

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

Il portale dell'Accademia di Belle Arti è consultabile all'indirizzo internet: <http://www.accademiabellearti.fr.it/accademia/presentazione/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

In linea con la programmazione 2018/2021 di veicolare un'idea di formazione artistica terziaria pronta a ridisegnare la sua struttura in un produttivo scambio tra esigenze pedagogiche e specificità di ricerca, tra produzione e riflessione, tra istruzione e operatività lavorativa, le attività progettate per l'A.A. 2019/2020 sono state attivate con l'intento di continuare a implementare un'idea di formazione artistica terziaria pronta a ridisegnare la sua struttura. L'intento è il produttivo scambio tra esigenze pedagogiche e specificità di ricerca, tra produzione e riflessione, tra istruzione e operatività lavorativa, per costruire un futuro sostenibile in una società in cui il concetto di opera d'arte è considerato imprescindibile paradigma epistemologico con investimenti su progetti e linee di sviluppo avanzati per accogliere e rendere efficaci attività approntate collegialmente a nuovi piani di indirizzo e coordinamento, che dalla didattica investano le relazioni con l'esterno.

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

·alla pagina <http://accademiabellearti.fr.it/presentazione/obiettiviefinalità>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

In particolare all'art.1, c.1, dello Statuto è stabilito che "L'Accademia di Belle Arti di Frosinone è un'istituzione pubblica di alta cultura, compresa nel sistema dell'alta formazione e specializzazione nel settore delle arti, promosso e riconosciuto dall'art. 33 della Costituzione. Essa ha personalità giuridica propria e gode di autonomia didattica, artistica, scientifica, organizzativa, finanziaria e contabile, nel rispetto dei principi dell'ordinamento contabile dello Stato e degli Enti pubblici". L'art. 1, c. 2, dello Statuto stabilisce che l'Accademia "non persegue scopi di lucro". L'art.1,c. 3, dello Statuto stabilisce che "L'Accademia ha come compito primario la ricerca, lo studio e la formazione nel campo delle arti." L'art.2 dello Statuto al c.1 stabilisce che "l'Accademia favorisce la ricerca e la produzione artistica proveniente dai docenti per l'avanzamento delle conoscenze e per il conseguimento di obiettivi ricchi di interesse culturale, artistico, economico e sociale.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

Sul sito istituzionale c'è una sezione dedicata all'Organigramma, reperibile alla pagina internet: <http://accademiabellearti.fr.it/accademia/organigramma/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Si segnala che a seguito delle elezioni per il rinnovo del Consiglio Accademico nel triennio 2018/2021 è venuto a mancare il giusto numero della rappresentanza docenti (4 anziché 6) dal momento che lo Statuto richiede una anzianità di ruolo di cinque anni per avanzare la candidatura

### d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

<http://www.accademiabellearti.fr.it/accademia/amministrazione-trasparente/performance/>

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

#### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Per quanto riguarda lo Statuto e i Regolamenti dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone, essi sono consultabili alle pagine internet del sito istituzionale: <https://www.accademiabellearti.fr.it/accademia/regolamenti/> Si comunica che l'istituzione sta lavorando alla redazione dei Regolamenti mancanti al fine di rendere più agevole la "vita accademica" e la conseguente organizzazione del lavoro amministrativo e didattico.

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si segnalano assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori o di Regolamenti adottati dall'istituzione nella sua autonomia.

#### **f.1) Valutazione NdV**

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Per quanto riguarda il punto c.1) Organi si sottolinea la criticità di cui al punto 2) che, a giudizio di questo Nucleo, va risolta nel più breve tempo possibile. In particolare si osserva che il disposto di cui all'art.10, c. 2, lettera b) dello Statuto si rivela strumento e misura troppo debole per poter delineare, in sede di elezione del Consiglio Accademico, adeguata rappresentanza del corpo docente o delle scuole attive nell'Accademia. L'insufficienza è ampiamente marcata dal fatto che gli attuali docenti di ruolo t.i. sono solo 20 in rapporto alla totalità degli 82 docenti dell'istituzione. Peraltro, è negata la pratica possibilità di rappresentare nel Consiglio alcune scuole attive in Accademia e che sono frequentate dal maggior numero degli studenti iscritti. In riferimento al punto d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione (punto 2) si comunica che sono state esaminate le relazioni della Direttrice (Relazione Programmatica per il bilancio di previsione a.a. 2019/2020 del 30 settembre 2019, prot. n. 3727/02 dell'11.11.2019) e del Presidente (Relazione illustrativa per il bilancio previsionale per l'anno 2020, prot. 441 del 17.02.2020). Si segnala che sono state raccolte le relazioni (23) dei docenti riguardanti il lavoro didattico e di ricerca svolto nell'a.a. 2019/20. Si segnala che non sono state ancora raccolte le relazioni dei docenti riguardanti il lavoro didattico e di ricerca svolto nel triennio 2018-2021, ai sensi dell'art. 22 del CCNL vigente. Consultata in merito, la Direttrice ha riferito che la consegna avverrà entro la fine del mese di ottobre p.v. alla scadenza del triennio di lavoro.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Dalla Relazione programmatica della Direttrice Prof.ssa Loredana Rea si riportano in sintesi gli obiettivi dell'anno accademico 2019/2020: 1) Didattica per contrattisti (51) e rinnovo graduatorie, 340.000 €; 2) Per didattica aggiuntiva (specificata in relazione), 70.000 €; 3) Manifestazioni artistiche e esercitazioni didattiche, 145.000 €; 4) Per le 10 scuole attive, un fondo di funzionamento complessivo di 30.000 €; 5) Per partecipazioni, museo, mostre, concorsi, quaderni ABA, workshop, 70.000 €; 6) Inaugurazione e Open Day, 15.000 €; 7) Borse di studio (10), 10.000 €. L'ammontare complessivo dell'esercizio scientifico-didattico assomma a 680.000 €. Si registra l'allineamento degli obiettivi nella Relazione illustrativa del Presidente Ennio De Vellis, senza null'altro da rilevare. Si segnala l'avvenuto rinnovo della convenzione con la banca tesoriera che era in scadenza al 30.06.2020.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa è articolata in corsi di primo livello - Arte sacra contemporanea, Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico, Decorazione, Fashion Design, Grafica d'Arte, Graphic Design, Media Art, Pittura, Scenografia, Scultura - e corsi di secondo livello - Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico, Decorazione, Fashion Design, Grafica d'Arte, Grafica d'Arte per l'illustrazione, Graphic Design, Media Art, Pittura, Pittura – Arte pubblica, Scultura, Scenografia. L'equilibrata proporzione numerica docenti/studenti consente la fruizione di laboratori e di percorsi individuali propedeutici alla formazione degli iscritti. Nell'obiettivo di una crescita culturale progettata per gli studenti, ma aperta all'intero territorio, si aggiunge al piano dell'offerta didattica curricolare l'istituzione di workshop, che ampliano la specificità delle competenze e istituiscono confronti diretti con professionisti di chiara fama. Prerogativa reale dell'Istituzione è l'alto profilo professionale dei docenti che negli ultimi anni ha permesso la realizzazione di progetti importanti, l'attivazione di situazioni concrete di valorizzazione culturale e di intervento nella realtà territoriale. L'Anno Accademico 2019/20 è stato segnato dalla presenza della pandemia da Covid-19, dal 5 marzo 2020 la didattica non è stata più in presenza, ma ciò non ha fermato l'attività dell'accademia. Grazie ad un immediato intervento è stata attivata sin da subito la didattica online, e non si è interrotta la programmazione di pubblicazioni e attività culturali di respiro nazionale e internazionale. Nel segno della collaborazione l'Accademia si è spesa per rafforzare i rapporti istituzione e studenti, mettendo al primo posto l'interesse e la crescita di questi ultimi in un periodo profondamente difficile.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
FRSM01000C	7310	ABA	FROSINONE		D.A.1L		DAPL09	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico	8	0	7	0
FRSM01000C	7310	ABA	FROSINONE		D.A.1L		DAPL03	DECORAZIONE	DECORAZIONE - Ind. Arte sacra contemporanea	4	0	2	0
FRSM01000C	7310	ABA	FROSINONE		D.A.1L		DAPL03	DECORAZIONE	Decorazione	40	5	10	4
FRSM01000C	7310	ABA	FROSINONE		D.A.1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design	177	29	52	11
FRSM01000C	7310	ABA	FROSINONE		D.A.1L		DAPL04	GRAFICA	Grafica d'Arte	23	7	10	8
FRSM01000C	7310	ABA	FROSINONE		D.A.1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design	157	34	44	15
FRSM01000C	7310	ABA	FROSINONE		D.A.1L		DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Media Art	74	14	17	10
FRSM01000C	7310	ABA	FROSINONE		D.A.1L		DAPL01	PITTURA	Pittura	43	9	11	9
FRSM01000C	7310	ABA	FROSINONE		D.A.1L		DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	38	6	11	1
FRSM01000C	7310	ABA	FROSINONE		D.A.1L		DAPL02	SCULTURA	Scultura	15	2	2	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
FRSM01000C	7310	ABA	FROSINONE		D.A.2L	Comunicazione e valorizzazione dei Beni Culturali	11	2	3	7
FRSM01000C	7310	ABA	FROSINONE		D.A.2L	DECORAZIONE	10	4	6	2
FRSM01000C	7310	ABA	FROSINONE		D.A.2L	DESIGN - Graphic Design	36	11	9	13
FRSM01000C	7310	ABA	FROSINONE		D.A.2L	Fashion Design	35	8	14	7
FRSM01000C	7310	ABA	FROSINONE		D.A.2L	GRAFICA - Grafica d'Arte	5	2	2	3
FRSM01000C	7310	ABA	FROSINONE		D.A.2L	GRAFICA D'ARTE - Ind. Grafica d'Arte per l'Illustrazione	8	0	4	0
FRSM01000C	7310	ABA	FROSINONE		D.A.2L	Media Art	7	2	2	4
FRSM01000C	7310	ABA	FROSINONE		D.A.2L	PITTURA	16	5	2	7
FRSM01000C	7310	ABA	FROSINONE		D.A.2L	PITTURA - Ind. Arte pubblica	2	0	2	0
FRSM01000C	7310	ABA	FROSINONE		D.A.2L	SCENOGRAFIA	4	1	1	3
FRSM01000C	7310	ABA	FROSINONE		D.A.2L	SCULTURA	2	0	1	2

