1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

https://www.istitutotoscanini.it/storia-dell-istituzione.html

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Anche nell'A.A.2018/19 l'Istituto,nonostante la crisi economica iniziata nel 2014,ha ottenuto importanti risultati incrementando l'utenza, dimostrando di essere virtuoso, innovativo e attraente per varietà dell'offerta formativa, per vivace attività di produzione, terza missione, ricerca e internazionalizzazione (riferimento progetto K107 con Conservatorio russo di Petrozavodsk),avviando accordi strategici accordi con prestigiosi partners nazionali (vedi progetto federazione FEMURS https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html) ed internazionali (con Enti territoriali (Comuni, Soverin. Beni Culturali,Parco Arch. AG)Fondazioni,Festival e Accademie Internazionali, Conservatori Europei, Associazioni di rilievo: Teatro dell'Opera di Lipsia,Teatri Massimo di Palermo e Pirandello di Agrigento, Festival Le Dionisiache di Segesta(TP),Regina Musicae di Mazara (LT) ,Windsor Piano Academy –UK,Conservatorio di Valencia,Università Klaipeda di Vilnius (Lituania),Ass. La Cantoria di Roma.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

https://www.istitutotoscanini.it/chi-siamo.html

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Istituto persegue le finalità statutarie di cui all'art. 2 dello Statuto d'Autonomia tra cui si evidenziano: a) offrire una attività formativa a più livelli in campo musicale, perseguendo obiettivi di eccellenza ;e)promuovere iniziative di produzione artistica correlate all'attività didattica e di ricerca;f)perseguire la promozione e la diffusione dell'arte e della cultura musicale.Unica istituzione AFAM di tutte le province Siciliane più estese, la Mission dell'Istituto in 29 anni di attività si è specializzata a distinta sempre di più nella formazione professionalizzante attraverso la didattica e una intensa e qualificante attività di produzione, formando così Musicisti che possano trovare occupazione nelle Orchestre o nella estesa filiera della Formazione Musicale del territorio, affrontando importanti produzioni con i più prestigiosi Teatri Lirico-Sinfonici, Liceo Musicale di Agrigento, n. 6 Sedi Convenzionate per la formazione preaccademica

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e loro componenti;

https://www.istitutotoscanini.it/organi-statutari.html

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si rileva nessuna problematica relativamente agli organi statutari che sono stati regolarmente rinnovati e nominati con Decreti Ministeriali.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

I Criteri generali per la predisposizione della Relazione annuale del Nucleo di valutazione delle Istituzioni AFAM dell'ANVUR focalizzano la loro attenzione su diverse dimensioni che concorrono a determinare la qualità dell'organizzazione, della didattica, dell'amministrazione, delle strutture e della logistica, dei servizi, della ricerca, della produzione artistica, della gestione amministrativa. Il Nucleo conferma e recepisce questo approccio multidimensionale dell'ANVUR alla valutazione della qualità in coerenza con gli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore(ESG). Il Nucleo ritiene fondamentale l'analisi dei processi di pianificazione, attuazione, valutazione/accertamento e revisione e include i fattori della didattica e dell'offerta formativa, dell'organizzazione, dei servizi di accompagnamento e supporto, della ricerca e della produzione artistica, della gestione delle risorse umane e finanziarie, delle strutture e delle attrezzature, ma anche dell'impatto prodotto sul proprio contesto comunitario di riferimento.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Allo Fornitori, Tassi di assenza e presenza personale dipendente, Bandi,Circolari, Codici disciplinari, Collaborazioni, consulenze esterne e incarichi dipendenti, Decreti, Registro accessi, Relazioni sindacali, Relazioni RPCT, Piano anticorruzione, Verbali CdA e C. accademico, Whistleblowing, Sicurezza, Piani di studio, Statistica studenti, Dati docenti (comprese relazioni triennali), Offerta formativa, Attività artistica e di produzione, Attività di Ricerca, Attività ERASMUS, Relazione con enti territoriali e di produzione

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

https://www.istitutotoscanini.it/statuto-di-autonomia.html https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-Didattico-Generale-.pdf https://www.istitutotoscanini.it/regolamenti.html

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si segnalano difficoltà né assenze nei Regolamenti obbligatori né in quei adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Valutazione positiva dei Regolamenti Facilità consultazione. Completezza argomenti trattati.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La documentazione messa a disposizione dall'Istituzione, riguarda: a) relazione del Direttore sulla programmazione/fabbisogno didattico relativo all'anno accademico 2018/2019 finalizzata al raggiungimento di due obiettivi fondamentali; b) relazione programmatica del Presidente in relazione al Bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2019. a) Nella suddetta relazione vengono illustrati due fondamentali obiettivi: 1) garantire il regolare avvio dei Corsi per l'a.a. 2018/2019, 2) soddisfare la crescente domanda di ammissione dell'utenza. La previsione di bilancio proposta appare coerente per il raggiungimento dei due obiettivi, in virtù dell'ampliamento dell'offerta formativa e del sensibile incremento della richiesta di ammissione ai corsi accademici. b) Nella relazione programmatica vengono illustrati gli indirizzi generali del bilancio, impartiti dal CdA, in coerenza con le strategie proposte, atte al potenziamento di una serie di attività indispensabili alla crescita dell'Istituzione. In generale in entrambi i documenti la descrizione delle strategie e delle previsioni di bilancio appare chiara ed esaustiva .

