1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

https://www.istitutotoscanini.it/storia-dell-istituzione.html

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Anche nell'A.A.2018/19 l'Istituto,nonostante la crisi economica iniziata nel 2014,ha ottenuto importanti risultati incrementando l'utenza, dimostrando di essere virtuoso, innovativo e attraente per varietà dell'offerta formativa, per vivace attività di produzione, terza missione, ricerca e internazionalizzazione (rifinanziato progetto K107 con Conservatorio russo di Petrozavodsk),avviando strategici accordi con prestigiosi partners nazionali (vedi progetto federazione FEMURS https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html)) ed internazionali (con Enti territoriali (Comuni, Sovrint. Beni Culturali,Parco Arch. AG)Fondazioni,Festival e Accademie Internazionali, Conservatori Europei, Associazioni di rilievo: Teatro dell'Opera di Lipsia,Teatri Massimo di Palermo e Pirandello di Agrigento, Festival Le Dionisiache di Segesta(TP),Regina Musicae di Maenza (LT) ,Windsor Piano Academy –UK,Conservatorio di Valencia,Università Klaipeda di Vilnius (Lituania),Ass. La Cantoria di Roma.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

https://www.istitutotoscanini.it/chi-siamo.html

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Istituto persegue le finalità statutarie di cui all'art. 2 dello Statuto d'Autonomia tra cui si evidenziano :a) offrire una attività formativa ai più alti livelli in campo musicale, perseguendo obiettivi di eccellenza ;e)promuovere iniziative di produzione artistica correlate all'attività didattica e di ricerca;f)perseguire la promozione e la diffusione dell'arte e della cultura musicale.Unica istituzione AFAM di una delle province Siciliane più estese, la Mission dell'Istituto in 29 anni di attività si è specializzata e distinta sempre di più nella formazione professionalizzante attraverso la didattica e una intensa e qualificante attività di produzione, formando così Musicisti che possano trovare occupazione nelle Orchestre o nella estesa filiera della Formazione Musicale del territorio, attivando importanti protocolli d'intesa con prestigiosi Teatri Lirico-Sinfonici, Liceo Musicale di Agrigento, n. 6 Sedi Convenzionate per la formazione preaccademica

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

https://www.istitutotoscanini.it/organi-statutari.html

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si rileva nessuna problematica relativamente agli organi statutari che sono stati regolarmente rinnovati e nominati con Decreti Ministeriali.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

I Criteri generali per la predisposizione della Relazione annuale del Nucleo di valutazione delle Istituzioni AFAM dell'ANVUR focalizzano la loro attenzione su diverse dimensioni che concorrono a determinare la qualità dell'organizzazione, della didattica, dell'amministrazione, delle strutture e della logistica, dei servizi, della ricerca, della produzione artistica, della gestione amministrativa. Il Nucleo conferma e recepisce questo approccio multidimensionale dell'ANVUR alla valutazione della qualità in coerenza con gli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore(ESG). Il Nucleo ritiene fondamentale l'analisi dei processi di pianificazione, attuazione, valutazione/accertamento e revisione e include i fattori della didattica e dell'offerta formativa, dell'organizzazione, dei servizi di accompagnamento e supporto, della ricerca e della produzione artistica, della gestione delle risorse umane e finanziarie, delle strutture e delle attrezzature, ma anche dell'impatto prodotto sul proprio contesto comunitario di riferimento.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Albo fornitori, Tassi di assenza e presenza personale dipendente, Bandi,Circolari, Codici disciplinari, Collaborazioni, consulenze esterne e incarichi dipendenti, Decreti, Registro accessi, Relazioni sindacali, Relazioni RPCT, Piano anticorruzione, Verbali CdA e C. accademico, Whistleblowing, Sicurezza, Piani di studio, Statistica studenti, Dati docenti (comprese relazioni triennali), Offerta formativa, Attività artistica e di produzione, Attività di Ricerca, Attività ERASMUS, Relazione con enti territoriali e di produzione

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

https://www.istitutotoscanini.it/statuto-d-autonomia.html https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-Didattico-Generale-.pdf https://www.istitutotoscanini.it/regolamenti.html

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si segnalano difficoltà né assenze nei Regolamenti obbligatori né in quel adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Valutazione positiva dei Regolamenti Facilità consultazione. Completezza argomenti trattati.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
  b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
  c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La documentazione messa a disposizione dall'Istituzione, riguarda: a) relazione del Direttore sulla programmazione/fabbisogno didattico relativo all'anno accademico 2018/2019 finalizzata al raggiungimento di due obiettivi fondamentali; b) relazione programmatica del Presidente in relazione al Bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2019. a) Nella suddetta relazione vengono illustrati due fondamentali obiettivi: 1) garantire il regolare avvio dei Corsi per l'a.a. 2018/2019, 2) soddisfare la crescente domanda di ammissione dell'utenza. La previsione di bilancio proposta appare coerente per il raggiungimento dei due obiettivi, in virtù dell'ampliamento dell'offerta formativa e del sensibile incremento della richiesta di ammissione ai corsi accademici. b) Nella relazione programmatica vengono illustrati gli indirizzi generali del bilancio, impartiti dal CdA, in coerenza con le strategie proposte, atte al potenziamento di una serie di attività indispensabili alla crescita dell'istituzione. In generale in entrambi i documenti la descrizione delle strategie e delle previsioni di bilancio appare chiara ed esaustiva .

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Dall'A.A. 2015/16 in poi l'offerta formativa è stata ampliata in risposta alla specifica richiesta del territorio, poiché la Provincia di Agrigento presenta un numero rilevante di Scuole ad indirizzo Musicale (34) ed una accentuata vocazione bandistica e jazzistica allo stesso tempo. Da 7 Corsi iniziali si è passati pertanto ai 13 Corsi attivi nell'A.A. 2016/17 e a 22 Corsi attivi nell'A.A. 2017/18 fino all'ottenimento nell'A.A. in corso dei nuovi Trienni Pop Rock, dei Bienni Ordinamentali con 5 Nuovi Bienni che hanno portato a 28 Corsi di Laurea il numero attuale dei Corsi Attivi; ciò grazie al superamento della valutazione da parte della apposita Commissione Ministeriale e dell'ANVUR. La strategia di ampliamento dell'offerta formativa attuata nel triennioè risultata vincente considerato che o è stato quintuplicato il numero di studenti universitari ed inoltre l'attivazione del Dipartimento di nuovi linguaggi (Jazz e Pop Rock) consente una innovazione ed una peculiarità nei Corsi proposti rispetto agli Conservatori siciliani e consente di variare le tipologie di produzioni concertistiche, tanto da incentivare l'attività di internazionalizzazione e attirare anche studenti e docenti in entrata Erasmus e nuovi partnerariati EU e fuori EU come quello siglato con la Piano Windsor Academy (UK) e il Conservatorio Glazunov di Petrozavodsk della Federazione Russa (con cui l'Istituto ha vinto la K.107 finanziata da AGENZIA INDIRE per il biennio 2018-19) e con una MUSIKSCHULE tedesca di Regensburg. Inoltre l'innovazione dell'offerta formativa ha dato una maggiore visibilità all'Istituzione nel territorio e anche olltre incentivando una maggiore richiesta di iscrizioni di studenti provenienti da altre province.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	10	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	10	0	4	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	10	0	2	5
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	10	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	7	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	13	0	5	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	11	0	6	1
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL19	CORNO	Corno	1	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL23	TROMBONE	Eufonio	4	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL27	FLAUTO	Flauto	4	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	13	0	6	1
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	7	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL46	TROMBA	Tromba	3	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL54	VIOLINO	Violino	4	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	Basso Elettrico	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	Canto	5	0	5	1
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	Canto Jazz	2	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	Chitarra	0	0	0	4
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	Chitarra Jazz	1	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	Clarinetto	2	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	Flauto	2	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	3	0	3	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	Pianoforte	7	0	1	2
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	Violino	1	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	Violoncello	1	0	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Istituzionale VO	Chitarra	2	0	1
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	2
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Istituzionale VO	Violino	2	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	2
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Istituzionale VO	Violino	0	1	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
  3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
  4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) nell'A.A. 2018/19 sono risultati attivi in tutto 28 Corsi AFAM appartenenti ai dipartimenti classici, jazz e pop rock , ovvero ben 6 Corsi in più rispetto all'anno precedente e 21 corsi in più dei 7 corsi storici attivi fino all'A.A. 2015/16; ciò al fine di rendere l'offerta formativa più completa possibile, innovativa e rispondente anche alle richieste del territorio e alle necessità dell'Istituzione: negli ultimi anni sono state infatti considerate sia la necessità didattiche che quelle di produzione che richiedevano entrambe una implementazione della sezione degli archi e delle percussioni indispensabili per le esercitazioni orchestrali, senza tralasciare le peculiarità culturali del territorio e le pressanti richieste da parte dell'utenza relativamente all'attivazione dei Corsi degli Ottoni, dei Corsi di Musica di insieme e dei Corsi Jazz e Pop Rock; strategia di successo che negli ultimi 4 annii ha portato a quintuplicare il numero degli studenti dei Corsi Accademici e a rendere più varia ed attraente l'offerta formativa anche per gli studenti stranieri che si sono registrati in entrata sia per la mobilità Erasmus che per il Progetto Marco Polo/ turando grazie allle prime iscrizioni degli studenti cinesi. 3) non sono stati soppressi corsi, ma al contrario è stata ampliata e potenziata l'offerta formativa; 4) Negli anni precedenti erano stati registrati in sofferenza alcuni Corsi Classici a causa della gravissima criticità e del rischio chiusura dell'Istituto che inducevano gli studenti a trasferirsi in altri Conservatori o a sospendere gli studi; l'ampliamento, l'innovazione e il restyling dell'offerta formativa, l'avvio di una nuova sede più grande e confortevole, insieme ad un'attività intensa di produzione e internazionalizzazione hanno ridato visibilità all'Istituzione e ottenuto fiducia e attenzione da parte dell'utenza. Per rilanciare anche i corsi classici sono state realizzate diverse attività di produzione decentrate nel territorio e attività di orientamento nelle scuole Medie ad Indirizzo musicale e nei Licei del territorio, incluso il liceo Musicale di Agrigento convenzionato con l'Istituto, mettendo a frutto i progetti PON in partnerariato con le Scuole e finanziati con fondi Europei e cercando di operare in sinergia con le istituzioni della filiera musicale e con tutte le sedi Convenzionate.Tale strategia si è rivelata vincente e l'utenza continua a crescere nonostante la spopolazione comune a tutta la Regione