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

A seguito del D.M. 2192 dell'11/11/2019 è stato attivato il corso di studi di primo livello in Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico, di cui esisteva già il secondo livello. Il corso di studi forma profili professionali in grado di operare con versatilità e competenza nel campo della promozione gestione e valorizzazione del patrimonio culturale, fornendo solide conoscenze storiche, artistiche e critiche necessarie a integrare abilità pratiche e operative in diversi ambiti di attività. La scelta di attivazione è motivata da specificità del territorio di appartenenza ricco di storia, monumenti, aree archeologiche non completamente valorizzate e attrazioni turistiche che possono offrire opportunità lavorative a profili specificatamente formati. Nel corso dell'anno in considerazione non è stato soppresso alcun corso, anche se il corso di primo livello in decorazione - arte sacra contemporanea continua a registrare una scarsa affluenza di iscrizioni.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
workshop	Oreficeria	(6 crediti formativi) con l'obiettivo di progettare e realizzare gioielli e suppellettili metalliche. Affidato all'orafo Silvano Aureli (sospeso per l'emergenza sanitaria)
workshop	Lavorazione della carta e rilegatura dei libri	(2 crediti formativi) attivato a sostegno del biennio di grafica d'arte - illustrazione con l'obiettivo di fornire conoscenze circa la creazione della carta e la rilegatura. Affidato al Prof. Stefano Spilli (sospeso per l'emergenza sanitaria)
workshop	Riflessioni sul Graphic design. Incontri con i professionisti	Attivato a sostegno delle competenze degli studenti del biennio di Graphic design con l'obiettivo di formare al mondo del lavoro. Con interventi specifici di Francesco Ciaponi - Editoria indipendente, Sabrina Memmo - Marketing, Kawano Hideaki - Il Graphic designer, Laura Marinelli - Life Coaching, Fabrizio Rossi - Lettering, Riccardo Falcinelli - Visual design.
workshop	scuola di scultura	Curato dal Prof. Luca Marovino presso il Laboratorio MG Marble di Carrara. L'obiettivo è stato l'acquisizione di nuove competenze nella lavorazione del marmo e il superamento del divario generato dall'interruzione delle lezioni in presenza durante il secondo semestre. Svolto dal 31 agosto al 5 settembre, ha alternato giornate dedicate alla realizzazione dei progetti degli studenti, a giornate dedicate alle visite ai luoghi e ai siti di particolare interesse storico, ai laboratori di scultura in pietra e alle fonderie artistiche, fino alle cave di marmo a cielo aperto e in galleria.
Corso estivo	Scenografia virtuale	Il corso estivo, tenuto dalla prof. Iole Cilento, si è proposto l'obiettivo di rafforzare le competenze degli studenti e per prepararli al mondo del lavoro. Durata 30 ore
Seminario	Arte sacra. Questioni, metodi, riflessioni	(4 crediti formativi) Le lezioni tematiche di approfondimento affidate a Monsignor Pasquale Iacobone, don Pietro Jura, prof. Paola Aprea e giornata di lavoro presso l'Atelier del Fratelli Savi a Roma, attivato presso la Curia Vescovile di Frosinone con la partecipazione di tutti i docenti di religione (portato a termine on line)

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

**Nessun dato presente in archivio.**

### d.3) Valutazione NdV

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si prende atto della criticità segnalata dall'istituzione inerente il corso di primo livello in "Decorazione – indirizzo Arte sacra contemporanea" – relativa al basso numero di iscritti (8). Si noti anche che gli iscritti al corso triennale di "Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo" sono solo 8 mentre, di contro, gli iscritti al corso biennale di "Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali" sono 11. La valutazione del Nucleo registra, da un lato, la criticità probabilmente indotta dall'eccessiva specializzazione dell'indirizzo per un corso triennale e, d'altro lato, segnala la necessità di una revisione della collocazione dei corsi (triennale o biennale) in rapporto al livello e alla portata della specializzazione.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
FRSM01000C	FROSINONE		ABRUZZO	5	5	0
FRSM01000C	FROSINONE		BASILICATA	1	1	0
FRSM01000C	FROSINONE		CALABRIA	2	2	0
FRSM01000C	FROSINONE		CAMPANIA	18	18	0
FRSM01000C	FROSINONE		EMILIA ROMAGNA	1	1	0
FRSM01000C	FROSINONE		FRIULI VENEZIA GIULIA	8	8	0
FRSM01000C	FROSINONE		Italiani residenti all'Estero	0	0	0
FRSM01000C	FROSINONE		LAZIO	348	348	0
FRSM01000C	FROSINONE		LIGURIA	0	0	0
FRSM01000C	FROSINONE		LOMBARDIA	2	2	0
FRSM01000C	FROSINONE		MARCHE	3	3	0
FRSM01000C	FROSINONE		MOLISE	8	8	0
FRSM01000C	FROSINONE		PIEMONTE	3	3	0
FRSM01000C	FROSINONE		PUGLIA	1	1	0
FRSM01000C	FROSINONE		SARDEGNA	1	1	0
FRSM01000C	FROSINONE		SICILIA	1	1	0
FRSM01000C	FROSINONE		TOSCANA	14	14	0
FRSM01000C	FROSINONE		TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
FRSM01000C	FROSINONE		UMBRIA	11	11	0
FRSM01000C	FROSINONE		VALLE D'AOSTA	0	0	0
FRSM01000C	FROSINONE		VENETO	1	1	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
FRSM01000C	FROSINONE		Albania	2	2	0	0	0	0	0
FRSM01000C	FROSINONE		Cina	257	220	37	0	0	0	0
FRSM01000C	FROSINONE		Iran	4	2	2	0	0	0	0
FRSM01000C	FROSINONE		Moldavia	2	2	0	0	0	0	0
FRSM01000C	FROSINONE		Portogallo	1	1	0	0	0	0	0
FRSM01000C	FROSINONE		Romania	6	6	0	0	0	0	0
FRSM01000C	FROSINONE		Russia,	1	1	0	0	0	0	0

