# 1. Istituzione

**a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali**

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

https://www.istitutotoscanini.it/storia-dell-istituzione.html

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Anche nell'A.A.2018/19 l'Istituto,nonostante la crisi economica iniziata nel 2014,ha ottenuto importanti risultati incrementando l'utenza, dimostrando di essere virtuoso, innovativo e attraente per varietà dell'offerta formativa, per vivace attività di produzione, terza missione, ricerca e internazionalizzazione (rifinanziato progetto K107 con Conservatorio russo di Petrozavodsk),avviando strategici accordi con prestigiosi partners nazionali (vedi progetto federazione FEMURS https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html) ed internazionali ( con Enti territoriali (Comuni, Servizi. Beni Culturali,Parco Arch. AG),Fondazioni,Festival e Accademie Internazionali, Conservatori Europei, Associazioni di rilievo: Teatro dell'Opera di Lipsia,Teatri Massimo di Palermo e Pirandello di Agrigento, Festival Le Dionisiache di Segesta(TP),Regina Musicae di Maarna (LT) ,Windsor Piano Academy –UK,Conservatorio di Vilnius,Università Klaipeda di Vilnius (Lituania),Ass. La Cantoria di Roma.

**b.1) mission dell'Istituzione**

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

https://www.istitutotoscanini.it/chi-siamo.html

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Istituto persegue le finalità statutarie di cui all'art. 2 dello Statuto d'Autonomia tra cui si evidenziano: a) offrire una attività formativa ai più alti livelli in campo musicale, perseguendo obiettivi di eccellenza ;e)promuovere iniziative di produzione artistica correlate all'attività didattica e di ricerca;f)promuovere e la diffusione dell'arte e della cultura musicale.Unica istituzione AFAM delle province Siciliane più estese, la Mission dell'Istituto in 29 anni di attività si è specializzata e distinta sempre di più nella formazione professionalizzante attraverso la didattica e una intensa e qualificante attività di produzione, formando così Musicisti che possano trovare occupazione nelle Orchestre e nella estesa filiera della Formazione Musicale del territorio, ottenendo importanti posizioni in prestigiosi Teatri Lirico-Sinfonici, Liceo Musicale di Agrigento, n. 6 Sedi Convenzionate per la formazione preaccademica

**c.1) Organi dell'Istituzione**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi statutari e loro componenti;

https://www.istitutotoscanini.it/organi-statutari.html

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si rileva nessuna problematica relativamente agli organi statutari che sono stati regolarmente rinnovati e nominati con Decreti Ministeriali.

**d.1) Nucleo di Valutazione**

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

I Criteri generali per la predisposizione della Relazione annuale del Nucleo di valutazione delle Istituzioni AFAM dell'ANVUR focalizzano la loro attenzione su diverse dimensioni che concorrono a determinare la qualità dell'organizzazione, della didattica, dell'amministrazione, delle strutture e della logistica, dei servizi, della ricerca, della produzione artistica, della gestione amministrativa. Il Nucleo conferma e recepisce questo approccio multidimensionale dell'ANVUR alla valutazione della qualità in coerenza con gli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore(ESG). Il Nucleo ritiene fondamentale l'analisi dei processi di pianificazione, attuazione, valutazione/accertamento e revisione e include i fattori della didattica e dell'offerta formativa, dell'organizzazione, dei servizi di accompagnamento e supporto, della ricerca e della produzione artistica, della gestione delle risorse umane e finanziarie, delle strutture e delle attrezzature, ma anche dell'impatto prodotto sul proprio contesto comunitario di riferimento.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Albo Fornitori, Tassi di Assenza e presenza Personale dipendente, Bandi,Circolari, Codici disciplinari, Collaborazioni, consulenze esterne e incarichi dipendenti, Decreti, Registro accessi, Relazioni sindacali, Relazioni RPCT, Piano anticorruzione, Verbali CdA e C. accademico, Whistleblowing, Sicurezza, Piani di studio, Statistica studenti, Dati docenti (comprese relazioni triennali), Offerta formativa, Attività artistica e di produzione, Attività di Ricerca, Attività ERASMUS, Relazione con enti territoriali e di produzione

**e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

https://www.istitutotoscanini.it/statuto-di-autonomia.html https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-Didattico-Generale-.pdf https://www.istitutotoscanini.it/regolamenti.html

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si segnalano difficoltà né assenze nei Regolamenti obbligatori né in quei adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

**f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Valutazione positiva dei Regolamenti Facilità consultazione. Completezza argomenti trattati.

# 2. Obiettivi Istituzionali

**Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV**

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
  b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
  c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La documentazione messa a disposizione dall'Istituzione, riguarda: a) relazione del Direttore sulla programmazione/fabbisogno didattico relativo all'anno accademico 2018/2019 finalizzata al raggiungimento di due obiettivi fondamentali; b) relazione programmatica del Presidente in relazione al Bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2019. a) Nella suddetta relazione vengono illustrati due fondamentali obiettivi: 1) garantire il regolare avvio dei Corsi per l'a.a. 2018/2019; 2) soddisfare la crescente domanda di ammissione dell'utenza. La previsione di bilancio proposta appare coerente per il raggiungimento dei due obiettivi, in virtù dell'ampliamento dell'offerta formativa e del sensibile incremento della richiesta di ammissione ai corsi accademici. b) Nella relazione programmatica vengono illustrati gli indirizzi generali del bilancio, impartiti dal CdA, in coerenza con le strategie proposte, atte al potenziamento di una serie di attività indispensabili alla crescita dell'Istituzione. In generale in entrambi i documenti la descrizione delle strategie e delle previsioni di bilancio appare chiara ed esaustiva .

# 3. Offerta Formativa

**a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA**

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Dall'A.A. 2015/16 in poi l'offerta formativa è stata ampliata in risposta alla specifica richiesta del territorio, poiché la Provincia di Agrigento presenta un numero rilevante di Scuole ad indirizzo Musicale (34) ed una accentuata vocazione bandistica e jazzistica allo stesso tempo. Da 7 Corsi iniziali si è passati portanti ai 13 Corsi attivi nell'A.A. 2016/17 e a 22 Corsi attivi nell'A.A. 2017/18 fino all'ottenimento nell'A.A. 2017/18 fino a 28 Corsi di Laurea il numero attuale dei Corsi Attivi, ciò grazie al superamento della valutazione da parte della Commissione Ministeriale e dell'ANVUR. La strategia di ampliamento dell'offerta formativa attuata nel triennio risulta vincente considerato che o è stato quintuplicato il numero di studenti universitari ed inoltre l'attivazione del Dipartimento di nuovi linguaggi ( Jazz e Pop Rock) consente una innovazione ed una peculiarità nei Corsi proposti rispetto agli Conservatori siciliani e consente di variare le tipologie di produzioni concertistiche; tende ad incentivare l'attività di internazionalizzazione e attirare anche studenti e Conservatorio Glazunov di Petrozavodsk della Federazione Russa (con cui l'Istituto ha vinto la K.107 finanziata da AGENZIA INDIRE per il biennio 2018-19) e con una MUSIKSCHULE tedesca di Regensburg. Inoltre l'innovazione dell'offerta formativa ha dato una maggiore visibilità all'Istituzione nel territorio e anche oltre incentivando una maggiore richiesta di iscrizioni di studenti provenienti da altre province.

