


**EUROPEO
RICULUM
VITAE**


Dal 2022 l'aps Art'Incantiere di cui è coordinatrice-progettista, entra nella Green community Rigenerazione Scuola del Ministero dell'Istruzione con il progetto **Cresciamo insieme con il teatro della Terra**; docente di storia e filosofia; teatro contemporaneo; histoire; danzatrice-coreografa-performer, animatrice artistica e teatrale; specializzata in glottodidattica, in arte-terapia. Ho scritto racconti e testi per i laboratori teatrali per bambini; articoli su temi di politica, filosofia e società per settimanali e siti online; ho curato l'atelier educazione su IAPH; ho partecipato alla nascita degli Stati generali delle Donne. Invitata permanente all'Osservatorio regionale delle A.P.S. regione Lazio dal 2016. Formatrice in Interculturalità, ho collaborato con Cittadinanza attiva; attiva per l'area Inclusione nella scuola; con Libera contro le mafie. Presidente Commissione Pari Opportunità di Cori -LT'94/'97.

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **NANNI LAURA -**
 Indirizzo
 Telefono
 E-mail

ESPERIENZA LAVORATIVA

DA A.S. 2019/2020
 AL 2022

MIUR

Storia, filosofia, teatro contemporaneo Liceo classico U. Foscolo-Albano. Ideatrice del **Progetto Partire da sé**, il pensiero della differenza, percorsi di educazione alla complessità abbinato al bando "Ho cercato le parole per dirlo in collaborazione con l'assessorato all'Istruzione del comune di Albano laziale.

2019

Formatrice nel modulo su accoglienza migranti del corso di formazione "Il lavoro dell'assistente sociale tra etica, normativa e presa in carico" coop. Ninfea /Servizi Sociali comune di Sabaudia -Lt.

2017/2018

Docente A-19 Storia e Filosofia, DNL-CliI lingua francese Esabac Liceo linguistico-scientifico Innocenzo XII Anzio Funzione Strumentale Inclusione. Esperta PON legalità 2018.

2018/2019

Liceo classico-scientifico B. Pascal Pomezia; Liceo scientifico A. Labriola Ostia-Rm; Liceo Innocenzo XII Anzio, in cui sono stata: referente G.L.I. gruppo lavoro inclusione; Referente Legalità e Libera; Funzione strumentale per l'Integrazione degli studenti stranieri e per l'Intercultura.

a.s.2010 al 2017

Formatrice presso 8° CTP Ostia- corso di formazione Ditals II Unistrasi, per Docenti.

Responsabile Centro DITALS

dal 2010 al 2015

Formatrice per l'esame DITALS dell'Università per Stranieri di Siena Per **Associazione Insieme Immigrati in Italia Formia-Gaeta**

2010-2011-2012

Coordinatrice-progettista Progetto "Conoscerci per vivere insieme" L.286 finanziamento provinciale Distretto Rm HD Ardea-Pomezia **Provincia di Roma--Distretto Sanitario Ardea-Pomezia RMH4-Scuole del territorio**

2010

PROGETTO CELI -Università per Stranieri di Perugia, Ministero dell'Interno - Rete scuole Migranti- Ass. A.p.s. Art'Incantiere Progetto "Italiano lingua nostra" fondi FEI con il Servizio sociale del Comune di Sabaudia
Coordinatrice