			Federazione						
FRSM01000C	FROSINONE	Spagna	1	1	0	0	0	0	0
FRSM01000C	FROSINONE	Turchia	1	0	1	0	0	0	0
FRSM01000C	FROSINONE	Ucraina	2	2	0	0	0	0	0
FRSM01000C	FROSINONE	Venezuela	1	1	0	0	0	0	0
FRSM01000C	FROSINONE	Vietnam	9	8	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
FRSM01000C	FROSINONE	30 anni e oltre	56	41	15	0	0	0	0
FRSM01000C	FROSINONE	da 18 a 19 anni	71	71	0	0	0	0	0
FRSM01000C	FROSINONE	da 20 a 24 anni	449	389	60	0	0	0	0
FRSM01000C	FROSINONE	da 25 a 29 anni	139	78	61	0	0	0	0
FRSM01000C	FROSINONE	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
FRSM01000C	FROSINONE	0	0	fino a 17 anni
FRSM01000C	FROSINONE	0	0	da 18 a 19 anni
FRSM01000C	FROSINONE	0	0	30 anni e oltre
FRSM01000C	FROSINONE	0	0	da 25 a 29 anni
FRSM01000C	FROSINONE	0	0	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
FRSM01000C	FROSINONE	D.A.1L	579	166	106	58
FRSM01000C	FROSINONE	D.A.2L	136	46	35	48

#### e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza



ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Gli iscritti ai corsi DAPL di primo livello sono 579, con 166 nuove iscrizioni; i diplomati dell'anno sono 58; appare elevato il numero dei fuori corso che sono 106, pari al 18 % del totale. Gli iscritti ai corsi DASL di secondo livello sono 136, con 46 nuove iscrizioni; i diplomati sono 48 in linea con le iscrizioni; risulta comunque elevato il numero dei fuori corso 35, pari al 26 % del totale. Dati riferiti all'a.a. 2019/2020.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.accademiabellearti.fr.it/didattica/insegnamenti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

calendario-didattico-1920\_def.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

La nomina dei docenti in organico è avvenuta tramite nomine ministeriali e, per gli insegnamenti rimasti vacanti, sono state utilizzate le graduatorie di Istituto dell'Accademia. Per gli insegnamenti a contratto il personale è stato individuato da graduatorie d'Istituto stilate mediante appositi bandi pubblici.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Si rimanda al link sul regolamento della didattica aggiuntiva dell'Accademia <https://www.accademiabellearti.fr.it/accademia/regolamenti/regolamento-attribuzione-didattica-aggiuntiva/>  
Nell'a.a. 2019/2020 sono stati attribuiti i seguenti incarichi: CESARONI € 4.900,00 Direzione della fotografia 8 cfa e Fotografia 8 cfa100 h; DI MARCO € 3.675,00 Design dell'accessorio 6 cfa, 75 h Metodologia della progettazione 6 cfa, 75 h DI SCIULLO € 3.675,00 Illustrazione 3 12 cfa 150 h PALATUCCI € 2.450,00 Sistemi interattivi 8 cfa100 h DIGRANDI € 1.050,00 Letteratura e illustrazione per l'infanzia 4 cfa 39 h IACONIS € 7.350,00 Fashion design 1 12 cfa150 h e Fashion design 4 12 cfa150 h OTTAVIANI € 3.675,00 Disegno per l'incisione 1 6 cfa 75 h e Disegno per l'incisione 2 6 cfa 75 h PAGANO € 4.287,50 Web design 1-3 6 cfa 75 h 8 cfa 100 h PUSCEDDU € 7.350,00 Metod. e tec di dec sacra cont. 2/3 12 cfa 150 h / 12 cfa 150 h SABATINI ODOARDI € 1.837,50 Disegno per la decorazione 6 cfa 75 h

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) Durante la settimana dei colloqui di ammissione viene organizzato l'esame di lingua italiana per gli studenti stranieri che hanno presentato domanda di ammissione. Possono essere previste più giornate a seconda del numero dei candidati. L'esame scritto, solitamente, consiste in una prova grammaticale e di comprensione del testo; a seguire i candidati sostengono un colloquio orale. Al momento della pubblicazione dell'elenco degli idonei ammessi all'immatricolazione viene specificato nelle note se "ammesso con debito della lingua italiana". Gli studenti hanno un anno accademico per colmare il debito della lingua italiana, attraverso ulteriori esami di verifica che vengono svolti prima dell'inizio della sessione d'esame. Il candidato non potrà sostenere gli esami di profitto senza il superamento del debito. Durante l'anno agli studenti viene data la possibilità di frequentare corsi di lingua italiana; la scelta del corso è autonoma e possono rivolgersi a qualsiasi centro linguistico che attivi corsi per la lingua italiana e comunque l'Accademia pubblica sul sito

informazioni riguardo i corsi di lingua italiana attivati dai nostri Partners. f.5) Gli esami di ammissione a.a. 2019/2020 si sono svolti dal 9 al 14 settembre 2019 come indicato sul calendario didattico e sul Manifesto degli studi a.a. 2019/2020 I candidati possono presentare la domanda di ammissione attraverso una procedura on line entro la data pubblicata sul Manifesto degli studi. In base al numero delle domande pervenute viene pubblicato sul sito dell'accademia il calendario giornaliero delle prove di ammissione diviso per corsi. Solitamente le prove di ammissione consistono in un colloquio conoscitivo motivazionale e sulla visione di un portfolio; solo per alcuni corsi come Fashion design, Pittura e Decorazione può essere prevista una prova pratica di disegno. Non ci sono modalità di prova differenti tra le ammissioni di I e II livello. Il giorno del colloquio di ammissione viene fornita alla commissione la documentazione necessaria, composta dai verbali d'esame, dall'elenco dei candidati e dalla documentazione fornita dal candidato. Al termine delle prove di ammissione viene pubblicato sul sito dell'accademia l'elenco degli idonei ammessi all'immatricolazione. g.5) Nell'a.a. 2019/2020 tutte le sessioni di tesi si sono svolte da remoto su piattaforma teams. Gli studenti hanno dovuto anticipare l'elaborato tesi in formato elettronico Il carico di lavoro svolto deve risultare equivalente al numero di crediti attribuito all'elaborato di tesi ovvero 12 CFA per i corsi di primo livello e 10 CFA per i corsi di secondo livello attivati nell'a.a. 2018/2019 (ogni credito formativo equivale a 25 ore di lavoro). 1. La prova finale può consistere, in alternativa: a) nella discussione di un elaborato scritto, di contenuto teorico-metodologico, analitico-critico o storico-artistico, sviluppato dallo studente su un argomento coerente con gli obiettivi formativi e con i linguaggi specifici del proprio percorso di studi. b) nella presentazione e discussione di un progetto artistico che utilizzi le metodologie e i linguaggi di una o più discipline e che, in ogni caso, deve essere accompagnato da un elaborato scritto che ne evidenzia criticamente l'impostazione teorica, i contenuti e le tecniche utilizzate. 2. Il candidato, durante la discussione, si potrà avvalere del supporto di una presentazione multimediale.

#### **h.5) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Come già dichiarato dall'istituzione la didattica del secondo semestre dell'anno accademico 2019/2020 si è svolta tutta in DAD predisposta dall'Accademia con apposita piattaforma telematica. Un elemento di criticità potrebbe essere generato dalla verifica della conoscenza della lingua italiana all'atto dell'esame di ammissione da parte della numerosa colonia degli studenti cinesi (257 su 715 iscritti totali, pari al 36 % della popolazione studentesca). Per la presente relazione non è pervenuta al Nucleo alcuna segnalazione in merito, ma una verifica in tal senso andrebbe fatta anche per valutare l'incidenza della scarsa conoscenza della lingua italiana sul cospicuo numero di studenti fuori corso, sia nei corsi triennali (18 % di fuori corso) sia nei corsi biennali (26 % di fuori corso). Appare peraltro criticabile – perché inutile e dannosa – l'attuale pratica dell' "ammissione con debito della lingua italiana" stante l'impossibilità degli studenti cinesi di comprendere il contenuto delle lezioni. L'organizzazione della didattica appare buona e in linea con la normativa vigente.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a contratto</b>
FRSM01000C	FROSINONE		20	11	50(5880)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Si allega, nel punto b6 bis, il file degli insegnamenti affidati a docenti esterni nell' a.a. 2019/2020.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; incarichi-esterni-aa-19-20.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
FRSM01000C	FROSINONE		Altro	0	0	0
FRSM01000C	FROSINONE		Assistente	4	2	0
FRSM01000C	FROSINONE		Coadiutore	5	1	0
FRSM01000C	FROSINONE		Collaboratore	0	0	0
FRSM01000C	FROSINONE		Direttore Amministrativo	1	0	0
FRSM01000C	FROSINONE		Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti  
ELENCO\_PERSONALE\_ATA\_A.A.\_2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Dal mese di novembre 2019 è stata individuata l'addetta alla biblioteca proveniente dal comparto scuola e resa disponibile al servizio in accademia dall'USP prot. n. 13027 del 5/9/2019. Per i servizi informatici l' Accademia dispone di un tecnico di una ditta esterna, vincitrice di gara, che funge da supporto all'istituzione per tutto ciò che riguarda l'information technology. Si segnala inoltre che, relativamente al punto c.6, nella tabella sono riportati i seguenti errori: - la presenza di 1 Direttore amministrativo con tempo indeterminato; in realtà il posto è vacante. - n. 4 assistenti a tempo indeterminato e n. 2 a tempo determinato. In realtà i posti sono tutti a tempo indeterminato.