**b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019**

Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune | Denominazione | Tipo Corso | Decreto | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL03 | JAZZ | Basso Elettrico | 10 | 0 | 2 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL04 | BASSO TUBA | Basso tuba | 3 | 0 | 2 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL05 | JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz | 10 | 0 | 4 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL06 | CANTO | Canto | 10 | 0 | 2 | 5 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL07 | JAZZ | Canto Jazz | 10 | 0 | 2 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL09 | CHITARRA | Chitarra | 7 | 0 | 2 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL10 | JAZZ | Chitarra Jazz | 13 | 0 | 5 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL11 | CLARINETTO | Clarinetto | 11 | 0 | 6 | 1 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL19 | CORNO | Corno | 1 | 0 | 1 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL23 | TROMBONE | Eufonio | 4 | 0 | 1 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL27 | FLAUTO | Flauto | 4 | 0 | 2 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL39 | PIANOFORTE | Pianoforte | 13 | 0 | 6 | 1 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL40 | JAZZ | Pianoforte Jazz | 7 | 0 | 2 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL67 | JAZZ | Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL67 | JAZZ | Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL67 | JAZZ | Popular music - Ind. Canto Pop/Rock | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL67 | JAZZ | Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL67 | JAZZ | Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL42 | JAZZ | Saxofono Jazz | 1 | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 2 | 0 | 2 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL46 | TROMBA | Tromba | 3 | 0 | 1 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL47 | JAZZ | Tromba Jazz | 2 | 0 | 1 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL49 | TROMBONE | Trombone | 2 | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL52 | VIOLA | Viola | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL54 | VIOLINO | Violino | 4 | 0 | 2 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | | DCPL57 | VIOLONCELLO | Violoncello | 1 | 0 | 0 | 0 |

Elenco dei corsi accademici Biennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune | Denominazione | Tipo Corso | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Iscritti I anno | Diplomati |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.2L | Basso Elettrico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.2L | Batteria e Percussioni Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.2L | Canto | 5 | 0 | 5 | 1 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.2L | Canto Jazz | 2 | 0 | 2 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.2L | Chitarra | 0 | 0 | 0 | 4 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.2L | Chitarra Jazz | 1 | 0 | 1 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.2L | Clarinetto | 2 | 0 | 1 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.2L | Flauto | 2 | 0 | 1 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.2L | Musica d'insieme - Ind. Musica da camera | 3 | 0 | 3 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.2L | Pianoforte | 7 | 0 | 1 | 2 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.2L | Violino | 1 | 0 | 1 | 0 |
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.2L | Violoncello | 1 | 0 | 1 | 0 |

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | Corso | ISCRITTI | FUORI_CORSO | DIPLOMATI |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | Istituzionale VO | Chitarra | 2 | 0 | 1 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | Istituzionale VO | Pianoforte | 0 | 0 | 2 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | Istituzionale VO | Violino | 2 | 0 | 1 |

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | Corso | ISCRITTI periodo INF | ISCRITTI periodo MED | COMPIMENTI periodo INF | COMPIMENTI periodo MED |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | Istituzionale VO | Chitarra | 0 | 0 | 0 | 2 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | Istituzionale VO | Violino | 0 | 1 | 0 | 1 |

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
  3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
  4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) nell'A.A. 2018/19 sono risultati attivi in tutto 28 Corsi AFAM appartenenti ai dipartimenti classici, jazz e pop rock , ovvero ben 6 Corsi in più rispetto all'anno precedente e 21 corsi in più dei 7 corsi storici attivi fino all'A.A. 2015/16; ciò al fine di rendere l'offerta formativa più completa possibile, innovativa e rispondente anche alle richieste del territorio e alle necessità dell'Istituzione: negli ultimi anni sono state infatti considerate sia la necessità didattiche che quelle di produzione che richiedevano entrambe una implementazione della sezione degli archi e delle percussioni indispensabili per le esercitazioni orchestrali, senza tralasciare le peculiarità culturali del territorio e le pressanti richieste da parte dell'utenza relativamente all'attivazione dei Corsi degli Ottoni, dei Corsi di Musica di insieme e dei Corsi Jazz e Pop Rock; strategia di successo che negli ultimi 4 annii ha portato a quintuplicare il numero degli studenti dei Corsi Accademici e a rendere più varia ed attraente l'offerta formativa anche per gli studenti stranieri che si sono registrati in entrata sia per la mobilità Erasmus che per il Progetto Marco Polo/ turando grazie alle prime iscrizioni degli studenti cinesi. 3) non sono stati soppressi corsi, ma al contrario è stata ampliata e potenziata l'offerta formativa; 4) Negli anni precedenti erano stati registrati in sofferenza alcuni Corsi Classici a causa della gravissima criticità e del rischio chiusura dell'Istituto che inducevano gli studenti a trasferirsi in altri Conservatori o a sospendere gli studi; l'ampliamento, l'innovazione e il restyling dell'offerta formativa, l'avvio di una nuova sede più grande e confortevole, insieme ad un'attività intensa di produzione e internazionalizzazione hanno ridato visibilità all'Istituzione e ottenuto fiducia e attenzione da parte dell'utenza. Per rilanciare anche i corsi classici sono state realizzate diverse attività di produzione decentrate nel territorio e attività di orientamento nelle scuole Medie ad Indirizzo musicale e nei Licei del territorio, incluso il liceo Musicale di Agrigento convenzionato con l'Istituto, mettendo a frutto i progetti PON in partneriarato con le Scuole e finanziati con fondi Europei e cercando di operare in sinergia con le istituzioni della filiera musicale e con tutte le sedi Convenzionate.Tale strategia si è rivelata vincente e l'utenza continua a crescere nonostante la spopolazione comune a tutta la Regione

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

| TIPO CORSO | DENOMINAZIONE CORSO | DESCRIZIONE SINTETICA |
|---|---|---|
| Laboratorio di produzione e commistione con i nuovi linguaggi | " Sublimazioni Barocche" | Gennaio 2019 Laboratorio di Repertorio Orchestrale e arie del '700 svolto con l'Orchestra da Camera e Solisti dell'ISSM A. Toscanini – dir. e docente Roberta Faja Evento finale Auditorium Rai Palermo -27 Gennaio 2019 |
| Laboratorio di didattica/produzione in coproduzione con Teatro Massimo di Palermo/ Ballet du Nord (Francia) | " COME ALIVE" - Toscanini Electric Ensemble | Marzo 2019 Laboratorio a cura dei Dipartimenti di Nuove tecnologie e Linguaggi Musicali e di Strumenti a Percussione Docenti: M° L. Nostro- S. Cali' Direttore M° Marco Salvaggio 15 marzo 2019 Il linguaggio del Rock nella musica minimalista Auditorium del Consorzio Universitario "Empedocle", Agrigento 18 marzo 2019 COME ALIVE! Coproduzione tra Teatro Massimo di Palermo/ ISSM A. Toscanini/ Ballet Du Nord (Francia) Sala Grande - Teatro Massimo, Palermo |
| Laboratorio internazionale di didattica- ricerca-produzione | "Un Ponte per l'Europa" Evento MIUR Festa della Musica 2019- Progetto Erasmus Internazionale Nuove Musiche per Ottoni e Percussioni | Da Novembre 2018 a Giugno 2019 Laboratorio internazionale di didattica, composizione, ricerca e produzione finanziato da Erasmus Credit Mobility (KA107) Call 2018-20 tra ISSM Toscanini/ Petrozavodsk Conservatoire (Federazione Russa)/ Regensburg Musikschule – mobilità internazionale docenti, studenti e staff Referenti progetto Uff. Erasmus: Dir. Prof. Mariangela Longo – Dott.ssa Maria Vermiglio Docenti collaboratori: M° Roberto Basile, M° Sergio Calì, M° Giacomo Tantillo Periodo: 2018-2020 Toscanini/ Glazunov Brass and Percussion Ensemble – Dir. Roberto Basile Masterclass out-going ed eventi in prima esecuzione in russia Petrozavodsk 24-31 Marzo 2019 Masterclass out -going ed in-coming in Germania-Regensburg - Maggio- Giugno 2019 Masterclass in-coming ed evento in prima esecuzione italiana 21 Giugno 2019: Un ponte per l'Europa - Nuove Musiche per ottoni e percussioni - Festa della Musica 2019 Tempio di Giunone, Valle dei Templi di Agrigento Evento speciale Miur 2019 presentato al MIBACT da AIPFM con il patrocinio di MIBACT, MIUR,Rai, Siae, Parco Arch. Valle dei Templi |
| MASTERCLASS Erasmus+ | Masterclass di Tuba e Strumenti a percussione | 14-21 giugno 2019 In collaborazione con Glazunov State Petrozavodsk Conservatoire e Sing und Musikschule di Regensburg. Docenti: Alexander Kostrov, Antonino Secchia 22 Giugno Concerto Finale presso auditorium dell'Istituto. |
| Laboratorio di didattica e produzione in collaborazione con Liceo Musicale di Agrigento | "Toscanini Clarinet Ensemble" | Laboratorio "Toscanini Clarinet Ensemble" in collaborazione con le Scuole Medie del territorio e il Liceo Musicale E. Majorana di Agrigento Docente: M° Gianluca Campagnolo |
| Masterclass Erasmus + | Masterclass Erasmus di alto perfezionamento di pianoforte | Giugno 2019 Masterclass di alto perfezionamento di pianoforte con il patrocinio di Erasmus e in collaborazione con il Conservatorio Superiore di Musica d Malaga Docenti: Duo Hermanos Vincente Téllez 3 - 6 giugno Auditorium dell'Istituto, ore 10.00 7 giugno concerto finale, Sala degli Archi, Badia Grande, Sciacca, ore 18.00 |
| Laboratori di orientamento per le Scuole Medie e Liceo Musicale di Agrigento | Laboratori di Orientamento | Laboratori di orientamento per gli Studenti delle Scuole Medie ad indirizzo Musicale e del Liceo Musicale E. Maiorana di Agrigento Docenti: M° Eronico Egidio, M° Ferrara Riccardo Periodo: Marzo-Maggio 2019 produzione |
| Laboratorio di produzione nell'ambito del Festival Le Dionisiache presso Parco Archeologico di Segesta | Toscanini Jazz Ensemble al Tempio | 29 Luglio 2019 - Concerto finale Jazz al tempio del Parco Archeologico di Segesta |
| Laboratorio di produzione nell'ambito del Festival Le Dionisiache presso Parco Archeologico di Segesta | E Lucevan le stelle 3.0. - "Nessun Dorma" | 10 Agosto – E Lucevan le stelle 3.0. - "Nessun Dorma" EVENTO SOLD OUT di Musica e Astronomia al Teatro Greco di SEGESTA - I solisti e l'Orchestra Sinfonica dell'ISSM A. Toscanini- dir. A. Maniaci |
| Laboratorio di produzione nell'ambito del Festival Le Dionisiache presso Parco Archeologico di Segesta | Prometeo il mito del fuoco | 1 Settembre- Prometeo il mito del fuoco- evento di Musica- Danza - Teatro in collaborazione tra ensemble Cordes et vent e i Solisti del Toscanini- dir. Roberta Faja |
| Masterclass Erasmus di Alto Perfezionamento | Incontri internazionali di Alta Formazione di Trombone al Toscanini | 25-26 Ottobre 2019 Masterclass di Trombone - Docente- Vincent Lepape 26 ottobre concerto finale Toscanini Brass and Percusso – dir- Roberto Basile |
| Masterclass di Alto Perfezionamento di Pianoforte | Masterclass di Alto Perfezionamento di Pianoforte condivisa e organizzata da Coservatorio A. Scontrino | Ottobre 2019 Masterclass di Alto Perfezionamento di Pianoforte condivisa e organizzata dal Conservatorio A. Scontrino di Trapani Docente: Bruno Canino |
| Masterclass di Alto Perfezionamento di Violino | Masterclass di Alto Perfezionamento di Violino in collaborazione con sede convenzionata Skenè di Sciacca | 26-27-28 Ottobre 2019 Docente: Silviu Dima |
| Laboratorio di produzione in collaborazione conFondazione Musica per Roma e Ensemble Parco della Musica Contemporanea | Prima esecuzione mondiale Opera di Mark Frey | Roma 1 Gennaio 2020 Realizzazione dell'Opera di Mark Frey per 4 chitarre soliste, 80 chitarre elettriche, 20 bassi elettrici, tastiera e due batterie dedicata a La Mer di Debussy e ranimbow Bridge di Jimi Hendrix A cura di Fondazione Musica per Roma e dell'ensemble del Parco della Musica Contemporanea Ensemble di con la collaborazione con le scuole di chitarra jazz e pop rock di ISSM A. Toscanini Docente e solista: Luca Nostro- Direttore: Tonino Battista |

