CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0000067 DEL 07/01/2026 - I.9.7

Concorso per il reclutamento a tempo indeterminato di 1 docente di prima fascia nei conservatori di musica DPR 83/2024 per l'a.a. 2025/2026 - AFAM031 Batteria e percussioni jazz

CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI

Per la Valutazione dei titoli di servizio, titoli di studio, artistici, culturali e professionali, si rimanda all'art. 8 del Bando, TABELLA A - TABELLA B1 - TABELLA B2.

In riferimento ai Titoli inerenti all'attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD (TABELLA B2), la Commissione conferma che per ciascun titolo sarà assegnato il seguente punteggio con motivazione:

0 = Attività artistica insufficiente, non rilevante e non coerente con il SAD (titolo inferiore allo standard in base ai criteri definiti dal bando)

0,3 = Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata a livello nazionale e internazionale svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di rilievo. Varietà nel repertorio presentato e/o presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse.

0,6 = Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita, varietà di programmi e presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni e/o editori di particolare prestigio.

PROVE D'ESAME

In base all'art. 9 del bando la Commissione stila il programma previsto per le prove di esame:

PROVA DIDATTICA (1ª Prova)

Durata massima 45 minuti

La prova didattica sorteggiata dai candidati, dovrà essere **argomentata ed eseguita** dai candidati e sarà articolata nella seguente modalità:

(Valutazione 0 - 10 punti)
TRATTATI E METODI

- Esercizio tratto dal metodo: ADVANCED TECHNIQUES FOR THE MODERN DRUMMER by JIM CHAPIN (compreso tra le pagg 39. 42, 45, 50, 51).
- Uno snare solo tratto dal metodo: THE ALL-AMERICAN DRUMMER 150 RUDIMENTAL SOLOS by CHARLEY WILCOXON (compreso tra i nn° 139, 140, 143, 145, 149).

(Valutazione 0 - 10 punti)
PRASSI ESECUTIVA E METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO

Argomentazione con esempi sullo strumento delle seguenti tematiche

- MODULAZIONI RITMICHE/METRICHE (3/4 e 4/4 - swing - afro)
- TRADIN' FOURS, EIGHTS, ecc in vari stili musicali

- APPROCCIO AL LATIN JAZZ (clave son, rumba e 6/8, latin 4/4, afro 12/8, bossa nova, samba, ecc)
- TEMPI DISPARI 5/4 e 7/8 (comping e soloing)
- TECNICA DELLE SPAZZOLE E ACCOMPAGNAMENTO (3/4, 4/4, swing, latin, ecc)

presentazione PROGRAMMA DI STUDIO articolato nei vari livelli previsti dagli ordinamenti dei corsi dell'istituzione (propedeutici, accademici I e II livello)

(Valutazione 0 - 10 punti)
REPERTORIO JAZZ STANDARDS

Impostazione ed esecuzione di uno standard jazz
Il candidato avrà a disposizione una base play along con partitura
Il brano prevede arrangiamento con tempi dispari o misti

(Valutazione 0 - 10 punti)
LETTURA ESTEMPORANEA: BRANO BIG BAND CON PARTITURA

Lettura ed esecuzione di un brano da big band
Il candidato avrà a disposizione una base play along con partitura

La Commissione si riserva facoltà di interrompere la prova del candidato allo scadere dei 45 minuti.
La commissione valuterà ciascuna prova con un punteggio da 0 a 10 punti.
Nella valutazione si terrà conto dei seguenti criteri:

1. Correttezza della trattazione, esposizione, argomentazione e articolazione degli argomenti estratti
2. Capacità di comunicazione e linguaggio tecnico appropriato
3. Esecuzione tecnico-musicale delle prove

La somma delle prove darà il punteggio totale della prova didattica. Il punteggio massimo per la prima prova è **40 (quaranta)** punti; la prova si intende superata con un punteggio minimo di **27/40**. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e preclude l'accesso alla prova successiva.

PROVA ESECUTIVA (2ª Prova)
Durata 45 min.

Il programma musicale sarà richiesto a coloro che superano la prima prova (didattica).
La seconda prova esecutiva è volta all'accertamento del livello artistico-professionale del candidato in relazione alla tipologia del SAD a concorso. La prova nello specifico consiste in un'esibizione performativa dal vivo con gli strumenti previsti dal concorso di un programma musicale della durata **massima di 30 minuti**, selezionato seduta stante dalla commissione tra quello presentato dal candidato, su alle tre aree riportate dal bando 1 swing 2 latin 3 funk, sulla base di un programma di almeno 9 (nove) brani.

La prova inoltre prevede un colloquio interdisciplinare (conoscenze armonia jazz, analisi, storiche, ecc) della durata di MAX 15 minuti e l'accertamento della conoscenza dell'uso delle apparecchiature e delle applicazioni informatiche più diffuse e della lingua inglese. L'accertamento delle predette conoscenze avviene con il conseguimento di un giudizio idoneativo.

La valutazione della Commissione avverrà con i seguenti criteri:

1. Capacità tecniche e musicali dei candidati nell'esecuzione del programma (da 0 a 15 punti)
2. Linguaggio musicale e creatività inerenti al programma svolto dai candidati (da 0 a 15 punti)
3. Valutazione del programma musicale presentato (da 0 a 5 punti)

La Commissione si riserva facoltà di interrompere la prova del candidato allo scadere dei 30 minuti. La somma delle valutazioni dei tre criteri adottati dalla Commissione darà il punteggio totale della prova esecutiva. Il punteggio massimo attribuibile alla seconda prova è di **35 (trentacinque) punti**, La prova si intende superata con un punteggio minimo di 23 su 35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

I candidati avranno a disposizione un pianoforte e gli strumenti a percussione presenti nel Conservatorio.
Il Conservatorio non mette a disposizione eventuali accompagnatori o co-esecutori, qualora il programma scelto lo preveda.

Come riportato dall'art 9 comma 6 del Bando, il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi **75 (settantacinque)** punti, con **idoneità di 50/70** data dalla somma delle due prove.

IDONEITÀ DEI CANDIDATI

Il candidato che raggiunge l'idoneità di **50/70** accede alla **valutazione dei titoli presentati.**
La valutazione MAX attribuibile ai titoli è di punti 25 (come da art. 3, comma 2, lettera b del bando)

La Commissione

Presidente prof. Massimiliano Rocchetta

Membro prof.ssa Paola Lorenzi

Segretario verbalizzante prof. Stefano Paolini