### e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Sono state consegnate le relazioni annuali (23) inerenti il lavoro scientifico-didattico svolto dai docenti nell'a.a. 2019/2020 oggetto della presente relazione. Sentita la Direttrice Prof.ssa Rea, le relazioni triennali 2018-2021 saranno consegnate entro il mese di ottobre p.v. alla scadenza del triennio. Si segnala l'esiguità del numero di coadiutori che sono 6 complessivamente distribuiti su due plessi scolastici di rilevanti dimensioni.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diploma\_supplement\_\_i\_liv.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_\_ii\_liv.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Possono essere riconosciuti allo studente, a seguito di apposita istanza di riconoscimento degli studi pregressi documentata con adeguata certificazione rilasciata dall'Istituto presso cui ha sostenuto gli esami oppure adeguata autocertificazione (ai sensi del DPR 445/2000 art.46 e art.76), i crediti e/o le votazioni di profitto in ambito di carriere precedenti per studenti provenienti da altri corsi di questa Accademia o da altri Istituti equipollenti legalmente riconosciuti. La valutazione degli esami da riconoscere, da parte della commissione docente incaricata, avviene valutando l'equivalenza con denominazione, codice del settore artistico disciplinare, crediti formativi ed eventuale programma del corso fornito. Per quanto riguarda il numero di crediti riconosciuti qualora l'insegnamento di cui si chiede il riconoscimento abbia un numero di crediti superiore rispetto all'insegnamento riconosciuto, si riconosce il numero di crediti propri dell'insegnamento riconosciuto. I rimanenti crediti possono contribuire al riconoscimento di ulteriori attività. Qualora l'insegnamento di cui si chiede il riconoscimento abbia un numero di crediti inferiore rispetto all'insegnamento per cui viene riconosciuto, la Commissione si riserva di valutare caso per caso o, eventualmente, richiedere un colloquio integrativo e demandare ai docenti dei singoli insegnamenti la definizione ed i termini per la necessaria integrazione. Se si tratta di carriera svolta presso questa Accademia l'esame verrà riconosciuto con la votazione precedentemente attribuita che farà media con gli altri esami del piano di studi attuale. Se si tratta di carriera svolta presso altre Accademie o Università verrà riportato l'allineamento con l'insegnamento dell'attuale piano di studi come idoneità senza voto. Sulla base del numero dei crediti riconosciuti viene determinato l'anno d'iscrizione. Per quanto riguarda la procedura di riconoscimento dei debiti formativi in ingresso, in caso di iscrizione ad un corso di livello biennale con titolo di primo livello non direttamente compatibile con il corso di secondo livello al quale si richiede l'iscrizione, la commissione docente in sede di esame di ammissione, valutando il percorso di studi pregresso presentato dal candidato, stabilisce il recupero di uno o più corsi caratterizzanti previsti nel percorso di primo livello equivalente. I suddetti corsi figureranno nel piano di studi dello studente come debiti formativi e gli esami sostenuti non faranno media con gli altri esami curriculari.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI	
			ISTITUTO	IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12				
060101060038	FRSM01000C	FROSINONE		97		7	87	0

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
060101060038	FRSM01000C	FROSINONE		0

• **3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
060101060038	FRSM01000C	FROSINONE		0	0	10	0	0	0

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
060101060038	FRSM01000C	FROSINONE		88	0	0	0	5	10	1200	LAZIODISCO

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

DIRITTO\_ALLO\_STUDIO.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d7) Per quanto riguarda le norme sul Diritto allo studio, le borse di studio e le attività retribuite riservate agli studenti, la Segreteria Didattica dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone offre supporto costante agli studenti informandoli sulle scadenze del bando "Borse di studio" indetto annualmente dall'Ente Regionale per il Diritto allo Studio (Laziodisco) e facendo da tramite quando si presentano delle criticità in merito alla compilazione della domanda e/o agli esiti provvisori o definitivi del suddetto bando. Nell'anno accademico 2019/2020 si sono registrati 95 studenti IDONEI/VINCITORI di borsa di studio presso ente regionale per il diritto allo studio universitario LAZIODISCO. I suddetti studenti sono esonerati dai versamenti legati all'iscrizione (tassa di immatricolazione per gli studenti del primo anno, tassa di frequenza, tassa regionale e contributo accademico). Nell'a.a. 2019/2020 sono state assegnate 10 borse di collaborazione agli studenti per lo svolgimento di attività di supporto all'Accademia mediante l'utilizzo dei fondi d'Istituto, tuttavia causa pandemia, non tutto il monte orario è stato portato a termine nel corso dell'anno accademico. e7) Orientamento in entrata. Il 21 aprile, data stabilita per l'Open Day, accanto alle aperture di tutti i laboratori e alle pillole d'arte offerte dai docenti era in programma una mostra degli studenti collegata al tema scelto. La manifestazione riprogrammata al 16 luglio 2020 si è svolta digitalmente, con una diretta approntata sul canale YouTube – Accademia Belle Arti Open Day – appositamente attivato. Docenti e studenti sono stati impegnati in una diretta di sette ore da uno studio televisivo costruito nella sala teatro di Palazzo Tiravanti, per presentare i percorsi formativi di primo e secondo livello attraverso brevi filmati, rispondere alle domande e offrire approfondimenti sugli insegnamenti attivi. All'inizio dell'anno accademico è previsto un Orientamento in entrata, dopo gli esami di ammissione, per gli studenti ammessi all'immatricolazione al fine di aiutarli nella stesura dei piani di studio e descrivere l'organizzazione delle lezioni e delle attività che verranno svolte. Durante il percorso formativo, comunque, allo studente è data la possibilità di confrontarsi con i coordinatori dei corsi nel caso vogliano fare modifiche al loro piano di studi o abbiano problematiche o necessità particolari. Durante il loro percorso di studi, gli studenti possono svolgere un tirocinio della durata massima di 250 ore, presso un'azienda/laboratorio/studio fotografico etc. da lui stesso individuata, o individuata dai docenti. L'Accademia stipula una convenzione con l'azienda presso cui lo studente svolgerà le ore di tirocinio con la copertura di una polizza assicurativa a carico dell'Accademia. Le ore di tirocinio sono riconosciute in crediti formativi fino ad un massimo di 10 CFA. Non è previsto il servizio di placement. Per quanto riguarda il supporto agli studenti la Segreteria didattica offre collaborazione costante agli studenti, in entrata e in uscita. Per quanto concerne gli alloggi si rileva che quelli messi a disposizione da Laziodisco risultano piuttosto distanti dalle due sedi dell'Accademia, a Cassino. A tutto ciò l'Accademia di belle Arti ogni anno assegna n. 10 borse di collaborazione del valore di € 1.000,00 ciascuna e n. 3 borse viaggio, quest'ultime non assegnate a causa della pandemia. Il termine delle borse di collaborazione è stato prorogato al 30 dicembre 2020.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

convenzione-tirocinio.pdf [Scarica il file](#)

#### **f.7) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Le modalità di applicazione del diritto allo studio sono ampiamente descritte dall'istituzione. Il rilascio del Diploma Supplement è regolarmente praticato dall'istituzione sia per i DAPL sia per i DASL. Le specifiche in essi contenute sono regolari. Così dicasi per i testi relativi alla convenzione di tirocinio che risultano essere a norma.



## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Presso la sede centrale di Viale Marconi la presenza di ascensore esterno, posto nel cortile e collegato ai due piani superiori permette l'accesso delle persone con disabilità motoria. L'accesso presso la sede Tiravanti è garantito da apposite rampe e lo spostamento interno tra piani da ascensore.

### b.8) Valutazione NdV

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il modulo edilizia risulta regolarmente compilato e salvato. Si segnala che gli enti proprietari della sede, Comune e Provincia, che, peraltro, siedono entrambi in Consiglio d'Amministrazione, non hanno mai consegnato la documentazione relativa alle autorizzazioni all'esercizio dell'uso scolastico per le due sedi dell'Accademia.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

REGOLAMENTO\_BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

NdV\_file\_biblioteca\_punto\_2\_(1).pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca, nell'a.a. 2019/2020 è accessibile nei giorni martedì e giovedì (15,00/17,00) mercoledì (10,00/13,00). Il MACA, Museo di Arte Contemporaneo dell'Accademia è aperto al pubblico dal lunedì al venerdì : 9:00 - 18,00. Collocato a Palazzo Tiravanti si compone di una raccolta di opere degli artisti che insegnano, hanno insegnato e collaborato negli anni con l'istituzione.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Nell'a.a.2019/2020 la Biblioteca è stata riaperta al pubblico e si è arricchita di nuovi volumi: 460 a seguito di donazioni e 37 volumi acquistati dietro segnalazione dei docenti. è stata individuata, quale referente della Biblioteca, una docente utilizzata proveniente dall'USP di Frosinone e a supporto delle attività è stato individuato, con specifico contratto, uno studente neo diplomato.

### d.9) Valutazione NdV

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il modello 88 è stato compilato. Nell'anno 2019/20 la biblioteca è stata accessibile per tre giorni in orari differenziati. Esiste una docente referente della biblioteca supportata da uno studente neo diplomato.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

L'Accademia di Belle Arti di Frosinone favorisce la cooperazione culturale internazionale, la ricerca e la mobilità dei docenti e degli studenti, come enunciato nei nostri principi statuari e nella nostra EPS di cui link <https://www.accademiabellearti.fr.it/didattica/erasmus/erasmus-policy-statement>. La linea politica perseguita dalla Presidenza e dalla Direzione punta al consolidamento dell'esperienza di mobilità degli studenti, dei docenti e dello staff in ambito europeo e al tempo stesso ha avviato un processo di Internazionalizzazione volto a una espansione anche extra UE, perché si ritiene che solo attraverso l'internazionalizzazione, la qualità della nostra offerta formativa si potrà allineare agli standard europei. Significa che attraverso l'attivazione di cooperazioni internazionali basate sulle collaborazioni tra istituti Partner, si punta ad acquisire nuove competenze trasversali per innalzare la qualità dell'insegnamento e per farne un punto di forza e attrattività dell'Accademia stessa. Obiettivi: sostenere le abilità e le possibilità lavorative; modernizzare e internazionalizzare i sistemi educativi, creando un ponte tra il mondo della formazione e quello del lavoro; accrescere le competenze linguistiche promuovendo l'imprenditorialità, migliorando i curricula e le qualificazioni; intensificare la collaborazione tra il mondo del lavoro e quello dell'istruzione; garantire il riconoscimento di tutte le attività e i relativi crediti acquisiti all'estero; attribuire un bonus di un punto per la tesi a tutti gli studenti che hanno effettuato una mobilità o un tirocinio. Tutte le attività sono registrate nel Diploma Supplement. Nell'a.a. 2019/20 l'Ufficio Erasmus si componeva di un docente Coordinatore Erasmus, di un Assistente Amministrativo e di n. 2 studentesse borsiste per 150 ore cad. individuate a seguito di selezione pubblica aperta a tutti gli studenti iscritti e valido supporto per l'ufficio e per gli studenti. L'Ufficio ha curato la gestione del progetto in tutte le sue fasi, dalla tenuta dei rapporti e rendicontazioni con l'Agenzia Nazionale, alla gestione delle mobilità docenti, studenti e staff sia in entrata che in uscita dalla selezione al pagamento delle borse. L'attività si svolge in sinergia con tutte le componenti istituzionali. L'Ufficio si avvale del supporto del pc portatile in uso all'assistente, della stampante e di un archivio all'uopo dedicato. L'Accademia di Belle Arti di Frosinone aderisce al programma Erasmus dal luglio 2006. Nel 2007 ha ricevuto dalla Comunità Europa la Carta Universitaria "estesa" (EUC extended) che consente l'attivazione di tirocini formativi all'estero, nel 2014 ha ricevuto l'Erasmus Charter for Higher Education fino al 2021, pubblicata sul sito, <https://www.accademiabellearti.fr.it/international/erasmus/erasmus-charter-for-higher-education-2014-2020/> L'Agenzia Nazionale Indire ha valutato il programma Erasmus aa 19.20 con il punteggio più alto finora acquisito.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
FRSM01000C	7310	ABA	FROSINONE		7	10	0	11

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Sono attivi n. 35 accordi bilaterali, rimasti invariati rispetto al precedente anno. La pandemia ha bloccato tutti gli accordi in via di perfezionamento. Gli accordi sono firmati dal legale rappresentante dell'istituzione, il Direttore, a seguito scambi di comunicazioni tra i coordinatori Erasmus delle Istituzioni coinvolte. Tutte le istituzioni partners sono indicate sul sito dell'Accademia, al link <https://www.accademiabellearti.fr.it/didattica/erasmus/partners/> La pagina contiene l'indirizzo delle istituzioni e un rinvio al sito delle stesse. I rapporti con le Istituzioni partners, tenuti con continui scambi di email, sono curati dal coordinatore Erasmus di concerto con l'Ufficio per la parte amministrativa. Gli accordi interistituzionali con Istituzioni estere sono stati creati sia sottoscrivendo proposte di accordo pervenute, dopo averle opportunamente valutate prendendo in considerazione i curricula didattici, privilegiando Istituzioni che presentino degli indirizzi didattici analoghi ai nostri, ma con corsi diversi, sia teorici che laboratoriali, utili a integrare la formazione dei nostri studenti, sia a seguito di contatti forniti da docenti. Sul sito vi è anche una pagina ENGLISH in inglese, dove ci sono i Piani di Studio, gli obiettivi formativi, le discipline e i programmi di insegnamento

dei docenti, ove da questi ultimi forniti e consultabile al link: <http://en.accademiabellearti.fr.it/> Sono state stipulate convenzioni di collaborazione e scambio con la Guandong University of Foreign Studies, la Qu Fu University e l'Università delle Arti della Mongolia Interna rientra in questa progettualità. Il rinnovo dell'Accordo di cooperazione con la Beijing Chaoyang District Senmiao Training School ha l'obiettivo di realizzare un comune programma di collaborazione per supportare le attività di conoscenza delle peculiarità didattiche, scientifiche, artistiche e amministrative, nonché quelle ambientali e territoriali cinesi e italiane, al fine di migliorare la comunicazione e la comprensione delle specificità didattiche e territoriali per gli studenti iscritti ai programmi di mobilità estera Turandot/Contingente Riservato internazionale. Nel mese di febbraio con un incontro presso la sede dell'Accademia di Frosinone è stata rinnovato l'Accordo di collaborazione con l'Università di Hanoi – Vietnam, con un'integrazione volta a favorire l'iscrizione di studenti vietnamiti e gli scambi culturali con il paese orientale.