Fino al 2009/2010	<p>Scuola primaria/MIUR <i>Docente</i> scuola primaria dal '97/'98 in ruolo dal 2000, in utilizzazione c/o I.C. Internazionale G.Parini, 8° C.T.P, docente di Lingua italiana L2 per Adulti e referente di ambito.</p>
2008/2009/2010	<p>Promotrice del Centro d'esame DITALS e Formatrice DITALS Certificazione in didattica dell'italiano L2 (Università per Stranieri di Siena) presso l'8° CTP di Ostia-RM</p>
2009	<p>Provincia di Roma-Comuni Ardea-Pomezia-Distretto Sanitario Ardea-Pomezia RMH4-Scuole del territorio Progetto L.286 Immigrazione “A scuola di differenze per scoprirsi uguali” <i>Coordinatrice</i> per l' Aps. Art'Incantiere</p>
2008	<p>ALBAFOR SPA Albano <i>Coordinatrice e Formatrice</i> nel corso per Mediatori Interculturali EDA- A.SI.LO Regione Lazio- Esperta Intercultura</p>
a.s.2021/22 dal 2004	<p>Il Circolo di Ardea-Tor San Lorenzo -Ass.Art'Incantiere Laboratorio teatrale interculturale “Cresciamo insieme con il teatro” <i>Progettazione-Coordinamento-Animazione</i></p>
2007/2008	<p>Provincia di Roma, I.C. Pestalozzi di Pomezia, I Circolo Ardea, Ass.Cult.Art'Incantiere Progetto “Il Mondo in una scuola” Teatro, Intercultura, Linguaggi verbali e non verbali. <i>Progettista-Coordinatrice- Animatrice culturale</i></p>
2007/2008	<p>Provincia di Roma, Servizi Sociali di Pomezia, Ass.Cult.Art'Incantiere Progetto Incontro Donna-Accoglienza, Integrazione, Lingua it. L 2 per le donne migranti. L.r. 17 <i>Coordinatrice, docente L 2</i></p>
2005/2006	<p>Provincia di Roma, I.C. Pestalozzi di Pomezia, Servizi Sociali del Comune di Pomezia, Ass.Art'Incantiere Progetto “Petra” –accoglienza, intercultura, integrazione- <i>Coordinatrice laboratori creativi</i></p>
2005-2006-2008	<p>8° Centro Territoriale di Ostia-Regione Lazio-FSE n.3 Corsi di Formazione professionale per Mediatori Inter-Culturali <i>Formatrice area Intercultura-</i> Linguaggi verbali e non verbali, Identità/Alterità, Gestione dei Conflitti, Didattica interculturale</p>
2004/2005	<p>Scuola Media Maroni – Pomezia Laboratorio teatrale “ Il Lavoro dell'Attore” <i>Conduttrice-regista</i></p>
2003/2004	<p>Scuola elementare Don Milani: Laboratorio teatrale interculturale <i>Animatrice</i></p>
2002-2005	<p>Scuola elementare Don Milani di Torvaianica <i>Insegnante</i>, Funzione Obiettivo, poi Strumentale Area 4-relazioni con Enti territoriali.</p>



- 2000-2002 **Ideatrice** e operatrice del Progetto di Integrazione, Accoglienza, Intercultura in rete con i Servizi Sociali - Comune di Pomezia – **fondi MIUR**
- Scuola elementare I.C. Parini via delle Azzorre-Ostia**
Docente e Referente responsabile di progetto di Integrazione e Intercultura.
- 1998-2000 **8° C.T.P. di Ostia**
Insegnante lingua italiana L2
Ho collaborato nei **progetti di formazione integrata** finanziati dai fondi CIPE in collaborazione con l'ITC di Acilia e il Centro formazione professionale del comune di Roma.
Ho promosso la convenzione con l'Università per Stranieri di Siena per gli esami C.I.L.S (certificazione italiano per stranieri) e uno scambio con la Lega degli insegnanti libici che si è realizzato con un viaggio a Tripoli, ospiti del **Ministro dell'Istruzione libico**.
- 1997/1998 **Genzano I circolo Insegnante per l'educazione degli adulti (EDA)** nell' Istituto Psichiatrico su incarico annuale del Provveditorato di Roma.
Ho condotto un'interessante esperienza di laboratorio grafico-pittorico e, laboratorio di burattini che si è concluso con uno spettacolo per i bambini, da una favola raccolta da I. Calvino "L'Orco con le penne".
- ATTIVITÀ LAVORATIVE IN PREVALENZA ARTISTICHE**
- 2022 Partecipa al **Progetto Polis-è-mia** dell'ass. **Polygonal**, Cori-LT con il teatro di strada.
- Estate 2021 Promuove gli **Aperitivi al tempio d'Ercole**, Cori-Lt e il **Cori Jazz Festival**.
- 2004/2022 **Fonda l'a.p.s. Art'Incantiere**; dal 2019 nel R.U.N.T.S. Impegnata nell'educazione artistica/teatrale, interculturale, nella lingua italiana L2 in laboratori e progetti con i Servizi sociali dei comuni (Pomezia, Ardea, Sabaudia); con la Rete Scuole Migranti, con le scuole primarie e secondarie.
- 1997 **Festival Internazionale del teatro di strada di Bergolo (CN)**
Compagnia "Robe d'altri tempi" di Ciampino (RM) **Attrice-clown**
Studio "Interno 2"
- 1996 **Storica dell'Arte**: Ricerca iconografica per la "multivisione" in occasione del Capodanno in piazza del Popolo a Roma.
- 1995-1998 **Cooperativa Arx di Roma (archeologia, storia dell'arte, didattica)**
Animatrice culturale-teatrale: Campi scuola storico-artistici a Roma e nel reatino.
Progetto di didattica museale per il Museo della Terra di Latera VT
- 1993 **Ass. cult. Musicale Il Tempietto di Roma**
Rassegna Concerti del Tempietto presso Sala Baldini, p.zza Campitelli Roma, con il compositore Claudio Gabriele.
Danzatrice-Coreografa
- 1992 **Festival del Teatro di strada "Il sole e la luna"**
Festival di teatro di strada di Montone, provincia di Teramo-Regione Abruzzo.
Danzatrice-Coreografa



