGANO DELLA SIEM)**
• Data di Pubblicazione		Giugno 2016
Titolo articolo		Musica per l'inclusione: corpi che suonano

LIBRI

TITOLO		**CIRCULAR MUSIC - STRATEGIE INNOVATIVE PER LA DIDATTICA E L'APPRENDIMENTO**
• Data di Pubblicazione		Settembre 2022
Editore		Solos Media - www.solosmedia.net

TITOLO		**QUESTIONE DI STILE… ANTOLOGIA DI BRANI DI BODY PERCUSSION IN VARI STILI MUSICALI**
• Data di Pubblicazione		Luglio 2014
Editore		MKT Brescia
COAUTORI		Ciro Paduano

TITOLO		**FARE E PENSARE LE MUSICHE NELL'EDUCAZIONE – ATTI DEL CONVEGNO "TESTE OPEROSE E MANI PENSANTI 2015"**
• Data di Pubblicazione		Novembre 2016
A Cura di		Mario Piatti

BRANI

TITOLO		**CLARIÒ**
Data di Pubblicazione		Luglio 2022
COAUTORI		Charles Raszl
ESECUTORI		**BARBATUQUES**

MEDIA

Si faccia riferimento al website, alle pagine dei social networks e al canale youtube

ISTRUZIONE E FORMAZIONE IN AMBITO MUSICALE, DIDATTICO, MUSICOTERAPICO, COMMUNITY MUSIC (DRUM CIRCLE, BODY MUSIC, CIRCLESINGING)

• Date (da – a)		**NOVEMBRE 2024**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Ass. Educarte APS
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Organizzazione, mentoring e partecipazione al Training “Music for People”, accreditato MIM da Educarte APS e tenuto dalla formatrice Mary Knysh

• Date (da – a)		**06 Novembre 2022**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		CEP Assisi
• Qualifica conseguita		***Conseguimento del Diploma di Musicoterapeuta***

• Date (da – a)		**APRILE 2020 - IN CORSO**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Lezioni private on line con Roger Treece
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Lezioni di improvvisazione vocale, composizione modale e arrangiamento con Roger Treece, compositore e arrangiatore (Bobby Mc Ferrin, Manhattan Transfer, Noa), tre nomination ai Grammy con l’album Vocabularies - Bobby McFerrin - 2010

• Date (da – a)		**17/19 GENNAIO 2020**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		VMC Training India - Dod Ballapur - Karnataka, India - (www.communitydrumjamfoundation.in - www.drumcircle.com)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Workshop intensivo di formazione per Drum Circle Facilitators condotto da Vasundhara Das, Roberto Narain, Paul John Dear - 20h

• Date (da – a)		**11/19 GENNAIO 2019**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Retiro di Musica Circular (San Paolo - BR) Mini-Festival Musica Circular (San Paolo – BR))
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Workshop intensivo di formazione su Body Music, Body Percussion, Circle Singing, Improvvisazione, Giochi Musicali Cooperativi. con Pedro Consorte (Stomp), Zuza Goncalvez (Bobby Mc Ferrin), Ronaldo Crispim (Barbatuques), Charles Raszl (Barbatuques), Rubens Oliveira (Gumboots), Stenio Mendes (Orquestra do corpo, Barbatuques) https://musicadocirculo.wixsite.com/retiro

• Date (da – a)		**13/15 LUGLIO 2018**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Associació El Cinquè So - Barcelona
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Drum Circle Extended - Music for People's Alchemy Playshop, Workshop introduttivo all'approccio di Music for People - Il mondo del drum circle si estende alla voce e agli strumenti d'arte sviluppando strategie per lavorare sulla musicalità personale e di gruppo - 18h

• Date (da – a)		**26/29 Ottobre 2017**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Ass. RhythmBridge - Biggar, South Lanarkshire, United Kingdom per conto di Village Music Circles (www.drumcircle.com)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Workshop intensivo di formazione per Drum Circle Facilitators condotto da Arthur Hull, Dr Jane Bentley, Mr Paul John Deer (www.villagemusiccircles.com) Attestato di Drum Circle Facilitator VMC - 30h

• Date (da – a)		**25/26 Ottobre 2016**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Ass. RhythmBridge - Biggar, South Lanarkshire, United Kingdom per conto di Village Music Circles (www.drumcircle.com)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Workshop intensivo di formazione per Drum Circle Facilitators condotto da Arthur Hull (www.villagemusiccircles.com) Attestato di Drum Circle Facilitator VMC - 40h

• Date (da – a)		**25/26 Giugno 2016**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Ass. EducArte – Roma - www.educarte.it
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Workshop di didattica musicale Boomwhackers, Giochi Musicali e Body Percussion condotto dal docente brasiliano Uirà Abondanza Kuhlmann

• Date (da – a)		**7/8 Maggio 2016**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Umbria in Canto – Perugia - www.umbriaincanto.it/
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Body Music e danze brasiliane - Workshop di Body Percussion con il docente brasiliano Charles Raszl - Barbatuques

• Date (da – a)		**9 Gennaio 2016**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		OSI Orff-Schulwerk Italiano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		**Conseguimento del titolo di Esperto Certificato Orff-Schulwerk** **Prevede un totale di 194h di formazione (56+66+72 in tre anni) più 90h di seminari (9 seminari da 10h)**

• Date (da – a)		**6-9 Maggio 2014**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Ass. Kerè, Ass. Tetraktis, Ass. EducArte
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Seminari di formazione sulla didattica della body percussion con Pedro Consorte (STOMP, Barbatuques)

• Date (da – a)		**1-2 Maggio 2014**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Ass. Simeos Verona – Ente Accreditato MIUR D.M. 177/200 PROT. N° 1189/c/3 del 27/02/2003
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Seminario di formazione dal titolo “Body Percussion Level 1” con Keith Terry (www.crosspulse.com)

• Date (da – a)		**3-4 Maggio 2014**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Ass. Simeos Verona – Ente Accreditato MIUR D.M. 177/200 PROT. N° 1189/c/3 del 27/02/2003
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Seminario di formazione dal titolo “Body Percussion Level 2” con Keith Terry (www.crosspulse.com)

• Date (da – a)		**11-12 Gennaio 2014**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Ass. Pantha Rei Vicenza
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Seminario di formazione dal titolo Mètodo BAPNE livello 1 (percusion corporal e inteligencias multiples) con Javier Romero Naranjo

• Date (da – a)		**18,19,20,21 Luglio 2013**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Ass. Culturale Musicale Vocal Master - Terni
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Partecipazione al 1° Circleland Camp Nazionale a cura del M. Albert Hera e della Dott’ssa Raffaella Pellegrini. http://www.alberthera.com/

• Date (da – a)		**27/28 Ottobre 2012**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Scuola di musica Sonoria, Biella
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Stage di circlesongs dal titolo “Circleland” con il cantante/didatta Albert Hera http://www.alberthera.com/

• Date (da – a)		**20 – 26 Agosto 2011**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Atelier Di Musica, via Italia 39, Biella
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Stage di didattica musicale dal titolo “Alla Trappa, musiche e relazioni nel paesaggio” condotto da Paolo Cerlati presso “La Trappa”, Sordevolo (Bi). Lo stage è inserito all’interno del circuito dei seminari organizzati dall’ associazione OSI, Orff-Schulwerk Italiano.

• Date (da – a)		**01 – 05 Luglio 2011**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Cooperativa sociale “il giardino sonoro” - Onlus Via Torino 5/10 – 17100 Savona
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Seminario dal titolo: “La didattica in scena” – processi didattico musicali e performance Docenti – Ciro Paduano, Marcella Sanna, Claudio Massola

• Date (da – a)		**15-16 Gennaio 2011**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Scuola Popolare di musica Donna Olimpia Via Donna olimpia, 30 - 00152 Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Seminario di body percussion dal titolo “MUSICA DAL CORPO” - docente: Ciro Paduano

• Date (da – a)		**8-9 Gennaio 2011**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Scuola Popolare di musica Donna Olimpia Via Donna olimpia, 30 - 00152 Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Seminario dal titolo: Percorsi di Canto e Polifonia Afro-Europea e Circlesinging. Docente: Anita Daulne (Zap Mama)

• Date (da – a)		**30 Ottobre - 1 Novembre 2010**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Centro di Educazione Permanente (C.E.P.) della Pro Civitate Christiana, Via degli Ancajani 3, Assisi
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Seminario dal titolo: "In ascolto della dimensione acustica...delle emozioni" - Docente: Giangiuseppe Bonardi

• Date (da – a)		**Ottobre 2009 - Marzo 2011**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Scuola Popolare di musica Donna Olimpia Via Donna olimpia, 30 - 00152 Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Frequenza del XVIII Corso Nazionale di Aggiornamento "Metodologia e pratica dell' Orff-Schulewerk" – Primo, Secondo, Terzo Grado

• Date (da – a)		**22 – 28 Agosto 2009**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Atelier Di Musica, via Italia 39, Biella
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Stage di didattica musicale dal titolo "Alla Trappa, paesaggi di musiche e relazioni" condotto da Paolo Cerlati presso "La Trappa", Sordevolo (Bi). Lo stage è inserito all'interno del circuito dei seminari organizzati dall' associazione OSI, Orff-Schulewerk Italiano.