**c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )**

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | Corso | ISCRITTI | IMMATRICOLATI | di cui periodo finale del ciclo | COMPIMENTI fascia pre-accademica |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | pre-acc. | Canto | 11 | 5 | 0 | 1 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | pre-acc. | Canto Jazz | 8 | 4 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | pre-acc. | Chitarra | 13 | 6 | 0 | 1 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | pre-acc. | Chitarra Jazz | 1 | 1 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | pre-acc. | Clarinetto | 14 | 6 | 0 | 4 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | pre-acc. | Contrabbasso | 1 | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | pre-acc. | Corno | 2 | 2 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | pre-acc. | Eufonio | 1 | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | pre-acc. | Flauto | 3 | 2 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | pre-acc. | Pianoforte | 40 | 10 | 3 | 5 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | pre-acc. | Pianoforte Jazz | 2 | 1 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | pre-acc. | Popular music - Ind. Canto Pop/Rock | 1 | 1 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | pre-acc. | Saxofono Jazz | 3 | 1 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | pre-acc. | Strumenti a percussione | 9 | 3 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | pre-acc. | Tromba | 13 | 8 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | pre-acc. | Trombone | 1 | 1 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | pre-acc. | Viola | 2 | 1 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | pre-acc. | Violino | 10 | 3 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | pre-acc. | Violoncello | 6 | 3 | 0 | 0 |

**d.3) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Valutazione complessivamente positiva. Risulta strategicamente convincente il potenziamento dei corsi del Dipartimento di nuovi linguaggi e tecnologie in particolare dei corsi Jazz, coniugando la propensione naturale del territorio all'espressione bandistica e la necessità di essere al passo coi tempi. Anche gli strumenti adottati per far fronte al depauperamento dei fruitori di alcuni corsi classici risultano all'altezza di risolvere le criticità descritte, considerato che si sta progressivamente invertendo il trend o comunque recuperando progressivamente i numeri precedentemente persi. Anche l'attività formativa suppletiva risulta adeguata, soprattutto in considerazione del fatto che è caratterizzata da interdipartimentalità e interdisciplinarietà nonché, in alcuni casi, anche internazionalità.

# 4. Popolazione Studentesca

**Popolazione studentesca**

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | REGIONE | ISCRITTI ITALIANI | ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI | ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI |
|---|---|---|---|---|---|---|
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | ABRUZZO | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | BASILICATA | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | CALABRIA | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | CAMPANIA | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | EMILIA ROMAGNA | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | FRIULI VENEZIA GIULIA | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | Italiani residenti all'Estero | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | LAZIO | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | LIGURIA | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | LOMBARDIA | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | MARCHE | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | MOLISE | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | PIEMONTE | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | PUGLIA | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | SARDEGNA | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | SICILIA | 283 | 144 | 139 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | TOSCANA | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | TRENTINO-ALTO ADIGE | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | UMBRIA | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | VALLE D'AOSTA | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | VENETO | 0 | 0 | 0 |

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | PAESE ESTERO | ISCRITTI STRANIERI | di cui TRIENNIO | di cui BIENNIO | di cui V.O.sup | di cui CU+Post-diploma | di cui Pre-acc | di cui V.O.inf-med |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | Romania | 4 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 |

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | FASCIA ETA' | ISCRITTI TOTALI | di cui TRIENNIO | di cui BIENNIO | di cui CU+Post-diploma | di cui V.O.sup | di cui Pre-acc | di cui V.O.inf-med |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | 30 anni e oltre | 63 | 42 | 16 | 0 | 0 | 5 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | da 12 a 14 anni | 56 | 0 | 0 | 0 | 0 | 56 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | da 15 a 17 anni | 50 | 5 | 0 | 0 | 0 | 45 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | da 18 a 19 anni | 33 | 17 | 0 | 0 | 0 | 15 | 1 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | da 20 a 24 anni | 55 | 38 | 5 | 0 | 4 | 8 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | da 25 a 29 anni | 23 | 16 | 3 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | fino a 11 anni | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 | 0 |

c.4.1) numero studenti iscritti part-time
c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | PART-TIME | Iscritti anche a UNIVERSITA' |
|---|---|---|---|---|
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | 0 | 0 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | 1 | 2 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | 3 | 2 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | 3 | 3 |

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | ISCRITTI | di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno | di cui ISCRITTI FUORI CORSO | DIPLOMATI |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.1L | 118 | 43 | 0 | 7 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | D.A.2L | 24 | 16 | 0 | 7 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | Istituzionale VO | 5 | 0 | 0 | 4 |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | pre-acc. | 141 | 58 | 0 | 0 |

**e.4) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Dai dati forniti dall'istituzione la popolazione studentesca dal 2014 risulta sensibilmente incrementata da 34 studenti dei corsi accademici a 146 nel 2019; in considerazione della popolazione studentesca iscritta ed in relazione all'attività didattico-artistica di un'istituzione che opera in un territorio non numericamente popolato, il trend appare molto positivo.