#### **h.10) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'organizzazione dell'attività dell'Ufficio Relazioni Internazionali è buona ed efficiente. Le attività sono tutte registrate nel Diploma Supplement. Si segnala che il sistema ha inserito la tabella di mobilità relativa all'a.a. 2018/2019.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Con l'obiettivo di predisporre una formazione artistica terziaria, competitiva e realisticamente spendibile nel sistema complesso delle attività lavorative, orientata al fare e capace di esaltare le potenzialità personali unitamente alle abilità cooperative, la visione specialistica e quella d'insieme, l'Accademia ha iniziato ad avviare nuove priorità strategiche. Si è conseguentemente iniziato a investire su progetti e linee di sviluppo avanzati per accogliere e migliorare quelle attività che, originandosi dalla didattica investano le relazioni con le realtà produttive e le istituzioni esterne. Attraverso convenzioni, stage, workshop e tirocini intesi come prassi di formazione e orientamento professionale l'Istituzione ha iniziato a svolgere attività di ricerca che le permette inoltre di acquisire risorse di finanziamento. Coniugare i fondamenti della ricerca artistica per contribuire a creare una differente visione della dimensione lavorativa in cui etica ed estetica dialoghino a tracciare prospettive di un futuro sostenibile, sono i principi che guidano le collaborazioni messe in atto con profitto.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Nell'A.A. 2019/2020 Otovision ha commissionato all'Accademia di Belle Arti di Frosinone una ricerca atta ad indagare nuove possibili declinazioni degli accessori che ruotano intorno agli occhiali: astucci, catenelle, pezzette. Come per lo scorso anno la progettazione per uomo, donna e bambino è destinata al marchio MAG con il quale commercializza i propri prodotti di occhialeria. For Glasses è il titolo della ricerca affidata alla Scuola di fashion design e sviluppata nel corso di Design dell'accessorio, tenuto dal prof. Di Marco ha proposto soluzioni di complementi per occhiali, in linea con le tendenze moda. Catene, packaging, elementi decorativi, accessori per pulire, contenere, trasportare, sono stati progettati con una particolare attenzione al concetto di sostenibilità nell'uso di materiali, ingombro, impatto zero attraverso un processo produttivo a basso impatto ambientale, definendo la categoria e il target di riferimento di un processo consono al tipo di prodotto. Con l'Ecole Supérieur d'Arts Appliqués - DSAA Lyon è stato firmato accordo di collaborazione per un progetto di product design sostenibile, interamente finanziato dal dipartimento Alvernia-Rodano-Alpi, da sviluppare durante l'A.A. 2019/2020. Un gruppo di docenti e studenti dell'ESAA (Ecole Supérieure de Design La Martinière Diderot, de Lyon), afferenti ai Corsi triennali di DnMADE OBJET (Diplôme National des Métiers d'Art et du Design, indirizzo Oggetti/Prodotti), nei mesi compresi tra novembre a febbraio hanno lavorato con il gruppo di lavoro dell'Accademia (studenti e docenti di Decorazione, Fashion design e Media Art) sui temi: Il corpo come elemento di relazione e interazione e Il corpo come luogo di contaminazione, relazionandosi su piattaforma appositamente attivata. Il successivo step prevedeva una settimana di lavoro a Frosinone dal 16 al 23 marzo e una a Lione in settembre, in cui i due gruppi dopo aver scelto i progetti avrebbero provveduto alla loro realizzazione. Il progetto di ricerca e collaborazione Artificial Behaviours, avviato con l'Akademia SztukPieeknych di Breslavia già nel 2019, che prevedeva l'esposizione dei lavori realizzati presso il CaMusAC di Cassino. La collaborazione con Unindustria, siglata con la realizzazione dei due differenti premi per i riconoscimenti del Concorso Impresa Sostenibile (2019 e 2020) il primo portato a termine dal Corso di Scultura e il secondo da quello di Grafica d'arte, ha aperto ulteriori territori per la ricerca a sostegno di un importante obiettivo di sostenibilità economica, ambientale, culturale nel segno del rafforzamento del binomio etica ed estetica. L'Accordo di Convenzione firmato con il CaMusAC con l'obiettivo di implementare l'attività di ricerca nel settore delle arti visive, della comunicazione museale, delle nuove tecnologie applicate alle arti e l'organizzazione di esperienze espositive che coinvolgano gli studenti dei differenti corsi di diploma collegati all'attività di didattica e di ricerca.

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Il lavoro svolto dagli studenti con il coordinamento e il contributo essenziale dei docenti di riferimento, permette di ampliare il campo di esperienza, le capacità operative e le competenze nel campo della ricerca, nell'individuazione di scenari possibili e nello sviluppo di nuovi concept di prodotto ma anche in operatività spendibili nella dimensione lavorativa. La collaborazione con Otovision, come per il recente passato, ha prodotto risultati, apprezzati dal committente, che ha scelto alcuni dei prototipi di accessori da inserire in collezione. La collaborazione con il CaMusAC, regolata da apposita convenzione, si è concretizzata in due tirocini di ricerca finalizzati a tesi di diploma di secondo livello, valutate con lode, nella progettazione di una strategia di comunicazione attraverso le pagine social e nell'attivazione programmatica di esperienze di didattica museale.

#### **d.11) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'organizzazione dell'attività di ricerca appare ben orientata e strutturata, soprattutto allo scopo di ottenere una valida ricaduta didattica per workshop, tirocini di formazione e orientamento, stage. Non è qui indicato il ritorno economico per il finanziamento dei gruppi di ricerca ma sicuramente è un obiettivo da perseguire per la stabilità della stessa attività di ricerca in Accademia. Per l'anno 2019/2020 c'è da tener presente anche la difficoltà operativa, soprattutto in termini di collaborazione e scambio con corrispondenti istituzioni partner comunitarie, come l'ESAA di Lyon per il progetto del product design sostenibile. Molto interessanti anche le ricerche For Glasses per Otavision, che va ad indagare gli aspetti sistemici dell'uso oltre il prodotto, e la ricerca Artificial Behaviours, realizzata con l'Accademia di Breslavia, e con terminale il CaMusAC di Cassino. La collaborazione con Unindustria è assolutamente da finalizzare alla creazione di un pacchetto di stakeholder dell'Accademia stabile e duraturo.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Per l'Anno Accademico 2019/2020 l'Accademia in continuità con la programmazione triennale aveva progettato la sua attività seguendo il tracciato di un percorso multidisciplinare tematico sull'idea di un futuro sostenibile - Tracciare prospettive per il futuro - a suggerire attraverso l'arte una chiave di lettura per interpretare la realtà, era stato disegnato, come una serie di appuntamenti dedicati a differenti linguaggi artistici, a riflessioni tra scienza e letteratura, ad appuntamenti dedicati al cinema, al teatro, alla musica. Momento centrale sarebbe stata l'inaugurazione dell'Anno Accademico con la presenza di Luciano Fontana, Direttore del Corriere della Sera, stabilita per il 19 marzo e rinviata per l'esplosione della pandemia e il conseguente lockdown. Per le attività del MACA era stato approntato un calendario espositivo con inizio il 13 dicembre 2019. In questa data è stata aperta al pubblico. Una molteplice realtà, un'ampia ricognizione dell'opera fotografica di Gea Casolaro. Nel corso della mostra sono stati programmati due momenti di incontro e dialogo con l'artista, curati dai proff. Pisano e Dambruoso. Il MACA con il progetto Tevere Expo di Iginio De Luca ha risposto al bando Cantica 21 del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, risultando tra i vincitori. In occasione della Giornata Internazionale delle Donne è stato realizzato l'evento espositivo, presso la Villa Comunale di Frosinone, Annodando filo a filo con le mani annodate a un filo, con il patrocinio della Regione Lazio, della Provincia e del Comune di Frosinone. Nell'ambito di AltaRoma di gennaio, il Corso di Fashion design in collaborazione con il Corso di Decorazione ha realizzato CartaModelle, un racconto di recupero sostenibile tra il mondo della decorazione e quello della moda, con il sostegno della Camera di Commercio. Il progetto #LRW luxury re.wear, presentato alla Fashion week di Milano (febbraio 2019) e ad AltaRoma (luglio 2019), avrebbe dovuto esporre cinquanta capi sartoriali all'Istituto italiano di Cultura di Lisbona, nell'ambito della settimana del Design 23- 27 marzo, rinviata causa covid. Back to Black, Paint it Black è il nome della sfilata con cui l'Accademia, sostenuta dalla Camera di Commercio, ha partecipato ad AltaRoma in settembre, unica scuola di formazione a essere presente. In occasione della Quarta Edizione dell'Italian Design Day 2020 di Lisbona, programmato per il 15-21 ottobre e posticipato al 5-11 novembre, è stato realizzato il cortometraggio Back to Black – The Invitation, un cortometraggio, realizzato in stretta collaborazione con gli studenti di Tecniche della ripresa e Direzione della fotografia, per raccontare l'ultima visionaria collezione proposta dal corso di Fashion design. Il 16 luglio 2020 si è svolto Il VirtualOpen Day, con una diretta approntata sul canale YouTube – Accademia Belle Arti Open Day – appositamente attivato. Docenti e studenti sono stati impegnati in una diretta di sette ore da uno studio televisivo costruito nella sala teatro di Palazzo Tiravanti, per presentare i percorsi formativi di primo e secondo livello attraverso brevi filmati, rispondere alle domande e offrire approfondimenti sugli insegnamenti attivi. Durante l'estate per Provincia creativa, progetto dell'Amministrazione Provinciale di valorizzazione del territorio con dieci serate di musica, spettacolo ed arti visive, trasmesse in streaming da alcune delle cittadine più caratteristiche della Ciociaria, gli studenti della Scuola di Pittura hanno realizzato esperienze di live painting. Tra il 6 e il 13 settembre un gruppo di studenti dell'insegnamento di Tecniche del marmo e delle pietre dure ha partecipato all'evento A Spasso tra le Nuvole, svoltosi a Carrara e patrocinato dall'Ente Parco delle Apuane, improntato sull'educazione delle nuove generazioni alla conoscenza e al rispetto dell'ambiente montano. Nel periodo dal 19 al 27 settembre gli studenti della Scuola di Scultura hanno partecipato a Shingle22j overtime di Anzio. Niccolò Gabriele, studente del corso di Scenografia, è stato tra i finalisti del Premio Cinematografico Spazio Giovani 2020. Per l'XI edizione del Festival della Diplomazia dal 19 al 30 ottobre 2020, dedicato allo sviluppo sostenibile, l'Accademia di Belle Arti ha realizzato un video dedicato al tema dell'inclusività, realizzato dagli studenti iscritti al Corso di Media Art, sotto la guida del prof. Antonio Trimani.