• Date (da – a)		**Marzo 2009 – Giugno 2012**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Scuola di musica Nova Musica, Via Abetone 22, Città di Castello
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Lezioni di jazz e di improvvisazione e laboratori di musica d'insieme. Docente: Ramberto Ciammarughi

• Date (da – a)		**Luglio 2008 – Luglio 2011**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Centro di Educazione Permanente (C.E.P.) della Pro Civitate Christiana, Via degli Ancajani 3, Assisi
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Corso quadriennale di Musicoterapia

• Date (da – a)		**Giugno 2008– Giugno 2009**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		European Musician Institute, Via Rigopiano 3, Pescara.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Lezioni di chitarra jazz col Maestro Giuseppe Continenza

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0000016 DEL 07/01/2026 - I.8.3

• Date (da – a)		**7 LUGLIO 2008**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Briccialdi”, Via del Tribunale 22, Terni
• Qualifica conseguita		***Conseguimento del Compimento inferiore di chitarra Classica (V° anno)***

• Date (da – a)		**29 GIUGNO 1994**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Conservatorio Morlacchi, Piazza Mariotti 2, Perugia
• Qualifica conseguita		***Conseguimento del Diploma di Solfeggio***

• Date (da – a)		**1984 - 1996**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Lezioni private di pianoforte col Maestro Antonio Barbi - Foligno

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0000016 DEL 07/01/2026 - I.8.3

ISTRUZIONE E FORMAZIONE SCOLASTICA

• Date (da – a)		**23 MARZO 2011**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		FOR.COM Formazione per la Comunicazione – Consorzio Interuniversitario
• Qualifica conseguita		Diploma di Perfezionamento Post Lauream (annuale – 1500 ore): "***Educazione e disagio Giovanile: Metodi e tecniche per la didattica"*** (60 Crediti Formativi Universitari)

• Date (da – a)		**10 MAGGIO 2010**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		FOR.COM Formazione per la Comunicazione – Consorzio Interuniversitario
• Qualifica conseguita		Diploma di Perfezionamento Post Lauream (annuale – 1500 ore): "***Educare e formare: L'operatore psicopedagogico nella didattica***" (60 Crediti Formativi Universitari)

• Date (da – a)		**GENNAIO 2007**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Università degli studi di Perugia, Facoltà di Ingegneria
• Qualifica conseguita		**Abilitazione alla professione di Ingegnere**

• Date (da – a)		**OTTOBRE 2006**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Università degli studi di Perugia, Facoltà di Ingegneria
• Qualifica conseguita		**Laurea magistrale in Ingegneria Meccanica, specializzazione Veicoli Terrestri, con la votazione di 101/110.**

• Date (da – a)		**LUGLIO 1997**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Liceo Scientifico G. Marconi
• Qualifica conseguita		**Maturità scientifica con la votazione di 48/60**

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA		**ITALIANA**

ALTRE LINGUA

ALTRE LINGUE		**INGLESE**
• Capacità di lettura		ECCELLENTE
• Capacità di scrittura		ECCELLENTE
• Capacità di espressione orale		ECCELLENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI *Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*		• predisposizione alla leadership • adattamento agli ambienti pluriculturali • capacità di comunicazione e di lavoro in gruppo • capacità di relazionarsi sia con gli adulti che con i bambini • Capacità di relazionarsi nei vari contesti di lavoro (educazione, community building, formazione, grandi eventi, sociale, aziende)

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE *Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*		• Capacità organizzative e di gestione di progetti di gruppo maturate in ambito didattico-musicale, di community building e team building, nei progetti sociali (integrazione interculturale, salute mentale, tossicodipendenze, carcere, etc.), festival ed organizzazione eventi;

v

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0000016 DEL 07/01/2026 - I.8.3

ESPERIENZA LAVORATIVA IN AMBITO MUSICALE

CORSI DI FORMAZIONE/RETREATS

• Date (da – a)		**19 GENNAIO 2025**
• Nome del datore di lavoro		Coro One Spirit Inside - Milano
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di body music e improvvisazione vocale per i 50 coristi del coro gospel

• Date (da – a)		**30 DICEMBRE 2024**
• Nome del datore di lavoro		Viva Viva Fest - Centro Panta Rei - Passignano sul Trasimeno (PG)
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di body music e giochi musicali cooperativi per gli 80 partecipanti al Viva Viva Fest organizzato da Bernardo Cumbo e Eutopia srl

• Date (da – a)		**10/21 OTTOBRE 2024**
• Nome del datore di lavoro		Nessi Gomes Music (UK)
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di attività musicali cooperative (circlesinging e body music) per il retreat internazionale “Vocal Odissey” organizzato dalla cantante inglese Nessi Gomes e tenutosi a Amorgos, Grecia con 60 persone provenienti da tutto il mondo.

• Date (da – a)		**4-5 MAGGIO 2024**
• Nome del datore di lavoro		Coro Sparkling Water - Milano
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di body music e Circular Music per le 30 coriste - Direttrice Valeria Borgognoni

• Date (da – a)		**27-28 APRILE 2024**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Educarte APS - Roma
• Principali mansioni e responsabilità		Co-organizzazione e partecipazione al primo workshop Music For People in Italia condotto da Mary Knysh. Da questo workshop è poi partito il primo training Italiano MfP triennale da ottobre 2024.

• Date (da – a)		**21 APRILE 2024**
• Nome del datore di lavoro		Novamusica 3.0 Città di Castello (PG)
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di body music e giochi musicali cooperativi per la community music per 20 partecipanti

• Date (da – a)		**6-7 Aprile 2024**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Educarte APS - Roma
• Principali mansioni e responsabilità		Facilitazione del Workshop sulla circular music in ambito educativo accreditato MIM "il cerchio che accoglie" - Cagliari (c/o sede centrale del Convitto Nazionale Cagliari) - 12h

• Date (da – a)		**20-21 Gennaio 2024**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Educarte APS - Roma
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop accreditato MIM sulla Circular Music in contesti educativi e di community building "il Cerchio che accoglie" - Catania - 12 ore

• Date (da – a)		**20-22 Ottobre 2023**
• Nome del datore di lavoro		Nikki Franklin Music (UK)
• Principali mansioni e responsabilità		Docenza per Circleland UK, workshop di circular music e circlesinging con concerto co condotto insieme ad Albert Hera e Nikki Franklin

• Date (da – a)		**01-04 Agosto 2024**
• Nome del datore di lavoro		Circleland Festival - Longarone (BL)
• Principali mansioni e responsabilità		Docente di body music e facilitazione di giochi ritmici per 60 partecipanti provenienti da tutto italia. Tra i colleghi docenti: Albert Hera (circlesinging), Stefano Passarella (yoga della risata e playfight)

• Date (da – a)		**26-30 Luglio 2023**
• Nome del datore di lavoro		Circleland Festival - Longarone (BL)
• Principali mansioni e responsabilità		Docente di body music e facilitazione di giochi ritmici per 120 partecipanti provenienti da tutto italia. Tra i colleghi docenti: Albert Hera, Vasundhara Das, Francesca Della Monica, Marco Forgione, Nikki Franklin, Jane Bentley, Sourakata Diaoubate.

• Date (da – a)		**18 Maggio 2023**
• Nome del datore di lavoro		Coro Tibur Community Gospel Choir
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di body Music e Circular Music per i 50 coristi, in collaborazione con la docente inglese Carla Jane.

• Date (da – a)		**21-23 Aprile 2023**
• Nome del datore di lavoro		DrumBeat - Malmö (Svezia)
• Principali mansioni e responsabilità		"Circleland Experience Sweden" Workshop di Circular Music e concerto insieme ad Albert Hera e Rico Persson

• Date (da – a)		**28-31 LUGLIO 2022**
• Nome del datore di lavoro		Associazione Educarte - Ass. Voicecare
• Principali mansioni e responsabilità		Worskhop "Circleland Reunion" con Albert Hera - Longarone BODY MUSIC, Circlesinging e attività musicali cooperative per i 60 iscritti al workshop

• Date (da – a)		**25 SETTEMBRE 2021**
• Nome del datore di lavoro		Scuola di Musicoterapia G. Ferrari - Padova
• Principali mansioni e responsabilità		Formazione studenti del corso su body music e attività musicali cooperative per la community music

• Date (da – a)		**17 SETTEMBRE 2021**
• Nome del datore di lavoro		Fondazione C. e G. Andreoli - Mirandola (MO)
• Principali mansioni e responsabilità		Formazione docenti interni alla scuola

• Date (da – a)		**19 MARZO 2021**
• Nome del datore di lavoro		Feniarco
• Principali mansioni e responsabilità		Webinar sulla body music per insegnanti e direttori di coro per il ciclo "Coro Lab School"

• Date (da – a)		**DICEMBRE 2020**
• Nome del datore di lavoro		Drumbeat - Malmö
• Principali mansioni e responsabilità		Lezioni concerto online per varie classi di scuola primaria di Malmö condotte insieme al collega svedese Rico Persson.