# 5. Organizzazione della didattica

**Organizzazione della didattica**

- a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari (per l'a.a. in esame

https://cloud.istruzioneweb.it/web_interface/web_mostrafile.php?u=consribera&fw=646-16574

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario-accademico-2018-19.pdf Scarica il file

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurriculari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta):

Nelle more del completamento dell'iter di stabilizzazione, il Direttore, per l'A.A. 2018/19,in ottemperanza alle delibere degli organi accademici ha attribuito gli incarichi di docenza [illegible]

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le si sono attribuite e dei costi connessi;

[illegible]

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dell'eventuale organizzazione di corsi per l'insegnamento della lingua italiana; f.5) descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per i I e II livello; g.5) la descrizione delle modalità di svolgimento della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

[illegible]

**h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

[illegible]

# 6. Personale

**Personale nell'a.a. oggetto della valutazione**

a) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento;

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | Docenti TI | Docenti TD | Esperti a contratto |
|---|---|---|---|---|---|
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | 10 | 12 | 64(5436) |

b) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificandone il numero di ore di ciascun insegnamento;

[illegible]

c) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco delle motivazioni per eventuali conversioni;

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO_PERSONALE | Tempo Indeterminato | Tempo Determinato | Contratto |
|---|---|---|---|---|---|---|
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | Direttore Amministrativo | | | |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | Direttore di Ragioneria | | | |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | Collaboratore | | | |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | Coadiutore | | | |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | Assistente | | | |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | Direttore Amministrativo | | | |
| AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | Direttore di ragioneria e biblioteca | | | |

[illegible]

**e.6) Valutazione NdV**

[illegible]

# 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

**Servizi agli studenti e Diritto allo studio**

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_triennio_II+ing29052019_1.pdf Scarica il file

diploma_supplement_biennio_II+ing29052018_2.pdf Scarica il file

- b.7) descrizione delle modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso;

[illegible]

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché dell'utilizzo dei fondi per attività retribuite riservati agli studenti;

1. Esoneri Totali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12 | STUDENTI_HANDICAP | ALTRE_MOTIVAZIONI |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 084002084003 | AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | 1 | | |

2. Esoneri Parziali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TOTALE |
|---|---|---|---|---|
| 084002084003 | AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | 0 |

3. Interventi Istituto

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 084002084003 | AFAM_201 | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

4. Interventi Regione

**Nessun dato presente in archivio.**

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti disabili;
  e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

[illegible] Ministeriali ( 24 Cfa); speciali convenzioni con strutture esterne per il conseguimento delle certificazioni Cambridge B1 e B2 di lingua Inglese a costi ridotti; in attesa di assegnazione mensa universitaria - n servizio di ristorazione convenzionato ERSU

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_FIRMATA_Teatro_Massimo_Palermo.pdf Scarica il file

**f.7) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Valutazione complessivamente positiva. Il sistema di rilascio del Diploma supplement è stato verificato positivamente. Il sistema di riconoscimento dei CFA avviene in linea con quanto previsto in materia nei Regolamenti didattici (Generale, Corsi di primo livello, Corsi di secondo livello): si suggerisce di verificare l'opportunità di redigere e portare ad approvazione degli organi interni competenti un Regolamento specifico per il riconoscimento crediti. Risultano dichiarati gli esoneri totali e parziali. Ulteriori misure di supporto agli studenti risultano applicate efficacemente. Si suggerisce, considerate le ristrettezze di bilancio e la non inclusione degli ISSM nelle misure regionali di cui al CAP.373315 "Fondo a favore di Conservatori e Accademie di Belle Arti", di verificare la disponibilità di sponsor privati all'istituzione di borse di studio mirate nonchè di porre in essere azioni giuridico/politiche atte a far includere anche gli ISSM tra i beneficiari del Fondo regionale sopra indicato.

# 8. Sedi e attrezzature

**Sedi e attrezzature**

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
  Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

Accedi al modulo edilizia

**b.8) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

L'istituzione dal 2019 ha trasferito la propria sede principale presso una struttura molto più ampia della precedente che ha permesso un adeguamento più funzionale della dotazione didattica. Il numero e la dimensione delle aule sono adeguati a garantire lo svolgimento dell'attuale offerta formativa dei corsi già autorizzati e dei nuovi corsi di biennio ordinamentale in attesa di autorizzazione. L'istituzione sta provvedendo, altresì, a realizzare un trattamento acustico altamente qualificato delle aule; negli ultimi anni, grazie a donazioni ricevute e a consistenti investimenti, ha incrementato il proprio parco strumentale con l'acquisto di pianoforti, strumenti a percussione, strumenti ad arco, nonché di strumentazioni digitali destinate ai nuovi dipartimenti Jazz e Pop Rock. La precedente struttura rimane comunque nella disponibilità dell'istituto come plesso aggiuntivo, destinato ad aule studio per studenti non residenti e studenti stranieri iscritti o in mobilità Erasmus. Pertanto la valutazione è estremamente positiva.

# 9. Biblioteca e patrimonio artistico

**Biblioteche e patrimonio artistico**

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

**Visualizza il modello 88**

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

1_BIBLIOTECA.pdf Scarica il file

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

2_BIBLIOTECA.pdf Scarica il file

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

I servizi della Bibliomediateca "Ettore Gaiezza" (lettura, consultazione, ricerca, ascolto, fotoriproduzione per motivi di studio) sono disponibili agli studenti ed al pubblico nei seguenti giorni ed orari: dal lunedì al venerdì 10,00 - 13,00 / 15,00 - 18,00 - Professore Bibliotecario incaricato è il Prof. Franco Vito Gaiezza, a cui gli utenti possono rivolgersi per chiarimenti sui contenuti artistico-disciplinari del materiale catalogato.L'assistente di bibliomediateca è il Dott. Pedalino.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Per quanto riguarda i dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.), si rimanda al Regolamento della Bibliofonoteca ( vedi link https://www.istitutotoscanini.it/statuto-regolamento.html) La bibliofonoteca è dotata di tavoli di lettura con leggii da tavolo, e sedie foderate. Due computer windows e stampanti. Una lavagna LIM con video proiettore. Una fotocopiatrice Ricoh Aficio 2016 per A4 e A3. 10 scaffali in alluminio h 2,00m; l 1,00m; prof. 0,30 cm. Schermo 3mx2m e video proiettore Canon. 9 Foto di eminenti artisti con dediche autentiche. Cataloghi cartacei e a scorrimento in apposito contenitore nel n. di 10.

**d.9) Valutazione NdV**

Valutazione complessivamente positiva. La non presenza di beni storici, archivistici, etnopaleontologici è giustificata dalla relativa giovane età dell'Istituzione e dal fatto che solo recentemente l'ISSM ha potuto avvalersi di una nuova sede sufficientemente idonea in termini di spazi e caratteristiche specifiche di destinazione d'uso. Il Regolamento della Biblioteca risulta efficace allo scopo. Positivo l'impegno nel dotare la Biblioteca di strumenti tecnologici.

# 10. Internazionalizzazione

**Internazionalizzazione**

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
  b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
  c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a. 10) Nell'anno accademico 2018/2019 l'Istituto ha continuato a rilanciare anche l'attività d'internazionalizzazione, sfruttando al massimo il Programma Erasmus+ e la strategia attuata sin dal cambio di direzione dell'Istituto (ovvero dall'A.A. 2015/16 quando si registrava una mobilità internazionale pari a zero) che ha permesso una rinnovata attenzione nei confronti delle mobilità Erasmus che già a decorrere dal 2016/17 sono state pian piano incrementate sia in uscita che in entrata in UE e extra UE grazie all'adozione di nuovi partneriariati con prestigiosi progetti K107 vinti, realizzati, finanziati e rifinanziati in collaborazione con Conservatorio Russo di Petrozavodsk oltre alle seguenti strategie generali: -Riassetto della pagina Erasmus del sito istituzionale; -Pubblicazione on line dei bandi e delle opportunità; -Confronto diretto con gli allievi interessati e con i docenti e loro supporto nella predisposizione della relativa modulistica; -Accurata disseminazione con una pagina apposita sul sito ove docenti e studenti relazionino e condividano le esperienze di mobilità con i rispettivi colleghi; -Una maggiore elasticità nel riconoscimento dei crediti ECTS deliberata dal Consiglio Accademico anche per le mobilità traineeship, inserite così coerentemente nel percorso curriculare degli allievi; -Visite istituzionali della direzione presso Istituti esteri per l'allargamento dei rapporti di cooperazione/ partneriariato e per far conoscere anche all'estero l'alto livello qualitativo dell'Istituzione; -Potenziamento delle competenze e della formazione accademica anche attraverso mobilità di studenti e docenti in entrata e in uscita e attività concertistica all'estero; -Maggiore sostegno economico delle mobilità tramite fondi cofinaziamento nazionale MIUR -Pubblicazione Catalog Course in inglese ( linee generali) -Miglioramento dell'offerta formativa e nuove opportunità offerte agli allievi grazie al confronto in contesti artistici europei e festival o competizioni internazionali. b.10) Relativamente al nuovo assetto organizzativo dell'Ufficio Erasmus: il coordinamento didattico è gestito dal Direttore coadiuvato da una esperta esterna molto qualificata e di grande esperienza per la gestione tecnico- finanziaria del Programma;l'Ufficio opera in stretta collaborazione con la dir. amm. e il webmaster e usufruisce di una postazione informatica e di supporto tecnico amministrativo;mantiene i contatti diretti con studenti e docenti o via posta elettronica . c.10) L'attuazione del progetto ha mantenuto il costante allineamento con i principi sanciti nell'ECHE. La carta ECHE è stata ottenuta dall'ISSM il 10 dicembre 2013, ed è promossa nel sito istituzionale congiuntamente con la lettera di attribuzione da parte della Commissione Europea e con l'Erasmus Policy Statement dell'Istituto. Si rimanda per approfondimenti ai seguenti link: https://www.istitutotoscanini.it/files/ECHE_2014-2020_21-2.pdf

