CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0011738 DEL 11/11/2025 - I.8.3

Emma Vanní Nicoletti

Emma Vanní Nicoletti, classe 2000, ha iniziato lo studio del pianoforte a sei anni e in seguito del violino a otto anni presso l'Istituto musicale della sua città. Ha proseguito presso il Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro, sotto la guida del Maestro Diego Conti. Nel dicembre 2019 ha concluso i tre anni di studi accademici (Diploma accademico di I livello) sempre presso il Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro con il massimo dei voti e la lode. Durante gli anni di formazione ha preso parte a numerose iniziative, da concerti sinfonici con i Direttori Alberto Zedda, Manlio Benzi, Alessandro Bonato, a concerti come solista accompagnata dall'orchestra.
Altre esperienze come solista l'hanno vista partecipe durante le Giornate di Primavera FAI Italia, presso il Museo degli Uffizi di Firenze e Libreria Feltrinelli e in concerti con l'Orchestra Femminile del Mediterraneo con Laura Marzadori e Danilo Rea.
É stata inoltre vincitrice in due edizioni del Concorso Internazionale "Città di Pesaro".
Di notevole importanza per il suo sviluppo musicale sono state le masterclass con Igor Ozim, Wonji Kim Ozim, Latica Honda Rosenberg, Lavard Skou Larsen, Amalia Hall, Francesca Dego, Stefano Succi e Stefan Milenkovich. Importante è stata anche la possibilità di studiare Direzione come materia secondaria per un anno con il Maestro Luca Ferrara.
Nel luglio 2021 ha concluso il Corso Magistrale (Diploma accademico di II livello) presso il Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro con massimo dei voti e la lode. In seguito al Diploma ha frequentato diverse lezioni del corso musica da camera con il Maestro Alain Meunier in formazione di trio presso l'Accademia di Imola.
Ha proseguito il suo perfezionamento privatamente con il Maestro Stefano Succi (Orchestra della Radio di Francoforte), con i Maestri Christiane Hutcap e successivamente Holger Wangerin presso l'Università di Musica e Teatro a Rostock (Germania). Tra le ultime esperienze orchestrali ci sono due produzioni con l'orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala (2025), con i Direttori Pietro Mianiti e Anna Skryleva, e una produzione presso il Macerata Opera Festival (2025).