• Date (da – a)		**28 GIUGNO 2020**
• Nome del datore di lavoro		Scuola di Musicoterapia Giovanni Ferrari - Padova
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di Body Music e circlesinging condotto insieme ad Albert Hera rivolto agli studenti del corso

• Date (da – a)		**28/29/20 FEBBRAIO 2020**
• Nome del datore di lavoro		Circleland Cieza (Spagna)
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop e concerto di Body Music e circlesinging condotto insieme ad Albert Hera nel teatro comunale di Cieza, regione di Murcia, Spagna

• Date (da – a)		**22/23 Febbraio 2020**
• Nome del datore di lavoro		Kamerton - Pescara
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di Body Music e Giochi Cooperativi Musicali per la Didattica - 10H

• Date (da – a)		**16 Febbraio 2020**
• Nome del datore di lavoro		Alma Musica - Bologna
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di Body Music e Giochi Cooperativi Musicali per la Didattica - 8H

• Date (da – a)		**8/9 Febbraio 2020**
• Nome del datore di lavoro		Centro Olistico Harmoniai - Torino
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di Bodymusic per educatori, musicisti

• Date (da – a)		**28 Gennaio 2020**
• Nome del datore di lavoro		Attakkalari Centre for Movement Arts - Bangalore (India) 377/22, 6th Cross Rd, Vinayaka Nagar, NGO Colony, Wilson Garden, Bengaluru, Karnataka 560027, India
• Principali mansioni e responsabilità		Bodymusicality - Workshop di Bodymusic e circular music per gli studenti dell'accademia internazionale di danza. 8 ore

• Date (da – a)		**25/26 Gennaio 2020**
• Nome del datore di lavoro		Community DrumJam Foundation - Bangalore (India)
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di Bodymusicality e attività musicali cooperative per la community music rivolto ad Educatori, Facilitatori, Coach, musicoterapeuti. 10 ore

• Date (da – a)		**11/12 Gennaio 2020**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Mamu Magazzino Musicale - Milano
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di Body Music e Giochi Cooperativi Musicali per la Didattica - 10H

• Date (da – a)		**9 Gennaio 2020**
• Nome del datore di lavoro		Black & White Gospel Choir - Milano
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di body music per i coristi

• Date (da – a)		**21/22 DICEMBRE 2019**
• Nome del datore di lavoro		Blue Space - Bolzano
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di body music e facilitazione drum circle

• Date (da – a)		**1 NOVEMBRE 2019**
• Nome del datore di lavoro		Universitat de Barcelona - Campus Mundet
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di Bodymusic per gli studenti del corso di pedagogia dell'università. 3H

• Date (da – a)		**17 NOVEMBRE 2019**
• Nome del datore di lavoro		El Cinque So - Barcelona
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di Bodymusic e Facilitazione di un community drum circle - Spagna - 6H

• Date (da – a)		**15 NOVEMBRE 2019**
• Nome del datore di lavoro		In collab. Con Ass. Educarte - Roma
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di Bodymusic per educatori ad Alicante - Spagna

• Date (da – a)		**5/6 OTTOBRE 2019**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Umbriaincanto - Perugia
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di Musica Circolare per gli studenti del corso di opertore olistico del ritmo e dell'improvvisazione vocale.

• Date (da – a)		**29 SETTEMBRE 2019**
• Nome del datore di lavoro		Blue Space - Bolzano
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di musica circolare - 6h

• Date (da – a)		**14 SETTEMBRE 2019**
• Nome del datore di lavoro		Coni Abruzzo
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di body music per insegnanti presso il centro CONI di Teramo - 6h

• Date (da – a)		**8 SETTEMBRE 2019**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Studium Canticum - Cagliari
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di body music per il progetto "Corpi che suonano" rivolto ai coristi dell'associazione

• Date (da – a)		**19/25 AGOSTO 2019**
• Nome del datore di lavoro		Scuola di Musicoterapia Giovanni Ferrari - Padova
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di body music e musica circolare per i partecipanti al Campus residenziale “Ca Roman” presso la penisola di Pellestrina (VE)

• Date (da – a)		**29 LUGLIO/4 AGOSTO 2019**
• Nome del datore di lavoro		Circleland Festival - Longarone (BL)
• Principali mansioni e responsabilità		Docente di body music e facilitazione di giochi ritmici per 120 partecipanti provenienti da tutto il mondo. Tra i colleghi docenti: Albert Hera, Roger Treece, Guillermo Rozenthuler, Nikki Franklin, Jane Bentley, Charles Raszl, Elena Bonanata.

• Date (da – a)		**22/26 LUGLIO 2019**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Educarte (Roma) – Progetti Sonori s.a.s.
• Principali mansioni e responsabilità		Docenza (body music e attività musicali cooperative) e organizzazione del Festival Italiano di Giochi Musicali FIGM2018, a Trevi (PG) terza edizione - www.educarte.it – www.progettisonori.it

• Date (da – a)		**22/23 GIUGNO 2019**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Solevoci - Varese
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di body music e musica circolare

• Date (da – a)		**16 GIUGNO 2019**
• Nome del datore di lavoro		Scuola di Musicoterapia Giovanni Ferrari - Padova
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di body music per gli studenti del corso

• Date (da – a)		**27 APRILE / 8 MAGGIO 2019**
• Nome del datore di lavoro		MY Beat Drum Circle . Kuala Lumpur - Malaysia
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di bodymusic presso la Bentley Music Academy (KL) e intervento come speaker alla 4th Asian Rhythm Facilitation Conference, conferenza annuale dei facilitatori di drum circle asiatici - Port Dickinson - KL

• Date (da – a)		**12/20 APRILE 2019**
• Nome del datore di lavoro		Ass. DrumBeat - Malmö (Sweden)
• Principali mansioni e responsabilità		Tour di workshops di musica circolare e drum circles condotti insieme al collega svedese Rico Persson a Stoccolma, Jarna, Göteborg, Malmö

• Date (da – a)		**22/23 MARZO 2019**
• Nome del datore di lavoro		Akon Service sas - San Salvo (CH)
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di Musica Circolare

• Date (da – a)		**16/17 MARZO 2019**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Educarte - Roma
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di Musica Circolare condotto a Cagliari insieme alla M. Stefania Pineider rivolto ad educatori, insegnanti, musicoterapisti

• Date (da – a)		**2/3 MARZO 2019**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Educarte - Roma
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di Musica Circolare condotto insieme alla Dr. Raffaella Pellegrini

• Date (da – a)		**16/17 FEBBRAIO 2019**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Ara Magis - Scuola di Musicoterapia - Catania
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di Body Music e Giochi Cooperativi Musicali per gli studenti del corso

• Date (da – a)		**9/10 FEBBRAIO 2019**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Mamu Magazzino Musicale - Milano
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di Body Music e Giochi Cooperativi Musicali per la Didattica

• Date (da – a)		**26/27 GENNAIO 2019**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Mousikè - Ravenna
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di body music e Circlesinging condotto insieme ad Albert Hera

• Date (da – a)		**24/25 NOVEMBRE 2018**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Educarte - Roma
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di Body Music e Giochi Cooperativi Musicali per la Didattica

• Date (da – a)		**17/18 NOVEMBRE 2018**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Musikè - Carpi
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di Body Music e Giochi Cooperativi Musicali per la Didattica

• Date (da – a)		**10/11 NOVEMBRE 2018**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Kamerton
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di Body Music e Giochi Cooperativi Musicali per la Didattica

• Date (da – a)		**26/7 13/14 OTTOBRE 2018018**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Il Pentagramma – Vigonovo (VE)
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di Body Music e Giochi Cooperativi Musicali per la Didattica

• Date (da – a)		**23/27 LUGLIO 2018**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Educarte (Roma) – Progetti Sonori s.a.s.
• Principali mansioni e responsabilità		Docenza e organizzazione del Festival Italiano di Giochi Musicali FIGM2018, seconda edizione - www.educarte.it – www.progettisonori.it

• Date (da – a)		**9 GIUGNO 2018**
• Nome del datore di lavoro		Colours in Music – Music School – Watford - UK
• Principali mansioni e responsabilità		Open day della scuola – Laboratori di Body Music, Drum Circle, Musica inclusiva

• Date (da – a)		**6/7/8 APRILE 2018**
• Nome del datore di lavoro		Me medesimo
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di Body Music e improvvisazione a Londra per Educatori, Operatori Musicali, Musicisti, Musicoterapisti

• Date (da – a)		**23/24/25 MARZO 2018**
• Nome del datore di lavoro		Progetti Sonori – Ass. EducArte
• Principali mansioni e responsabilità		Anteprima del FIGM2018 – Festival Internazionale Gioco e Musica – Formazione Accreditata MIUR

• Date (da – a)		**27 GENNAIO 2018**
• Nome del datore di lavoro		Nidi di Note – Arci Bologna
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di formazione per insegnanti della scuola dell'infanzia e primaria per l'associazione Nidi di Note di Sonia Peana e Paolo Fresu - 10h

• Date (da – a)		**25/26 NOVEMBRE 2017 – 10/11 MARZO 2018**
• Nome del datore di lavoro		Akon Service sas - San Salvo (CH)
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di bodymusic rivolto ad insegnanti, musicoterapisti, musicisti, cantanti e operatori musicali - 10h

• Date (da – a)		**23/24 SETTEMBRE 2017**
• Nome del datore di lavoro		Centro Musicale Concertare – Busto Arsizio
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di bodymusic rivolto ad insegnanti, musicoterapisti e operatori musicali in collaborazione con OSI Orff-Schulwerk Italiano

• Date (da – a)		**27/30 Luglio 2017**
• Nome del datore di lavoro		Ass. VoiceCare Music and Art
• Principali mansioni e responsabilità		Docenza per il CircleLandCamp2017 – Workshop internazionale di Circlesinging and Bodymusic organizzato da Albert Hera e con Roger Treece, Guillermo Rozenthuler, Nikki Franklin, Elena Bonanata, Anthony Panebianco

• Date (da – a)		**17/21 Luglio 2017**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Educarte (Roma) – Progetti Sonori s.a.s.
• Principali mansioni e responsabilità		Docenza e organizzazione del primo Festival Italiano di Giochi Musicali FIGM2017- www.educarte.it – www.progettisonori.it

• Date (da – a)		**13/14 Maggio 2017**
• Nome del datore di lavoro		Ass. MusinCanto – Bari
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di bodymusic rivolto ad insegnanti, musicoterapisti, musicisti, cantanti e operatori musicali

• Date (da – a)		**18/19 Marzo 2017**
• Nome del datore di lavoro		Ass. NDM – Nuove Didattiche per la Musica - Lecce
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di bodymusic rivolto ad insegnanti, musicoterapisti e operatori musicali in collaborazione con l'OSI –Orff-Schulwerk Italiano e con il patrocinio del Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce - 10h

• Date (da – a)		**5 Marzo 2017**
• Nome del datore di lavoro		Ass. EducArte – Roma www.educarte.it
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di bodymusic rivolto ad insegnanti, musicoterapisti e operatori musicali

• Date (da – a)		**4 Febbraio 2017**
• Nome del datore di lavoro		Ass. ara Magis - Catania
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di bodymusic rivolto ad insegnanti, musicoterapisti e operatori musicali

• Date (da – a)		**19/20 Novembre 2017 – 13/14 Gennaio 2018**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Gabriel Marcel – Scuola di Musicoterapia Ara Magis - Catania
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di bodymusic rivolto ad insegnanti, musicoterapisti e operatori musicali

• Date (da – a)		**8 Ottobre - 12 Novembre – 28 Gennaio – 11 Febbraio 2016**
• Nome del datore di lavoro		Rete Musica Toscana
• Principali mansioni e responsabilità		Conduzione del laboratorio di ritmo, body percussion, strumenti "Fare Orchestra" rivolto agli insegnanti specializzati in musica della scuole primarie della Toscana. 10h

• Date (da – a)		**7/8 SETTEMBRE 2016**
• Nome del datore di lavoro		CONI Abruzzo
• Principali mansioni e responsabilità		Conduzione di due workshops di bodypercussion dal titolo "- Attività motorie per lo sviluppo delle potenzialità espressive del corpo e del movimento" rivolto alle insegnanti della scuola primaria e operatori laureati in Scienze Motorie che operano nelle scuole della regione.