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Laboratorio di produzione e commistione con i nuovi linguaggi	" Sublimazioni Barocche"	Gennaio 2019 Laboratorio di Repertorio Orchestrale e arie del '700 svolto con l'Orchestra da Camera e Solisti dell'ISSM A. Toscanini – dir. e docente Roberta Faja Evento finale Auditorium Rai Palermo -27 Gennaio 2019
Laboratorio di didattica/produzione in coproduzione con Teatro Massimo di Palermo/ Ballet du Nord (Francia)	" COME ALIVE" - Toscanini Electric Ensemble	Marzo 2019 Laboratorio a cura dei Dipartimenti di Nuove tecnologie e Linguaggi Musicali e di Strumenti a Percussione Docenti: M° L. Nostro- S. Calì' Direttore M° Marco Salvaggio 15 marzo 2019 Il linguaggio del Rock nella musica minimalista Auditorium del Consorzio Universitario "Empedocle", Agrigento 18 marzo 2019 COME ALIVE! Coproduzione tra Teatro Massimo di Palermo/ ISSM A. Toscanini/ Ballet Du Nord (Francia) Sala Grande - Teatro Massimo, Palermo
Laboratorio internazionale di didattica- ricerca- produzione	"Un Ponte per l'Europa" Evento MIUR Festa della Musica 2019- Progetto Erasmus Internazionale Nuove Musiche per Ottoni e Percussioni	Da Novembre 2018 a Giugno 2019 Laboratorio internazionale di didattica, composizione, ricerca e produzione finanziato da Erasmus Credit Mobility (KA107) Call 2018-20 tra ISSM Toscanini/ Petrozavodsk Conservatoire (Federazione Russa)/ Regensburg Musichschule – mobilità internazionale docenti, studenti e staff Referenti progetto Uff. Erasmus: Dir. Prof. Mariangela Longo – Dott.ssa Maria Vermiglio Docenti collaboratori: M° Roberto Basile, M° Sergio Calì, M° Giacomo Tantillo Periodo: 2018-2020 Toscanini/ Glazunov Brass and Percussion Ensemble – Dir. Roberto Basile Masterclass out-going ed eventi in prima esecuzione in russia Petrozavodsk 24-31 Marzo 2019 Masterclass out -going ed in-coming in Germania- Regensburg - Maggio- Giugno 2019 Masterclass in-coming ed evento in prima esecuzione italiana 21 Giugno 2019: Un ponte per l'Europa - Nuove Musiche per ottoni e percussioni - Festa della Musica 2019 Tempio di Giunone, Valle dei Templi di Agrigento Evento speciale Miur 2019 presentato al MIBACT da AIPFM con il patrocinio di MIBACT, MIUR,Rai, Siae, Parco Arch. Valle dei Templi
MASTERCLASS Erasmus+	Masterclass di Tuba e Strumenti a percussione	14-21 giugno 2019 In collaborazione con Glazunov State Petrozavodsk Conservatoire e Sing und Musickschule di Regensburg. Docenti: Alexander Kostrov, Antonino Secchia 22 Giugno Concerto Finale presso auditorium dell'Istituto.
Laboratorio di didattica e produzione in collaborazione con Liceo Musicale di Agrigento	"Toscanini Clarinet Ensemble"	Laboratorio "Toscanini Clarinet Ensemble" in collaborazione con le Scuole Medie del territorio e il Liceo Musicale E. Majorana di Agrigento Docente: M° Gianluca Campagnolo
Masterclass Erasmus +	Masterclass Erasmus di alto perfezionamento di pianoforte	Giugno 2019 Masterclass di alto perfezionamento di pianoforte con il patrocinio di Erasmus e in collaborazione con il Conservatorio Superiore di Musica d Malaga Docenti: Duo Hermanos Vincente Téllez 3 - 6 giugno Auditorium dell'Istituto, ore 10.00 7 giugno concerto finale, Sala degli Archi, Badia Grande, Sciacca, ore 18.00
Laboratori di orientamento per le Scuole Medie e Liceo Musicale di Agrigento	Laboratori di Orientamento	Laboratori di orientamento per gli Studenti delle Scuole Medie ad indirizzo Musicale e del Liceo Musicale E. Maiorana di Agrigento Docenti: M° Eronico Egidio, M° Ferrara Riccardo Periodo: Marzo-Maggio 2019 produzione
Laboratorio di produzione nell'ambito del Festival Le Dionisiache presso Parco Archeologico di Segesta	Toscanini Jazz Ensemble al Tempio	29 Luglio 2019 - Concerto finale Jazz al tempio del Parco Archeologico di Segesta
Laboratorio di produzione nell'ambito del Festival Le Dionisiache presso Parco Archeologico di Segesta	E Lucevan le stelle 3.0. - "Nessun Dorma"	10 Agosto – E Lucevan le stelle 3.0. - "Nessun Dorma" EVENTO SOLD OUT di Musica e Astronomia al Teatro Greco dI SEGESTA - I solisti e l'Orchestra Sinfonica dell'ISSM A. Toscanini- dir. A. Maniaci
Laboratorio di produzione nell'ambito del Festival Le Dionisiache presso Parco Archeologico di Segesta	Prometeo il mito del fuoco	1 Settembre- Prometeo il mito del fuoco- evento di Musica- Danza - Teatro in collaborazione tra ensemble Cordes et vent e i Solisti del Toscanini- dir. Roberta Faja
Masterclass Erasmus di Alto Perfezionamento	Incontri internazionali di Alta Formazione di Trombone al Toscanini	25-26 Ottobre 2019 Masterclass di Trombone - Docente- Vincent Lepape 26 ottobre concerto finale Toscanini Brass and Percussio – dir- Roberto Basile
Masterclass di Alto Perfezionamento di Pianoforte	Masterclass di Alto Perfezionamento di Pianoforte condivisa e organizzata da Coservatorio A. Scontrino	Ottobre 2019 Masterclass di Alto Perfezionamento di Pianoforte condivisa e organizzata dal Conservatorio A. Scontrino di Trapani Docente: Bruno Canino
Masterclass di Alto Perfezionamento di Violino	Masterclass di Alto Perfezionamento di Violino in collaborazione con sede convenzionata Skenè di Sciacca	26-27-28 Ottobre 2019 Docente: Silviu Dima
Laboratorio di produzione in collaborazione conFondazione Musica per Roma e Ensemble Parco della Musica Contemporanea	Prima esecuzione mondiale Opera di Mark Frey	Roma 1 Gennaio 2020 Realizzazione dell'Opera di Mark Frey per 4 chitarre soliste, 80 chitarre elettriche, 20 bassi elettrici, tastiera e due batterie dedicata a La Mer di Debussy e ranimbow Bridge di Jimi Hendrix A cura di Fondazione Musica per Roma e dell'ensemble del Parco della Musica Contemporanea Ensemble di con la collaborazione con le scuole di chitarra jazz e pop rock di ISSM A. Toscanini Docente e solista: Luca Nostro- Direttore: Tonino Battista

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Canto	11	5	0	1
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Canto Jazz	8	4	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Chitarra	13	6	0	1
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Chitarra Jazz	1	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Clarinetto	14	6	0	4
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Contrabbasso	1	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Corno	2	2	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Eufonio	1	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Flauto	3	2	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Pianoforte	40	10	3	5
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Pianoforte Jazz	2	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	1	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Saxofono Jazz	3	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Strumenti a percussione	9	3	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Tromba	13	8	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Trombone	1	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Viola	2	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Violino	10	3	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Violoncello	6	3	0	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Valutazione complessivamente positiva. Risulta strategicamente convincente il potenziamento dei corsi del Dipartimento di nuovi linguaggi e tecnologie in particolare dei corsi Jazz, coniugando la propensione naturale del territorio all'espressione bandistica e la necessità di essere al passo coi tempi. Anche gli strumenti adottati per far fronte al depauperamento dei fruitori di alcuni corsi classici risultano all'altezza di risolvere le criticità descritte, considerato che si sta progressivamente invertendo il trend o comunque recuperando progressivamente i numeri precedentemente persi. Anche l'attività formativa suppletiva risulta adeguata, soprattutto in considerazione del fatto che è caratterizzata da interdipartimentalità e interdisciplinarietà nonchè, in alcuni casi, anche internazionalità.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	BASILICATA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	CALABRIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	CAMPANIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	LAZIO	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	LIGURIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	LOMBARDIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	MARCHE	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	MOLISE	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	PIEMONTE	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	PUGLIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	SICILIA	283	144	139
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	TOSCANA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	UMBRIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Romania	4	1	1	0	0	2	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	30 anni e oltre	63	42	16	0	0	5	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 12 a 14 anni	56	0	0	0	0	56	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 15 a 17 anni	50	5	0	0	0	45	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 18 a 19 anni	33	17	0	0	0	15	1
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 20 a 24 anni	55	38	5	0	4	8	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 25 a 29 anni	23	16	3	0	0	4	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	fino a 11 anni	7	0	0	0	0	7	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time
c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	1	2
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	3	2
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	3	3

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	118	43	0	7
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	24	16	0	7
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Istituzionale VO	5	0	0	4
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	141	58	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Dai dati forniti dall'istituzione la popolazione studentesca dal 2014 risulta sensibilmente incrementata da 34 studenti dei corsi accademici a 146 nel 2019; in considerazione della popolazione studentesca iscritta ed in relazione all'attività didattico-artistica di un'istituzione che opera in un territorio non numericamente popolato, il trend appare molto positivo.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

https://www.istitutotoscanini.it/docenti.html , https://cloud.istruzioneweb.it/web_interface/web_mostrafile.php?u=consribera&faw=646-16574

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario-accademico-2018-19.pdf Scarica il file

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurriculari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Nelle more del completamento dell'iter di statalizzazione, il Direttore, per l'A.A. 2018/19,in ottemperanza alle delibere degli organi statutari di competenza, ha provveduto a coprire gran parte del fabbisogno didattico con il monte ore dei docenti di ruolo e dei docenti a T.D. questi ultimi incaricati secondo procedure e ordinanze ministeriali (da graduatoria Nazionale e in subordine da graduatorie d'Istituto redatte con regolari bandi); per le restanti materie o ore d'insegnamento necessariamente (fuori organico vista la criticità economica in atto già dal 2015), a completamento dell'offerta formativa, accertata, ex art.7 Dlgs 165/2001, l'indisponibilità dei professori di ruolo e accertata la relativa copertura finanziaria, si è provveduto ad assegnare contratti di collaborazione a docenti inseriti in graduatorie d'istituto redatte con regolari bandi o, in subordine, di Istituti vicini o intuitu personae ex regolamento vigente degli incarichi esterni