- 1985-1987 **Comune di Cori-LT, Direzione Didattica di Cori**
Corso sull'espressione corporea e psicomotricità, metodo J.Le Boulch, P.Vayer, per insegnanti della scuola materna ed elementare a Cori.
Esperta linguaggi espressivi e teatrali
- Cooperativa Magnolia di Cori-LT/ Comune di Roma**
Campi scuola storico-artistici a Cori e sui Monti Lepini.
Animatrice culturale-teatrale
- Dal 1977 al 1990 **M.T.M. Scuola di Mimo-teatro-movimento di Roma**
Cooperativa Giosfera di animazione culturale e teatrale di A. Ottai e V. Valentini di Roma.
Compagnia Nuova Danza di Roma: Spettacoli di danza -teatro, al Teatro Olimpico, al Metateatro, al *teatro Spazio Zero*.
Manifestazioni estive :*"Love city"* e *"Un' isola per l'estate"* a Roma.
A Cerveteri e S. Severa per l'anno degli Etruschi e al Teatro Vespasiano di Rieti *"Ramtha Mathuna"*.
Spettacoli di strada e di clown nelle scuole nel Lazio, in Calabria, in Puglia.
- Collaborazioni con: Assessorati, Direzioni Didattiche (Velletri, Genzano, Tivoli, Cosenza, Lecce), Ente Provinciale Turismo di Latina, per Corsi di teatro per insegnanti e per bambini, animazioni e spettacoli.
Un film per la Tv e uno per il cinema, come attrice, mimo-clown:
"I mostr i" e *"Sgrunt"*.
Laboratori grafico-pittorici nelle scuole materne a Tivoli e a Cori.
Attrice-mimo, danzatrice, esperta del linguaggio corporeo, animatrice culturale-teatrale nei corsi per insegnanti e per bambini.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2020/2021 **Joint diploma in "Ecologia integrale"** Atenei-università pontificie - UniGre
- 2019-2020 **"Multicultural Diversity Management" Master executive** Università di Siena
- 2019 **Formazione "Dislessia Amica - Livello Avanzato"**,
Associazione Italiana Dislessia (MIUR L.170/2015)
- Corso d'aggiornamento "Filosofia e desiderio 2"**, BDF-Diesse
- 2017-2018 **"Organizzazione e gestione delle istituzioni scolastiche in contesti multiculturali" Master executive** Università di Siena-Dipartimento Scienze della formazione, scienze umane e della comunicazione interculturale. [D138]
- 2017 **Corso d'aggiornamento "Logos e techne. La questione della tecnologia"**,
Bottega della Filosofia-Diesse
- Certificazione C1 Lingua francese – Institut français, Roma**



2016	Corso metodologico CLIL-DNL MIUR-Università della Tuscia Corso di Francese presso Inst. Saint Louis a Roma e presso MIUR
2015-2016	Festival di Filosofia Wega Filofest di Amandola: <i>L'Altro Presente.</i>
2015	Festival di Filosofia Wega Filofest di Amandola: <i>Abitare la Precarietà.</i>
2014	Festival della Filosofia di Modena
2013	Seminario Iaph presso Università di Roma Tre "Il secondo sesso di Simone De Beauvoir, oggi." <i>Dalla filosofia, alla letterature, alle scienze umane. Con partecipazione al dibattito.</i>
2012	Scuola estiva della Società delle Storiche –Sis, Fiesole Firenze
2011	2° Corso di Perfezionamento Università di Tor Vergata Roma "Modelli e categorie della filosofia contemporanea" <i>Etica, comunicazione, dialogo, linguaggio.(voto 30 e lode)</i>
2010	1° Corso di Perfezionamento Università di Tor Vergata Roma "Modelli e categorie della filosofia contemporanea" <i>Etica, politica, religione, estetica tra modernità e postmodernità.(voto 30 e lode)</i>
2010-2009	Scuola estiva di filosofia- Università di Roma Tre- Società romana di filosofia (10-12 settembre)
2010	Università per Stranieri di Perugia Corso di formazione esaminatrice CELI
2008	Università per Stranieri di Siena UNISTRASI Corso di Formazione per formatori Ditals; Formazione per somministratore di esame CILS I e II livello; Certificazione Ditals II Livello: certificato di competenza in didattica dell'Italiano a Stranieri. <ul style="list-style-type: none"> • Corso di formazione DITALS II Livello - Italiano L2
SETTEMBRE 2007	Ass. Zoe Onlus "Progettare per la Cooperazione Internazionale" corso di formazione.
2006	Provincia di Roma-Ass.Politiche Sociali Formazione e aggiornamento "Politiche, attori, strategie per l'interculturalità" Bic Lazio Seminario di Europrogettazione avanzato
2005	MIUR-IRRE Corso di formazione in servizio (maggio-ottobre) Progetto A.L.I. 2° livello "Accoglienza,Italiano L2,Intercultura"
2004	A.S.P.I.C. per la scuola di Roma (Scuola Superiore di Formazione in Counseling Espressivo e Arte-Terapia) Corso di primo livello: Counseling in Movimento Espressivo e Danza-Terapia.