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

| Codice Meccanografico | Codice Struttura | Tipologia | Comune | Denominazione | Studenti in mobilità (entrata) | Studenti in mobilità (uscita) | Docenti in mobilità (entrata) | Docenti in mobilità (uscita) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AFAM_201 | 7283 | IMP | RIBERA (AG) | Arturo Toscanini | 1 | 1 | 0 | 1 |

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
  f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
  g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

NEWS MOBILITà 2018/19: 11 studenti-13 docenti UE ed Extra UE e.10) Tra i nuovi accordi, si segnala l'allargamento dei rapporti con altre Istituzioni prestigiose UE tra cui il Teatro dell'Opera di Lipsia, il Conservatorio Superiore di Malaga, la Musikschule di Regensburg e anche extra UE tra cui il Conservatorio Russo di Petrozavodsk partner in un progetto biennale K107 vinto, realizzato in un solo anno e rifinanziato nel 2020 con altri €60.000 assegnati.Ad oggi l'Istituto Toscanini vanta la sottoscrizione di quindici accordi inter-istituzionali in essere con istituzioni europee, partner del Programma Erasmus.Al seguente link è possibile visionare la lista dei partner:.https://www.istitutotoscanini.it/erasmus-bandi,-partners,-moduli,-links.html. Da segnalare per l'A.A: 2018/19 anche la mobilità in entrata di docenti russi/ tedeschi/ spagnoli e di due studenti russi per studio provenienti dal Conservatorio russo di Petrozavodsk che hanno potuto terminare il loro piano di studi serenamente partecipando anche a numerose ed importanti attività di produzione per Enti e Teatri importanti. Costituita anche FEMURS la FEDERAZIONE MUSICALE REGIONALE SICILIANA con i Conservatori di Trapani e Messina con importanti finalità anche per l'Internazionalizzazione. f.10) In ambito internazionale si evidenzia la cooperazione con: la Windsor Piano Accademy di Londra,rinomata realtà inglese di promozione artistica e didattica, che ha permesso la realizzazione di un programma didattico congiunto, i cui risultati sono stati apprezzati in campo didattico e con il conseguimento di prestigiosi premi in Concorsi Internazionali; con il Teatro dell'Opera di Lipsia per tirocinio interpretativo e lavorativo per i cantanti lirici( traineeship); con la Musikschhule di Regensburg e la Scuola di Musica Farreny di LLeida ( Spagna) per tirocinio didattico ( traineeship). Si segnala anche la partecipazione a Staff traineeship presso il POLYTECHNIC OF LEIRIA ( Portogallo) specifico sulla promozione dell'Internazionalizzazione. Il progetto di didattica/ ricerca/ produzione "Un ponte con l'Europa" presentato come Evento Miur 2019 a Roma dal MIBAC e AIPFM, in seno alle manifestazioni per la Festa della Musica 2019 con il patrocinio di Rai, SIAE, MIUR, MIBACT, COMMISSIONE EUROPEA , : svoltosi tra Novembre 2018 e giugno 2019 con vari eventi realizzati a Novembre 2018/ Marzo 2019 in Russia e a Giugno 2019 in Italia presso il Conservatorio e il sito UNESCO Valle dei Templi di Agrigento- Toscanini/ Glazunov Brass and Percussion Ensemble - dir. Roberto Basile - NUOVE MUSICHE in prima esecuzione con la partecipazione di docenti, studenti, russi e tedeschi in mobilità ERASMUS. g.10) Sul sito web è pubblicato in inglese il catalogo generale dei corsi (https://www.istitutotoscanini.it/courses-catalog.html), la presentazione dell'istituto ( https://www.istitutotoscanini.it/english-version.html), e info utili (https://www.istitutotoscanini.it/how-arrive-and-facilities.html)

**h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Appare copiosa e importante l'attività di internazionalizzazione grazie ad accordi con numerose istituzioni estere sul piano didattico ed artistico.

# 11. Ricerca

**a.11) organizzazione e infrastrutture**

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) La strategia istituzionale di ricerca attuata negli ultimi anni, nonostante la gravissima criticità economica che ha investito l'Istituto dal 2014 ad oggi, ha avuto come principale ambito quello della ricerca creativa di espressione, di interpretazione e composizione ( visionabile ai link https://www.istitutotoscanini.it/i-laboratori-di-ricerca-del-toscanini.html e https://www.istitutotoscanini.it/pubblicazioni.html) e si pone come obiettivi: A) l'innovazione delle formazioni e dei repertori appositamente ideati con la commistione dei linguaggi ( classici, jazz e pop-rock); B) la multidisciplinarità al servizio della ricerca e produzione contestuale con l'accostamento di varie forme della conoscenza e dell'Arte con grandissimi apprezzamenti e riconoscimenti in termini di pubblico e di visibilità: Musical West Side Story di L. Bernstein in coproduzione con Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana ( 5.000 presenze - sold put in 5 recite); COME ALIVE una coproduzione SOLD OUT di Musica Rock e Danza Contemporanea estemporanea in collaborazione con Teatro Massimo di Palermo e Ballet Du Nord ( Francia) BaRock Concert - commistione di Musica Barocca e Danza Classica/contemporanea 50 artisti ( per Teatro Pirandello di Agrigento e Festival Le Dionisiache di Segesta 2016 con oltre 140.000 visualizzazioni sul sito ufficiale del Festival), eventi SOLD OUT e RECORD D'INCASSO con commisstioni di Musica e Scienza Astronomica con 150 artisti per Festival di Teatro e Musica Le Dionisiache di Segesta( E Lucevan Le stelle- prima edizione 2017 con la partecipazione della scienziata docente università di Turku in Finlandia e il Centro planetario di Palermo- Nessun Dorma - E Lucevan le stelle 3.0 -con la partecipazione degli astronomi di ALMA (Cile) ), La Musica e il Teatro ( E lucevan Le Stelle- seconda Edizione con record d'incasso e di presenze del Festival Le Dionisiache - 10 Agosto 2018), la Musica le arti visive/Cinema/Teatro, ( "Il Fanciullo e gli incantesimi" di Ravel e autori contemporanei con la partecipazione dell'attrice Giusy Cataldo per Coop Culture e Ass. Freon di Roma- Musica da vedere, Anfiteatro Comune di Ribera 2017- Le vie di Claude, Centenario di Debussy 2018 per Festival Schweitzer a Palermo, Roma e Novara) - PROGETTO INTERNAZIONALE DI NUOVE MIUSICHE E PRODUZIONI Toscanini Brass and Percussion Ensemble 2018 (progetto di ricerca per la creazione di nuovo repertorio per questa innovativa formazione in accordo Erasmus extra UE con Conservatorio Glazunov di Petrozavodsk (Federazione Russa vinto dall'Istituto nell'ambito della Call K107 per il biennio 2018-2019), Incontro con l'Autore/Compositore contemporaneo- laboratorio di didattica/ produzione/ e ricerca compositiva applicata. C) il coinvolgimento di tutti i Dipartimenti e Scuole e con la finalità di produzioni innovative e di ampliare la conoscenza e le competenze artistiche degli studenti. 2) A causa della grave criticità economica, nell'ottica del massimo contenimento della spesa, è stata attuata una strategia di valorizzazione del personale docente interno,altamente qualificato, nell'ambito del monte ore dei docenti di ruolo, o dei docenti esperti esterni a contratto, finalizzata contestualmente all'attività didattica, di ricerca e di produzione. I laboratori approvati dal Consiglio Accademico hanno sempre almeno un docente referente. Poiché la Ricerca è sempre rientrata tra gli obiettivi principali dell'Istituzione, con Delibera del Consiglio Accademico n.8/10, ai sensi dell'art. 3 –comma 3- del Regolamento didattico e ss.mm.ii., è stato istituto il Comitato per la ricerca musicale, musicologica e didattica e per la documentazione; esso è un'ulteriore struttura organizzativa di coordinamento della ricerca e della produzione che opera in relazione ad ambiti disciplinari non riferibili a specifiche Scuole e principalmente nell'ambito delle pubblicazioni. Il comitato a seguito della delibera C. A n.35/16 è così composto: Direttore protempore Prof.ssa Mariangela Longo, prof. Franco Gaiezza (titolare di cattedra), Docente a tempo determinato, o di ruolo incaricato, di Teoria dell'armonia e analisi. 3) I Laboratori di ricerca e produzione vengono presentati dai docenti, vagliati dal Consiglio Accademico in fase di predisposizione del PAIP secondo un criterio di massimo coinvolgimento di tutte le Scuole e di tutti i Dipartimenti, a rotazione se necessario, e successivamente valutati dal Consiglio di amministrazione per l'ambito di competenza. 4) La biblioteca è una delle infrastrutture utili alla ricerca e anche le sale laboratoriali ora aumentate numericamente grazie alla nuova sede già in uso hanno a disposizione spazi più ampi e nuova strumentazione acquistata anche in ambito dei nuovi linguaggi con cui è stata notevolmente ampliata anche la dotazione strumentale dell'Istituto.