### e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'attività di Produzione artistica nel 2019/20 è stata fortemente disturbata dalle misure anti-COVID che ovviamente hanno impedito il completo svolgimento di alcuni programmi. Nonostante ciò la partecipazione dei corsi di Fashion design e Decorazione a Fashion Week Milano e Altaroma si è realizzata ugualmente. Interessante anche l' Italian Design Day a

Lisbona con la presentazione del cortometraggio Back to Black.



## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Accanto alla formazione e alla ricerca l'Accademia di Belle arti di Frosinone ha inteso attivare un insieme delle attività di trasferimento scientifico, tecnologico e culturale e di trasformazione produttiva delle conoscenze, in rapporto diretto con la società civile e il tessuto imprenditoriale del territorio di riferimento. L'obiettivo è promuovere la crescita economica e sociale del territorio, affinché la conoscenza diventi strumentale per l'ottenimento di benefici di natura economica, sociale e culturale. A partire dall'A.A. 2018/19 ha cominciato a svolgere un'intensa attività di public engagement, che si è concretizzata in azioni senza scopo di lucro e a carattere eminentemente educativo, culturale e di sviluppo della società, in particolare negli ambiti delle scuole degli enti pubblici e privati e il terzo settore, dei musei, delle biblioteche e degli archivi, delle attività teatrali e l'associazionismo culturale, stringendo accordi e convenzioni. Per l'A.A. 2019/2020 molte delle attività progettate sono state sospese a causa dell'emergenza pandemica, che ha costretto a una revisione delle linee programmatiche d'intervento e altre hanno preso forma in maniera ridotta rispetto alle aspettative. L'intervento multimediale progettato per il Comune di Isola Liri nell'ambito delle giornate del Fai di Primavera, curato dal prof. Mauro Palatucci, è stato procrastinato all'appuntamento del Fai di Autunno e poi nuovamente spostato. La realizzazione del progetto per gli Aeroporti di Roma Sedersi per guardare e vedere lo spettacolo del mondo... curata dalla prof. Eleonora Pusceddu è arrivata pressoché al termine. L'installazione temporanea per il Terminal C di Fiumicino, bloccata dalla pandemia, prevede la realizzazione di interventi pittorici e scultorei su una trentina di sedie in plexiglass trasparente (mod. Victoria di Kartell) da disporre nelle intercedine del curtain wall vetrato della facciata anteriore. Di grande impegno e forte impatto la collaborazione con la produzione di una fiction. Alcuni lavori degli studenti del corso di Fashion Design, coordinati dai docenti Giuseppe Iaconis e Alessandra Di Pofi, sono stati infatti utilizzati sul set di *Vivi e lascia Vivere*, fiction andata in onda su Raiuno dal 23 aprile 2020, per la regia di Pappi Corsicato. Protagonista della storia l'attrice Elena Sofia Ricci, ovvero una madre costretta a ricominciare la propria vita per amore dei suoi tre figli. Uno dei tre ragazzi interpretava una studentessa di fashion design presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, dove è stata ambientata la fiction, ma il set, gli abiti, disegni e i progetti che costituivano il Dipartimento di Moda sono stati appunto realizzati dall'Accademia di Belle Arti di Frosinone. Per la prima volta su un set televisivo, gli studenti hanno collaborato alla realizzazione di scenografie e modelli che ricreassero la didattica accademica. In occasione della Pasqua 2020 l'Accademia di Belle Arti di Frosinone, con il supporto dell'azienda Otovision e il coordinamento della prof. Eleonora Pusceddu, ha realizzato scatole d'arte all'interno delle quali era contenuto un buono spesa per le persone in difficoltà. Un'idea di solidarietà e arte insieme nel momento dell'emergenza Covid19. Lo slogan è stato "Facciamo quadrato", in senso metaforico ma anche reale. Facciamo quadrato per venire incontro agli altri e facciamolo con una scatola quadrata diventata opera d'arte e all'interno della quale era appunto stata inserita una card - buono alimentare, distribuita dalla Diocesi di Frosinone. Sono nati così i due progetti: *Un cadeau pour toi* e *Solo un piccolo seme*, che però per tante persone in difficoltà è diventato un seme importante di sopravvivenza. Per l'Amministrazione Provinciale e l'Orchestra da Camera di Frosinone gli studenti dell'insegnamento di Modellistica hanno realizzato Il Premio Sinopoli 2020, attribuito a gennaio a Enrico Stinchelli. Per Unindustria, grazie all'intesa avviata nell'anno 2019, gli studenti del Corso di Incisione coordinati dal prof. Patrizio Di Sciullo hanno realizzato il premio per il Concorso Impresa Sostenibile 2020. Con il coordinamento della prof. Pusceddu alcuni studenti del Corso di Pittura – Arte pubblica hanno realizzato i premi del GallinaRock 2020, XII edizione del festival di musica che nel mese di agosto si svolge ogni anno a Gallinaro. Il protocollo d'intesa siglato con il Teatro Stabile di Napoli, portato a termine insieme all'accordo con il Teatro di Roma, è sfociato nella collaborazione per la realizzazione delle scenografie per *La vita nuda*, in programma nel mese di dicembre 2020 al Teatro San Ferdinando di Napoli con la regia di Alfonso Postiglione.

### d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Svolgimento di attività interessanti e pluridisciplinari con interventi in diversi campi artistici. Buono l'impatto della comunicazione istituzionale e della promozione etica e sociale dell'Accademia in differenti contesti. Molto interessante.



## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7310	ACCADEMIA DI BELLE ARTI FROSINONE	673460.79	342951.72	163232.09	655014.12 22/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