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Dall'A.A. 2015/16 in poi l'offerta formativa è stata ampliata in risposta alla specifica richiesta del territorio, poiché la Provincia di Agrigento presenta un numero rilevante di Scuole ad indirizzo Musicale (34) ed una accentuata vocazione bandistica e jazzistica allo stesso tempo. Da 7 Corsi iniziali si è passati portanti ai 13 Corsi attivi nell'A.A. 2016/17 e ai 22 Corsi attivi nell'A.A. 2017/18 fino all'ottenimento nell'A.A. in corso dei nuovi Trienni Pop Rock; dei Bienni Ordinamentali con 5 Nuovi Bienni che hanno portato a 28 Corsi di Laurea il numero attuale dei Corsi Attivi; ciò grazie al superamento della valutazione da parte della apposita Commissione Ministeriale e dell'ANVUR. La strategia di ampliamento dell'offerta formativa attuata nel triennio risulta vincente considerato che o è stato quintuplicato il numero di studenti universitari ed inoltre l'attivazione del Dipartimento di nuovi linguaggi (Jazz e Pop Rock) consente una innovazione ed una peculiarità nei Corsi proposti rispetto agli Conservatori siciliani e consente di variare le tipologie di produzioni concertistiche. Infine è da incentivare l'attività di internazionalizzazione e attirare anche studenti e Conservatori Glazunov di Petrozavodsk della Federazione Russa (con cui l'Istituto ha vinto la K.107 finanziata da AGENZIA INDIRE per il biennio 2018-19) e con una MUSIKSCHULE tedesca di Regensburg. Inoltre l'innovazione dell'offerta formativa ha dato una maggiore visibilità all'Istituzione nel territorio e anche oltre incentivando una maggiore richiesta di iscrizioni di studenti provenienti da altre province.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	10	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	10	0	4	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	10	0	2	5
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	10	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	7	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra Jazz	13	0	5	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	11	0	0	1
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL19	CORNO	Corno	1	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL23	TROMBONE	Eufonio	4	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL27	FLAUTO	Flauto	4	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	13	0	6	1
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	7	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL46	TROMBA	Tromba	3	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL54	VIOLINO	Violino	4	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L		DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L		Basso Elettrico	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L		Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L		Canto	5	0	5	1
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L		Canto Jazz	2	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L		Chitarra	0	0	0	4
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L		Chitarra Jazz	1	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L		Clarinetto	2	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L		Flauto	2	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L		Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	3	0	3	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L		Pianoforte	7	0	1	2
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L		Violino	1	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L		Violoncello	1	0	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Istituzione VO	Chitarra	2	0	1
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Istituzione VO	Pianoforte	0	0	2
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Istituzione VO	Violino	2	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Istituzione VO	Chitarra	0	0	0	1
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Istituzione VO	Violino	0	1	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova istituzione attivati nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'Istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) nell'A.A. 2018/19 sono risultati attivi in tutto 28 Corsi AFAM appartenenti ai dipartimenti classici, jazz e pop rock , ovvero ben 6 Corsi in più rispetto all'anno precedente e 21 corsi in più dei 7 corsi storici attivi fino all'A.A. 2015/16; ciò al fine di rendere l'offerta formativa più completa possibile, innovativa e rispondente anche alle richieste del territorio e alle necessità dell'Istituzione: negli ultimi anni sono state infatti considerate sia la necessità didattiche che quelle di produzione che richiedevano entrambe una implementazione della sezione degli archi e delle percussioni indispensabili per le esercitazioni orchestrali, senza tralasciare le peculiarità culturali del territorio e le precedenti richieste da parte dell'utenza relativamente all'istituzione dei Corsi Degli Ottoni, dei Corsi Jazz e recentemente di nuovi Corsi Jazz e Pop Rock; strategia di successo che negli ultimi 4 anni ha portato a quintuplicare il numero degli studenti dei Corsi Accademici e a rendere più vivace ed attraente l'offerta formativa anche per gli studenti stranieri che si sono registrati in entrata sia per la mobilità Erasmus che per il Progetto Marco Polo/ turandot grazie alle prime iscrizioni degli studenti cinesi. 3) non sono stati soppressi corsi, ma al contrario è stata ampliata e potenziata l'offerta formativa; 4) Negli anni precedenti erano stati registrati in sofferenza alcuni Corsi Classici a causa della grave crisi economica e del rischio chiusura dell'Istituzione che inducevano gli studenti a trasferirsi in altri Conservatori o a sospendere gli studi; l'ampliamento, l'innovazione e il rinnovo dell'offerta formativa, l'avvio di una nuova sede più grande e confortevole, insieme ad un'attività intensa di produzione e di ricerca e internazionalizzazione hanno ridato visibilità all'Istituzione e ottenuto fiducia e attenzione da parte dell'utenza. Per rilanciare anche i corsi classici sono state realizzate diverse attività di produzione decentrate nel territorio e attività di orientamento nelle scuole medie ad Indirizzo musicale e nei Licei del territorio, inclusi il Liceo Musicale di Agrigento convenzionato con l'Istituto, mettendo a frutto i progetti PON in partenariato con le Scuole e finanziati con fondi Europei e cercando di operare in sinergia con le istituzioni della filiera musicale e con tutte le sedi Convenzionate.Tale strategia si è rivelata vincente e l'utenza continua a crescere nonostante la spopolazione comune a tutta la Regione