• Date (da – a)		**29/31 LUGLIO 2016**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Voice Care Music & Art – Farra D'Alpago (BL)
• Principali mansioni e responsabilità		Docente di Body Percussion nel workshop internazionale CircleLand Camp 2016 con Albert Hera, Guillermo Rozenthuler, Nikki Franklin, Elena Bonanata

• Date (da – a)		**25/26 GIUGNO 2016**
• Nome del datore di lavoro		Ass. EducArte - Roma
• Principali mansioni e responsabilità		Organizzazione del Workshop "Boomwhackers, giochi musicali e body percussion" condotto dal docente brasiliano Uirà Kuhlmann. Il workshop è rivolto ad insegnanti, operatori musicali, musicoterapisti.

• Date (da – a)		**OTTOBRE 2015 – GIUGNO 2016**
• Nome del datore di lavoro		Scuola dell'Infanzia "Lampada Magica" – Case Bruciate (PG)
• Principali mansioni e responsabilità		Conduzione di Laboratori di propedeutica musicale per tutte le classi della scuola – circa 60 ore previste per A.S.

• Date (da – a)		**GENNAIO – GIUGNO 2016**
• Nome del datore di lavoro		Scuola dell'Infanzia – "Il flauto Magico" – Santa Lucia (PG)
• Principali mansioni e responsabilità		Conduzione di Laboratori di propedeutica musicale per tutte le classi della scuola – circa - 30 ore

• Date (da – a)		**GENNAIO 2016 – GIUGNO 2017**
• Nome del datore di lavoro		Associazione Newsic (Ellera di Corciano)
• Principali mansioni e responsabilità		Conduzione di Laboratori di propedeutica musicale per bambini, Body Percussion per adulti e Lab. di Marching Band pr ragazzi/adulti

• Date (da – a)		**GENNAIO 2016 – IN CORSO**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Kerè
• Principali mansioni e responsabilità		Creazione del progetto **U.R.L. Umbria Rhythm Lab** in collaborazione con Ass. Kerè, Ass. Tetraktis Percussioni (PG), Omnes… Oltre i Confini (Bevagna), Ass. Carnevale dei Ragazzi (Sant'Eraclio di Foligno). Il progetto consiste nella creazione di una serie di laboratori ritmici dislocati nelle sedi delle varie associazioni finalizzati alla creazione di un'unica Marching Band dal nome #AssaltoRitmico.

• Date (da – a)		**7 NOVEMBRE 2015**
• Nome del datore di lavoro		C.R.E.D Valdera
• Principali mansioni e responsabilità		Conduzione del laboratorio "Il corpo suona – body percussion" rivolto ad insegnanti della fascia 0-13 anni in occasione del Convegno Nazionale di Didattica Musicale "Mani Operose e Teste Pensanti" http://www.centrorodari.it/?cmd=news&id=278

• Date (da – a)		**23 – 27 AGOSTO 2015**
• Nome del datore d lavoro		Ass. Kerè (www.associazionekere.it)
• Tipo di impiego		Organizzazione del seminario residenziale di didattica musicale "BIORITMANDO" rivolto ad insegnanti, musicisti, operatori musicali, educatori; il seminario è riconosciuto dall'OSI Orff-Schulwerk Italiano ed ha il patrocinio del comune di Bevagna. Codocenza (bodymusic e marching band) insieme agli insegnanti dell'OSI Ciro Paduano e Marcella Sanna – 32 ore www.associazionekere.it

• Date (da – a)		**12 – 14 LUGLIO 2015**
• Nome del datore d lavoro		C.E.P. Pro Civitate Christiana – Assisi (PG)
• Tipo di impiego		Docenza per un modulo dal titolo Ritmo, Corpo, Relazione all'interno del corso quadriennale di Musicoterapia – 18 ore

• Date (da – a)		**LUGLIO 2014 – GIUGNO 2015**
• Tipo di impiego • Nome del datore di lavoro		Facilitatore di body body music – Coop Seriana 2000
• Principali mansioni e responsabilità		Conduttore di un laboratorio di ritmica corporea e vocale a cadenza settimanale con gli utenti di vari centri diurni per persone con disagio psichico del comprensorio di Foligno e Spoleto – 35 ore

• Date (da – a)		**25 – 29 AGOSTO 2014**
• Nome del datore d lavoro		Ass. Kerè (www.associazionekere.it)
• Tipo di impiego		Organizzazione del seminario residenziale di didattica musicale "BIORITMANDO" rivolto ad insegnanti, musicisti, operatori musicali, educatori; il seminario è riconosciuto dall'OSI Orff-Schulwerk Italiano ed ha il patrocinio del comune di Bevagna. Codocenza (Body Music e Marching Band) insieme agli insegnanti dell'OSI Ciro Paduano e Marcella Sanna. – 34 ore www.associazionekere.it

• Date (da – a)		**7 LUGLIO – 13 LUGLIO 2014**
• Tipo di impiego • Nome del datore di lavoro		Docente per il seminario "Estate Orff" organizzato dall'associazione Ameria Umbra e dall'Orff-Schulwerk Italiano insieme a Ciro Paduano, Marcella Sanna, Mascia Dionisi, Ombretta Pastorelli
• Principali mansioni e responsabilità		Seminario su La voce, il corpo, lo strumentario Orff - integrazione

• Date (da – a)		**29 MARZO 2014**
• Tipo di impiego		Conduttore del Laboratorio di Body Percussion insieme a Ciro Paduano
• Principali mansioni e responsabilità		Seminario nazionale di formazione "*Proposte e prospettive per l'attuazione del D.M. 8/11*" organizzato dal MIUR – Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica, Direzione Generale per il personale scolastico – 6 ore

• Date (da – a)		**26 – 30 AGOSTO 2013**
• Nome del datore d lavoro		Ass. Kerè (www.associazionekere.it)
• Tipo di impiego		Organizzazione del seminario residenziale *Bioritmando* rivolto ad insegnanti, musicisti, operatori musicali, educatori; il seminario è riconosciuto dall'OSI Orff-Schulwerk Italiano ed ha il patrocinio del comune di Bevagna. Codocenza insieme agli insegnanti dell' OSI Ciro Paduano e Marcella Sanna. – 32 ore www.associazionekere.it

PERFORMANCE ED EVENTI DI COMMUNITY BUILDING

• Date (da – a)		**15 Giugno 2025**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Ambriajazz APS
• Principali mansioni e responsabilità		Concerto “Salvation” con Albert Hera & Friends

• Date (da – a)		**6/7 Giugno 2025**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Hagamos - Trento
• Principali mansioni e responsabilità		Facilitazione di workshops e di un community drum Circle (per 200 persone) per il Festival del Bosco. Il L’intervento comprendeva laboratori di Circular Music nel centro diurno Alzheimer di Trento, interventi nelle scuole di trento e la creazione di una marching band con più di 100 persone per un progetto di community music inclusivo.

• Date (da – a)		**15/16 Novembre 2024**
• Nome del datore di lavoro		Coro Corollario UniPD - Via Francesco Marzolo 13 - Padova
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop e Concerto “Cantare Storie, praticare Comunità” con i 50 coristi del coro in occasione del convegno Comunità Edu-Canti promosso dal coro e dall’Università di Padova

• Date (da – a)		**12 Settembre 2024**
• Nome del datore di lavoro		ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DELLA SARDEGNA - Via Cavour 106 - 09025 Sanluri (SU)
• Principali mansioni e responsabilità		Laboratori di community Music con tutte le classi dell’IC Santu Lussurgiu - Via Europa, 17, 09070 Bonarcado OR (160 bambini circa)

• Date (da – a)		**1 Settembre 2024**
• Nome del datore di lavoro		ASSOCIAZIONE INCORO - VICO MAZZINI 1 - 09036 - GUSPINI (SU) - IT
• Principali mansioni e responsabilità		Evento di Circular Music per 250 persone (bambini e adulti) nel contesto del Festival Bimbi a Bordo presso le Miniere di Montevecchio

• Date (da – a)		**31 Agosto 2024**
• Nome del datore di lavoro		Il Jazz per le Terre del Sisma - L’Aquila
• Principali mansioni e responsabilità		Concerto Salvation con Albert Hera group e Corale dell’Aquila sul main stage del festival. coinvolgimento dei 1000 spettatori presenti con body music e voce

• Date (da – a)		**9 GIUGNO 2024**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Mamu Magazzino Musicale - Municipio 5 Milano
• Principali mansioni e responsabilità		Note di Primavera al Gratosoglio - Evento di community Music per il progetto di riqualificazione urbana e inclusione sociale

• Date (da – a)		**6-9 GIUGNO 2024**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Hagamos - Trento
• Principali mansioni e responsabilità		Facilitazione di workshops e di un community drum Circle (per 200 persone) per il Festival del Bosco. Il L'intervento comprendeva laboratori di Circular Music nel centro diurno Alzheimer di Trento, interventi nelle scuole di trento e la creazione di una marching band con più di 100 persone per un progetto di community music inclusivo.