### c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Si segnala che la tabella inserita dal sistema riporta i dati relativi alla chiusura contabile del 31.12.2018, cioè di dati riferibili alla relazione dell'anno precedente. La Direzione Amministrativa ha già fatto presente alla DGFIS - Ufficio 2° questa discrasia, senza però ricevere alcuna risposta. Si evidenzia che non è presente la compilazione di Entrate/Uscite, acquisibili sempre con "Visualizza Report". Visti i documenti contabili, il Nucleo rileva che l'Accademia si giova del contributo ministeriale piuttosto esiguo, dei contributi di enti e privati e dei contributi didattici degli studenti. La dotazione finanziaria complessiva copre tutte le spese di funzionamento risultando in linea con le esigenze dell'Istituto e coerente con gli obiettivi programmatici come individuati dall'Istituto. Si riporta di seguito la sintesi dei dati richiesti in tabella desunti dalla scheda di Monitoraggio Situazione Bilanci relativa alla chiusura contabile del 31.12.2019, scheda confermata definitivamente in data 04.03.2021: 1) Avanzo di Amministrazione al 31.12.2019, € 916.189,80; 2) Avanzo disponibile, € 612.094,67; 3) Risultato d'Amministrazione 2019, € 242.729,01; 4) Fondo cassa al 31.12.2019, € 891.271,18.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://www.accademiabellearti.fr.it/accademia/amministrazione-trasparente/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Per quanto riguarda l'immatricolazione/iscrizione nonché per l'iscrizione agli appelli d'esame, gli studenti si iscrivono/registrano mediante il sistema di gestione AFAMSIS il cui link si raggiunge dal sito web dell'Accademia, nella sezione Segreteria on line. Lo studente già registrato dispone di una propria area personale nella quale può stampare la domanda di ammissione/iscrizione (e da quest'anno verificare i pagamenti e importare in digitale tutti i documenti), visionare il proprio piano di studi, verificare la registrazione degli esami e visionare la media degli stessi, prenotarsi agli esami della sessione. Si precisa che le prenotazioni agli esami sono esclusivamente online. Ogni anno, a partire dalla pubblicazione del nuovo manifesto degli studi e contestualmente con l'apertura delle procedure di iscrizione, l'offerta formativa e tutto ciò che riguarda i corsi (obiettivi formativi, profilo professionale, requisiti di accesso, insegnamenti e piano di studi) viene pubblicato sul sito internet dell'Accademia al seguente link: <http://www.accademiabellearti.fr.it/didattica/corsi/>. Nella sezione Segreteria on line inoltre (link <http://www.accademiabellearti.fr.it/didattica/segreteria-didattica/segreteria-on-line/>) è presente un vademecum con suggerimenti per guidare e supportare al meglio lo studente nelle varie fasi dell'iscrizione. Presso la Segreteria didattica/amministrativa dell'Accademia è disponibile la versione stampata del Manifesto degli studi e della guida ai percorsi formativi. Il manifesto è disponibile in formato digitale sul portale dell'Accademia.

### e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La sezione Amministrazione trasparente è presente sul sito dell'Accademia e contiene tutti i dati che l'attuale normativa prevede coerentemente con le disposizioni e direttive ANAC. Pur tuttavia questo Nucleo ha rilevato qualche dato non aggiornato a causa di probabili disguidi comunicativi tra il gestore del sito e l'Amministrazione. Il Nucleo di Valutazione ritiene perciò necessario sollecitare la riorganizzazione delle procedure di trasmissione e di pubblicazione dei dati e dei documenti su AT, attribuendo per ciascun anno accademico appositi incarichi deliberati al personale autorizzato ad operare sulla sezione AT del website, al fine di migliorare i valori di performance. Nel rendere l'attestazione annuale di rito il Nucleo ha richiesto apposita dichiarazione scritta e firmata al docente attualmente incaricato dell'immissione dei dati riguardante l'assenza di filtri e/o altre soluzioni tecniche atte ad impedire ai motori di ricerca web di indicizzare ed effettuare ricerche all'interno della sezione AT.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il questionario è quello standard modello ANVUR per gli studenti iscritti ed è stato somministrato per via telematica utilizzando la piattaforma AFAMSIS appositamente predisposta e con la totale garanzia di anonimato. Stante l'attuale situazione di contenimento COVID-19 non è stato possibile effettuare il rilevamento in forma cartacea tradizionale. Le risposte pervenute rappresentano la totalità degli studenti, stante l'obbligo di risposta entro la data di prenotazione degli esami della sessione di febbraio 2021. Commento sintetico sulle opinioni espresse dagli studenti: 1) Accesso al corso: tutte le risposte (da A.1 ad A.4) sono ampiamente positive (%: +76/82/77/84). 2) Struttura del corso: le quattro risposte sono tutte ampiamente positive (%: +85/79/77/75). 3) Didattica: tutte le risposte restituiscono una buona soddisfazione per la didattica e per l'operato dei docenti (%: +83/86/84/85/86/78/88/76). 4) Ricerca e Produzione artistica: le tre risposte sono tutte ampiamente positive (%: +81/76/83). 5) Internazionalizzazione e mobilità: le tre risposte sono tutte ampiamente positive (%: +78/77/74). 6) Strutture e dotazioni strumentali: le risposte sono tutte saldamente positive (%: +75/67/74/82/86); si evidenzia un p.N.c.S. al 23% per la risposta F.2 "sull'adeguatezza della dotazione strumentale e tecnologica" che si compone con un NO al 10%; si evidenzia un p.N.c.S. al 20% per la risposta F.3 "sulla fruibilità degli spazi per lo studio personale". 7) Servizi: buona performance dei servizi (%: +72/82/69/78); si evidenzia in corrispondenza del 69 per la biblioteca un p.N.c.S. del 22%. 8) Ulteriori considerazioni: tutti i dati sono positivi (%: +82/82/83/76). 9) Soddisfazione complessiva: positiva al 83%. Punti di forza: 1) positivo rapporto tra docenti e studenti; 2) la professionalità dei docenti; 3) la qualità della formazione impartita. Margini di miglioramento: 1) spazi per studio individuale; 2) fruibilità del servizio biblioteca.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Si segnala (vedi scheda 1. Istituzione) la situazione anomala dovuta all'incompleta composizione del Consiglio Accademico in cui sono rappresentati solo 4 docenti (su 6 previsti). Ciò accade per il combinato disposto della composizione dell'elettorato passivo (solo 20 docenti t.i. su complessivi 82) e l'esaurimento dei mandati reiterabili. Si fa notare che il governo dell'Accademia presuppone, ovviamente, la miglior rappresentatività possibile delle attività scientifico-didattiche e, pertanto, questo Nucleo invita il Consiglio Accademico ad avviare, nel più breve tempo possibile, la modifica dello Statuto per risolvere questa significativa criticità. Si segnala la criticità dovuta al basso numero di iscrizioni nel corso di primo livello in "Decorazione – indirizzo Arte sacra contemporanea" (8 studenti) e "Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo" (8 studenti, vedi scheda 3. Offerta formativa). La Direzione sta monitorando la situazione. Si segnala l'alto numero degli studenti fuori corso (vedi scheda 4. Popolazione studentesca) probabilmente attribuibile al gran numero degli studenti cinesi (257) che godono dell' "ammissione con debito della lingua italiana" (vedi scheda 5. Organizzazione didattica). La Direzione sta monitorando la situazione. Per i restanti aspetti la situazione dell'organizzazione didattica è buona e decisamente efficiente anche in rapporto all'emergenza COVID-19 che ha provocato, in tempi reali, il passaggio della didattica in DAD. L'applicazione del diritto allo studio è rispettata. Così dicasi per le certificazioni del Diploma Supplement e per i contratti di tirocinio. Alla scheda 8. Sedi e attrezzature si rileva che la documentazione relativa alla sicurezza e all'esercizio dell'uso scolastico delle sedi non è stata fornita all'Accademia dai proprietari, Comune e Provincia, che pure siedono in Consiglio d'Amministrazione. L'Accademia ha già posto in essere gli avvisi di mora formali. Per quanto attiene alla mobilità e alla produzione artistica e di ricerca esse risultano interessanti e molteplici. Si tenga presente che alcuni concorsi internazionali tenuti con i partner comunitari sono stati compromessi dalle misure anti-Covid attuate via via durante l'anno accademico. Presenza sul territorio con le manifestazioni legate alla Terza missione che costituisce un obiettivo istituzionale dell'Accademia. Per quanto attinente alla scheda 15. Trasparenza e digitalizzazione si segnala che per la prima volta è stata compilata la griglia allegato 2.1 e l'attestazione di cui all'allegato 1.1. Si registra una difficoltà di flussi regolari di invio di dati e documenti per la pubblicazione sul website dovuti alla mancanza di una miglior organizzazione di invii e di una migliore formalizzazione degli stessi. Questo Nucleo si impegnerà con la Direzione Amministrativa, la Direzione e il Consiglio d'Amministrazione per la riorganizzazione funzionale della sezione AT al fine del miglioramento della performance. Contestualmente il Nucleo invita i suddetti organi di governo a formalizzare, di anno in anno, delle figure di sistema con l'incarico delle delicate funzioni di aggiornamento in progress del website sia per il personale tecnico-amministrativo sia per i docenti addetti alla gestione e manutenzione e per l'immissione dei testi e dei dati. Infine alla scheda 16. Opinione degli studenti si registra una buona soddisfazione generale sull'istituzione, i docenti e gli studi intrapresi. Frosinone, 9 giugno 2021. Giulio Angelini, Presidente; Virgilio Tozzi, Componente; Massimo Turriziani, Componente.