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore aggiuntive sono state attribuite previa richiesta di disponibilità ai docenti di ruolo per i campi disciplinari indispensabili per l'A.A. 2018/19 con Circolare del Direttore n. 60/18.Le disponibilità sono state vagliate dal Consiglio Accademico che insieme al Direttore, ha attribuito i campi disciplinari ai Docenti con decreti del Direttore.Grazie alla strategia di rilancio e di massimo risparmio attuata dall'Istituto la retribuzione delle ore aggiuntive AFAM/V.O./ Prop è stata riportata ai normali livelli contrattuali (€ 50/1h) mentre quella per i Corsi di base o altre tipologie non ordinamenti a € 18/1h per un totale di € 52.991,00 compresi oneri. Ore di didattica aggiuntiva assegnate per titolarità: Chitarra, Canto , Clarinetto,Pratica e Let. pian.,Violino, Violoncello,Teoria- Ritm. perc.musicale; ore di non titolarità: Storia della Musica, Teorie e Tecniche dell'armonia, Pianoforte,Musica d'insieme, Elettroacustica, Esercitazione corale, Attività Laboratoriali

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
  f.5)la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
  g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5)OBBLIGHI RELATIVI ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA ex art. 14 Reg. did. I Livello e art. 12 del Reg. did. II Livello: Gli studenti stranieri sono sottoposti alla verifica di un'adeguata conoscenza della Lingua italiana: in caso negativo viene loro attribuito un debito formativo da compensare nell'arco del periodo formativo con l'obbligo di frequenza del corso di Lingua italiana per stranieri ed il superamento dei relativi esami. f.5)AMMISSIONE ex art. 3 Reg. did. I Livello (https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vigente--dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Primo-Livello--.pdf) - Al Triennio si accede, nel limite dei posti disponibili, mediante superamento di un esame di ammissione che verifica l'adeguatezza della preparazione di base dell'aspirante. Per partecipare al predetto esame occorre essere in possesso del diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo, nonché di adeguata preparazione iniziale. Per nuovi programmi di ammissione in vigore dall'A.A. 2018/19 ci si attiene alle Tabelle A e B del D.M. 382/18 (vedi link https://www.istitutotoscanini.it/files/DM_382_2018.pdf) AMMISSIONE ex art. 8 Reg. did. II Livello (https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vgente-dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Secondo-Livello-pdf.pdf) 1. Ai corsi si accede, nel limite dei posti disponibili, mediante superamento di un esame di ammissione che verifica l'adeguatezza della preparazione precedente dell'aspirante. L'esame di ammissione è costituito da tre prove: pratica, di lettura ed orale. 2. La valutazione dell'esame di ammissione è espressa con votazione in centesimi ed una delle seguenti indicazioni: idoneo, idoneo con obblighi formativi, non idoneo. Gli eventuali "obblighi formativi" vanno compensati nel corso del primo anno e non pregiudicano l'ordine di graduatoria. La votazione in centesimi è distribuita nelle tre prove previste così come stabilito al punto 8 degli ordinamenti didattici, ferma restando la condizione che occorra conseguire un punteggio minimo di trenta/100 alla prova pratica per poter sostenere le restanti prove. A parità di voto precede l'idoneo più giovane d'età. g.5)PROVA FINALE ex art.13 Reg. did. I LIVELLO(https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vigente--dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Primo-Livello--.pdf) La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'A.A in corso. Per i programmi d'esame si rimandaall' Ordinamento didattico vigente. PROVA FINALE ex art.11 Reg. did. II LIVELLO (https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vgente-dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Secondo-Livello-pdf.pdf) La prova finale per il conseguimento del titolo dovrà consistere in un pubblico concerto, per strumento solo o con orchestra, della durata di 30 minuti circa.Il programma sarà a libera scelta del candidato e non dovrà coincidere con altro programma eseguito in esami precedenti.E' data facoltà al candidato di presentare una breve tesi illustrativa, redatta eventualmente in forma di programma di sala o realizzata su supporto multimediale, sui brani che eseguirà.Alla prova finale sarà attribuito il valore di 10 CFA. Sulla procedura per lo svolgimento della prova finale si rinvia a quanto disposto dall'art.11 del RD2°.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Valutazione complessivamente positiva. L'organizzazione didattica risponde alle esigenze d'Istituto; il sistema di reclutamento dei docenti e l'assegnazione dell'attività didattica aggiuntiva integra i criteri di trasparenza e rispetto della normativa in materia; i criteri di verifica delle competenze linguistiche degli studenti stranieri sono efficaci allo scopo; i criteri adottati per la regolamentazione delle prove finali di Laurea risultano qualificanti dal momento che prevedono sia la parte esecutiva che quella di ricerca, entrambe caratterizzate da originalità dal momento che non è possibile fare ricorso a programmi già eseguiti in precedenti esami.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	10	12	64(5436)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Insegnamenti Corsi di Diploma Accademico di 1° livello e formazione preaccademica (F.B. - FREP - PROPEDEUTICI): Prof. NICASIO ANZELMO (Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica CORS/01) Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I e II, III(collettiva, 18h-3CFA, 18h-3CFA, 18h-3 CFA esame) Tecniche di espressione e consapevolezza corporea CODD/07 (collettiva, 18h, 3 CFA, verifica) TOT 72h; Prof. ROBERTO BASILE (Musica d'insieme per fiati COMI/04) Musica d'insieme per fiati I* e II (collettiva, 15h -3 CFA, 15h-3 CFA, esame) Prassi esecutive e repertori (altri strumenti della famiglia II) (individuale, 12h-6CFA, , esame),Prassi esecutiva e repertori II (individuale, 30 h-15CFA, esame), Prassi esecutiva e repertori III (individuale, 30 h-15CFA, esame),Trattati e metodi (collettiva, 10h, 3CFA, esame), Tecniche di lettura estemporanea (passi d'orchestra) (gruppo, 15h-3CFA, esame) TOT 127h; FREP 30h Prof. FULVIO BUCCAFUSCO (Basso Elettrico COMJ/01), Basso Elettrico I (individuale,27h-9CFA, 27h-9CFA, esame), Basso Elettrico II (individuale,27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, esame) Basso Elettrico III (individuale,35h-12CFA, 35h-12CFA, 35h-12CFA, 35h-12CFA, 35h-12CFA, esame)TOTALE ORE 310 + FREP 30h Prof. SERGIO CALÌ (Strumenti a percussione CODI/22) Elementi di strumenti a percussione (gruppo, 30h-6 CFA, verifica)- Prassi esecutiva e repertori I (individuale, 30h-12CFA, 30h-12CFA,esame) -Prassi esecutiva e repertori II (individuale, 35h-15CFA, esame)- Tecniche di lettura estemporanea I (passi d'orchestra), (gruppo, 15h-3CFA, esame) TOT 140h + F.B/FREP/PROPEDEUTICI 165h Prof.ssa NINFA COLLURA ((Composizione jazz CODC/04) (Musica d'insieme Jazz COMI/06) -Armonia jazz I (collettiva, 36h-6 CFA, verifica) Armonia jazz II (collettiva, 36h-6 CFA, esame)- Armonia jazz III (collettiva, 18h-3 CFA, esame)- Musica d'insieme per formazioni jazz I (gruppo, 15h-3CFA, verifica)- Musica d'insieme per formazioni jazz II (gruppo, , 15h-3CFA, esame)- Musica d'insieme per formazioni jazz III (gruppo, 15h-3CFA, esame)- Elementi di saxofono I (gruppo, 18h-6CFA, verifica)- Elementi di Saxofono II (gruppo, 18h- 6 CFA, esame)- Tecniche d'improvvisazione musicale I (collettiva, 36h-6CFA, verifica)- Tecniche d'improvvisazione musicale II (collettiva, 36h-6CFA, esame)- Tecniche d'improvvisazione musicale III (collettiva, 36h-6CFA, esame) TOTALE ORE: 294 + F.B/ PROPEDEUTICO 40h Prof- DAMIANO D'AMICO (Contrabbasso CODI/04) - F:B. 30h Prof.ssa FRANCESCA DI GIORGI (Clavicembalo COMA/15) Elementi di Clavicembalo (collettiva, 18h, 6 CFA, verifica- 18h, 6 CFAesame) TOT 36h- Prof. NICOLA DI GRIGOLI (Basso Tuba CODI/08)- Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (collettiva, 10h-3CFA, esame)- Prassi esecutiva e repertori I (individuale, 30h-15CFA, 30h-15CFA, 30h-15CFA esame) - Prassi esecutiva e repertori II (individuale, 30h-15CFA, esame)- Prassi esecutive e repertori I (altri strumenti della famiglia I) (individuale, 12h-6CFA, 12h-6CFA esame)- - Prassi esecutive e repertori II (altri strumenti della famiglia II) (individuale, 12h-6CFA, esame)- Trattati e metodi (gruppo, 10h-3CFA, esame)TOTALE ORE: 176 Prof. ANGELO DI LEONFORTE (Pianoforte Jazz COMJ/09) -Pianoforte Jazz I (individuale, 27h-9CFA, 27h-9CFA esame) - Pianoforte Jazz II (individuale, 30h- 12CFA, 30h- 12CFA, esame)- Pianoforte Jazz III (individuale, 30h- 12CFA, 30h- 12CFA, 30h- 12CFA, esame)- Pianoforte per strumenti e canto jazz I (individuale , 10h-3CFA,10h-3CFA, 10h-3CFA, 10h-3CFA, idonei- Pianoforte per strumenti e canto jazz II (individuale, 20h-idoneità) 6CFA, 20h-6CFA, 20h-6CFA, 20h-6CFA,20h-6CFA, 20h-6CFA, 20h-6CFA, 20h-6CFA, 20h-6CFA, 20h-6CFA, 20h-6CFA, 20h-6CFA, 20h-6CFA, 20h-6CFA, 20h-6CFA, 20h-6CFA, 20h-6CFA, 20h-6CFA, esame) TOTALE ORE : 604 + F:B/PROPEDEUTICO 60h Prof. GIORGIO FERRARO (Eufonio CODI/11)- Prassi esecutiva e repertorio I (individuale, 30h-15CFA, esame)- Prassi esecutiva e repertorio II (individuale, 30h-15CFA, 30h-15CFA, esame)- Prassi esecutive e repertori I (altri strumenti della famiglia I) (individuale, 12h-6CFA, esame)- Trattati e metodi (gruppo, 10h-3CFA, esame)- Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (collettiva, 10h-3CFA, esame)- Tecniche di lettura estemporanea (passi d'orchestra) (15h-3CFA, esame) TOTALE ORE: 137 + F.B.30h Prof.ssa MARIA ADELAIDE FILIPPONE (Viola CODI/05) Elementi di viola I (gruppo- 18h-6 CFA ,verifica; 18h- 6CFA , esame) TOT 36h; V.O./PROP 60h Prof. ERNESTO MARCIANTE (Canto Jazz COMJ/12)- Musica d'insieme vocale jazz (gruppo, 30h-6CFA-verifica)TOT 30h Prof. ALBERTO MANIACI ((Composizione CODC/01, Orchestrazione e concertazione jazz CODC/05, Esercitazioni orchestrali COMI/02)-Formazione orchestrale I, II e III- tre moduli unificati Primo e Secondo livello AFAM (collettiva, 15h – 3 CFA + 30h – 3 CFA + 30h – 3 CFA,verifica) - Analisi di letteratura musicale per strumenti ad arco, a fiato, a pizzico, per formazioni a cappella, ecc. (gruppo, , 10h-3CFA, verifica) - Composizione e orchestrazione per organici jazz I (collettiva, 36h-6CFA, verifica/esame)- Composizione e orchestrazione per organici jazz II (collettiva, 36h-6CFA, esame) TOTALE ORE: 177 Prof. ERNESTO MARCIANTE (Canto Jazz COMJ/12- Musica d'insieme vocale jazz - 30h + PROPEDEUTICO Canto Jazz 25h + FREP Canto Pop Rock 30h- Prof. LUCA NOSTRO (Chitarra Jazz COMJ/02) - Chitarra Jazz I (individuale, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, esame)- Chitarra Jazz II (individuale, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, esame)- Chitarra Jazz III (individuale, 35h-9CFA, 35h-9CFA, 35h-9CFA, 35h-9CFA, 35h-9CFA, esame) TOTALE ORE: 391+ FREP 30h Prof GASPARE PALAZZOLO (Tecniche d'improvvisazione musicale COMI/08- Saxofono Jazz III (individuale,35h-12CFA, esame) -Tecniche d'improvvisazione musicale III (collettiva, 36h-6CFA, esame) TOTALE ORE: 71 + F.B./FREP 45h Prof. SIMONE PIRAINO (Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/01 - Poesia e musica per drammaturgia musicale CODM/07 - Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale COCM/03 ex COCM/01) - Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (gruppo, 18h-6CFA, esame) - Forme della poesia per la musica (collettiva 36h-6CFA, esame) - Organizzazione dello Spettacolo Musicale I, II (gruppo- , 10h- 3 CFA, 18h-6CFA, 18h-3CFA verifica/esame)TOTALE ORE: 90 Prof. ssa ANNA PUMA (Lingua straniera comunitaria CODL/02)- Lingua inglese I (collettiva, 36h- 6 CFA,verifica) - Lingua inglese II (collettiva, 36h-6CFA,esame) TOTALE ORE: 72 Prof. VALERIO RIZZO (Pianoforte Jazz COMJ/09) - Pianoforte per strumenti e canto jazz I (individuale,10h-3CFA, 10h-3CFA, 10h-3CFA, idoneità)-Pianoforte per strumenti e canto jazz II (individuale, 20h-6CFA, 20h-6CFA, 20h-6CFA, esame) TOTALE ORE :90 +h FREP 30h + PROPEDEUTICO 30h Prof. MARCO SALVAGGIO (Esercitazioni corali COMI/01) - Formazione Corale I, II, III (collettiva 30h - 3CFA verifica) TOTALE ORE: 30 Prof. ANTONIO SFAR(Corno CODI/10) - Prassi esecutiva e repertorio I (individuale, 30h-15CFA, esame) - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (collettiva, 10h- 3CFA, esame) - Prassi esecutive e repertori I (altri strumenti della famiglia I) (individuale, 12h-6CFA, esame) TOTALE ORE: 52 + FREP 30h Prof.ssa DANIELA SPALLETTA (Canto Jazz COMJ/12)-Canto Jazz I (individuale, 27h-9CFA, 27h-9CFA, esame)- Canto Jazz II (individuale, 27h-9CFA, 27h-9CFA, esame)- Canto Jazz III (individuale, 35h-12CFA, 35h-12CFA, 35h-12CFA, 35h-12CFA, 35h-12CFA, 35h-12CFA, esame) TOT 318 + F.B./FREP/ PROPEDEUTICO 118h Prof. GIACOMO TANTILLO (Tromba CODI/16)- (Tromba Jazz CODJ-07) - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (collettiva, 10h- 3CFA, esame) - Prassi esecutiva e repertorio I (individuale, 30h-15CFA, esame) - Prassi esecutiva e repertorio II (individuale, 30h-15CFA, 30h-15CFA, 30h-15CFA, esame esame) - Trattati e metodi (gruppo, 10h-3CFA, esame) Prof-GIANMICHELE TAORMINA (Storia della Musica Jazz, delle Musiche improvvisate e audiotattili CODM/06) - Storia della Musica Jazz I (collettiva, 36h-6CFA, verifica) -Storia della Musica Jazz II (collettiva, 36h-6CFA, esame) TOTALE ORE: 72 Prof. PAOLO VICARI (Batteria e percussioni Jazz COMJ/11) - Batteria e percussioni Jazz I e II (individuale,27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA,27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, 27h-9CFA, esame) TOTALE ORE: 270 + F.B./FREP/ PROPEDEUTICO 245h + Corso libero 10h Insegnamenti Corsi di Diploma Accademico ORDINAMENTALE di 2° livello: Prof. NICASIO ANZELMO (Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica CORS/01) -- Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (collettiva, 36h-6 CFA, esame)- Dizione (collettiva, 36h, 6 CFA, verifica) TOTALE ORE: 72 Prof.ROBERTO BASILE (Trombone CODI/17) - Musica d'insieme per fiati I e II / Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati (, 20h-6 CFA 15h-3CFA, verifica) TOTALE ORE: 25 Prof.ssa NINFA COLLURA (Composizione jazz CODC/04, Musica d'insieme Jazz COMI/06) Tecniche compositive jazz I (collettiva, 18h- 3 CFA, idoneità) -*Prassi esecutive e repertori d'insieme jazz I (gruppo, 20h-6 CFA, esame)- COMI/06 -TOT 38 Prof.ssa ANTONINA GALLO (Pedagogia Musicale per didattica della musica CODD/04) - Pedagogia Musicale (collettiva, 36h-6CFA, esame) -Psicologia Musicale (collettiva, 36h-6CFA, esame) TOTALE ORE: 72 Prof. ALBERTO MANIACI (Composizione CODC/01, Orchestrazione e concertazione jazz CODC/05, Esercitazioni orchestrali COMI/02) - Formazione orchestrale I e II due moduli unificati inglobati nel Primo Livello (collettiva, 30h-3CFA + 30h-3CFA, verifica)- Elaborazione, trascrizione e arrangiamento (gruppo, 36h-6CFA, verifica)TOTALE ORE: 36 Prof. ERNESTO MARCIANTE(Canto Jazz COMJ/12) -Prassi esecutive e repertori I (individuale, 35h-18CFA, esame) TOTALE ORE: 35 Prof. LUCA NOSTRO (Chitarra Jazz COMJ/02)-Prassi esecutive e repertori I (individuale, 35h-18CFA, esame) TOTALE ORE: 35 Prof.SIMONE PIRAINO Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale COCM/03 ex COCM/01) - Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo (collettiva, 18h-3CFA, verifica)- Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo II (collettiva, 18h-3CFA, esame) TOTALE ORE: 36 Prof. MARCO SALVAGGIO (Esercitazioni orchestrali COMI/02) (Esercitazioni orchestrali COMI/02, Lettura della partitura COTP/02)-Elementi di direzione d'orchestra (collettiva, 15h-4CFA, esame) -Direzione di gruppi strumentali e vocali (gruppo, 36h-6CFA, verifica) TOTALE ORE: 51 Prof.ssa DANIELA SPALLETTA (Canto Jazz COMJ/12) -Prassi esecutive e repertori I (individuale, 35h-18CFA, esame) TOTALE ORE: 35 Prof.ssa VENY SORTINO (Lingua straniera comunitaria CODL/02)- Lingua inglese I (collettiva, 25h-3 CFA,verifica) - Lingua inglese II (collettiva, 25h-3CFA,esame) TOTALE ORE: 50 ACCOMPAGANTORI AL PF: Prof. Salvatore Gaglio TOT 365h Prof. Giusy Ines Tuttolomondo TOT 400h