- 2003 **Scuola di Politica Internazionale Cooperazione e Sviluppo F.O.C.S.I.V.**
Master in Politica Internazionale Cooperazione e Sviluppo. Tirocinio presso la cattedra di Antropologia Culturale, prof.ssa Longo, per il progetto “Scuola incontra scuola”
- 2001 **Provveditorato di Roma. Centro Educazione Adulti**
 Aggiornamento provinciale: “La formazione permanente nella scuola dell’Autonomia”.
- 1999/2000 **Provveditorato di Roma. Centro Educazione Adulti**
 Aggiornamento provinciale: “La formazione permanente nella scuola dell’Autonomia. Innovazione e progettazione”
- 1998/1999 **Scienze della Formazione-Università Roma Tre**
 Corso di Perfezionamento in Educazione Interculturale.
- 1997/1998 **Scienze della Formazione-Università Roma Tre**
 Corso di Perfezionamento in Didattica Generale e Museale.
- 1994 **Università di Roma TRE**
 Laurea in Materie Letterarie con indirizzo Storia dell’Arte. Votazione 110 e lode.
 Titolo della tesi “Pittori scenografi: Felice Castrati al Teatro dell’Opera di Roma” con allegato progetto di Museo per il Teatro dell’Opera di Roma
 Per l’esame di teatro e storia del teatro ho studiato con il regista Luigi Squarzina. Ho sostenuto l’esame di cinema e spettacolo.

COMPETENZE ARTISTICHE CULTURALI

Regia e coreografia. Storia del teatro moderno e contemporaneo. Relatrice e organizzatrice di eventi artistici. Ricerca: il tipo di ricerca artistica che segue è fondato sulle possibilità di incontro e di scambio tra linguaggi espressivi/artistici: la danza crea segni e forme, energia, la pittura è colore, immagine, gesto, luce, si trasforma (la multivisione, sperimentazione nata con la collaborazione del fotografo Mauro Scaramella), il suono e la musica. Come insegnante ed animatrice, cerco le possibilità di espressione verbale e non verbale, la creazione; possibilità infinite, per sviluppare la creatività e l’espressione di sé per finalità artistiche ma anche terapeutiche e sociali ove vi siano disagi fisici, psichici o sociali, cercando di individuare la propria strada e il proprio ‘daimon’ socratico.

Esperienze, Studi, Collaborazioni, Formazione Artistica e in Arti terapie

- 2019-2021 Laboratorio teatrale contemporaneo al liceo Foscolo di Albano laziale: “Quanti personaggi in cerca d’autore”; “Le città invivibili”.
- 2018 Luglio “**Storie che curano**”, stage con Massimo Diana, professore e analista filosofico. **Monastero di Fonte Avellana.**
- 22 Maggio 2018-**La giuria “Lazio-Roma Film Commission”** premia la classe VBL coordinata dalla prof. L. Nanni con il 3° premio per il lavoro “Pagine di piombo”, **Progetto ABC Cultura** fondi POR-FSE Cinema e Storia della Regione Lazio,



- Auditorium Parco della Musica di Roma.
- 2017 Stage **Sipea “Un viaggio lungo un sogno” 6 ore.**
- “Partire da sé” laboratorio sulle differenze-Comune di Albano laziale-assessorato all’Istruzione 25/11/2017** ideatrice e formatrice
<http://www.comune.albanolaziale.rm.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/2715>
- 2015/2016 Stage **Théâtre été** avec Matthieu Mével, **Institut français** de Rome
- Workshop residenziale a Vicovaro
“LA VITA COME OPERA D’ARTE” 20 ore SIPEA (società italiana Psicologia Educazione e Arti-terapie)
- 2010/2012 Segue Laboratori con Fernando Battista, docente e danza-terapeuta DMT.
- 2013/2014 Laboratorio danza contemporanea con Rozen Corbel e spettacoli **presso Teatro Lido e Affabulazione a Ostia**
- a.s.2010/2012 **Master biennale I.P.U. (Istituto Progetto Uomo)** in Tecniche Espressive e Arti-Terapie
Affiliato Università Pontificia Salesiana Roma
- Laboratorio di teatro/danza:** Arte e interpretazione presso il liceo Pascal di Pomezia. Laboratorio di ricerca condotto per le studentesse del liceo.
- Ass.Choronde**
 Stage di Danza Contemporanea nel Salento con Chiara Ossicini
- estate 2008 **Zip festival International Contact festival Orvieto**
 Workshop con K.J.Holmes – Body Centering Mind
- estate 2007 **Scuola di Scrittura Creativa Omero-Roma**
 Corso I livello- Narrativa
- 2007 **La Fabbrica delle Favole- Accademia Belle Arti- Comune di Macerata**
 Corso di Scrittura creativa LIBRIAMOCI con Stefano Bordiglioni.
- estate 2005 e 2006 **La Fabbrica delle Favole- Accademia Belle Arti- Comune di Macerata**
 Corso di Scrittura creativa e illustrazione LIBRIAMOCI con Chiara Carminati e Pia Valentinis.
- 2005 **Museo Arti e tradizioni popolari-Roma**
 Il Libro Illustrato con Jek Tessaro-stage
- Convegno nazionale CEM Mondialità – Frascati “Dai segni del potere al potere dei segni. Liberare gli immaginari della speranza”**