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Laboratorio di produzione e consolidamento con i nuovi linguaggi	" Sublimazioni Barocche"	Gennaio 2019 Laboratorio di Repertorio Orchestrale e arie del '700 svolto con l'Orchestra da Camera e Solisti dell'ISSM A. Toscanini – dir. e docente Roberta Faja Evento finale Auditorium Rai Palermo -27 Gennaio 2019
Laboratorio di didattica/produzione in coproduzione con Teatro Massimo (Palermo) e Ballet du Nord (Francia)	" COME ALIVE" - Toscanini Electric Ensemble	Marzo 2019 Laboratorio a cura dei Dipartimenti di Nuove tecnologie e Linguaggi Musicali e di Strumenti a Percussione Docenti: M° L. Nostro- S. Cali' Direttore M° Alessio Salvaggio 15 marzo 2019 Il linguaggio del Rock nella musica minimalista Auditorium del Conservatorio "Empedocle", Agrigento 18 marzo 2019 COME ALIVE! Coproduzione tra Teatro Massimo di Palermo /ISSM A. Toscanini/ Ballet Du Nord (Francia) Sala Grande - Teatro Massimo, Palermo
Laboratorio internazionale di didattica - ricerca - produzione	"Un Ponte per l'Europa" Evento MIUR Festa della Musica 2019 - Progetto Erasmus Internazionale Nuove Musiche per Ottoni e Percussioni	Da Novembre 2018 a Giugno 2019 Laboratorio internazionale di didattica, composizione, ricerca e produzione finanziato da Erasmus Credit Mobility (KA107) Call 2018-20 tra ISSM Toscanini/ Petrozavodsk Conservatoire (Federazione Russa)/ Regensburg Musikschule – mobilità internazionale docenti, studenti e staff Referenti progetto: Prof. Margarita Longo – Dott.ssa Maria Verminiglio Docenti collaboratori: M° Roberto Basile, M° Sergio Cali', M° Giacomo Tantillo Periodo: 2018-2020 Toscanini Glazunov Brass and Percussion Ensemble – Dir. Roberto Basile Masterclass out-going ed eventi in entrata in Russia Petrozavodsk 24-31 Marzo 2019 Masterclass out-going ed in-coming in Germania-Regensburg - Maggio- Giugno 2019 Masterclass in-coming ed eventi in prima esecuzione italiana 21 Giugno 2019: Un ponte per l'Europa - Nuove Musiche per ottoni e percussioni - Festa della Musica 2019 Tempio di Giunone, Valle dei Templi di Agrigento Evento speciale Miur 2019 presentato al MIBACT da AIPFM con il patrocinio di MIBACT, MIUR,Rai, Siae, Valle dei Templi
MASTERCLASS Erasmus+	Masterclass di Tuba e Strumenti a percussione	14-21 giugno 2019 in collaborazione con Glazunov State Petrozavodsk Conservatoire e Sing Regensburg Musikschule di Regensburg. Docenti: Alexander Kostrov, Antonino Secchia 22 Giugno Concerto Finale presso auditorium dell'Istituto.
Laboratorio di didattica e produzione in collaborazione con Liceo Musicale di Agrigento	"Toscanini Clarinet Ensemble"	Laboratorio "Toscanini Clarinet Ensemble" in collaborazione con le Scuole Medie del territorio e il Liceo Musicale E. Majorana di Agrigento Docente: M° Gianluca Campagnolo
Masterclass Erasmus +	Masterclass di Alto perfezionamento di pianoforte	Giugno 2019 Masterclass di Alto perfezionamento di pianoforte con il patrocinio di Erasmus e in collaborazione con il Conservatorio Superiore di Musica di Malaga Docenti: Duo Hermanos Vinicente Téllez 3 - 6 giugno Auditorium dell'Istituto, ore 10.00 7 giugno concerto finale, Sala degli Archi, Badia Grande, Sciacca, ore 18.00
Laboratorio di orientamento per le Scuole Medie e Liceo Musicale di Agrigento	Laboratori di Orientamento	Laboratori di orientamento per gli Studenti delle Scuole Medie ad indirizzo Musicale e del Liceo Musicale E. Maiorana di Agrigento Docenti: M° Enrico Egidio, M° Ferrara Riccardo Periodo: Marzo-Maggio 2019 produzione
Laboratorio di produzione nell'ambito del Festival Le Dionisiache presso Parco Archeologico di Segesta	Toscanini Jazz Ensemble al Tempio	29 Luglio 2019 - Concerto finale Jazz al tempio del Parco Archeologico di Segesta
Laboratorio di produzione nell'ambito del Festival Le Dionisiache presso Parco Archeologico di Segesta	E Lucevan le stelle 3.0. - "Nessun Dorma"	10 Agosto – E Lucevan le stelle 3.0. - "Nessun Dorma" EVENTO SOLD OUT di Musica e Astronomia al Teatro Greco di SEGESTA - I solisti e l'Orchestra Sinfonica dell'ISSM A. Toscanini- dir. A. Maniaci
Laboratorio di produzione nell'ambito del Festival Le Dionisiache presso Parco Archeologico di Segesta	Prometeo il mito del fuoco	1 Settembre- Prometeo il mito del fuoco- evento di Musica- Danza - Teatro in collaborazione tra ensemble Cordes et vent e i Solisti del Toscanini- dir. Roberta Faja
Masterclass di Alto Perfezionamento	Incontri internazionali di Alta Formazione di Trombone al Toscanini	25-26 Ottobre 2019 Masterclass di Trombone - Docente- Vincent Lepape 26 ottobre concerto finale Toscanini Brass and Percussio – dir. Roberto Basile
Masterclass di Alto Perfezionamento di Pianoforte	Masterclass di Alto Perfezionamento di Pianoforte condivisa e organizzata da Conservatorio A. Scontrino	Ottobre 2019 Masterclass di Alto Perfezionamento di Pianoforte condivisa e organizzata dal Conservatorio A. Scontrino di Trapani Docente: Bruno Canino
Masterclass di Alto Perfezionamento di Violino	Masterclass di Alto Perfezionamento di Violino in collaborazione con sede convenzionata Skené di Sciacca	26-27-28 Ottobre 2019 Docente: Silviu Dima
Laboratorio di produzione in collaborazione con l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo	Prima esecuzione mondiale Opera di Mark Frey	Roma 1 Gennaio 2020 Realizzazione dell'Opera di Mark Frey per 4 chitarre solista, 80 chitarre elettriche, 20 bassi elettrici, tastiere e due batterie dedicata a La Mer di Debussy e cambinow Bridge di Jimi Hendrix A cura di Fondazione Musica per Roma e ed all'ensemble del Parco della Musica Contemporanea Ensemble di con le collaborazioni con le scuole di chitarra jazz e pop rock di ISSM A. Toscanini Docente e solista: Luca Nostro- Direttore: Tonino Battista