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
DECRETO__n._30_27-3-2019_integrazione-_rettifica_ASSEGNAZIONE_CAMPI_DISCIPLINARI_A.A._2018-19__2_.pdf Scarica il file

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Altro	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Assistente	1	3	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Coadiutore	1	3	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Collaboratore	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti
Quadro_Attuale-_Sez_a)1-2)i__PROGETTO_DI_STATALIZZAZIONE_ISSM_TOSCANINI-_FIRMATO_pdf.pdf Scarica il file

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca
d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

1) I servizi della Bibliomediateca "Ettore Gaiezza" (lettura, consultazione, ricerca, ascolto, fotoriproduzione per motivi di studio) sono disponibili agli studenti ed al pubblico nei seguenti giorni ed orari:Dal lunedi al venerdi 10,00 - 13,00/15,00 - 18,00 Professore Bibliotecario incaricato è il Prof. Franco Vito Gaiezza, a cui gli utenti possono rivolgersi per chiarimenti sui contenuti artistico-disciplinari del materiale catalogato.L'assistente di bibliomediateca è il Sig. Tommaso Pedalino quale addetto distributore-ordinatore-catalogatore, che potrà essere coadiuvato da altri assistenti amministrativi o da studenti AFAM che richiedano di realizzare attività formativa di collaborazione traducibile in CFA. 2) Personale Tecnico per i servizi informatici: 4 addetti interni(Marino Francesca, Campo Angelo, Maniscalco Enza, Pedalino Tommaso) ; DPO e responsabile di rete esterni incaricati;

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

In relazione all'offerta formativa dell'Istituzione il personale docente risulta adeguato agli obiettivi prefissati. Sebbene i docenti esterni affidatari di contratto siano in numero superiore ai docenti a tempo indeterminato, se ne ravvisa la necessità al fine di garantire la copertura dell'intera offerta formativa dell'istituzione. In relazione alla biblioteca, il personale adibito sembra assicurare un'adeguata fruizione da parte degli studenti.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito
  (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

  diploma_supplement_triennio_it+ingl29052018_1.pdf Scarica il file

  diploma_supplement-biennio_it+ingl29052018_2.pdf Scarica il file

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

In coerenza con l’art. 28 del Regolamento Didattico Generale (https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-Didattico-Generale-.pdf) e l’art. 16 del Regolamento didattico di Primo Livello (https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento--dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Primo-Livello--.pdf) l’art. 14 del regolamento didattico di Secondo livello (https://www.istitutotoscanini.it/files/REGOLAMENTO-DIDATTICO-CORSI-DI-DIPLOMA-ACCADEMICO-DI-SECONDO-LIVELLO.pdf) , contestualmente al modulo di iscrizione viene fornito un modello specifico per la richiesta di convalida e di riconoscimenti crediti di attività formative svolte precedentemente; la convalida/ riconoscimenti crediti vengono accuratamente valutate ed eventualmente attribuite dalle relative strutture didattiche (Scuole e Dipartimenti) in sede di approvazione dei piani di studi alla presenza degli studenti e del Tutor, secondo le linee guida stabilite dal Consiglio Accademico il cui indirizzo è quello di attuare una maggiore elasticità possibile per le convalide in linea con i suddetti regolamenti; In coerenza con l’art.24 del Regolamento Didattico Generale e l’art.3 del Regolamento didattico di Primo Livello e l’art. 3 del Regolamento didattico di Secondo livello, in sede di esami di ammissione è la commissione che attribuisce eventuali debiti, per le materie indispensabili ed in linea con i suddetti regolamenti, riportandoli nell’apposita sezione del verbale d’esame.