- 2000/2008 **Ass. Choronde di Roma** Corsi e stages di danza contemporanea con Chiara Ossicini, metodo Dupuy, Accademia di Parigi.
- 1999 **Cittadinanza Attiva** Seminario per formatori di Educazione alla Cittadinanza.
- 1998 **Movimento Federativo Democratico-Scuola di Cittadinanza Attiva-Assessorato Alle P.O.-Commissione P.O. del Comune di Cori** Corso di formazione alla cittadinanza attiva ed alla tutela dei Diritti
- estate 1983 **Accadémie de Danse Contemporaine de F. e D. Dupuy di Parigi,** Seminario di Danza contemporanea.
- 1979/1982 **Teatro Studio di Roma di via Garibaldi (Gianicolo)** Mimo, Recitazione, Regia, Maschere, Clownerie. Tecniche Decroux e Lecoq per il mimo.
- dal 1976 **Centro Internazionale Danza di Roma, via San F. Di Sales**
 Danza classica, moderna, contemporanea, coreografia. Numerosi stages in Danza Contemporanea con Daniela Manusardi, Doris Rudko, Richard Haisma, Claude Coldy, Irina Harris, Masha Plevin, Enzo Cosimi, altri.
Ho seguito nel corso degli anni vari stages(presso le Università o durante rassegne) di teatro e danza di diversi Paesi: Kathakali (India), Teatro-danza di Bali, di Sri Lanka, Butoh (Giappone), danze senegalesi, afro-cubane, danza-musica jazz; di Terzo teatro(Grotowski, Barba) con il Teatro di Pisa; di Pizzica salentina. Incontri di Arte-terapia.

18/05/2021

Laura Nanni



CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

FRANCESE-INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

C1	B1
C1	B1
C1	B1

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

- Come arte-terapeuta ho avuto ottime esperienze nella scuola, in comunità terapeutica.
- Sono insegnante, di Italiano L2 e sono stata docente di scuola primaria. Insegno anche in corsi di formazione per adulti, per mediatori interculturali.
- Le capacità di ascoltare e comprendere, di affrontare conflitti. La mediazione interculturale
- Sono stata presidente di Commissione PP OO a Cori dal '94 al '97. Ho fondato e sono presidente dell'Associazione Culturale di Promozione Sociale Art'Incantiere con la quale progetto e lavoro, in ambito Intercultura, Integrazione, Teatro e Arte.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

DAL 2016 INVITATA PERMANENTE **DELL'OSSERVATORIO REGIONALE PER LE A.P.S. PROGETTAZIONE E GESTIONE DI PROGETTI PER L'ASSOCIAZIONE**, IN COLLABORAZIONE CON COMUNE E PROVINCIA . SONO STATA FUNZIONE STRUMENTALE DI AREA 4 PER LA SCUOLA (III CIRCOLO POMEZIA).
ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE D'ARTE, DI EVENTI ARTISTICI E ASSOCIATIVI.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

USO DEL PC IN AMBIENTE WINDOWS, GRAFICA COREL DRAW, WORD, POWER POINT. USO DI INTERNET E PRODUZIONE MULTIMEDIALE.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

CONOSCO LA MUSICA E HO STUDIATO PIANO E CHITARRA. LA REGIA E LA COREOGRAFIA IN SPETTACOLI DI TEATRO E DANZA CONTEMPORANEA. FARE BURATTINI E MARIONETTE IN CARTAPESTA, MANIPOLAZIONE DI MATERIALI VARI CHE USO ANCHE PER ALTRE CREAZIONI ARTISTICHE. SCRIVO PER I LABORATORI TEATRALI, PER RELAZIONARE E PER PRESENTARE LE OPERE DI ARTISTI.

ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE, MATERIALI
PUBBLICATI

Scrivo articoli di analisi e riflessione sui fenomeni sociali e politici attuali
La città futura,, Costituente Terra.

Ho partecipato alla ricerca/indagine sulle Scuole d'italiano per stranieri a Roma e in provincia, progetto UE/Provincia di Roma/Ministero dell'Interno di M.Catarci, M.Fiorucci, M.Trulli; pubbl. FrancoAngeli 2014.

Ho scritto racconti pubblicati dalla casa editrice **Pagine**.

Gli elaborati della classe svolti per il progetto "**Idee per il Bene comune**" del Comune di Roma-Società filosofica romana 2011/2012, sono stati inseriti nel volume pubblicato dal Comune "**Roma per vivere, Roma per pensare**" ed. Palombi 2013.

Ho fondato e coordino l'**Ass. Culturale Art'Incantiere, associazione di promozione Sociale iscritta al Registro regionale L.383/2000; al Registro del Ministero delle Politiche Sociali e del Lavoro** (teatro-

integrazione; linguaggi verbali e non-verbali; Italiano L2) dal 2004.

Iscritta al **RUNTS** dal 2020. Entrata a far parte della Rete Scuole Migranti-Cesv/Spes nel 2010.

Ho fondato e animato come organizzatrice e coreografa-danzatrice l'**Associazione Ginnastica e Danza Bia** di Velletri, promuovendo sperimentazioni, spettacoli, corsi di danza contemporanea e creativa, Cori-Latina-Velletri-Roma.

Materiali di laboratorio sono stati pubblicati su "**Architettura dell'immagine**", una ricerca in movimento sul cinema di M. Antonioni.

1985-1994

Performer, organizzatrice e storico d'arte del **Movimento artistico internazionale "Presenteismo"** con sede a Roma. Il movimento è composto da pittori, musicisti, scultori, ho danzato nelle mostre, organizzato eventi e scritto per presentare gli artisti: Eventi per il comune di Roma, di Velletri, Norma (LT), L'Aquila: Ho danzato nelle mostre pittoriche e nella rassegna "Donna e poesia" al Teatro dell'Orologio di Roma. 1992, 1993

Centro sociale di Casale Garibaldi Casilino 23, Roma: ho organizzato, incontri per la diffusione dell'arte in realtà difficili, con performances di danza, pittura, musica, per manifestazioni di solidarietà con l'America Latina per la salvaguardia dell'ambiente, e in memoria di P.Pasolini.

Corso d' introduzione all'Arte contemporanea per l'**Ass. cult. Liberamente di Lanuvio-RM.**

Presidente Commissione Pari Opportunità di Cori -LT '94/'97

Ho organizzato il convegno "Il tempo lavorato delle donne" con l'Assessorato Servizi Sociali, con pubblicazione della ricerca sul territorio. Partecipano il Sindaco e L'Ass. ai Servizi Sociali.

Ho avviato il Centro documentazione donna - Cori, con il Centro Donna Lilith -LT.

Procuratrice per i cittadini stranieri del Lazio(per il M.F.D.) '97/'00

Aderente al M.F.D. Cittadinanza Attiva, ho promosso il corso "Per una scuola di cittadinanza attiva" a Cori. Partecipano il sindaco e G. Moro segretario del M.F.D. - Cittadinanza Attiva. Ho collaborato con la Consulta per la Salute mentale, D.S.M.-ASL RMH.

Brevetto di Istruttrice di nuoto FIN

Ho svolto l'attività di istruttrice per vari anni (dall'età di 16 anni ho cominciato a fare assistenza).

Pratica i Master nel nuoto dal 2003-2010

PATENTE O PATENTI

Di tipo B



Articoli e interventi

Sito Chiesa di tutti Chiesa dei poveri

<https://www.chiesadituttichiesadeipoveri.it/il-vangelo-per-essere-veramente-umani/>

Sito Costituente Terra

<https://www.costituenteterra.it/un-partito-non-puo-avere-per-fine-se-stesso/>

Associazione Internazionale Filosefe - <http://www.iaphitalia.org/>

[Laura Nanni – Il corpo e la reificazione: il non detto che emerge, dal mio punto di vista](http://www.iaphitalia.org/laura-nanni-parlando-con-federica-giardini-a-proposito-del-pensiero-della-differenza/)

<http://www.iaphitalia.org/laura-nanni-parlando-con-federica-giardini-a-proposito-del-pensiero-della-differenza/>

[Laura Nanni – Parlando con Federica Giardini a proposito del pensiero della differenza](http://www.iaphitalia.org/laura-nanni-parlando-con-federica-giardini-a-proposito-del-pensiero-della-differenza/)