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui ISCRITTI al periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Canto	11	5	0	1
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Canto Jazz	8	4	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Chitarra	13	6	0	1
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Chitarra Jazz	1	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Clarinetto	14	6	0	4
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Contrabbasso	1	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Corno	2	2	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Eufonio	1	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Flauto	3	2	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Pianoforte	40	10	3	5
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Pianoforte Jazz	2	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	1	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Saxofono Jazz	0	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Strumenti a percussione	9	3	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Tromba	13	8	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Trombone	1	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Viola	2	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Violino	10	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	Violoncello	6	3	0	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Valutazione complessivamente positiva. Risulta strategicamente convincente il potenziamento dei corsi del Dipartimento di nuovi linguaggi e tecnologie in particolare dei corsi Jazz, coniugando la propensione naturale del territorio all'espressione bandistica e la necessità di essere al passo coi tempi. Anche gli strumenti ad/fiato per far fronte al depauperamento dei fruitori di alcuni corsi classici risultano all'altezza di risolvere le criticità descritte, considerato che si sta progressivamente invertendo il trend e comunque recuperando progressivamente i numeri precedentemente persi. Anche l'attività formativa suppletiva risulta adeguata, soprattutto in considerazione del fatto che è caratterizzata da interdipartimentalità e interdisciplinarietà nonché, in alcuni casi, anche di internazionalità.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	BASILICATA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	CALABRIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	CAMPANIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	LAZIO	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	LIGURIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	LOMBARDIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	MARCHE	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	MOLISE	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	PIEMONTE	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	PUGLIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	SICILIA	283	144	139
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	TOSCANA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	UMBRIA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Romania	4	1	1	0	0	2	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	30 anni e oltre	63	42	16	0	5	0	
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 12 a 14 anni	56	0	0	0	0	56	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 15 a 17 anni	50	5	0	0	0	45	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 18 a 19 anni	33	17	0	0	0	15	1
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 20 a 24 anni	55	38	5	0	4	8	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 25 a 29 anni	23	16	3	0	0	4	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	fino a 11 anni	7	0	0	0	0	7	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	3	2
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	3	3

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	118	43	0	7
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	24	16	0	7
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Istituzione VO	5	0	0	4
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-acc.	141	58	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergono dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione del triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Dai dati forniti dall'Istituzione la popolazione studentesca dal 2014 risulta sensibilmente incrementata da 34 studenti dei corsi accademici a 146 nel 2019; in considerazione della popolazione studentesca iscritta ed in relazione all'attività didattico-artistica di un'Istituzione che opera in un territorio non numericamente popolato, il trend appare molto positivo.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

- a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione il cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

https://www.istitutotoscanini.it/orari.html https://cloud.istruzioneweb.it/web_interface/web_mostrafile.php?u=conscribera&fw=6&tb=646-16574

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane e di durata dell'semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario-accademico-2018-19.pdf Scarica il file

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurriculari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta):

Nelle more del completamento dell'iter di stabilizzazione, il Direttore, per l'A.A. 2018/19,in ottemperanza alle delibere degli organi statutari di competenza, ha provveduto a coprire gran parte del fabbisogno didattico con il monte ore dei docenti di ruolo e dei docenti a T.D. quelli ultimi incaricati secondo procedure e ottenute minimali (da graduatoria Nazionale e in subordine da graduatoria d'Istituto stilate con regolari bandi); per le restanti materie o ore d'insegnamento necessarie(ovvero figure professionali non presenti in organico) criticità economica in atto già dal 2015), a completamento dell'offerta formativa, secondo, ex art 7 Dlgs 165/2001, l'individuazione dei docenti esterni è avvenuta in base alla disponibilità di bilancio, avviando e mantenendo la procedura, previo bandi di selezione per la relativa pubblicazione delle graduatorie che non sono state vagliate dal Consiglio Accademico proprio contesto comunitario di riferimento.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate ai docenti e l'analisi delle criticità al personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore aggiuntive sono state attribuite previa richiesta di disponibilità ai docenti di ruolo per i campi disciplinari insegnamenti per l'A.A. 2018/19 con Circolare del Direttore n. 60/18.Le disponibilità sono state vagliate dal Consiglio Accademico che insieme al Direttore, ha attribuito i campi disciplinari ai Docenti con decreti del Direttore dopo aver analizzato la normativa vigente e in riferimento al rispettivo campo disciplinare e requisiti richiesti e sulle competenze dei docenti. I Corsi di base e altre tipologie non ordinamentali a 8 ore massimo previa rispettiva (quindi per massimo 16 ore) se le ore sono eccedenti ai Corsi di primo e secondo livello. Le ore aggiuntive sono state attribuite per i seguenti insegnamenti: Chitarra, Canto , Clarinetto,Corno e Flauto, Pianoforte, Violoncello, Viola e Violino, Pianoforte accompagnatore, Strumenti a percussione e altri docenti attribuiti per musicale; ore di storia della musica: Storia della Musica, Teoria e Tecniche dell'armonia, Pianoforte,Musica d'insieme, Elettroacustica, Esercitazione corale, Attività Laboratoriali