**b.11) attività**

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) Gli accordi per la ricerca e produzione sono numerosi e di varia tipologia con: A) FEDERAZIONE MUSICALE REGIONALE SICILIANA con i Conservatori di Stato di Trapani e Messina B) FONDAZIONI E FESTIVAL: Teatro Massimo di Palermo (https://www.istitutotoscanini.it/files/Convenzione-Teatro-Massimo-Palermo--4-.pdf) , Orchestra Sinfonica Siciliana (https://www.istitutotoscanini.it/files/convenzione-Istituto-Arturo-Toscanini-Orchestra-Sinfonica-Siciliana.pdf) Festival di Segesta/ Calatafimi (https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html) Teatro Pirandello di Agrigento ( https://www.istitutotoscanini.it/files/Convenzione-con-Associazione-Culturale-Musicale-AD-MAIORA-di-Agrigento-e-Fondazione-Teatro-Luigi-Pirandello.pdf) Teatro dell'Opera di Lipsia ( accordo Erasmus) C) ENTI PUBBLICI: Parchi Archeologico regionali di Agrigento, Segesta, Selinunte D) PARTNERS EUROPEI: sedici accordi inter-istituzionali in essere con prestigiose istituzioni europee, partner del Programma Erasmus (https://www.istitutotoscanini.it/erasmus-bandi,-partners,-moduli,-links.html) E) PARTNERS EXTRA UE: Conservatorio Glazunov di Petrozavodsk (Federazione Russa) (https://www.istitutotoscanini.it/files/accordo-internazionale-erasmus14122017.pdf) e Conservatorio di San Pietroburgo 2) In ambito internazionale, il progetto attivo con la Windsor Piano Academy di Londra, rinomata realtà inglese di promozione artistica e didattica,ha permesso scambi per un programma congiunto di didattica e di ricerca, molto apprezzati dagli allievi e con notevoli riscontri relativi al miglioramento del loro percorso formativo e a riconoscimenti e Premi vinti.Le masterclass, caratterizzate da un piano formativo fitto e di grande qualità, hanno coinvolto una ventina di allievi dell'istituto e hanno condotto alle selezioni di giovani musicisti per traineeship mirate alla presentazione delle loro esecuzioni in contesti artistici e competizioni internazionali (festival, concerti, Concorsi) anche con nuovi repertori appositamente ideati, composti per l'occasione ed eseguiti nella capitale inglese. Un lavoro didattico e di ricerca iniziato già nell'A.A. 2015/16 che si è consolidato negli anni a seguire con importanti risultati che ha ulteriormente arricchito le conoscenze e le competenze degli studenti con importanti riconoscimenti Internazionali e Nazionali: due Primi Premi assoluti, un Secondo e un Terzo Premio al Marlow Festival of Drama and Music nel 2016 (affiliato alla Federazione Britannica ed Internazionale dei Concorsi e patrocinato dalla Sua Maestà la Regina) e una speciale onorificenza dalla Presidenza della Camera della Repubblica Italiana in assegnata a Roma per la Festa della Musica 2017.Altro importante progetto nazionale attivo è con Festival LE DIONISIACHE illustrato al punto seguente c.11

**c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) L'intensa attività di ricerca e produzione messa in campo in sinergia con la didattica con tantissimi varietà e tipologie di laboratori (https://www.istitutotoscanini.it/i-laboratori-di-ricerca-del-toscanini.html ) e con gli innumerevoli ( partner https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html) hanno avuto un duplice importante impatto: a) la possibilità di arricchire non solo le competenze ma anche i curricula degli studenti con innumerevoli esperienze didattiche e di produzione con i più importanti Teatri e Parchi archeologici siciliani (Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, Fondazione Teatro Pirandello di Agrigento, Parco Archeologico Valle dei templi di Agrigento, Parco archeologico di Segesta/Calatafimi TP; Parco Archeologico di Selinunte ) anche Premi importanti Nazionali ed Internazionali b) l'innovazione mediante la ricerca e la varietà delle produzioni artistiche anche con la commistione dei nuovi linguaggi o delle Arti o delle Conoscenze ( Musica/ Danza, Musica/Scienza, Musica/Teatro) è stata indispensabile e dirompente al fine di avviare la Terza missione dell'Istituto con Enti territoriali, ovvero per avviare un'attività intensa di produzione retribuita per cui è stato necessario organizzare l'ufficio produzioni anche con apposita gestione amministrativa mediante partita iva. 2) tra i vari partneriariati si segnala quello attuato con il Festival Le Dionisiache di Segesta/ Calatafimi per gli A.A. 2015/16, 2016/17 e 2017/18, 2018/19 che ha dato un imprinting importante nell'ultimo quadriennio per la didattica, la produzione e la ricerca con numerevoli eventi di varia natura ( Musica da Camera, Musica Jazz, Musica e Danza, Musica e Scienza, Musica e Teatro, Mastercalss di livello Internazionale) con lusinghieri acclamati successi dimostrati dal SOLD OUT di pubblico e RECORD D'INCASSO ( circa €18.000 a concerto) ottenuto per 3 anni consecutivi all'evento del 10 Agosto " E Lucevan Le Stelle", edizioni 2017, 2018. 2019 . vedi recensioni : https://trapani.gds.it/articoli/cultura/2019/08/11/san-lorenzo-tra-musica-e-astronomia-presenze-record-al-tempio-di-segesta-14da8538-3df9-425b-b943-79567fb151fc/ https://it.geosnews.com/p/it/sicilia/tp/san-lorenzo-tra-musica-e-astronomia-presenze-record-al-tempio-di-segesta_25513820 https://ripost.it/2019/09/18/ribera-il-toscanini-registra-len-plein-al-festival-le-dionisiache-di-segesta/ http://trapani.gds.it/2017/09/05/cala-il-sipario-sul-calatafimi-segesta-festival-la-rassegna-chiude-con-numeri-da-record_720324/ http://trapani.blogsicilia.it/chiude-con-numeri-da-record-il-calatafimi-segesta-festival/408031/ http://www.agrigentonotizie.it/eventi/concerti-lirico-agosto-2017.html http://www.sicilypresent.it/eventi/2318-e-lucean-le-stelle-concerto-dell-istituto-toscanini-di-ribera-e-discussione-cosmologica-a-cura-della-prof-ssa-sabrina-maniscalco-al-teatro-greco-di-segesta.html

**d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Giudizio complessivamente positivo. L'attività di Ricerca risulta caratterizzata da caratteri di interdisciplinarietà, interdipartimentalità, internazionalità, standard ormai consolidati a livello europeo nei principali sistemi di valutazione. Corretti i sistemi adottati per la selezione e attribuzione ai docenti dell'autorizzazione allo svolgimento dell'attività, nonché per il coordinamento dell'attività stessa. Proficui e validi dal punto di vista strategico le convenzioni e gli accordi stipulati. Quanto alla disseminazione, l'azione intrapresa risulta molto efficace per la diffusione della cultura musicale nel territorio, visto anche l'uso di ribalte teatrali di grande rilevanza, quali Teatro di Segesta, Teatro Massimo e Politeama Garibaldi di Palermo, Teatro Pirandello di Agrigento.