- c.7) monitoraggio dell’applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell’utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;
  1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
084502084033	AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	0	0	1

- **2. Esoneri Parziali**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
084502084033	AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	115

- **3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
084502084033	AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	6	0	0	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

Nessun dato presente in archivio.

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell’alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
  e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

ERRATA CORRIGE -ALTRI INTERVENTI ISTITUTO IN FAVORE DEGLI STUDENTI PER L’A.A. 2018/19: esonero totale da contribuzione n.9; INTERVENTI REGIONE IN FAVORE DEGLI STUDENTI PER L’A.A. 2018/19: Borse di studio ERSU assegnate d.7) I servizi di accoglienza per gli studenti sono migliorati sempre di più e sono riassumibili nei seguenti: possibilità di alloggi e servizi di ristorazione molto economici e vicini alla sede in strutture convenzionate con l’Istituto (https://www.istitutotoscanini.it/strutture-convenzionate-per-alloggio-e-ristorazione.html) , attività culturali e di formazione offerte gratuitamente o con notevoli decurtazione grazie alle convenzioni stipulate con importanti Teatri Lirico- Sinfonici e con servizio Pullman a carico dell’Istituto; prezioso ed efficiente supporto dell’Ufficio Erasmus per tutto il disbrigo pratico per le mobilità Erasmus e per la ricerca di alloggi adeguati, economici e funzionali per studenti Erasmus in entrata studio o per traineeship; supporto linguistico dei docenti di madre lingua oltreché del liceo linguistico del territorio per eventuali interpreti e coinvolgimento della Consulta studentesca per l’accoglienza e la piena integrazione degli studenti in entrata. e.7) supporto di orientamento in entrata (anche con attività specifica presso Licei e Scuole Medie ad indirizzo musicale) tramite il Tutor AFAM , supporto di orientamento in itinere per la didattica nella formulazione dei Piani di studio e attraverso il tutor AFAM e per le attività di produzione (Concorsi, stage, MAsterclass) e tirocinio in convenzione con importanti Teatri Lirico/sinfonici, orientamento in uscita anche attraverso incarichi didattici nelle sedi convenzionate per la formazione di base e/o nell’acquisizione dei requisiti indispensabili richiesti dalle prove dei Concorsi a cattedra Ministeriali (24 Cfa); speciali convenzioni con strutture esterne per il conseguimento delle certificazioni Cambridge B1 e B2 di lingua Inglese a costi ridotti; in attesa di assegnazione mensa universitaria - n servizio di ristorazione convenzionato ERSU

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l’a.a. di riferimento

  Convenzione_FIRMATA_Teatro_Massimo_Palermo.pdf Scarica il file

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l’effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull’esito delle verifiche sull’effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Valutazione complessivamente positiva. Il sistema di rilascio del Diploma supplement è stato verificato positivamente. Il sistema di riconoscimento dei CFA avviene in linea con quanto previsto in materia nei Regolamenti didattici (Generale, Corsi di primo livello, Corsi di secondo livello): si suggerisce di verificare l'opportunità di redigere e portare ad approvazione degli organi interni competenti un Regolamento specifico per il riconoscimento crediti. Risultano dichiarati gli esoneri totali e parziali. Ulteriori misure di supporto agli studenti risultano applicate efficacemente. Si suggerisce, considerate le ristrettezze di bilancio e la non inclusione degli ISSM nelle misure regionali di cui al CAP.373315 "Fondo a favore di Conservatori e Accademie di Belle Arti", di verificare la disponibilità di sponsor privati all'istituzione di borse di studio mirate nonchè di porre in essere azioni giuridico/politiche atte a far includere anche gli ISSM tra i beneficiari del Fondo regionale sopra indicato.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
  Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

  Accedi al modulo edilizia

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell’adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

L'istituzione dal 2019 ha trasferito la propria sede principale presso una struttura molto più ampia della precedente che ha permesso un adeguamento più funzionale della dotazione didattica. Il numero e la dimensione delle aule sono adeguati a garantire lo svolgimento dell'attuale offerta formativa dei corsi già autorizzati e dei nuovi corsi di biennio ordinamentale in attesa di autorizzazione. L'istituzione sta provvedendo, altresì, a realizzare un trattamento acustico altamente qualificato delle aule; negli ultimi anni, grazie a donazioni ricevute e a consistenti investimenti, ha incrementato il proprio parco strumentale con l'acquisto di pianoforti, strumenti a percussione, strumenti ad arco, nonché di strumentazioni digitali destinate ai nuovi dipartimenti Jazz e Pop Rock. La precedente struttura rimane comunque nella disponibilità dell'istituto come plesso aggiuntivo, destinato ad aule studio per studenti non residenti e studenti stranieri iscritti o in mobilità Erasmus. Pertanto la valutazione è estremamente positiva.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

  Visualizza il modello 88

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

  1_BIBLIOTECA.pdf Scarica il file

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

  2_BIBLIOTECA.pdf Scarica il file

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

I servizi della Bibliomediateca "Ettore Gaiezza” (lettura, consultazione, ricerca, ascolto, fotoriproduzione per motivi di studio) sono disponibili agli studenti ed al pubblico nei seguenti giorni ed orari: dal lunedi al venerdi 10,00 - 13,00 / 15,00 - 18,00 - Professore Bibliotecario incaricato è il Prof. Franco Vito Gaiezza, a cui gli utenti possono rivolgersi per chiarimenti sui contenuti artistico-disciplinari del materiale catalogato.L'assistente di bibliomediateca è il Dott. Pedalino.

- c.9) dati sull’utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell’utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un’attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Per quanto riguarda i dati sull’utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell’utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un’attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.), si rimanda al Regolamento della Bibliofonoteca (vedi link https://www.istitutotoscanini.it/statuto-regolamento.html) La bibliofonoteca è dotata di tavoli di lettura con leggii da tavolo, e sedie foderate. Due computer windows e stampanti. Una lavagna LIM con video proiettore. Una fotocopiatrice Ricoh Aficio 2016 per A4 e A3. 10 scaffali in alluminio h 2,00m; l 1,00m; prof. 0,30 cm. Schermo 3mx2m e video proiettore Canon. 9 Foto di eminenti artisti con dediche autentiche. Cataloghi cartacei e a scorrimento in apposito contenitore nel n. di 10.

d.9) Valutazione NdV

Valutazione complessivamente positiva. La non presenza di beni storici, archivistici, etnopaleontologici è giustificata dalla relativa giovane età dell'Istituzione e dal fatto che solo recentemente l'ISSM ha potuto avvalersi di una nuova sede sufficientemente idonea in termini di spazi e caratteristiche specifiche di destinazione d'uso. Il Regolamento della Biblioteca risulta efficace allo scopo. Positivo l'impegno nel dotare la Biblioteca di strumenti tecnologici.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
  b.10) descrizione dell’organizzazione dell’ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
  c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a. 10) Nell'anno accademico 2018/2019 l'Istituto ha continuato a rilanciare anche l'attività d'internazionalizzazione, sfruttando al massimo il Programma Erasmus+ e la strategia attuata sin dal cambio di direzione dell'Istituto (ovvero dall'A.A. 2015/16 quando si registrava una mobilità internazionale pari a zero) che ha permesso una rinnovata attenzione nei confronti delle mobilità Erasmus che già a decorrere dal 2016/17 sono state pian piano incrementate sia in uscita che in entrata in UE e extra UE grazie all'adozione di nuovi partnerariati con prestigiosi progetti K107 vinti, realizzati, finanziati e rifinanziati in collaborazione con Conservatorio Russo di Petrozavdosk oltre alle seguenti strategie generali: -Riassetto della pagina Erasmus del sito istituzionale; -Pubblicazione on line dei bandi e delle opportunità; -Confronto diretto con gli allievi interessati e con i docenti e loro supporto nella predisposizione della relativa modulistica; -Accurata disseminazione con una pagina apposita sul sito ove docenti e studenti relazionino e condividano le esperienze di mobilità con i rispettivi colleghi; -Una maggiore elasticità nel riconoscimento dei crediti ECTS deliberata dal Consiglio Accademico anche per le mobilità traineeship, inserite così coerentemente nel percorso curriculare degli allievi; -Visite istituzionali della direzione presso Istituti esteri per l'allargamento dei rapporti di cooperazione/ partneriariato e per far conoscere anche all'estero l'alto livello qualitativo dell'Istituzione; -Potenziamento delle competenze e della formazione accademica anche attraverso mobilità di studenti e docenti in entrata e in uscita e attività concertistica all'estero; -Maggiore sostegno economico delle mobilità tramite fondi cofinaziamento nazionale MIUR -Pubblicazione Catalog Course in inglese (linee generali) -Miglioramento dell'offerta formativa e nuove opportunità offerte agli allievi grazie al confronto in contesti artistici europei e festival o competizioni internazionali. b.10) Relativamente al nuovo assetto organizzativo dell'Ufficio Erasmus: il coordinamento didattico è gestito dal Direttore coadiuvato da una esperta esterna molto qualificata e di grande esperienza per la gestione tecnico- finanziaria del Programma;l'Ufficio opera in stretta collaborazione con la dir. amm. e il webmaster e usufruisce di una postazione informatica e di supporto tecnico amministrativo;mantiene i contatti diretti con studenti e docenti o via posta elettronica . c.10) L'attuazione del progetto ha mantenuto il costante allineamento con i principi sanciti nell'ECHE. La carta ECHE è stata ottenuta dall'ISSM il 10 dicembre 2013, ed è promossa nel sito istituzionale congiuntamente con la lettera di attribuzione da parte della Commissione Europea e con l'Erasmus Policy Statement dell'Istituto. Si rimanda per approfondimenti ai seguenti link: https://www.istitutotoscanini.it/files/ECHE_2014-2020_21-2.pdf

