



Lorenzo Antinori, classe 1987, ha iniziato i suoi studi musicali nel 1995 presso la Cappella musicale del SS.mo Sacramento di Urbino, sotto la guida del M° Paola Fraternali.

Si è diplomato e laureato *summa cum laude* in Organo e Composizione organistica sotto la guida dei M° Marco Arlotti e Serenella Secchiero, e in Clavicembalo sotto la guida del M° Maria Luisa Baldassari, presso il Conservatorio di Musica “Gioachino Rossini” di Pesaro. È attualmente laureando in Composizione ad indirizzo musicologico, sempre

presso il medesimo Conservatorio, oltre ad approfondire parallelamente gli studi di direzione corale.

Ha seguito vari corsi di perfezionamento e *masterclasses* tenuti da docenti di fama internazionale, quali Luigi Ferdinando Tagliavini, Wolfgang Zerer, Guy Bovet, Francesco Tasini, Ludger Lohmann, Gerhard Gnann, Francesco Cera, Luca Scandali, Wladimir Matesic, Roberto Cognazzo, Maria Nacy.

È risultato vincitore di diversi concorsi organistici nazionali ed internazionali, tra cui il I Concorso organistico internazionale “Camillo Guglielmo Bianchi” di Varzi, il I Concorso nazionale d’organo “Città di Crema”, il VI Concorso nazionale d’organo “San Guido d’Aquesana” di Acqui Terme, il XII e XIII Concorso nazionale d’organo “Città di Viterbo”.

Svolge un’intensa attività concertistica, che lo porta ad esibirsi su tutto il territorio nazionale ed all’estero (Francia, Austria, Svizzera, USA), spesso ospite di prestigiose rassegne, sia in qualità di solista che in collaborazione con formazioni strumentali e vocali. Da segnalare in particolare le collaborazioni stabili con l’Orchestra Filarmonica “Rossini”, con “Camerata Vocale Bozen” e con il “Rossini Chamber Choir”. Varie le sue incisioni su CD, alcune delle quali in prima mondiale, con musiche di Giovanni Legrenzi, Louis Vierne, Luigi Ferrari Trecate, Domenico Bartolucci e Simone Baiocchi.

Degno di nota è il suo impegno nel campo della ricerca musicologica, archivistica ed organaria, specialmente per la valorizzazione dell’ingente patrimonio storico del suo territorio d’origine, nelle alte Marche. In particolare, ha pubblicato per Zecchini editore la biografia del sacerdote, organista e compositore don Giuseppe Fini. La sistematica attività di ricerca che conduce lo porta spesso ad elaborare programmi concertistici contenenti i frutti di vere e proprie riscoperte a vantaggio di musicisti di grande valore mai più eseguiti dalla loro epoca fino ad oggi, i cui brani strumentali e vocali hanno tuttavia un grande valore storico ed artistico.

Ha svolto attività di accompagnatore al cembalo presso i conservatori di Pesaro e di Vicenza e viene regolarmente invitato ad accompagnare *masterclasses* vocali tenute da docenti di spicco nel panorama musicale antico e barocco internazionale, quali Gemma Bertagnolli, Sonia Prina, Roberta Invernizzi e Gloria Banditelli.

Lorenzo Antinori è *Maestro di Cappella ed Organista* della Concattedrale di Urbania e della Basilica Cattedrale di Urbino, docente di organo e clavicembalo presso l’Accademia della Cappella Musicale del SS.mo Sacramento di Urbino, docente di organo presso il Liceo Musicale “Guglielmo Marconi” e docente di musica presso la scuola secondaria “Alessandro Manzoni” di Pesaro.

Possiede due clavicembali: una copia da Christian Zell (2013) ed un italiano rinascimentale (2015), entrambi costruiti da Federico Mascheroni (Monza), oltre ad un organo a baule a 3 registri (2017) costruito da Gianpiero Catelli (Atri).

Per ulteriori informazioni: www.LorenzoAntinori.it