<http://www.iaphitalia.org/laura-nanni-parlando-con-federica-giardini-a-proposito-del-pensiero-della-differenza/>

[Laura Nanni – I linguaggi del corpo: Immagine-gesto-movimento-creatività](http://www.iaphitalia.org/laura-nanni-i-linguaggi-del-corpo-immagine-gesto-movimento-creativita/)

<http://www.iaphitalia.org/laura-nanni-i-linguaggi-del-corpo-immagine-gesto-movimento-creativita/>

[Laura Nanni – Istruzione e Cura del mondo: oltre La crisi dell'istruzione di Hannah Arendt](http://www.iaphitalia.org/laura-nanni-istruzione-e-cura-del-mondo-oltre-la-crisi-dell-istruzione-di-hannah-arendt/)

<http://www.iaphitalia.org/laura-nanni-istruzione-e-cura-del-mondo-oltre-la-crisi-dellistruzione-di-hannah-arendt/>

[Laura Nanni – Germogliare e manifestarsi](http://www.iaphitalia.org/laura-nanni-germogliare-e-manifestarsi/)

<http://www.iaphitalia.org/laura-nanni-germogliare-e-manifestarsi/>

Atelier S. De Beauvoir – Interventi

<http://www.iaphitalia.org/primo-incontro-intervento-di-laura-nanni/>

<http://www.iaphitalia.org/quarto-incontro-intervento-di-laura-nanni/>

<http://www.iaphitalia.org/settimo-incontro-intervento-di-laura-nanni/>

[Scheda – Maestre allo sbaraglio](http://www.iaphitalia.org/scheda-maestre-allo-sbaraglio/)

<http://www.iaphitalia.org/scheda-maestre-allo-sbaraglio/>

La città futura - Articoli

<https://www.lacittafutura.it/archivio/author/1110-laura-nanni>

<https://www.lacittafutura.it/recensioni/briciole-di-bellezza-di-filippo-cannizzo.html>

<https://www.lacittafutura.it/cultura/restiamo-umani-primo-festival-di-filosofia-in-ciociaria.html>

<https://www.lacittafutura.it/interni/roma-21-maggio-2018-la-casa-siamo-tutte.html>

<https://www.lacittafutura.it/cultura/e-solo-seduazione-oui-c-est-catherine-deneuve-a-firmare.html>

<https://www.lacittafutura.it/cultura/la-virtu-che-manca.html>

<https://www.lacittafutura.it/cultura/partire-da-se-per-non-escludere-nessuno.html>

<https://www.lacittafutura.it/interni/la-sovranita-appartiene-al-popolo.html>

<https://www.lacittafutura.it/editoriali/la-ribellione-e-un-nuovo-umanesimo-di-jean-louis-melenchon.html>

<https://www.lacittafutura.it/cultura/carcere-e-teatro-il-progetto-hybris-della-compagnia-della-fortezza-di-volterra.html>

<https://www.lacittafutura.it/interni/globalizzazione-localismi-e-il-festival-la-terra-dei-briganti-a-san-severino-lucano.html>

<https://www.lacittafutura.it/cultura/sessanta-centesimi.html>

<https://www.lacittafutura.it/editoriali/siamo-tutti-clandestini-in-un-mondo-senza-giustizia-sociale.html>

<https://www.lacittafutura.it/interni/je-so-pazzo-fuori-dal-brancaccio.html>

<https://www.lacittafutura.it/interni/i-nuovi-gruppi-parlamentari-tra-camera-e-senato-tra-salti-e-saltelli.html>

<https://www.lacittafutura.it/cultura/e-nel-frattempo-cercate-di-non-respirare.html>

<https://www.lacittafutura.it/interni/vivere-e-morire-da-migrante-in-europa.html>

<https://www.lacittafutura.it/interni/napoli-una-piazza-mille-piazze-per-il-diritto-di-dire-no-all-arroganza-del-potere.html>

<https://www.lacittafutura.it/interni/vite-sospese-il-mediterraneo-da-culla-della-civiltà-a-luogo-di-rotte-disperate.html>

<https://www.lacittafutura.it/interni/comunismi-e-comunismo.html>

<https://www.lacittafutura.it/interni/la-democrazia-rappresentativa-e-democrazia-se-e-parlamentare.html>

<https://www.lacittafutura.it/interni/la-rivoluzione-e-un-cammino-comune.html>

<https://www.lacittafutura.it/economia-e-lavoro/no-ad-una-riforma-costituzionale-pericolosa-per-la-democrazia.html>

<https://www.lacittafutura.it/cultura/le-leggi-e-le-donne-un-ricordo-per-tina-anselmi.html>