# 12. Produzione artistica

**Produzione artistica**

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
  b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
  c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
  d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotto, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12)Il potenziamento dell'attività di produzione a livello territoriale,Regionale,Nazionale ed Internazionale è stato uno dei principali obiettivi della nuova governance, al fine di offrire una formazione completa agli studenti anche sotto il profilo delle competenze e capacità necessarie per poter svolgere la professione di Musicista.Tale strategia, rivelatasi vincente, è stata accolta con grande entusiasmo da docenti e studenti rafforzando la Mission dell'Istituzione che ne ha giovato per qualità della didattica e delle produzioni con eventi importanti di carattere nazionale ed Internazionale. Si segnala progetto Erasmus K 107 finanziato con € destinati anche alla produzione, con eventi in Russia e in Italia, tra cui "Un ponte con l'Europa" presentato a ROMA da MIBACT e AIPFM come evento speciale MIUR 2019. Dal Partitario di spese dell'esercizio finanziario 2019 si evidenziano: Spese previste attività di produzione cap. 41 - €4.000; fondo di produzione cap. 41.2 €23.760,00 da contribuzione studenti- totale somme spese per produzione €23.407,55, utilizzati per prestigiose produzioni, attivando anche l'attività retribuita di Terza Missione, con cui sono stati introitati complessivamente €12.315,04 per l'A.A. 2018/19- finalizzati alle produzioni anche il finanziamento di € 24.693 del progetto Erasmus K 107 extra UE vinto per il biennio 2018-20 e rifinanziato con € 57.277 per 2019-21 Si riporta quanto stabilito in merito alle produzioni dal C.A. nel PAIP per l'A.A.2018/19 prot.n 2273/M2 del 12/07/2017 - M2: 2) Progetti laboratoriali e relativi Concerti- laboratorio tenuti prioritariamente dai docenti interni o da eventuali esterni che verranno proposti in tempo utile per la loro programmazione. Relatori dei suddetti progetti saranno i docenti in servizio disponibili ad inserire tali attività nell'ambito del proprio monte orario, per un massimo di 74 ore come previsto dal CCNL AFAM vigente e senza alcun compenso aggiuntivo o esperti esterni che verranno contribuire, previa disponibilità di bilancio necessaria per coprire eventuali compensi e/o spese vive; 3) Attività di Produzione artistica, di Ricerca e di Terza Missione da svolgere in collaborazione con Enti o Istituzioni culturali del territorio finalizzata alla promozione dei giovani talenti e dell'Istituto stesso, con impegno finanziario connesso alle spese vive necessarie o compensi di musicisti esterni previa disponibilità di bilancio Si riporta altresì quanto disposto nelle Linee d'intervento e di Sviluppo A.A. 2018/19 prot. 2274/G1 del 12/07/2018: 5) potenziamento dell'attività di promozione e di produzione e ricerca artistica con tutti gli importanti Enti, Fondazioni, Teatri, Festivals e Associazioni Convenzionati come già attuato nell'Anno Accademico precedente, a livello territoriale, regionale, nazionale e canalizzazione dei bonus docenti Comparto Scuola da utilizzare per i Corsi da essi frequentati o per eventuali abbonamenti per la Stagione Concertistica dell'Istituto ; MODALITà DI SELEZIONE DEI PROGETTI E DEGLI ESECUTORI: I progetti di produzione proposti dai docenti sono valutati dal Consiglio Accademico e a seguito,delle decisioni del Cda, inclusi nel Calendario Accademico (https://www.istitutotoscanini.it/files/Calendario-Accademico-2018-19.pdf); le produzioni richieste durante l'A.A. 2018/19 dagli Enti territoriali,Teatri,Associazioni etc vengono concordate tra la Direzione e i docenti e vengono fatte selezioni interne dai docenti stessi o con Bando Pubblico; b.12) l'aumentata attività di produzione ha reso necessari maggiori spazi destinati alle prove (auditorium, aule laboratoriali); che grazie alla sede nuova sono stati ampiamente soddisfatti c.12) Importanti accordi di partneriariato relativi a obiettivi di produzione artistica e ricerca ai seguenti link https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html e finalizzati a potenziare l'attività di produzione in collaborazione con Enti di prestigio quali le Fondazioni Teatro Massimo di Palermo, AIPFM ( Associazione Nazionale Festa della Musica, Teatro Pirandello di Agrigento,Teatro Greco di Segesta,Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana,Festival Le Dionisiache di Segesta ( con una collaborazione già triennale), Festival di Maenza (LT), Windsor Piano Academy (UK), Parco Archeologico di Agrigento, Parco Archeologico di Selinunte, Enti territoriali d.12) per descrizione sintetica attività di produzione A.A 2018/19 vedere link: https://www.istitutotoscanini.it/elenco-sintetico-descrittivo-produzione-a.a.-17-18.html vedere anche link https:// www.istitutotoscanini.it/rassegna-stampa.html per i premi e riconoscimenti: https://www.istitutotoscanini.it/blog/?category=Le_eccellenze_del_Toscanini evento internazionale 21 Giugno 2019 "Un ponte per l'Europa" è stato presentato a ROMA dal MIBACT e AIPFM come evento MIUR 2019 ed è rientrato nella top ten su oltre 40000 eventi con servizi dedicati regionali/ nazionali su Rai 3 e RAIRADIO3

**e.12) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La consistente attività di produzione artistica dimostra la capacità di crescita dell'istituzione, attenta ad integrare la formazione degli studenti con la loro partecipazione ad importanti produzioni artistiche a livello locale, nazionale ed internazionale, che arricchiscono sicuramente l'offerta formativa. Valutazione estremamente positiva.

# 13. Terza Missione

**Terza missione**

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
  b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
  c.13) elenco dei progetti in corso, corredata da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documenti eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a.13) Già dal 2016 l'Istituto ha iniziato ad attivare la Terza Missione, attività "commerciale" finalizzata a produrre eventi retribuiti per Festival, Comuni , Enti territoriali, Teatri al fine di incentivare e potenziare l'attività di produzione artistica, recuperarne al contempo le spese beneficiandone gli studenti e parzialmente i docenti ove necessari. Si riporta in merito un estratto dalle Linee di intervento e di sviluppo della didattica, ricerca e della produzione stabilite dal Consiglio Accademico per l'A.A. 2018/19 prot. 2274/G1 DEL 12/07/2018: "p5) potenziamento dell'attività di promozione e di produzione e ricerca artistica con tutti gli importanti Enti, Fondazioni, Teatri, Festivals e Associazioni Convenzionati come già attuato nell'Anno Accademico precedente, a livello territoriale, regionale, nazionale e canalizzazione dei bonus docenti Comparto Scuola da utilizzare per i Corsi da essi frequentati o per eventuali abbonamenti per la Stagione Concerti; potenziamento dell'attività "artistica commerciale" mediante sponsorizzazioni di ditte o aziende private finalizzate al finanziamento di borse di studio, di attività di produzione dell'Istituto e alla creazione di opportunità lavorative concertistiche retribuite destinate ai migliori studenti (solisti e gruppi da camera)." A supporto dell'attività di Terza Missione è stata aperta già da tre anni la partita iva ed è stato creato un ufficio di produzione operativo costituito dal Direttore, Assistente alla produzione (Prof. Piraino) due collaboratori (Dott. Tommaso Pedalino, Rag. Filippo Campo) ed un consulente esperto per la gestione di tutti i necessari adempimenti Dott.Mazzotta ( Partita iva dell'Istituto, Enpals, Siae). Il progetto di potenziamento per la produzione artistica, relativo al personale docente e non docente, è stato inserito nel Fondo d'Istituto e nel Contratto integrativo per l'A.A. 2018/19. Si riportano i dati dal Partitario di spese dell'esercizio finanziario 2019 si evidenziano: Spese previste attività di produzione cap. 41 - €4.000; fondo di produzione cap. 41.2 €23.760,00 ( entrambi capitoli da contributi studenteschi) di cui sono stati spesi in totale di €23.407,55, utilizzati in un'ottica di massimo contenimento della spesa, considerato la grave situazione economica in essere già dal 2014, e attivando al contempo l'attività di Terza Missione, attività retribuita delle produzioni per Enti territoriali, grazie alla quale sono stati complessivamente introitati €12.315,04 per l'A.A. 2018/19 e oltre €6.000 introitati tramite donazioni di strumenti e piante per la riqualificazione dell'area esterna. Le suddette somme sono state utilizzate per finanziare l'attività di produzione e relative spese/compensi come da Contratto e Fondo d'Istituto per l'anno 2019. b.13) importanti le convenzioni attivate con Enti Teatrali di produzione: Teatro Massimo di Palermo (https://www.istitutotoscanini.it/files/Convenzione-Teatro-Massimo-Palermo--4-.pdf) , Orchestra Sinfonica Siciliana (https://www.istitutotoscanini.it/files/convenzione-Istituto-Arturo-Toscanini-Orchestra-Sinfonica-Siciliana.pdf) Festival di Segesta/ Calatafimi (https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html) Teatro Pirandello di Agrigento ( https://www.istitutotoscanini.it/files/Convenzione-con-Associazione-Culturale-Musicale-AD-MAIORA-di-Agrigento-e-Fondazione-Teatro-Luigi-Pirandello.pdf)- intensa l'attività retribuita svolta per gli Enti Territoriali: Comuni di Ribera, Agrigento, Sciacca, Menfi, Licata, Calatafimi, Montevago. Si segnala in particolare l'evento "E Lucevan Le stelle" in coproduzione con il Festival Le Dionisiache di Segesta il 10 Agosto 2019 . evento SOLD OUT e RECORD d'INCASSO per il terzo anno consecutivo- con un incasso di oltre €16.000 per un solo spettacolo/ La Coproduzione di West Side Story con la FOSS per n. 5 recite al teatro Politeama di Palermo a Novembre 2018 e Sold Out con più di 5.000 spettatori paganti. c.13) progetti attualmente in corso nel 2020 e sospesi per la Pandemia da COVID-19 : 1) Programmazione Concertistica 2020 in collaborazione con Enti cofinanziatori: Teatro Massimo (PA), Teatro Pirandello (AG), Teatro Greco di Segesta (TP), Comuni di Ribera, Calamonaci, Agrigento, Sciacca, Calatafimi, Ass. La Cantoria (Roma), Ludus (PA) , Skenè (AG), Schweitzer (PA)- tesseramento con erogazione liberale- beneficiari gli studenti con borse di studio - spese produzione coperte principalmente dagli Enti cofinanziatori 2) Sicilia Jazz Festival 2020 - 3 progetti concertistici finanziati da Assessorato Regionale al Turismo 3) Gran Concerto 21 Giugno- Festa della Musica - evento nazionale in diretta su Rai radio3 con testimonial nazionale Paolo Fresu in collaborazione con AIPFM- Parco Archeologico di Agrigento patrocinio di MIBACT, MIUR, RAI, SIAE, COMMISSIONE EUROPEA, 4) evento 10 Agosto per Festival Le Dionisiache 2019 Segesta/Calatafimi - evento in coproduzione con FEMURS (fed. music. reg. sicilia)