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei relativi criteri di selezione (ad es. Livelli B1 e B2 per gli studenti di competenza e di esame)
- f.5) descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/test e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5)DEBOLI RILEVATI ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA ex art. 14 Reg. did. I Livello e art. 12 del Reg. did. II Livello: Gli studenti stranieri sono sottoposti alla verifica di un'adeguata conoscenza della Lingua Italiana: in caso negativo viene loro attribuito un debito formativo da compensare nell'arco del periodo formativo con l'obbligo di frequenza del corso di lingua italiana per stranieri ed il superamento del relativo esame; f) AMMISSIONE ex art. 3 Reg. did. I Livello (https://www.istitutotoscanini.it/files/RegolamentoDidattico-di-Primo-Livello--.pdf) - Al triennio si accede, nei limiti dei posti disponibili, mediante superamento di un esame di ammissione che verifica l'adeguatezza della preparazione di base dell'aspirante. Per partecipare al predetto esame occorre essere in possesso del diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo, nonché di adeguata preparazione iniziale. Per nuovi programmi di ammissione si rigore dell'A.A. 2018/19 si si allinea alle Tabelle A e B del D.M. 382/18 (vedi link https://www.istitutotoscanini.it/files/DM_382_2018.pdf) AMMISSIONE ex art. 8 Reg. did. Il Livello (https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vigente-dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Secondo-Livello.pdf) - Ai corsi si accede, nei limiti dei posti disponibili, mediante superamento di un esame di ammissione che verifica l'adeguatezza della preparazione precedente dell'aspirante. L'esame di ammissione è costituito da tre prove: pratica, di lettura ed orale. 2. La valutazione è effettuata con voto espresso in trentesimi. g) PROVA FINALE ex art. 23 Reg. did. I Livello (https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vigente-dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Primo-Livello--.pdf) - La prova finale è l'ultima prova del curricolo degli studenti e pertanto gli obblighi formativi, ovvero indicano l'ordine di graduatoria. La votazione in centesimi è ottenuta dalla media ponderata nelle prove previste sia ai corsi accademici di primo e secondo livello e la prova pratica sostitutiva quella degli studenti in base al loro merito; e) La prova finale ha la funzione di mettere in luce la peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle discipline di studio. 3. Il voto finale è espresso in centodecimi. PROVA FINALE ex art. 11 Reg. did. Il Livello (https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vigente-dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Secondo-Livello.pdf) - La prova finale è ... nel numero di un corso accademico diverso un'attività anche se possibile anche quale strumento di concerto per almeno 30 minuti circa il programma sarà a libera scelta del candidato e non dovrà coincidere con altri programmi eseguiti in esami precedenti e realizzate su supporto multimediale, sui brani che eseguirà Alla prova finale sarà attribuito il valore di 10 CFA. Sulla procedura per lo svolgimento della prova finale si rinvia a quanto disposto dall'art.11 del RD2".

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Valutazione complessivamente positiva. L'organizzazione didattica risponde alle esigenze d'istituto; il sistema di reclutamento dei docenti che l'adeguatezza dell'organizzazione, nonché la professionalità degli insegnanti integra i criteri di trasparenza e rispetto della normativa in materia; la valutazione delle competenze linguistiche degli studenti internazionali risulta idoneo ed in linea con quanto previsto dall'ordinamento; entrambe caratterizzate da originalità del momento che non è possibile fare ricorso a programmi già eseguiti in precedenti esami.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

- a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	10	12	64(5436)

- b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Insegnamenti Corsi di Diploma Accademico di I° livello e formazione preaccademica (F.B. - FREP - PROPEDEUTICO) Prof. NICASIO ANZELMO (Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica CORS/01) Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I e II, III, (collettiva, 18h-3CFA, 18h-3CFA, 18h-3CFA, esame) Tecniche di espressione e consapevolezza corporea CODD/07 (collettiva, 18h-6CFA... esame);Prassi esecutiva e repertori (individuale, 30 h-15CFA, esame); Prassi esecutiva e repertori III (individuale, 30 h-15CFA, esame);Prassi esecutiva e repertori II (individuale, 30h-15CFA, esame)... [gran parte del testo dell'elenco incarichi non leggibile alla risoluzione della scansione]

Quadro_Attuale-_Sez_c(1-2)_-_PROGETTO_DI_STATIZZAZIONE_ISSM_TOSCANINI-_FIRMATO_.pdf Scarica il file

- c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco delle conversioni di posti eventualmente intervenute nell'anno di riferimento; (elenco delle eventuali figure o meno, contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione del ricorso alle stesse)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Altro	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Assistente	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Coadiutore	1	3	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Collaboratore	0	1	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dell Report c6) non presenti

Quadro_Attuale-_Sez_c(1-2)_-_PROGETTO_DI_STATIZZAZIONE_ISSM_TOSCANINI-_FIRMATO_.pdf Scarica il file

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale addetto alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

1) I servizi della Biblioteca "Ettore Gaiezza" (lettura, consultazione, ricerca, ascolto, fotoriproduzione per motivi di studio) sono disponibili agli studenti ed al pubblico nei seguenti giorni ed orari: dal lunedì al venerdì 10,00 - 13,00/15,00 - 18,00 Professore Bibliotecario incaricato è il Prof. Franco Vito Gaiezza, a cui gli utenti possono rivolgersi per chiarimenti sui contenuti artistico-didattici del materiale catalogato; da potrà essere coadiuvato da altri assistenti amministrativi o da studenti AFAM che collaborano in base alle disposizioni in materia.L'assistente di biblioteca/catalogatrice Dott. Pedalino. 2) Personale tecnico per i servizi informatici: 4 addetti interni(Marino Francesca, Carmelo Angelo, Mariacarla Erice, Pedalino Tommaso) ; DPO e responsabile di rete esterni incaricati

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

In relazione all'offerta formativa dell'Istituzione il personale docente risulta adeguato agli obiettivi prefissati. Sarebbe tuttavia auspicabile un incremento dei docenti interni a tempo indeterminato, se ne ravvisa la necessità al fine di garantire la copertura dell'intera offerta formativa dell'Istituzione. In relazione alla biblioteca, il personale addetto assicura l'adeguata fruizione da parte degli studenti.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'Istituzione nell'anno in esame)

diploma_supplement_triennio_II+ing29052019_1.pdf Scarica il file

diploma_supplement_biennio_II+ing29052018_2.pdf Scarica il file

- b.7) descrizione delle modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso;