• Date (da – a)		**1 GIUGNO 2024**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Umbria Slow Life
• Principali mansioni e responsabilità		Drum Circle con più di 200 persone per il "Festival Felicity" - Bevgna (PG)

• Date (da – a)		**17-19 APRILE 2024**
• Nome del datore di lavoro		FENIARCO
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop e performance collettiva insieme 700 ragazzi dei cori scolastici e regionali di tutta italia a Montecatini Terme.

• Date (da – a)		**10 NOVEMBRE 2023**
• Nome del datore di lavoro		Moncalieri Jazz Festival
• Principali mansioni e responsabilità		Concerto dedicato alle Città Invisibili di Italo Calvino insieme ad Albert Hera Ensemble

• Date (da – a)		**15 LUGLIO 2023**
• Nome del datore di lavoro		Fondazione Umbria Jazz
• Principali mansioni e responsabilità		Community Drum Circle per 150 persone a chiusura della sezione UJ4Kids di Umbria Jazz Festival.

• Date (da – a)		**7-10 GIUGNO 2023**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Hagamos - Trento
• Principali mansioni e responsabilità		Facilitazione di workshops e di un community drum Circle (per 120 persone) per il Festival del Bosco. Il L'intervento comprendeva laboratori di Circular Music nella scuola primaria locale e nel centro diurno Alzheimer di Trento.

• Date (da – a)		**1 APRILE 2023**
• Nome del datore di lavoro		Comunità terapeutica La Tempesta - Gorizia
• Principali mansioni e responsabilità		Drum Circle per 150 persone inserito in un contesto di apertura della Comunità alla più ampia società.

• Date (da – a)		**4/5 GIUGNO 2022**
• Nome del datore di lavoro		The Singer Choir - Vimercate (MB)
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di Circular Music e Community Drum Circle con 80 persone

• Date (da – a)		**29 OTTOBRE 2022**
• Nome del datore di lavoro		Moncalieri Jazz Festival
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop e Concerto di circlesinging “Circleland Reunion” per “La notte nera del Jazz” con Albert Hera & friends

• Date (da – a)		**4/6 SETTEMBRE 2022**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Il Jazz va a Scuola
• Principali mansioni e responsabilità		Eventi di circularmusic per bambini e famiglie per “Il Jazz per le terre del Sisma” - L’Aquila

• Date (da – a)		**MARZO-GIUGNO 2022**
• Nome del datore di lavoro		Comune di Spoleto - Ass. Gillo (Spoleto) - Avis Spoleto
• Principali mansioni e responsabilità		Facilitazione di 11 Drum Circle comunitari (coinvolgimento di circa 500 persone totali) per progetto NET-WORKING_AZIONI E STRUMENTI INNOVATIVI PER LA RICOSTRUZIONE DEL PATRIMONIO SOCIALE POST COVID-19 “finanziati con il contributo di Regione Umbria D.D. 6845/2020" (COINVOLTE SONO STATE COINVOLTE CIRCA 500 PERSONE DEL TERRITORIO)

• Date (da – a)		**11 LUGLIO 2022**
• Nome del datore di lavoro		Fondazione Umbria Jazz - Perugia
• Principali mansioni e responsabilità		Community Drum Circle per la sezione UJ4K del festival per 120 persone

• Date (da – a)		**14 NOVEMBRE 2021**
• Nome del datore di lavoro		Moncalieri Jazz Festival (TO)
• Principali mansioni e responsabilità		Partecipazione in qualità di cantante nel gruppo vocale Real Circle Project alla prima mondiale dell’opera “Beatrice” scritta da Roger Treece (musica) e Fabio Appetito (testi), con l’Orchestra sinfonica della Rai, Albert Hera, Rita Marcotulli, Pino Insegno, Alessia Navarro, Ugo Viola. Concerto svolto l’Auditorium Rai - Torino.

• Date (da – a)		**4/5 SETTEMBRE 2021**
• Nome del datore di lavoro		CEAS Bitti (NU)
• Principali mansioni e responsabilità		Eventi di Circularmusic per OJE - "Festival del futuro sostenibile" - workshop per ragazzi e community drum circle per 100 persone a Bitti, come progetto di ricostruzione del tessuto comunitario dopo l'alluvione

• Date (da – a)		**1 SETTEMBRE 2021**
• Nome del datore di lavoro		Teatro del Sale (Cagliari)
• Principali mansioni e responsabilità		Community Drum Circle e Workshop di Circularmusic per il Festival: "Isola del Teatro - Terra" - Fluminimaggiore (CI)

-

• Date (da – a)		**11/15 AGOSTO 2021**
• Nome del datore di lavoro		Time in Jazz - Berchidda
• Principali mansioni e responsabilità		Facilitazione di vari eventi di community music e performances di circular music in collaborazione con la Berchidda Funky Band - coinvolte circa 300 persone Intervento di Community Music con Paolo Fresu per il pubblico del main stage di Berchidda - coinvolte circa 400 persone

• Date (da – a)		**13-16 LUGLIO 2021**
• Nome del datore di lavoro		Time in Jazz - Berchidda
• Principali mansioni e responsabilità		Facilitazione di laboratori di Circular Music per il progetto "Time to Campus"

• Date (da – a)		**12 LUGLIO 2021**
• Nome del datore di lavoro		Fondazione Umbria Jazz
• Principali mansioni e responsabilità		Community Drum Circle per 120 persone per la sezione UJ4K del festival

• Date (da – a)		**19 SETTEMBRE 2020**
• Nome del datore di lavoro		Festival Architettura Cagliari
• Principali mansioni e responsabilità		Facilitazione di un community drum circle per 200 persone all'interno del festival

• Date (da – a)		**12/13/14 AGOSTO 2020**
• Nome del datore di lavoro		Time in Jazz - Berchidda
• Principali mansioni e responsabilità		Facilitazione di 3 Community drum circles per la sezione "Time for children" del festival (coinvolte 200 persone circa)

• Date (da – a)		**15 Febbraio 2020**
• Nome del datore di lavoro		Nidi di Note - Bologna
• Principali mansioni e responsabilità		Concerto per asilo nido - Borgo Panigale

• Date (da – a)		**30 Novembre 2019**
• Nome del datore di lavoro		FERB Onlus - Bergamo
• Principali mansioni e responsabilità		Drum Circle per gli ospiti del centro di Riabilitazione Parkinson presso Ospedale di Trescore Balneario (BG) in occasione della giornata Mondiale del Parkinson

• Date (da – a)		**2/3 Novembre 2019**
• Nome del datore di lavoro		Moncalieri Jazz Festival - Moncalieri
• Principali mansioni e responsabilità		Concerto con Real Circle Project di Albert Hera

• Date (da – a)		**26/27 Ottobre 2019**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Studium Canticum - Cagliari
• Principali mansioni e responsabilità		Prove e Concerto del progetto “Corpi che suonano” (body music) presso gli spazi dell’Ex Manifattura Tabacchi di Cagliari

• Date (da – a)		**13 Ottobre 2019**
• Nome del datore di lavoro		Fondazione Flaminia - Convegno “La Voce Artistica” - Ravenna
• Principali mansioni e responsabilità		Cantante (basso) del gruppo vocale Real Circle Project di Albert Hera ad una performance domostrativa del microfono 6D di nuova tecnologia (www.sound6d.it). insieme a Gegè Telesforo.

• Date (da – a)		**11 Ottobre 2019**
• Nome del datore di lavoro		Festival della Musica Impossibile - Falconara
• Principali mansioni e responsabilità		Facilitazione di un momento di community music per circa 300 partecipanti al festival, ragazzi con diverse abilità, accompagnatori e scolaresche in visita.

• Date (da – a)		**28 Settembre 2019**
• Nome del datore di lavoro		Cous Cous Festival - Trento
• Principali mansioni e responsabilità		Facilitazione di un community drum circle per 80 persone

• Date (da – a)		**13/16 Agosto 2019**
• Nome del datore di lavoro		Time in Jazz - Berchidda
• Principali mansioni e responsabilità		Facilitazione di più Community drum circles per la sezione “Time for children” del festival

• Date (da – a)		**13 - 16 LUGLIO 2019**
• Nome del datore di lavoro		Fondazione Umbria Jazz
• Principali mansioni e responsabilità		Community Drum Circle per la sezione UJ4K del festival, in collaborazione con Ass. Il Jazz va a Scuola.

• Date (da – a)		**26/28 GIUGNO 2019**
• Nome del datore di lavoro		Trentino Turismo - Pinzolo
• Principali mansioni e responsabilità		Facilitazione Drum Circle per il Wellness Festival Trentino

• Date (da – a)		**22 FEBBRAIO 2019**
• Nome del datore di lavoro		FERB Onlus - Bergamo
• Principali mansioni e responsabilità		Drum Circle per gli ospiti del centro di Riabilitazione Parkinson presso Ospedale di Trescore Balneario (BG)

• Date (da – a)		**9 OTTOBRE 2016**
• Nome del datore di lavoro		Progetto #AssaltoRitmico – Perugia - Assisi
• Principali mansioni e responsabilità		Apertura della Marcia della Pace Perugia-Assisi 2016 con la Marching Band di percussioni #AssaltoRitmico, progetto di musica inclusiva (community music) formato da 70 tra ragazzi delle scuole medie e adulti.