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	1	1	0	1

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
  f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
  g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

NEWS MOBILITà 2018/19: 11 studenti-13 docenti UE ed Extra UE e.10) Tra i nuovi accordi, si segnala l'allargamento dei rapporti con altre Istituzioni prestigiose UE tra cui il Teatro dell'Opera di Lipsia, il Conservatorio Superiore di Malaga, la Musikschule di Regensburg e anche extra UE tra cui il Conservatorio Russo di Petrozavodsk partner in un progetto biennale K107 vinto, realizzato in un solo anno e rifinanziato nel 2020 con altri €60.000 assegnati.Ad oggi l'Istituto Toscanini vanta la sottoscrizione di quindici accordi inter-istituzionali in essere con istituzioni europee, partner del Programma Erasmus.Al seguente link è possibile visionare la lista dei partner:.https://www.istitutotoscanini.it/erasmus-bandi,-partners,-moduli,-links.html. Da segnalare per l'A.A: 2018/19 anche la mobilità in entrata di docenti russi/ tedeschi/ spagnoli e di due studenti russi per studio provenienti dal Conservatorio russo di Petrozavodsk che hanno potuto terminare il loro piano di studi serenamente partecipando anche a numerose ed importanti attività di produzione per Enti e Teatri importanti. Costituita anche FEMURS la FEDERAZIONE MUSICALE REGIONALE SICILIANA con i Conservatori di Trapani e Messina con importanti finalità anche per l'Internazionalizzazione. f.10) In ambito internazionale si evidenzia la cooperazione con: la Windsor Piano Accademy di Londra,rinomata realtà inglese di promozione artistica e didattica, che ha permesso la realizzazione di un programma didattico congiunto, i cui risultati sono stati apprezzati in campo didattico e con il conseguimento di prestigiosi premi in Concorsi Internazionali; con il Teatro dell'Opera di Lipsia per tirocinio interpretativo e lavorativo per i cantanti lirici(traineeship); con la Musikschule di Regensburg e la Scuola di Musica Farreny di LLeida (Spagna) per tirocinio didattico (traineeship). Si segnala anche la partecipazione a Staff traineeship presso il POLYTECHNIC OF LEIRIA (Portogallo) specifico sulla promozione dell'Internazionalizzazione. Il progetto di didattica/ ricerca/ produzione "Un ponte con l'Europa" presentato come Evento Miur 2019 a Roma dal MIBAC e AIPFM, in seno alle manifestazioni per la Festa della Musica 2019 con il patrocinio di Rai, SIAE, MIUR, MIBACT, COMMISSIONE EUROPEA , : svoltosi tra Novembre 2018 e giugno 2019 con vari eventi realizzati a Novembre 2018/ Marzo 2019 in Russia e a Giugno 2019 in Italia presso il Conservatorio e il sito UNESCO Valle dei Templi di Agrigento- Toscanini/ Glazunov Brass and Percussion Ensemble - dir. Roberto Basile - NUOVE MUSICHE in prima esecuzione con la partecipazione di docenti, studenti, russi e tedeschi in mobilità ERASMUS. g.10) Sul sito web è pubblicato in inglese il catalogo generale dei corsi (https://www.istitutotoscanini.it/courses-catalog.html), la presentazione dell'istituto (https://www.istitutotoscanini.it/english-version.html), e info utili (https://www.istitutotoscanini.it/how-arrive-and-facilities.html)

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Appare copiosa e importante l'attività di internazionalizzazione grazie ad accordi con numerose istituzioni estere sul piano didattico ed artistico.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) La strategia istituzionale di ricerca attuata negli ultimi anni, nonostante la gravissima criticità economica che ha investito l'Istituto dal 2014 ad oggi, ha avuto come principale ambito quello della ricerca creativa di espressione, di interpretazione e composizione (visionabile ai link https://www.istitutotoscanini.it/i-laboratori-di-ricerca-del-toscanini.html e https://www.istitutotoscanini.it/pubblicazioni.html) e si pone come obiettivi: A) l'innovazione delle formazioni e dei repertori appositamente ideati con la commistione dei linguaggi (classici, jazz e pop-rock); B) la multidisciplinarità al servizio della ricerca e produzione contestuale con l'accostamento di varie forme della conoscenza e dell'Arte con grandissimi apprezzamenti e riconoscimenti in termini di pubblico e di visibilità: Musical West Side Story di L. Bernstein in coproduzione con Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana (5.000 presenze - sold put in 5 recite); COME ALIVE una cooproduzione SOLD OUT di Musica Rock e Danza Contemporanea estemporanea in collaborazione con Teatro Massimo di Palermo e Ballet Du Nord (Francia) BaRock Concert - commistione di Musica Barocca e Danza Classica/contemporanea 50 artisti (per Teatro Pirandello di Agrigento e Festival Le Dionisiache di Segesta 2016 con oltre 140.000 visualizzazioni sul sito ufficiale del Festival), eventi SOLD OUT e RECORD D'INCASSO con commisstioni di Musica e Scienza Astronomica con 150 artisti per Festival di Teatro e Musica Le Dionisiache di Segesta(E Lucevan Le stelle- prima edizione 2017 con la partecipazione della scienziata docente università di Turku in Finlandia e il Centro planetario di Palermo- Nessun Dorma - E Lucevan le stelle 3.0 -con la partecipazione degli astronomi di ALMA (Cile)), La Musica e il Teatro (E lucevan Le Stelle- seconda Edizione con record d'incasso e di presenze del Festival Le Dionisiache - 10 Agosto 2018), la Musica le arti visive/Cinema/Teatro, ("Il Fanciullo e gli incantesimi" di Ravel e autori contemporanei con la partecipazione dell'attrice Giusy Cataldo per Coop Culture e Ass. Freon di Roma- Musica da vedere, Anfiteatro Comune di Ribera 2017- Le vie di Claude, Centenario di Debussy 2018 per Festival Schweitzer a Palermo, Roma e Novara) - PROGETTO INTERNAZIONALE DI NUOVE MIUSICHE E PRODUZIONI Toscanini Brass and Percussion Ensemble 2018 (progetto di ricerca per la creazione di nuovo repertorio per questa innovativa formazione in accordo Erasmus extra UE con Conservatorio Glazunov di Petrozavodsk (Federazione Russa vinto dall'Istituto nell'ambito della Call K107 per il biennio 2018-2019), Incontro con l'Autore/Compositore contemporaneo- laboratorio di didattica/ produzione/ e ricerca compositiva applicata. C) il coinvolgimento di tutti i Dipartimenti e Scuole e con la finalità di produzioni innovative e di ampliare la conoscenza e le competenze artistiche degli studenti. 2) A causa della grave criticità economica, nell'ottica del massimo contenimento della spesa, è stata attuata una strategia di valorizzazione del personale docente interno,altamente qualificato, nell'ambito del monte ore dei docenti di ruolo, o dei docenti esperti esterni a contratto, finalizzata contestualmente all'attività didattica, di ricerca e di produzione. I laboratori approvati dal Consiglio Accademico hanno sempre almeno un docente referente. Poiché la Ricerca è sempre rientrata tra gli obiettivi principali dell'Istituzione, con Delibera del Consiglio Accademico n.8/10, ai sensi dell'art. 3 –comma 3- del Regolamento didattico e ss.mm.ii., è stato istituto il Comitato per la ricerca musicale, musicologica e didattica e per la documentazione; esso è un'ulteriore struttura organizzativa di coordinamento della ricerca e della produzione che opera in relazione ad ambiti disciplinari non riferibili a specifiche Scuole e principalmente nell'ambito delle pubblicazioni. Il comitato a seguito della delibera C. A n.35/16 è così composto: Direttore protempore Prof.ssa Mariangela Longo, prof. Franco Gaiezza (titolare di cattedra), Docente a tempo determinato, o di ruolo incaricato, di Teoria dell'armonia e analisi. 3) I Laboratori di ricerca e produzione vengono presentati dai docenti, vagliati dal Consiglio Accademico in fase di predisposizione del PAIP secondo un criterio di massimo coinvolgimento di tutte le Scuole e di tutti i Dipartimenti, a rotazione se necessario, e successivamente valutati dal Consiglio di amministrazione per l'ambito di competenza. 4) La biblioteca è una delle infrastrutture utili alla ricerca e anche le sale laboratoriali ora aumentate numericamente grazie alla nuova sede già in uso hanno a disposizione spazi più ampi e nuova strumentazione acquistata anche in ambito dei nuovi linguaggi con cui è stata notevolmente ampliata anche la dotazione strumentale dell'Istituto.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) Gli accordi per la ricerca e produzione sono numerosi e di varia tipologia con: A) FEDERAZIONE MUSICALE REGIONALE SICILIANA con i Conservatori di Stato di Trapani e Messina B) FONDAZIONI E FESTIVAL: Teatro Massimo di Palermo (https://www.istitutotoscanini.it/files/Convenzione-Teatro-Massimo-Palermo--4-.pdf) , Orchestra Sinfonica Siciliana (https://www.istitutotoscanini.it/files/convenzione-Istituto-Arturo-Toscanini-Orchestra-Sinfonica-Siciliana.pdf) Festival di Segesta/ Calatafimi (https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html) Teatro Pirandello di Agrigento (https://www.istitutotoscanini.it/files/Convenzione-con-Associazione-Culturale-Musicale-AD-MAIORA-di-Agrigento-e-Fondazione-Teatro-Luigi-Pirandello.pdf) Teatro dell'Opera di Lipsia (accordo Erasmus) C) ENTI PUBBLICi: Parchi Archeologico regionali di Agrigento, Segesta, Selinunte D) PARTNERS EUROPEI: sedici accordi inter-istituzionali in essere con prestigiose istituzioni europee, partner del Programma Erasmus (https://www.istitutotoscanini.it/erasmus-bandi,-partners,-moduli,-links.html) E) PARTNERS EXTRA UE: Conservatorio Glazunov di Petrozavodsk (Federazione Russa) (https://www.istitutotoscanini.it/files/accordo-internazionale-erasmus14122017.pdf) e Conservatorio di San Pietroburgo 2) In ambito internazionale, il progetto attivo con la Windsor Piano Accademy di Londra, rinomata realtà inglese di promozione artistica e didattica,ha permesso scambi per un programma congiunto di didattica e di ricerca, molto apprezzati dagli allievi e con notevoli riscontri relativi al miglioramento del loro percorso formativo e a riconoscimenti e Premi vinti.Le masterclass, caratterizzate da un piano formativo fitto e di grande qualità, hanno coinvolto una ventina di allievi dell'istituto e hanno condotto alle selezioni di giovani musicisti per traineeship mirate alla presentazione delle loro esecuzioni in contesti artistici e competizioni internazionali (festival, concerti, Concorsi) anche con nuovi repertori appositamente ideati, composti per l'occasione ed eseguiti nella capitale inglese. Un lavoro didattico e di ricerca iniziato già nell'A.A. 2015/16 che si è consolidato negli anni a seguire con importanti risultati che ha ulteriormente arricchito le conoscenze e le competenze degli studenti con importanti riconoscimenti Internazionali e Nazionali: due Primi Premi assoluti, un Secondo e un Terzo Premio al Marlow Festival of Drama and Music nel 2016 (affiliato alla Federazione Britannica ed Internazionale dei Concorsi e patrocinato dalla Sua Maestà la Regina) e una speciale onorificenza dalla Presidenza della Camera della Repubblica Italiana in assegnata a Roma per la Festa della Musica 2017.Altro importante progetto nazionale attivo è con Festival LE DIONISIACHE illustrato al punto seguente c.11