In coerenza con l'art. 26 del Regolamento Didattico Generale (https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-Didattico-Generale-.pdf) e l'art. 16 del Regolamento didattico di Primo Livello (https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-del-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Primo-Livello--.pdf) l'art. 14 del Regolamento didattico di Secondo livello (https://www.istitutotoscanini.it/files/REGOLAMENTO-DIDATTICO-CORSI-DI-DIPLOMA-ACCADEMICO-DI-SECONDO-LIVELLO.pdf) , contestualmente all'iscrizione lo studente potrà presentare alla segreteria didattica richiesta di convalida dei crediti formativi eventualmente acquisiti anche successivamente conseguiti in CFA e già sostenuti in altri corsi di studio, secondo le linee guida stabilite dal Consiglio Accademico il cui indirizzo è quello di attuare una maggiore mobilità possibile nel rispetto delle normative vigenti. In coerenza con l'art.26 del Regolamento Didattico Generale e l'art.3 del Regolamento didattico di Secondo livello e l'art. 3 del Regolamento didattico di Primo livello, nei casi di esame di ammissione è la commissione che stabilisce eventuali debiti, per le materie indispensabili ai fini della prosecuzione degli studi nel verbale d'esame.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
08400208403	AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	0	1	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
08400208403	AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
08400208403	AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	6	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

Nessun dato presente in archivio.

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti internazionali e con disabilità (anche con riferimento all'erogazione dei servizi sociali ESN – Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

ERRATA CORRIGE –ALTRI INTERVENTI ISTITUTO IN FAVORE DEGLI STUDENTI PER L'A.A. 2018/19: esonero totale da contributo ... d) servizi di accoglienza per gli studenti sono rivolti regionali nella città e nel territorio con l'istituzione della biblioteca ... e) servizi di supporto in entrata e uscita; ... B2 di lingua inglese e costi ridotti, in attesa di assegnazione mensa universitaria - in servizio di tutorato per studenti ....

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento:

Convenzione_FIRMATA_Teatro_Massimo_Palermo.pdf Scarica il file

f.7) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve verificare il rilascio del Diploma Supplement.

Valutazione complessivamente positiva. Il sistema di rilascio del Diploma Supplement è stato verificato positivamente. Il sistema di riconoscimento dei CFA avviene in linea con quanto previsto in materia nei Regolamenti didattici (Generale, Corsi di primo livello, Corsi di secondo livello): si suggerisce di verificare l'opportunità di redigere e portare ad approvazione degli organi interni competenti un Regolamento specifico per il riconoscimento crediti. Risultano dichiarati gli esoneri totali e parziali. Ulteriori misure di supporto agli studenti risultano applicate efficacemente. Si suggerisce, considerate le ristrettezze di bilancio e la non inclusione dell'Istituto ISSM nelle misure regionali di cui al CAP.373315 "Fondo a favore di Conservatori e Accademie di Belle Arti", di verificare la disponibilità di sponsor privati all'istituzione di borse di studio mirate nonché di porre in essere azioni giuridico/politiche atte a far includere anche gli ISSM tra i beneficiari del Fondo regionale sopra indicato.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

Accedi al modulo edilizia

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

L'istituzione dal 2019 ha trasferito la propria sede principale presso una struttura molto più ampia della precedente che ha permesso un adeguamento più funzionale della dotazione didattica. Il numero e la dimensione delle aule sono adeguati a garantire lo svolgimento dell'attuale offerta formativa dei corsi già autorizzati e dei nuovi corsi di biennio ordinamentale in attesa di autorizzazione. L'istituzione sta provvedendo, attresì, a realizzare un trattamento acustico attamente qualificato delle aule; negli ultimi anni, grazie a donazioni ricevute e a consistenti investimenti, ha incrementato il proprio parco strumentale con l'acquisto di pianoforti, strumenti a percussione, strumenti ad arco, nonché di strumentazioni digitali destinate ai nuovi dipartimenti Jazz e Pop Rock. La precedente struttura rimane comunque nella disponibilità dell'Istituto come plesso aggiuntivo, destinato ad aule studio per studenti residenti e stranieri iscritti o in mobilità Erasmus. Pertanto la valutazione è estremamente positiva.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Visualizza il modello 88

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

1_BIBLIOTECA.pdf Scarica il file

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

2_BIBLIOTECA.pdf Scarica il file

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

I servizi della Bibliotecadella "Ettore Gaiezza" (lettura, consultazione, ricerca, ascolto, fotoriproduzione per motivi di studio) sono disponibili agli studenti ed al pubblico nei seguenti giorni ed orari: dal lunedì al venerdì 10,00 - 13,00 / 15,00 - 18,00 - Professore Bibliotecario incaricato è il Prof. Franco Vito Gaiezza, a cui gli utenti possono rivolgersi per chiarimenti sui contenuti artistico-didattici del materiale catalogato.L'assistente di biblioteca/catalogatrice è il Dott. Pedalino.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Per quanto riguarda i dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.), si rimanda al Regolamento della Biblioteca(vedi link https://www.istitutotoscanini.it/regolamenti.html) La bibliotecnoteca è dotata di tavoli di lettura con 1 Ricoh Aficio 2016 per A4 e A3. 10 scaffali in alluminio h 2,00m; l 1,00m; prof. 0,30 cm. Schermo 3mx2m e video proiettore Canon. Fo 9 Foto di eminenti artisti con dediche autentiche. Cataloghi cartacei e a scorrimento in apposito contenitore nel n. di 10.