**d.13) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Giudizio complessivamente positivo. La terza missione è ben svolta dal punto di vista della qualità delle proposte artistiche, della scelta di partner qualificati e nella multidisciplinarietà delle attività realizzate. Anche l'uso dei media risulta adeguato. I risultati dal punto di vista economico sono apprezzabili, con un buon bilanciamento tra costi e guadagni, e una significativa strategia sull'azione futura anche in considerazione dell'adesione alla Federazione FEMURS.

# 14. Gestione amministrativo-contabile

**a.14),b.14) Dati di bilancio**

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

**Nessun dato presente in archivio.**

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

| ISTITUZIONE | Anno | Trasferimenti Ministeriali | Trasf. da Provincia e Comune | Trasf. da altri Enti Pubblici | Trasf. da soggetti Privati | Trasf. da allievi | Altre entrate | Partite di giro | Avanzo di Amministrazione | TOTALE ENTRATE | Spese di personale docente | Spese di personale non docente | Altre spese correnti | Spese in conto capitale | Partite di giro | TOTALE USCITE | Note |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini di RIBERA (AG) | | 899260 | 0 | 34877 | 1700 | 156501 | 10749 | 266915 | 806245 | 2176247 | 751152 | 11989 | 159989 | 920 | 266915 | 1190965 | |

**c.14) Valutazione NdV**

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Dalla documentazione esaminata l'attività amministrativo-contabile appare regolare e coerente rispetto agli obiettivi segnalati nelle relazioni programmatiche del Direttore e del Presidente.

# 15. Trasparenza e digitalizzazione

**Trasparenza e digitalizzazione**

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

E' attualmente vigente il PIANO TRIENNALE DI PREVENZIONE DELLA CORRUZIONE 2020-22 e relativa griglia Trasparenza pubblicati sul sito (https://cloud.istruzioneweb.it/web_interface/web_mostrafile.php?u=consribera&fw=21-55 - https://cloud.istruzioneweb.it/web_interface/web_mostrafile.php?u=consribera&fw=21-56). La relazione del "RPCT 2019 è visibile https://cloud.istruzioneweb.it/web_interface/web_mostrafile.php?u=consribera&fw=18-28

- b.15) specificazione dei sistemi di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se tale attività, inclusi i versamenti, viene svolta unicamente in modalità online o se risulti anche tramite lo sportello. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, inclusa la comunicazione di esito degli esami ai loro esami;
  c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa; dei requisiti e delle procedure di ammissione; della didattica tradotta in lingua inglese;
  d.15) segnalazione della stampa e della disponibilità on line di una guida dello Studente/Course Catalogue (ECTS)

b.15) La procedura d'iscrizione online è disposta dal bando di ammissione, regolamenti pubblicati in Albo pretorio sul sito web; e vengono inviati all'Istituto tramite posta elettronica e pec allegando documenti d'identità e gli allegati richiesti. La prenotazione degli esami avviene con modulistica inviata tramite email alla segreteria didattica.c.15) La pubblicazione dell'Offerta formativa e costantemente aggiornata sul sito anche in relazione alle autorizzazioni per i nuovi corsi ; nel sito sono inoltre disponibili i programmi di ammissione e di esame di tutte le materie di Corso ed in inglese le informazioni utili, d.15) la traduzione in lingua inglese della Guida dello studente/ Course Catalogue - https://www.istitutotoscanini.it/files/MANIFESTO-DEGLI-STUDI--2018-19.pdf https://www.istitutotoscanini.it/files/Manifesto-degli-Studi-2019-20.pdf https://www.istitutotoscanini.it/files/Guida-dello-studente-vecchio-ordinamento.pdf https://www.istitutotoscanini.it/courses-catalog.html

**e.15) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Giudizio complessivamente positivo. Sono attuati tutti gli adempimenti di competenza del RPCT. Risulta applicata la normativa sulla dematerializzazione, digitalizzazione e trasparenza, pur sempre garantendo uno specifico supporto da parte della segreteria per l'utenza non sufficientemente dotata di strumenti informatici adeguati. Il sito istituzionale è chiaro, di facile consultazione ed esaustivo. Si auspica che la traduzione in lingua inglese dello stesso sia estesa ad altre informazioni utili.

# 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

**Opinioni degli studenti - Valutazione NdV**

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR (con l'aggiunta delle eventuali ulteriori domande individuate dall'istituzione), anche con riferimento alle modalità utilizzate dall'Istituzione per la comunicazione e la pubblicazione sul sito web dei risultati della valutazione. In relazione a ciò, dovranno essere evidenziati i seguenti punti:
  1) modalità di somministrazione dei questionari (specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione degli studenti);
  2) dettaglio percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare riguardo all'ultimo anno;
  3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
  (inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

I questionari predisposti dall'ANVUR sono stati somministrati agli allievi iscritti al triennio e al biennio dall'istituzione. La modalità individuata per la compilazione è quella telematica tramite la piattaforma telematica Google moduli che garantisce l'anonimato e la riservatezza delle risposte. La somministrazione è stata effettuata in maniera graduale e tempestiva alla fine dell'anno accademico [illegible]

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi inseriti rispetto ai quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

# 17. Conclusioni

**Valutazione NdV - Conclusioni**

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi del anno accademico in esame, evidenziando le aree in cui ritiene necessari interventi per rimediare o attenuare gli effetti negativi sul perdurare di situazioni di difficoltà;
  b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati nel corso dell'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
  c.17) valutazione complessiva circa l'efficacia (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
  d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Diversi sono i punti di forza caratterizzanti l'istituzione: l'adeguata preparazione professionale dei docenti sia in organico che a contratto, con curriculum di rilievo, unitamente alle strategie che attuate inerente all'innovazione e al potenziamento del territorio favorendo l'incremento dell'utenza nonostante la diminuzione della popolazione dell'intero territorio regionale [illegible] l'offerta formativa con il potenziamento di nuovi corsi accademici (Jazz e Pop Rock). Le scelte strategiche [illegible] positiva. La gestione amministrativa-contabile, inoltre, risulta essere solida e coerente con le strategie adottate. Non si rilevano [illegible]