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) L'intensa attività di ricerca e produzione messa in campo in sinergia con la didattica con tantissimi varietà e tipologie di laboratori (https://www.istitutotoscanini.it/i-laboratori-di-ricerca-del-toscanini.html) e con gli innumerevoli (partner https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html) hanno avuto un duplice importante impatto: a) la possibilità di arricchire non solo le competenze ma anche i curricula degli studenti con innumerevoli esperienze didattiche e di produzione con i più importanti Teatri e Parchi archeologici siciliani (Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, Fondazione Teatro Pirandello di Agrigento, Parco Archeologico Valle dei templi di Agrigento, Parco archeologico di Segesta/Calatafimi TP; Parco Archeologico di Selinunte) anche Premi importanti Nazionali ed Internazionali b) l'innovazione mediante la ricerca e la varietà delle produzioni artistiche anche con la commistione dei nuovi linguaggi o delle Arti o delle Conoscenze (Musica/ Danza, Musica/Scienza, Musica/Teatro) è stata indispensabile e dirompente al fine di avviare la Terza missione dell'Istituto con Enti territoriali, ovvero per avviare un'attività intensa di produzione retribuita per cui è stato necessario organizzare l'ufficio produzioni anche con apposita gestione amministrativa mediante partita iva. 2) tra i vari partnerariati si segnala quello attuato con il Festival Le Dionisiache di Segesta/ Calatafimi per gli A.A. 2015/16, 2016/17 e 2017/18, 2018/19 che ha dato un imprinting importante nell'ultimo quadriennio per la didattica, la produzione e la ricerca con numerevoli eventi di varia natura (Musica da Camera, Musica Jazz, Musica e Danza, Musica e Scienza, Musica e Teatro, Mastercalss di livello Internazionale) con lusinghieri acclamati successi dimostrati dal SOLD OUT di pubblico e RECORD DI INCASSO (circa €18.000 a concerto) ottenuto per 3 anni consecutivi all'evento del 10 Agosto " E Lucevan Le Stelle", edizioni 2017, 2018. 2019 . vedi recensioni : https://trapani.gds.it/articoli/cultura/2019/08/11/san-lorenzo-tra-musica-e-astronomia-presenze-record-al-tempio-di-segesta-14da8538-3df9-425b-b943-79567fb151fc/ https://it.geosnews.com/p/it/sicilia/tp/san-lorenzo-tra-musica-e-astronomia-presenze-record-al-tempio-di-segesta_25513820 https://ripost.it/2019/09/18/ribera-il-toscanini-registra-len-plein-al-festival-le-dionisiache-di-segesta/ http://trapani.gds.it/2017/09/05/cala-il-sipario-sul-calatafimi-segesta-festival-la-rassegna-chiude-con-numeri-da-record_720324/ http://trapani.blogsicilia.it/chiude-con-numeri-da-record-il-calatafimi-segesta-festival/408031/ http://www.agrigentonotizie.it/eventi/concerti-lirico-agosto-2017.html http://www.sicilypresent.it/eventi/2318-e-lucean-le-stelle-concerto-dell-istituto-toscanini-di-ribera-e-discussione-cosmologica-a-cura-della-prof-ssa-sabrina-maniscalco-al-teatro-greco-di-segesta.html

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Giudizio complessivamente positivo. L'attività di Ricerca risulta caratterizzata da caratteri di interdisciplinarietà, interdipartimentalità, internazionalità, standard ormai consolidati a livello europeo nei principali sistemi di valutazione. Corretti i sistemi adottati per la selezione e attribuzione ai docenti dell'autorizzazione allo svolgimento dell'attività, nonché per il coordinamento dell'attività stessa. Proficui e validi dal punto di vista strategico le convenzioni e gli accordi stipulati. Quanto alla disseminazione, l'azione intrapresa risulta molto efficace per la diffusione della cultura musicale nel territorio, visto anche l'uso di ribalte teatrali di grande rilevanza, quali Teatro di Segesta, Teatro Massimo e Politeama Garibaldi di Palermo, Teatro Pirandello di Agrigento.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
  b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
  c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
  d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotto, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12)Il potenziamento dell'attività di produzione a livello territoriale,Regionale,Nazionale ed Internazionale è stato uno dei principali obiettivi della nuova governance, al fine di offrire una formazione completa agli studenti anche sotto il profilo delle competenze e capacità necessarie per poter svolgere la professione di Musicista.Tale strategia, rivelatasi vincente, è stata accolta con grande entusiasmo da docenti e studenti rafforzando la Mission dell'Istituzione che ne ha giovato per qualità della didattica e delle produzioni con eventi importanti di carattere nazionale ed Internazionale. Si segnala progetto Erasmus K 107 finanziato con € destinati anche alla produzione, con eventi in Russia e in Italia, tra cui "Un ponte con l'Europa" presentato a ROMA da MIBACT e AIPFM come evento speciale MIUR 2019. Dal Partitario di spese dell'esercizio finanziario 2019 si evidenziano: Spese previste attività di produzione cap. 41 - €4.000; fondo di produzione cap. 41.2 €23.760,00 da contribuzione studenti- totale somme spese per produzione €23.407,55, utilizzati per prestigiose produzioni, attivando anche l'attività retribuita di Terza Missione, con cui sono stati introitati complessivamente €12.315,04 per l'A.A. 2018/19- finalizzato alle produzioni anche il finanziamento di € 24.693 del progetto Erasmus K 107 extra UE vinto per il biennio 2018-20 e rifinanziato con € 57.277 per 2019-21 Si riporta quanto stabilito in merito alle produzioni dal C.A. nel PAIP per l'A.A.2018/19 prot.n 2273/M2 del 12/07/2017 - M2: 2) Progetti laboratoriali e relativi Concerti- laboratorio tenuti prioritariamente dai docenti interni o da eventuali esterni che vorranno proporli in tempo utile per la loro programmazione. Relatori dei suddetti progetti saranno i docenti in servizio disponibili ad inserire tali attività nell'ambito del proprio monte orario, per un massimo di 74 ore come previsto dal CCNL AFAM vigente e senza alcun compenso aggiuntivo o esperti esterni che vorranno contribuire, previa disponibilità di bilancio necessaria per coprire eventuali compensi e/o spese vive; 3) Attività di Produzione artistica, di Ricerca e di Terza Missione da svolgere in collaborazione con Enti o Istituzioni culturali del territorio finalizzata alla promozione dei giovani talenti e dell'Istituto stesso, con impegno finanziario connesso alle spese vive necessarie o compensi di musicisti esterni previa disponibilità di bilancio Si riporta altresì quanto disposto nelle Linee d'intervento e di Sviluppo A.A. 2018/19 prot. 2274/G1 del 12/07/2018: 5) potenziamento dell'attività di promozione e di produzione e ricerca artistica con tutti gli importanti Enti, Fondazioni, Teatri, Festivals e Associazioni Convenzionati come già attuato nell'Anno Accademico precedente, a livello territoriale, regionale, nazionale e canalizzazione dei bonus docenti Comparto Scuola da utilizzare per i Corsi da essi frequentati o per eventuali abbonamenti per la Stagione Concertistica dell'Istituto ; MODALITà DI SELEZIONE DEI PROGETTI E DEGLI ESECUTORI: I progetti di produzione proposti dai docenti sono valutati dal Consiglio Accademico e a seguito,delle decisioni del Cda, inclusi nel Calendario Accademico (https://www.istitutotoscanini.it/files/Calendario-Accademico-2018-19.pdf); le produzioni richieste durante l'A.A. 2018/19 dagli Enti territoriali,Teatri,Associazioni etc vengono concordate tra la Direzione e i docenti e vengono fatte selezioni interne dai docenti stessi o con Bando Pubblico; b.12) l'aumentata attività di produzione ha reso necessari maggiori spazi destinati alle prove (auditorium, aule laboratoriali); che grazie alla sede nuova sono stati ampiamente soddisfatti c.12) Importanti accordi di partnerariato relativi a obiettivi di produzione artistica e ricerca ai seguenti link https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html e finalizzati a potenziare l'attività di produzione in collaborazione con Enti di prestigio quali le Fondazioni Teatro Massimo di Palermo, AIPFM (Associazione Nazionale Festa della Musica, Teatro Pirandello di Agrigento,Teatro Greco di Segesta,Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana,Festival Le Dionisiache di Segesta (con una collaborazione già triennale), Festival di Maenza (LT), Windsor Piano Academy (UK), Parco archeologico di Agrigento, Parco Archeologico di Selinunte, Enti territoriali d.12) per descrizione sintetica attività di produzione A.A 2018/19 vedere link: https://www.istitutotoscanini.it/elenco-sintetico-descrittivo-produzione-a.a.-17-18.html vedere anche link https:// www.istitutotoscanini.it/rassegna-stampa.html per i premi e riconoscimenti: https://www.istitutotoscanini.it/blog/?category=Le_eccellenze_del_Toscanini evento internazionale 21 Giugno 2019 "Un ponte per l'Europa" è stato presentato a ROMA dal MIBACT e AIPFM come evento MIUR 2019 ed è rientrato nella top ten su oltre 40000 eventi con servizi dedicati regionali/ nazionali su Rai 3 e RAIRADIO3