d.9) Valutazione NdV

Valutazione complessivamente positiva. La non presenza di beni storici, archivistici, etnoapeontologici è giustificata dalla relativa giovane età dell'Istituzione e dal fatto che solo recentemente l'ISSM ha potuto avvalersi di una nuova sede sufficientemente idonea in termini di spazi e caratteristiche specifiche di destinazione d'uso. Il Regolamento della Biblioteca risulta efficace allo scopo. Positivo l'impegno nel dotare la Biblioteca di strumenti tecnologici.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, etc.), utilizzo dei fondi, nonché il link ad un eventuale documento in merito
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a. 10) Nell'anno accademico 2018/2019 l'Istituto ha continuato a rilanciare anche l'attività d'internazionalizzazione, sfruttando al massimo il Programma Erasmus+ e la strategia attuata sin dal cambio di direzione dell'Istituto (ovvero dall'A.A. 2015/16 quando si registrava una mobilità internazionale pari a zero) che ha permesso una innovativa attenzione per l'utilizzo del fondo che, nel 2018/19 ha destinato per la prima volta a tutti i docenti dell'istituto, che già ... accordi inter-istituzionali in essere con istituzioni europee, del Programma Erasmus.Al seguente link è possibile visionare la lista dei partner...https://www.istitutotoscanini.it/erasmus-bandi...partners...modelli_-links.html. Da segnalare per l'A.A. 2018/19 l'incremento di mobilità degli studenti in uscita.... b) Nell'ambito della strategia di internazionalizzazione e per la prima volta dell'Ufficio Relazioni Internazionali, ... c) L'attuazione del progetto ha mantenuto il costante allineamento con i principi sanciti nell'ECHE. La carta ECHE è stata ottenuta dall'ISSM il 10 dicembre 2013, ed è promossa nel sito istituzionale congiuntamente con la lettera di attribuzione da parte della Commissione Europea e con l'Erasmus Policy Statement dell'Istituto. Si rimanda per approfondimenti al seguente link: https://www.istitutotoscanini.it/files/ECHE_2014-2020_21-2.pdf

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	0	0	0	0	1

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

NEWS MOBILITA' 2018/19: 11 studenti -3 docenti UE ed Extra UE e 10. Tra i nuovi accordi, si segnala l'allargamento dei rapporti internazionali con istituzioni prestigiose UE tra cui il Teatro dell'Opera di Lipsia, il Conservatorio Superiore di Malaga, la Musikschule di Regensburg e anche extra UE tra cui il Conservatorio Russo di Petrozavodsk partner in un progetto biennale K107 vinto, realizzato con 40 accordi inter-istituzionali in essere con istituzioni europee, del Programma Erasmus.Al seguente link è possibile visionare la lista dei partner... Si segnala ... NUOVE MUSICHE PER OTTONI ... Si presenta inoltre il sito in Inglese (https://www.istitutotoscanini.it/english-version.html), e info utili (https://www.istitutotoscanini.it/how-arrive-and-facilities.html)

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Appare copiosa e importante l'attività di internazionalizzazione grazie ad accordi con numerose istituzioni estere sui piano didattico artistico.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documentazione); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture a disposizione delle attività di ricerca (strumenti, strutture, laboratori ecc.).

1) La strategia istituzionale di ricerca attuata negli ultimi anni, nonostante la gravissima criticità economica che ha investito l'Istituto dal 2014 ad oggi, ha avuto come principale ambito quello della ricerca creativa di espressione, di interpretazione e composizione (vedasi https://www.istitutotoscanini.it/i-laboratori-di-ricerca-del-toscanini.html) e non da ultimo trova come obiettivo prioritario ... 3) I Laboratori di ricerca e produzione vengono presentati dai docenti, vagliati dal Consiglio Accademico e selezionati ... 4) Le biblioteca e le sale di infrastruttura... Laboratori ... nuovi linguaggi.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali convegni, bandi e/o premi vinti.

1) Gli accordi per la ricerca e produzione sono stati stipulati con le prestigiose Istituzioni tra cui: A) FEDERAZIONE MUSICALE REGIONALE SICILIANA con i Conservatori di Stato di Trapani e Messina (I) FONDAZIONE E FESTIVAL: Teatro Massimo di Palermo (http://www.istitutotoscanini.it/files/Convenzione-Teatro-Massimo-Palermo-4-.pdf) , Orchestra Sinfonica Siciliana (https://www.istitutotoscanini.it/files/Convenzione-con-Associazione-Culturale-Musicale-AD-MAIORA-di-Agrigento-e-Fondazione-Teatro-Luigi-Pirandello.pdf) Teatro dell'Opera di Lipsia ... Festival Le Dionisiache ... seguente c.11

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, sistema delle relazioni, etc.), e di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione.

1) L'intensa attività di ricerca e produzione messa in campo in sinergia con la didattica con tantissimi varietà e tipologie di laboratori ... della sperimentazione e della ricerca ... https://www.sicilypresent.it/2019/02/16/e-lucevan-le-stelle-concerto-dell-istituto-toscanini-di-ribera-...

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Giudizio complessivamente positivo. L'attività di Ricerca risulta caratterizzata da carattere di interdisciplinarietà, interdipartimentalità, internazionalità, standard ormai consolidati a livello europeo nei principali sistemi di valutazione. Corretti i sistemi adottati per la selezione e attribuzione ai docenti dell'autorizzazione allo svolgimento dell'attività, non che il coordinamento dell'attività stessa. Proficui e validi dal punto di vista strategico le convenzioni e gli accordi stipulati. Quanto alla disseminazione, l'azione intrapresa risulta molto efficace per la diffusione della cultura musicale nel territorio, visto anche l'uso di rilevanti teatri di grande rilevanza, quali Teatro di Segesta, Teatro Massimo e Politeama Garibaldi di Palermo, Teatro Pirandello di Agrigento.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) breve d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzati e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto con organizzazioni che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione artistica realizzate nell'a.a. in esame, specificando: titolo, data, luogo, ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, etc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12)Il potenziamento dell'attività di produzione a livello territoriale,Regionale,Nazionale ed Internazionale è stato uno dei principali obiettivi che si è prefisso di intervenire con linee guida di fine di offrire una formazione completa agli studenti anche sotto il profilo delle competenze e capacità necessarie per poter svolgere la professione di Musicista.Tale strategia, rivelatasi vincente, è stata accolta con grande entusiasmo da studenti e docenti ... Le suddette somme sono state utilizzate per la produzione artistica ... Docenti collaboratori ... Evento Erasmus Un Ponte per l'Europa evento MIUR 2019 ...

