

Bernadette Manca di Nissa

Bernadette Manca di Nissa, cagliaritana, ha cantato nei maggiori teatri europei, negli Stati Uniti e in Giappone.

Presente al Teatro alla Scala dal 1985 per quasi vent'anni, è stata diretta da Maestri quali Abbado, Chailly, Conlon, Gardiner, Giulini, Haitink, Hogwood, Mehta, Muti, Ozawa, Pappano, Prêtre, Thielemann e dai registi De Simone, Pizzi, Ponnelle, Ronconi, Strehler, Vick.

Notoriamente riconosciuta come uno dei più importanti contratti femminili dell'epoca moderna, prevalendo perciò come interprete barocca e rossiniana, ha tuttavia sviluppato un repertorio che da Monteverdi arriva ad alcuni lavori di Luigi Nono, cantati in prima mondiale.

Fra i suoi ruoli preferiti, l'*Orfeo* di Gluck, il *Tancredi* di Rossini e la Quickly del *Falstaff* di Verdi. Col *Falstaff* ha preso parte nel 1999-2000 alla solenne riapertura del Covent Garden a Londra e nel 2001 alle celebrazioni verdiane di Busseto con La Scala e Muti. Nel 1989, per l'interpretazione dell'*Orfeo* di Gluck alla Scala diretta da Muti, ha ricevuto il premio "Abbiati".

È stata docente all'Opera di Chicago, ai Conservatori di Cagliari e Genova, al Maggio Fiorentino Formazione, allo Sperimentale di Spoleto, all'Ateneo della Lirica di Sulmona, all'Accademia Chigiana di Siena. Tiene corsi e *masterclass* internazionali.

Born in Cagliari (Sardinia, Italy), Bernadette Manca di Nissa performed in the major european theatres, in U.S. and in Japan. She was guest at La Scala from 1985 for almost twenty years. She sang with Abbado, Chailly, Conlon, Gardiner, Giulini, Haitink, Hogwood, Mehta, Muti, Ozawa, Pappano, Prêtre, Thielemann etc., and among stage directors with Strehler, De Simone, Pizzi, Ponnelle, Ronconi, Vick. She excelled in baroque music and Rossini, but her repertoire reached to some world premieres by Luigi Nono. Among her favourites are Gluck's *Orfeo*, Rossini's *Tancredi* and Quickly in *Falstaff* by Verdi. With *Falstaff* she took part, in 1999-2000, in the reopening of R.O.H. Covent Garden and in 2001 in Busseto Verdi celebrations with La Scala and Muti. In 1989 her Gluck's *Orpheus*, conducted by Muti at La Scala gained her the italian critic award "Abbiati". She taught at Lyric Opera of Chicago, Cagliari and Genoa Conservatories, Maggio Fiorentino Formazione, Teatro Sperimentale Spoleto, Lyric Ateneo Sulmona, Accademia Chigiana Siena. She teaches in many international courses and masterclasses.