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La consistente attività di produzione artistica dimostra la capacità di crescita dell'istituzione, attenta ad integrare la formazione degli studenti con la loro partecipazione ad importanti produzioni artistiche a livello locale, nazionale ed internazionale, che arricchiscono sicuramente l'offerta formativa. Valutazione estremamente positiva.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
  b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
  c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a.13) Già dal 2016 l'Istituto ha iniziato ad attivare la Terza Missione, attività "commerciale" finalizzata a produrre eventi retribuiti per Festival, Comuni , Enti territoriali, Teatri al fine di incentivare e potenziare l'attività di produzione artistica, recuperarne al contempo le spese beneficiandone gli studenti e parzialmente i docenti ove necessari. Si riporta in merito un estratto dalle Linee di intervento e di sviluppo della didattica, ricerca e della produzione stabilite dal Consiglio Accademico per l'A.A. 2018/19 prot. 2274/G1 DEL 12/07/2018: "p5) potenziamento dell'attività di promozione e di produzione e ricerca artistica con tutti gli importanti Enti, Fondazioni, Teatri, Festivals e Associazioni Convenzionati come già attuato nell'Anno Accademico precedente, a livello territoriale, regionale, nazionale e canalizzazione dei bonus docenti Comparto Scuola da utilizzare per i Corsi da essi frequentati o per eventuali abbonamenti per la Stagione Concerti; potenziamento dell'attività "artistica commerciale" mediante sponsorizzazioni di ditte o aziende private finalizzate al finanziamento di borse di studio, di attività di produzione dell'Istituto e alla creazione di opportunità lavorative concertistiche retribuite destinate ai migliori studenti (solisti e gruppi da camera)." A supporto dell'attività di Terza Missione è stata aperta già da tre anni la partita iva ed è stato creato un ufficio di produzione operativo costituito dal Direttore, Assistente alla produzione (Prof. Piraino) due collaboratori (Dott. Tommaso Pedalino, Rag. Filippo Campo) ed un consulente esperto per la gestione di tutti i necessari adempimenti Dott.Mazzotta (Partita iva dell'Istituto, Enpals, Siae). Il progetto di potenziamento per la produzione artistica, relativo al personale docente e non docente, è stato inserito nel Fondo d'Istituto e nel Contratto integrativo per l'A.A. 2018/19. Si riportano i dati dal Partitario di spese dell'esercizio finanziario 2019 si evidenziano: Spese per attività di produzione cap. 41 - €4.000; fondo di produzione cap. 41.2 €23.760,00 (entrambi capitoli da contributi studenteschi) di cui sono stati spesi in totale di €23.407,55, utilizzati in un'ottica di massimo contenimento della spesa, considerato la grave situazione economica in essere già dal 2014, e attivando al contempo l'attività di Terza Missione, attività retribuita delle produzioni per Enti territoriali, grazie alla quale sono stati complessivamente introitati €12.315,04 per l'A.A. 2018/19 e oltre €6.000 introitati tramite donazioni di strumenti e piante per la riqualificazione dell'area esterna. Le suddette somme sono state utilizzate per finanziare l'attività di produzione e relative spese/compensi come da Contratto e Fondo d'Istituto per l'anno 2019. b.13) importanti le convenzioni attivate con Enti Teatrali di produzione: Teatro Massimo di Palermo (https://www.istitutotoscanini.it/files/Convenzione-Teatro-Massimo-Palermo--4-.pdf) , Orchestra Sinfonica Siciliana (https://www.istitutotoscanini.it/files/convenzione-Istituto-Arturo-Toscanini-Orchestra-Sinfonica-Siciliana.pdf) Festival di Segesta/ Calatafimi (https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html) Teatro Pirandello di Agrigento (https://www.istitutotoscanini.it/files/Convenzione-con-Associazione-Culturale-Musicale-AD-MAIORA-di-Agrigento-e-Fondazione-Teatro-Luigi-Pirandello.pdf)- intensa l'attività retribuita svolta per gli Enti Territoriali: Comuni di Ribera, Agrigento, Sciacca, Menfi, Licata, Calatafimi, Montevago. Si segnala in particolare l'evento "E Lucevan Le stelle" in coproduzione con il Festival Le Dionisiache di Sgesta il 10 Agosto 2019 . evento SOLD OUT e RECORD d'INCASSO per il terzo anno consecutivo- con un incasso di oltre €16.000 per un solo spettacolo/ La Coproduzione di West Side Story con la FOSS per n. 5 recite al teatro Politeama di Palermo a Novembre 2018 e Sold Out con più di 5.000 spettatori paganti. c.13) progetti attualmente in corso nel 2020 e sospesi per la Pandemia da COVID-19 : 1) Programmazione Concertistica 2020 in collaborazione con Enti cofinanziatori: Teatro Massimo (PA), Teatro Pirandello (AG), Teatro Greco di Segesta (TP), Comuni di Ribera, Calamonaci, Agrigento, Sciacca, Calatafimi, Ass. La Cantoria (Roma), Ludus (PA) , Skenè (AG), Schweitzer (PA)- tesseramento con erogazione liberale- beneficiari gli studenti con borse di studio - spese produzione coperte principalmente dagli Enti cofinanziatori 2) Sicilia Jazz Festival 2020 - 3 progetti concertistici finanziati da Assessorato Regionale al Turismo 3) Gran Concerto 21 Giugno- Festa della Musica - evento nazionale in diretta su Rai radio3 con testimonial nazionale Paolo Fresu in collaborazione con AIPFM- Parco Archeologico di Agrigento patrocinio di MIBACT, MIUR, RAI, SIAE, COMMISSIONE EUROPEA, 4) evento 10 Agosto per Festival Le Dionisiache 2019 Segesta/Calatafimi - evento in cooproduzione con FEMURS (fed. music. reg. sicilia)

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Giudizio complessivamente positivo. La terza missione è ben svolta dal punto di vista della qualità delle proposte artistiche, della scelta di partner qualificati e nella multidisciplinarietà delle attività realizzate. Anche l'uso dei media risulta adeguato. I risultati dal punto di vista economico sono apprezzabili, con un buon bilanciamento tra costi e guadagni, e una significativa strategia sull'azione futura anche in considerazione dell'adesione alla Federazione FEMURS.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini di RIBERA (AG)		899260	0	34877	1700	156501	10749	266915	806245	2176247	751152	11989	159989	920	266915	1190965	

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Dalla documentazione esaminata l'attività amministrativa-contabile appare oculata e coerente rispetto agli obiettivi segnalati nelle relazioni programmatiche del Direttore e del Presidente.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

E'attualmente vigente il PIANO TRIENNALE DI PREVENZIONE DELLA CORRUZIONE 2020-22 e relativa griglia Trasparenza pubblicati sul sito (https://cloud.istruzioneweb.it//web_interface/web_mostrafile.php?u=consribera&fw=21-55 - https://cloud.istruzioneweb.it//web_interface/web_mostrafile.php?u=consribera&fw=21-56). La relazione del 'RPCT 2019 è visibile al link https://cloud.istruzioneweb.it//web_interface/web_mostrafile.php?u=consribera&fw=18-28

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
  c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
  d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) La procedura d'iscrizione onlline è disposta dai bandi di ammissione, regolarmente pubblicati in Albo pretorio sul sito web; è consentito, per particolari casi o necessità, di effettuarla tramite la Segreteria. I moduli di ammissione e di iscrizione ai Corsi vengono inviati all'Istituto tramite posta elettronica o pec allegando documento d'identità e gli allegati richiesti. La prenotazione degli appelli di esame viene effettuata tramite posta elettronica inviando email alla segreteria didattica.c.15) La pubblicazione dell'Offerta formativa è costantemente aggiornata sul sito anche in relazione alle autorizzazioni di nuovi Corsi; tutti i programmi di ammissione e di esame di tutte le materie dei Corsi del V.O. e del N.O. sono pubblicate sul sito in area didattica; è in itinere la traduzione in lingua inglese dei suddetti programmi tramite la collaborazione del Liceo Linguistico del territorio; d.15) link inerenti il Manifesto degli studi/Guida dello studente e Il Course Catalog https://www.istitutotoscanini.it/files/Manifesto-degli-Studi-2019-20.pdf https://www.istitutotoscanini.it/files/MANIFESTO-DEGLI-STUDI--2018-19.pdf https://www.istitutotoscanini.it/files/Guida-dello-studente-vecchio-ordinamento.pdf https://www.istitutotoscanini.it/courses-catalog.html

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Giudizio complessivamente positivo. Sono attuati tutti gli adempimenti di competenza del RPCT. Risulta applicata la normativa sulla dematerializzazione, digitalizzazione e trasparenza, pur sempre garantendo uno specifico supporto da parte della segreteria per l'utenza non sufficientemente dotata di strumenti informatici adeguati. Il sito istituzionale è chiaro, di facile consultazione ed esauriente. Si auspica che la traduzione in Inglese della Guida dello studente avvenga nel più breve tempo possibile.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
  (inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

I questionari predisposti dall'ANVUR sono stati somministrati agli allievi iscritti al momento iscritti in istituto. Le modalità individuate per tale consultazione prevedevano l'utilizzo della piattaforma telematica Google moduli che garantiva il massimo anonimato e la semplicità di compilazione. In generale dalla rilevazione dei questionari somministrati, si rileva una positiva valutazione dell'attività didattica erogata. Particolarmente gradita è stata l'attività di produzione artistica, l'efficienza del personale di segreteria, la comunicazione, l'attività Erasmus. Tuttavia un criticità emersa è l'organizzazione didattica per la sovrapposizione degli orari delle lezioni.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
  b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
  c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
  d.17 valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Diversi sono i punti di forza che caratterizzano l'istituzione: l'adeguata preparazione professionale dei docenti sia in organico che a contratto, quest'ultimi individuati attraverso selezioni operate mediante bandi ad evidenza pubblica; la capacità di attuare strategie utili alla promozione sul territorio favorendo l'incremento del numero degli iscritti; il potenziamento dell'attività di internazionalizzazione attraverso la sottoscrizione di accordi con istituzioni accademiche europee ed extra europee; l'ampliamento dell'offerta formativa con l'attivazione di nuovi corsi accademici (Jazz e Pop Rock); la consistente attività di produzione artistica effettuata presso prestigiosi teatri ed istituzioni musicali nazionali ed internazionali; progetti di ricerca realizzati in collaborazione con importanti istituzioni accademiche europee. Pertanto, anche la valutazione degli studenti appare complessivamente positiva. La gestione amministrativa-contabile, inoltre, risulta essere solida e coerente con tutte le strategie adottate. Non si rilevano criticità evidenti; si suggerisce una più efficiente organizzazione degli orari dell'attività didattica.