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La consistente attività di produzione artistica dimostra la capacità di crescita dell'istituzione, attenta ad integrare la formazione degli studenti del territorio per la cultura musicale all'interno dell'offerta formativa. Valutazione estremamente positiva.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) breve d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi specifici di terza missione (con link a eventuali documenti pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i risultati attesi e i risultati ottenuti (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);

a.13) Già dal 2016 l'Istituto ha iniziato ad attivare la Terza Missione attività "commerciale" finalizzata a produrre eventi retribuiti per contenere le spese beneficiando al pagamento di docenti e studenti... Da 22/TCI del 12/07/2018: 5) piani annuali ... b.13) ... Festival e Accademie con AIPFM- Parco Archeologico di Agrigento Protocollo di Patrocinio di MIBACT, MIUR, RAI, SIAE, CC; on FEMURS (fed. music. reg. sicilia)

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Giudizio complessivamente positivo. La terza missione è ben svolta dal punto di vista della scelta di porre partner qualificati e nella multidisciplinarietà delle attività realizzate. Anche l'uso dei media risulta adeguato. I risultati dal punto di vista economico sono apprezzabili, con un buon bilanciamento tra costi e guadagni, e una significativa strategia sull'azione per sviluppare e la sua ricaduta in considerazione dell'adesione alla federazione FEMURS.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	Totale ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	Totale USCITE	Note
Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini di RIBERA (AG)		899260	0	34877	1700	158501	10749	266815	606245	2176247	751152	11989	150989	920	266815	1190965	

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Dalla documentazione esaminata l'attività amministrativa-contabile appare corretta e coerente rispetto agli obiettivi segnalati nelle relazioni programmatiche del Direttore e del Presidente.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

E' attualmente vigente il PIANO TRIENNALE DI PREVENZIONE DELLA CORRUZIONE 2020-22 e relativa griglia Trasparenza pubblicati sul sito (https://cloud.istruzioneweb.it/web_interface/web_mostrafile.php?u=conscribera&fw=21-55 - https://cloud.istruzioneweb.it/web_interface/web_mostrafile.php?u=conscribera&fw=21-56) . La relazione del "RPCT 2019 è visibile al link https://cloud.istruzioneweb.it/web_interface/web_mostrafile.php?u=conscribera&fw=18-28

- b.15) specificazione dei sistemi di iscrizione ... c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa ... d.15) segnalazione ...

b.15) La procedura d'iscrizione online è disposta dal bando di ammissione... c.15) ... d.15) https://www.istitutotoscanini.it/files/MANIFESTO-DEGLI-STUDI--2018-19.pdf https://www.istitutotoscanini.it/files/Guida-dello-studente-vecchio-ordinamento.pdf https://www.istitutotoscanini.it/courses-catalog.html

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Giudizio complessivamente positivo. Sono attuati tutti gli adempimenti di competenza del RPCT. Risulta applicata la normativa sulla dematerializzazione, digitalizzazione e trasparenza, pur sempre garantendo uno specifico supporto da parte della segreteria per l'utenza non sufficientemente dotata di strumenti informatici adeguati. Il sito istituzionale è chiaro, di facile consultazione ed esauriente. Si auspica che la traduzione in lingua inglese del sito sia estesa, e anche in più lingue.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR, con descrizione dettagliata di
  1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti ed eventualmente in che Consulta degli Studenti (e in tal caso specificare tipologie e modalità);
  2) dettaglio percentuali di risposta degli studenti in sede rilevanti per l'analisi...
  3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione dei questionari sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione...

I questionari predisposti dall'ANVUR sono stati somministrati agli allievi iscritti al triennio/biennio... ... i risultati sono positivi.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati (ove si evidenziano le eventuali integrazioni fatte rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR)(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi del dati accademico in esame, evidenziando gli interventi che si ritengono necessari per il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) l'eventuale conclusione circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede di programmazione per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione complessiva delle strategie adottate dall'Istituzione in termini di risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17 valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Diversi sono i punti di forza caratterizzanti l'Istituzione: l'adeguata esperienza professionale dei docenti su un organico che a contratto, quest'ultimi individuati attraverso selezioni operate mediante bandi ad evidenza pubblica; la capacità di attuare strategie utili alla promozione sul territorio favorendo l'incremento del numero degli iscritti, il potenziamento dell'attività di internazionalizzazione e di ricerca nonché di produzione; l'ampliamento dell'offerta formativa mediante l'istituzione di nuovi corsi accademici (Jazz e Pop Rock). Si considera positiva la capacità di costituire attività di produzione artistica efficace verso un territorio intriso di antiche tradizioni musicali ed i proficui rapporti con Istituzioni nazionali ed internazionali; progetti di ricerca realizzati in collaborazione con importanti istituzioni accademiche europee. Pertanto, anche le valutazioni degli studenti appaiono complessivamente positive. La gestione amministrativa-contabile, inoltre, risulta sostanziale e solida e coerente con le strategie adottate. Non si rilevano criticità degne di nota, si suggerisce una più efficiente organizzazione degli orari dell'attività didattica.