<https://www.lacittafutura.it/interni/c-e-differenza.html>

<https://www.lacittafutura.it/dibattito/le-parole-e-le-cose-da-dire.html>

<https://www.lacittafutura.it/interni/paese-italia-stato-o-discensore-sociale.html>

<https://www.lacittafutura.it/interni/se-non-si-attuano-politiche-adeguate-per-la-famiglia-fertily-day.html>

<https://www.lacittafutura.it/cultura/ricominciare-da-sud.html>

<https://www.lacittafutura.it/cultura/pace-civiltà-e-diritti-nel-mondo-globale.html>

<https://www.lacittafutura.it/interni/contro-il-crescendo-di-una-violenza-cieca-senza-confini.html>

<https://www.lacittafutura.it/economia-e-lavoro/il-sindacato-e-un-altra-cosa-tornare-al-sindacato-delle-origini.html>

<https://www.lacittafutura.it/economia-e-lavoro/quanto-costa-una-maglietta-nel-mondo-globalizzato.html>

<https://www.lacittafutura.it/economia-e-lavoro/fare-comunità-e-costruire-solidarietà-con-le-buone-pratiche.html>

<https://www.lacittafutura.it/cultura/letteraria-festival-di-letteratura-sociale.html>

<https://www.lacittafutura.it/interni/la-scuola-e-il-lavoro.html>

<https://www.lacittafutura.it/cultura/quando-gli-stereotipi-governano-le-scelte.html>

<https://www.lacittafutura.it/interni/la-nuit-debout-dalla-francia-all-europa-anche-in-italia-le-prove-generalì.html>

<https://www.lacittafutura.it/cultura/la-strada-per-la-città.html>

<https://www.lacittafutura.it/esteri/un-piano-b-per-l-europa-gli-interventi-internazionali.html>

<https://www.lacittafutura.it/interni/il-mio-fruttivendolo-e-egiziano.html>

<https://www.lacittafutura.it/economia-e-lavoro/il-manifesto-degli-economisti-sgomenti.html>

<https://www.lacittafutura.it/esteri/il-movimento-per-la-terra-e-per-la-difesa-agroalimentare-e-in-marcia.html>

<https://www.lacittafutura.it/esteri/e-cominciato-per-durare-tutto-il-tempo-che-servirà.html>

<https://www.lacittafutura.it/esteri/e-cominciato-per-durare-tutto-il-tempo-di-cui-ci-sarà-bisogno-parte-i.html>

<https://www.lacittafutura.it/esteri/rojava-le-donne-curde-contro-il-patriarcato-e-il-capitalismo.html>

<https://www.lacittafutura.it/esteri/frontex-ovvero-le-frontiere-chiuse-dell-europa.html>

<https://www.lacittafutura.it/interni/referendum-quel-che-resta-della-democrazia.html>

<https://www.lacittafutura.it/editoriali/il-17-aprile-non-facciamoci-fregare-vota-sì-contro-le-trivellazioni.html>

<https://www.lacittafutura.it/cultura/donne-lavoro-migrazioni-quando-il-sogno-americano-e-un-incubo.html>

<https://www.lacittafutura.it/interni/perche-modificare-la-costituzione.html>

<https://www.lacittafutura.it/interni/il-giornalismo-d-inchiesta-contro-la-menzogna.html>

<https://www.lacittafutura.it/esteri/la-libia-e-l-italia-il-colonialismo-e-i-suoi-effetti.html>

<https://www.lacittafutura.it/esteri/la-guerra-dei-bambini-soldato.html>

<https://www.lacittafutura.it/cultura/corpi-del-reato-corpi-senza-vita-e-corpi-estranei-civilta-senza-eros-1.html>

<https://www.lacittafutura.it/interni/societa-e-partiti-ai-tempi-della-confusione.html>

<https://www.lacittafutura.it/cultura/possiamo-decolonizzare-l-immaginario.html>

<https://www.lacittafutura.it/interni/beni-comuni-da-difendere-per-la-tutela-del-pianeta-e-dei-diritti-umani.html>

<https://www.lacittafutura.it/esteri/dalle-banlieux-di-parigi-e-di-bruxelles-al-kalashnikov.html>

<https://www.lacittafutura.it/cultura/l-etica-e-la-politica-oggi-il-comunismo.html>

<https://www.lacittafutura.it/economia-e-lavoro/l-euro-e-l-immagine-del-dominio-capitalistico-in-europa.html>

<https://www.lacittafutura.it/cultura/il-papa-uno-di-noi-la-religione-ai-tempi-della-crisi.html>

<https://www.lacittafutura.it/cultura/il-corpo-e-la-reificazione-il-non-detto-che-emerge-dal-mio-punto-di-vista.html>