• Date (da – a)		**16 LUGLIO 2016**
• Nome del datore di lavoro		Ass. EducArte - Roma
• Principali mansioni e responsabilità		Laboratorio di Marching Band #AssaltoRitmico per adulti e ragazzi a Villa San Giovanni in Tuscia

EVENTI DI TEAM BUILDING

• Date (da – a)		**30 Maggio 2025**
• Nome del datore di lavoro		Energizer per Conferenza Nazionale BNI - Business Network International
• Principali mansioni e responsabilità		Intervento musicale partecipativo per 400 persone a chiusura della conferenza nazionale BNI a Villasimius, Sardegna

• Date (da – a)		**16 Gennaio 2025**
• Nome del datore di lavoro		Creatività srl - Milano, via Achille Zezon, n. 6
• Principali mansioni e responsabilità		Team Building (Drum Circle e giochi musicali cooperativi) per 70 dipendenti della farmaceutica Biogen

• Date (da – a)		**23 Dicembre 2024**
• Nome del datore di lavoro		ALETHEIA S.R.L. - VIA AURELIA 2849/G - 00054 - FIUMICINO (RM
• Principali mansioni e responsabilità		Evento di team building (body music e giochi musicali cooperativi) con 60 dipendenti di Lantek - Roreto di Cherasco (CN)

• Date (da – a)		**18 Dicembre 2024**
• Nome del datore di lavoro		Onebeat - G.Botti srl - San Miniato - Pisa
• Principali mansioni e responsabilità		Evento di team building (body music) con 130 dipendenti di Grandi Stazioni Italiane Rail spa

• Date (da – a)		**26 Ottobre 2024**
• Nome del datore di lavoro		Mastercard
• Principali mansioni e responsabilità		Apertura della conferenza mondiale Mastercard per 300 dirigenti dell'azienda provenienti da tutto il mondo a Roma con una performance collettiva di body music.

• Date (da – a)		**22 Settembre 2024**
• Nome del datore di lavoro		**TREPI' S.R.L. SOCIETA' BENEFIT** VIA PESCARINA - 65020 - TURRIVALIGNANI (PE) - IT
• Principali mansioni e responsabilità		Team Building (Drum Circle) per 50 persone di "Mercato del Pane"

• Date (da – a)		**19 Settembre 2024**
• Nome del datore di lavoro		Wow Meetings & Events an Italian Boutique MICE Agency active all over Europe & Overseas
• Principali mansioni e responsabilità		Evento di formazione esperienziale per 30 persone di Tupperware Italia

• Date (da – a)		**30 APRILE 2024**
• Nome del datore di lavoro		Centro Servizi Volontariato Alto Adige
• Principali mansioni e responsabilità		Primo di una serie di team building per associazioni del terzo settore dell'alto adige

• Date (da – a)		**15 MAGGIO 2024**
• Nome del datore di lavoro		Onebeat Team Building - G. Botti SRL
• Principali mansioni e responsabilità		Intervento di body music per convegno ECRD2024 a Bruxelles con 300 persone

• Date (da – a)		**11-13 APRILE 2024**
• Nome del datore di lavoro		MSC Crociere South Europe
• Principali mansioni e responsabilità		Musicista/Team Builder per un tem Building (Drum Circle a platea) con 300 responsabili europei di MSC Crociere sulla nave Costa Toscana nella Tratta Barcellona - Marseille - Savona

• Date (da – a)		**26 MARZO 2024**
• Nome del datore di lavoro		Assist Digital
• Principali mansioni e responsabilità		Team Building a Roma per 200 dipendenti dell'Area Nord

• Date (da – a)		**22 MARZO 2024**
• Nome del datore di lavoro		Exprevia
• Principali mansioni e responsabilità		Team Building per 130 dirigenti dell'azienda

• Date (da – a)		**20 MARZO 2024**
• Nome del datore di lavoro		Assist Digital
• Principali mansioni e responsabilità		Team Building a Roma per 250 dipendenti dell'Area Centro Sud

• Date (da – a)		**DICEMBRE 2020**
• Nome del datore di lavoro		Maieutikè - Roma
• Principali mansioni e responsabilità		Coordinazione e Facilitazione di evento aziendale per Almirall S.p.a.

• Date (da – a)		**DICEMBRE 2020**
• Nome del datore di lavoro		Onebeat - San Miniato (Fi)
• Principali mansioni e responsabilità		Facilitazione di vari eventi di Team Building on line per vari clienti Europei

• Date (da – a)		**10 GENNAIO 2020**
• Nome del datore di lavoro		Dentalica spa - Milano
• Principali mansioni e responsabilità		Facilitazione di Drum Circle per evento di Team Building - Lago di Garda

• Date (da – a)		**18 DICEMBRE 2019**
• Nome del datore di lavoro		Eventi Motivazionali - Agenzia di Team Building - Milano
• Principali mansioni e responsabilità		Facilitazioni di Team Building Aziendale a Milano

• Date (da – a)		**12/13 DICEMBRE 2019**
• Nome del datore di lavoro		Onebeat - San Miniato (PI)
• Principali mansioni e responsabilità		Facilitazioni di Team Building Aziendali a Milano e Modena

• Date (da – a)		**10/11 DICEMBRE 2019**
• Nome del datore di lavoro		Maieutikè - Roma
• Principali mansioni e responsabilità		Coordinazione Musicale per evento di team building e celebrazione dei 100 anni della Angelini Farmaceutica

• Date (da – a)		**10 SETTEMBRE 2019**
• Nome del datore di lavoro		Creattività Srl - Milano
• Principali mansioni e responsabilità		Evento Aziendale con i Boomwhackers per 280 dirigenti della catena Carrefour

ESPERIENZE LAVORATIVE CON PA

• Date (da – a)		**17 GIUGNO 2025 - 4 OTTOBRE 2025**
• Nome del datore di lavoro		Conservatorio Dall'Abaco - Verona
• Principali mansioni e responsabilità		Facilitatore di eventi di community Music presso l'Università europea di Roma, Università e conservatorio di Foggia, Università del Molise per il progetto Pro Ben 1. Il progetto si concluderà il 3/4 ottobre 2025 con degli interventi di facilitazione per il convegno sulla community Music Therapy organizzata dal conservatorio di Verona al teatro Filarmonico a Verona.

• Date (da – a)		**9/14 GIUGNO 2025**
• Nome del datore di lavoro		TESU - Fondazione Teatro Stabile Umbria
• Principali mansioni e responsabilità		Partecipazione come musicista e formatore al progetto "Per aspera ad astra" con i detenuti del carcere di Capanne di Perugia. Regia di Vittoria Corallo.

• Date (da – a)		**20-23 MAGGIO 2025**
• Nome del datore di lavoro		Convitto Nazionale Cagliari
• Principali mansioni e responsabilità		Facilitazione di workshop di Circular Music e concerto finale insieme al M. Albert Hera e alla M. Elisabetta Maschio per il "Campus Voci e Musica" dedicato ad oltre 200 ragazzi delle scuole ad indirizzo musicale della Sardegna tenutosi ad Orosei.

• Date (da – a)		**9-10-11 SETTEMBRE 2024**
• Nome del datore di lavoro		IC Nord1 Brescia
• Principali mansioni e responsabilità		Formazione sulla Circular Music (body music e attività musicali cooperative) per insegnanti dal titolo "Musica Soft Skills e app"

• Date (da – a)		**3-4 SETTEMBRE 2024**
• Nome del datore di lavoro		IC Ponte nelle Alpi
• Principali mansioni e responsabilità		Formazione sulla Circular Music (body music e attività musicali cooperative) per insegnanti dal titolo "Musica Soft Skills e app"

• Date (da – a)		**16 MAGGIO 2024**
• Nome del datore di lavoro		Conservatorio "Nino Rota" - Monopoli
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di Circular Music riservato agli studenti dei dipartimenti di didattica e musica da camera - tot 6h

• Date (da – a)		**17 NOVEMBRE 2023**
• Nome del datore di lavoro		IC Forlì 7 - Forlì

• Principali mansioni e responsabilità		Workshop sulla Circular Music (body music e attività musicali cooperative) per le docenti dell'istituto "Il cerchio che accoglie" - H10

c		**1-3 Settembre 2023**
• Nome del datore di lavoro		I.C. Cocchi Aosta Todi
• Principali mansioni e responsabilità		Docenza (body music, improvvisazione vocale e attività musicali cooperative) insieme al M. Antonio Pantaneschi per il Campus estivo del progetto "Piano delle Arti", in collaborazione con Conservatorio di Perugia e Ass. Educarte APS

• Date (da – a)		**23-26 Maggio 2023**
• Nome del datore di lavoro		Convitto Nazionale Cagliari
• Principali mansioni e responsabilità		Facilitazione di workshop di Circular Music e concerto finale insieme al M. Albert Hera e alla M. Elisabetta Maschio per il "Campus Voci e Musica" dedicato ad oltre 300 ragazzi delle scuole ad indirizzo musicale della Sardegna tenutosi ad Orosei.

• Date (da – a)		**19-22 Maggio 2023**
• Nome del datore di lavoro		Ass. Culture Festival - IC SANLURI
• Principali mansioni e responsabilità		Progetto "Circular Music for Schools" - L'esperienza musicale in cerchio come metafora delle dinamiche di comunità e come strumento di crescita personale e collettiva. Facilitazione di drum circles e esperienze di Circular Music per oltre 200 ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado

• Date (da – a)		**01 Marzo - 30 Aprile 2023**
• Nome del datore di lavoro		I.C. Cocchi Aosta Todi
• Principali mansioni e responsabilità		Formazione docenti dell'istituto all'interno del progetto "Piano delle Arti", in collaborazione con Conservatorio di Perugia e Ass. Educarte APS

• Date (da – a)		**29/30 Aprile 2023**
• Nome del datore di lavoro		Comune di Caorle
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di Circular Music per oltre 150 persone e evento di community music per più di 70 persone per il Festival CaorlEducazione organizzato dal comune di Caorle

• Date (da – a)		**Novembre 2022 - Marzo 2023**
• Nome del datore di lavoro		Convitto Nazionale Cagliari
• Principali mansioni e responsabilità		Workshops di Musica Circolare rivolti agli studenti di tutti gli ordini della scuola, dalla primaria alla secondaria di secondo grado.

• Date (da – a)		**1/3 Luglio 2022**

• Nome del datore di lavoro		I.C. Cocchi Aosta - Todi
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di circular music + Concerto con i 50 membri delll'orchestra della scuola in collaborazione col M. Antonio Pantaneschi

• Date (da – a)		**19 Febbraio 2022**
• Nome del datore di lavoro		IC De Amicis - Bergamo
• Principali mansioni e responsabilità		Pomeriggio di Formazione insegnanti sulla Circular Music e mattina di drum circle con le classi della scuola secondaria di primo grado (circa 200 studenti).

• Date (da – a)		**Novembre 2021 - Maggio 2022**
• Nome del datore di lavoro		Conservatorio G.P. da Palestrina, Cagliari
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di Circular Music (circlesinging, body music e drum circle) con focus sulla community music rivolto a studenti ed insegnanti del conservatorio. 8 ore

• Date (da – a)		**Novembre 2021 - Maggio 2022**
• Nome del datore di lavoro		Convitto Nazionale Cagliari
• Principali mansioni e responsabilità		Formazione sulla Musica Circolare rivolti agli studenti di tutti gli ordini della scuola, dalla primaria alla secondaria di secondo grado (coinvolti circa 120 studenti per 4 incontri distribuiti durante l'a.s.).

• Date (da – a)		**24 Settembre 2021**
• Nome del datore di lavoro		UniBo - Fondazione Flaminia - Ravenna
• Principali mansioni e responsabilità		Docenza per il Master post lauream in Vocologia Artistica

• Date (da – a)		**6/7 Settembre 2021**
• Nome del datore di lavoro		Convitto Nazionale Cagliari
• Principali mansioni e responsabilità		Formazione insegnanti su body music e attività musicali cooperative - 8h

• Date (da – a)		**2/3 Settembre 2021**
• Nome del datore di lavoro		IC Marrubiu (OR)
• Principali mansioni e responsabilità		Formazione sulla body music per insegnanti di infanzia, primaria e secondaria (8 ore) e facilitazione di un Community Drum Circle per 100 persone

• Date (da – a)		**3 Luglio 2021**
• Nome del datore di lavoro		Fondazione Flaminia (Ravenna) - DAMS Bologna
• Principali mansioni e responsabilità		Docenza per il corso di Alta Formazione Post universitaria in "Circlesinging Educational" - 8H

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0000016 DEL 07/01/2026 - I.8.3

• Date (da – a)		**4 SETTEMBRE 2019**
• Nome del datore di lavoro		UniBo - Fondazione Flaminia - Ravenna
• Principali mansioni e responsabilità		Docenza per il corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica

• Date (da – a)		**18 - 20 LUGLIO 2019**
• Nome del datore di lavoro		I.C. Cocchi Aosta Todi
• Principali mansioni e responsabilità		Stage di Body Music e improvvisazione per i ragazzi dell'orchestra giovanile dell'istituto condotto insieme ad Ailem Carvahal, pianista, compositrice, educatrice Cubana.

• Date (da – a)		**21 Giugno 2019**
• Nome del datore di lavoro		Scuola Primaria Grave in Chianti (Fi)
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di body music per insegnanti del plesso

• Date (da – a)		**20/24 Maggio 2019**
• Nome del datore di lavoro		Convitto Nazionale Cagliari
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di bodymusic per il Campus "Voci e Musica" con 230 studenti delle scuole secondarie di primo grado della Sardegna.

• Date (da – a)		**01 Marzo - 27 Maggio 2018**
• Nome del datore di lavoro		IC Galilei – Sant'Eraclio - Foligno
• Principali mansioni e responsabilità		PON: La Fabbrica del Ritmo (laboratorio di drum circle e percussioni brasiliane)

• Date (da – a)		**Marzo – Giugno 2018**
• Nome del datore di lavoro		IC Marconi Terni
• Principali mansioni e responsabilità		PON: Dallo studio delle percussioni alla marching band (drum circle e laboratorio di batucada)

• Date (da – a)		**As 2017/18 - 2018/19 - 2019/2020 - 2020/2021 - 2021/2022**
• Nome del datore di lavoro		Fondazione Flaminia, Università di Bologna
• Principali mansioni e responsabilità		Docenza per il corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica dell'Università di Bologna (sede di Ravenna) - direttore scientifico: Franco Fussi - 4h per anno, tot 20h

• Date (da – a)		**22 Novembre 2017**
• Nome del datore di lavoro		Educandato Statale San Benedetto
• Principali mansioni e responsabilità		Facilitazione di Drum Circles per 500 studenti della scuola dai 6 ai 19 anni per la giornata indetta dal MIUR dal titolo "NESSUN PARLI" - 8h

• Date (da – a)		**4 Novembre 2017**
• Nome del datore di lavoro		Istituto Comprensivo G. Pascoli - Aprilia
• Principali mansioni e responsabilità		Docenza per il progetto Do.Mu.S - Giornata Formativa per docenti di ogni ordine e grado Patrocinata dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e dal MIUR - 2 moduli da 3h, totale 6h

• Date (da – a)		**29/30 Settembre 2017**
• Nome del datore di lavoro		Conservatorio Piccinni - Bari
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di bodymusic rivolto ad insegnanti, musicoterapisti e operatori musicali - 12h

• Date (da – a)		**20 Aprile/2 Maggio 2017**
• Nome del datore di lavoro		I.C. Spello
• Principali mansioni e responsabilità		Workshops di body music e didattica Musicale rivolto alle insegnanti delle scuole dell'infanzia dell'istituto. 10h

• Date (da – a)		**13/14 Ottobre 2016**
• Nome del datore di lavoro		I.C. "G. Pierluigi" - Palestrina
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop di formazione "musica per…" rivolto ai docenti della scuola primaria di primo e secondo grado dell'istituto - 10h (body music e principi di drum circle)

• Date (da – a)		**Maggio - Giugno 2016**
• Nome del datore di lavoro		I.C. Ferraris - Spello
• Principali mansioni e responsabilità		Conduzione di 4 laboratori di aggiornamento sulla didattica musicale per le docenti delle scuole dell'infanzia appartenenti all'istituto – 10 ore

• Date (da – a)		**13 Giugno 2016**
• Nome del datore di lavoro		I.C. G. Micali - Livorno
• Principali mansioni e responsabilità		Conduzione di un corso di aggiornamento dal titolo "Parlando di Ritmo" incentrato sulla body percussion e didattica musicale per le docenti di infanzia e primaria dell'istituto all'interno del progetto ReMuTo – 3 ore

• Date (da – a)		**2016 – 2017**
• Nome del datore di lavoro		I.C. Galileo Galilei, Sant'Eraclio, Foligno (PG)
• Principali mansioni e responsabilità		Ideazione e conduzione del progetto S.E.R.F. - Sant'Eraclio Rhythm Factory, Marching Band di percussioni brasiliane della scuola primaria di secondo grado in collaborazione col Carnevale di Sant'Eraclio. La Marching Band rappresenterà la scuola ed il territorio in varie manifestazioni in ambito regionale e nazionale.

• Date (da – a)		**Gennaio – Giugno 2016**
• Nome del datore di lavoro		I.C. T. Valenti – Trevi (PG)
• Principali mansioni e responsabilità		Conduzione di Laboratori di body music per tutte le classi della scuola primaria di Borgo Trevi aventi come filo conduttore il tema del BULLISMO – 40 ore

• Date (da – a)		**Gennaio – Giugno 2016**
• Nome del datore di lavoro		I.C. Galileo Galilei, Sant'Eraclio, Foligno (PG)
• Principali mansioni e responsabilità		Conduzione di Laboratori di body Music per le classi quarte e quinte della scuola primaria – Laboratorio di 30 ore finanziato da PON

• Date (da – a)		**AS 2015/16 - 2016/17**
• Nome del datore di lavoro		I.C. Galileo Galilei, Sant'Eraclio, Foligno (PG) in collaborazione con l'Ass. Carnevale dei Ragazzi di Sant'Eraclio di Foligno (PG)
• Principali mansioni e responsabilità		Organizzazione e conduzione di una Marching Band di Percussioni (**S.E.R.F. Sant'Eraclio Rhythm Factory**) formata da 40 ragazzi della scuola secondaria di primo grado - due progetti 30h ciascuno per un totale di 60 ore finanziati da PON

• Date (da – a)		**FEBBRAIO 2015 - APRILE 2016**
• Nome del datore di lavoro		Comune di Formia(LT).
• Principali mansioni e responsabilità		Organizzatore e conduttore di laboratori musicali (body music e didattica Orff) per ragazzi presso "La Casa dei Libri", Biblioteca per ragazzi da 0 a 10 anni del comune di Formia

• Date (da – a)		**NOVEMBRE 2014 – MAGGIO 2016**
• Nome del datore di lavoro		Istituto Comprensivo Minturno 1, Minturno (LT).
• Principali mansioni e responsabilità		Insegnante di propedeutica musicale body percussion e marching band per i bambini/ragazzi dell'istituto – 70 ore circa per anno scolastico

• Date (da – a)		**NOVEMBRE 2014– GIUGNO 2015**
• Nome del datore di lavoro		I.C. Galileo Galilei, Sant'Eraclio, Foligno (PG)
• Principali mansioni e responsabilità		Organizzazione e conduzione di un laboratorio di Bodypercussion per i ragazzi della scuola secondaria di primo grado finanziato da PON– 30 ore

• Date (da – a)		**2 GIUGNO 2014**
• Tipo di impiego		Didatta e performer all'interno del Concerto dell'Orchestra e del Coro "Antonio Sebastiani" - Minturno
• Principali mansioni e responsabilità		Organizzazione di un workshop di Body Percussion finalizzato ad una performance con i 140 ragazzi dell'Orchestra e del Coro "Antonio Sebastiani" dei ragazzi dell'Istituto Comprensivo Minturno 1 – Minturno (Lt)

• Date (da – a)		**FEBBRAIO 2013 – GIUGNO 2013**
• Nome del datore d lavoro		IPSIA ORFINI - Foligno
• Tipo di impiego		Docenza nel laboratorio dal titolo "BODYPERCUSSION – il ritmo che attiva la mente". Il laboratorio è un progetto pilota rivolto ad una delle classi dell'istituto ed ha come cardine il rapporto tra la pratica della Body Percussion e il miglioramento del livello di concentrazione ed attenzione dei ragazzi. – 15 ore

• Date (da – a)		**MARZO – GIUGNO 2010**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Istituto Omnicomprensivo Beato Simone Fidati, Cascia (Pg)
• Tipo di impiego		Esperto in musicoterapia e in attività musicali cooperative
• Principali mansioni e responsabilità		Organizzazione di un laboratorio di musica circolare a cadenza settimanale all'interno del "Progetto di inserimento e integrazione scolastica degli alunni in situazione di svantaggio" rivolto a due bambini di 7 e 8 anni affetti da autismo.

• Date (da – a)		**GENNAIO – GIUGNO 2009**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Istituto Omnicomprensivo Beato Simone Fidati, Cascia (Pg)
• Tipo di impiego		Esperto in attività musicali cooperative
• Principali mansioni e responsabilità		Organizzazione di un laboratorio musicale di body music e attività musicali cooperativea cadenza settimanale all'interno del "Progetto di inserimento e integrazione scolastica degli alunni in situazione di svantaggio"

• Date (da – a)		**FEBBRAIO – MAGGIO 2008**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		IISS Spoleto
• Tipo di impiego		Esperto di musica
• Principali mansioni e responsabilità		Organizzazione di un laboratorio musicale per gli studenti della scuola, finalizzato alla partecipazione alla “Giornata della Creatività” delle scuole secondarie della provincia di Perugia tenutasi al Chiostro di San Niccolò di Spoleto nel Maggio del 2008

CONVEGNI E CONFERENZE

• Date (da – a)		**11 Gennaio 2025**
• Nome del datore di lavoro		TedX Spoleto
• Principali mansioni e responsabilità		Partecipazione come musicista/facilitatore al TedX Spoleto con due interventi musicali di community music per le 300 persone presenti. Il primo di circlesinging, il secondo di facilitazione strumentale (con boomwhackers) insieme a mia figlia.

• Date (da – a)		**26/27 Ottobre 2024**
• Nome del datore di lavoro		Ass. ASFAPER - Spagna
• Principali mansioni e responsabilità		Workshop per la conferenza Spagnola dei facilitatori di Drum Circle tenutasi a Madrid presso la Fundacion Istituto San Josè e interventi musicoterapici nei reparti dell'ospedale.

• Date (da – a)		**18 Maggio 2024**
• Nome del datore di lavoro		TedX Pescara
• Principali mansioni e responsabilità		Partecipazione come speaker/facilitatore al TedX Pescara 2024 dal titolo "UBUNTU". Ho parlato del concetto di Ubuntu ed ho fatto suonare le 650 persone della platea distribuendo tamburi e piccole percussioni

• Date (da – a)		**17 Febbraio 2024**
• Nome del datore di lavoro		Parent Project APS
• Principali mansioni e responsabilità		Intervento di coinvoglimento musicale per 600 persone con tamburi e percussioni in apertura della XXI Conferenza Internazionale sulla distrofia muscolare Duchenne-Becker

• Date (da – a)		**18 Novembre 2023**
• Nome del datore di lavoro		Convegno "La Voce Artistica 2024" - Ravenna
• Principali mansioni e responsabilità		Presentazione del libro "Circular Music" edito da Solos Media

• Date (da – a)		**29 Settembre - 1 Ottobre 2023**
• Nome del datore di lavoro		European Gymnastic Federation
• Principali mansioni e responsabilità		Docenza di body music e Circular Music per l'"Educational Long Weekend" tenutosi a Zagabria (Croazia) per coach delle federazioni di ginnastica di tutta europa.

• Date (da – a)		**18 FEBBRAIO 2023**
• Nome del datore di lavoro		Parent Project APS
• Principali mansioni e responsabilità		Intervento di coinvoglimento musicale con boomwhackers per 600 persone in apertura della XX Conferenza sulla distrofia muscolare Duchenne-Becker

• Date (da – a)		**25 FEBBRAIO 2022**
• Nome del datore di lavoro		DCFG - Drum Circle Facilitators Guild (USA)
• Principali mansioni e responsabilità		Keynote speaker per la “2022 DCFG Conference” conferenza (online) annuale dei facilitatori di drum circle americani.

• Date (da – a)		**3 LUGLIO 2021**
• Nome del datore di lavoro		Village Music Circle Japan
• Principali mansioni e responsabilità		Presenter per “Online Banzai” la conferenza annuale dei facilitatori di Drum Circle Giapponesi organizzata dalla Trainer Tomoko Tomtom Tomoka

• Date (da – a)		**9 MAGGIO 2021**
• Nome del datore di lavoro		MY Beat Drum Circle . Kuala Lumpur - Malaysia
• Principali mansioni e responsabilità		Presenter per la “5th ARTFC”, conferenza annuale dei facilitatori di drum circle asiatici

• Date (da – a)		**17/19 FEBBRAIO 2017**
• Nome del datore di lavoro		Educandato San Benedetto - Montagnana
• Principali mansioni e responsabilità		Laboratorio di formazione (body music) per il Convegno Nazionale: “Armonia: Musica è Ben-Essere, strategia d’insieme e volano per l’inclusione” www.musicaescuola.it - 3 moduli di 2h

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0000016 DEL 07/01/2026 - I.8.3

Esperienza lavorativa in ambito
INGEGNERISTICO

• Date (da – a)		**Settembre 2013 – Giugno 2014**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		**IPSIA Bastardo (Pg)**
• Tipo di impiego		Docente di Tecniche della rappresentazione grafica (Classe A020)

• Date (da – a)		**MARZO 2007 – OTTOBRE 2015**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		NICHEL LEGHE S.p.a. Via King Martin Luter, 12/14, 20010 Vittuone
• Tipo di impiego		Collaborazione come libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità		Supervisore durante le operazioni di campionatura del rottame

• Date (da – a)		**MARZO 2007 – OTTOBRE 2015**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Giuliani Metalli - Via Pogdora 10, 20122 Milano
• Tipo di impiego		Collaborazione come libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità		Supervisore durante le operazioni di campionatura del rottame della Cronimet GmbH

• Date (da – a)		**APRILE - GIUGNO 2010**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		**IMEC** SpA - Strada dei Confini, 6 - 05100 **TERNI**
• Tipo di impiego		Collaborazione come libero professionista (40 ore)
• Principali mansioni e responsabilità		Docente di Oleodinamica industriale all'interno del progetto "La formazione nella filiera del metallo come leva per competere"

• Date (da – a)		**Febbraio - Marzo 2010**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		**IPSIA "Salvatorelli" - Marsciano**
• Tipo di impiego		Docente di meccanica (Classe A020)
• Principali mansioni e responsabilità		Organizzazione di un corso di recupero per gli studenti delle classi terze e quarte

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0000016 DEL 07/01/2026 - I.8.3

• Date (da – a)		**Settembre 2008 - Giugno 2009**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		**IPSIA Cascia**
• Tipo di impiego		Docente di meccanica (Classe A020)
• Principali mansioni e responsabilità		Supplenza annuale

• Date (da – a)		**Giugno - Ottobre 2008**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		**S.D.F. Terni**
• Tipo di impiego		Collaborazione come libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità		Organizzazione di un corso di oleodinamica di base

• Date (da – a)		**Ottobre 2007 - Giugno 2008**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		**IISS Spoleto (IPSIA e ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE)**
• Tipo di impiego		Docente di meccanica (Classe A020)
• Principali mansioni e responsabilità		Supplenza annuale

• Date (da – a)		**Agosto - Settembre 2007**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		**IPSIA Foligno**
• Tipo di impiego		Docente
• Principali mansioni e responsabilità		Organizzazione di corsi di recupero di matematica e fisica per gli studenti del primo e secondo anno

• Date (da – a)		**Maggio - Giugno 2007**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		**ITIS "Allievi" Terni**
• Tipo di impiego		Docente di meccanica (Classe A020)
• Principali mansioni e responsabilità		Supplenza

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0000016 DEL 07/01/2026 - I.8.3

• Date (da – a)		**Aprile - Giugno 2007**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		**S.G.L. Carbon (Sede di Narni)**
• Tipo di impiego		collaborazione come libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità		Elaborazione del materiale didattico insieme ad altri tecnici con esperienza lavorativa pluriennale e docenza in un corso di pneumatica ed elettropneumatica di base

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0000016 DEL 07/01/2026 - I.8.3

"Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 e delle conseguenze previste dall'art 75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità"

Foligno

Data Foligno 14/11/2025