CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0003494 DEL 03/04/2025 - I.8.3

Curriculum Vitae

Prof. Marco Zuccarini

******

Diplomato al Conservatorio G. Verdi di Milano in Pianoforte e Clarinetto, si è perfezionato in musica da camera presso l'*Accademia Nazionale di Santa Cecilia.* Dopo un'intensa carriera di camerista che lo ha portato ad esibirsi in molte città d'Europa e a vincere svariati premi, dal 1989 si è interamente dedicato alla direzione d'orchestra.

Collabora frequentemente con molte orchestre italiane da quella del Teatro Bellini di Catania, con la quale ha inciso un DVD per Fabula Classica dedicato alla *Serva Padrona* di Paisiello, a quella del Teatro Lirico di Cagliari dove fra l'altro ha diretto la prima assoluta di *Notti Sylvane* di Sylvano Bussotti, a quella de *I Pomeriggi Musicali* di Milano con la prima Italiana del *Der Dämon* di Paul Hindemith.

Le incisione per Dynamic di un CD dedicato a Bottesini (solista Ovidiu Badila) e Busoni per Music and Arts (solista Carlo Grante) hanno avuto un notevole apprezzamento dalla critica internazionale.

Nell'ottobre 2009 ha diretto con l'Orchestra Sinfonica di Lecce la prima assoluta di *Concerto Italiano* di Roman Vlad, solista Carlo Grante, trasmessa da Radio3

Nel 1996 ha diretto a Pescara la prima italiana della *María de Buenos Aires* di Astor Piazzolla con *I Solisti Aquilani*.

Dal 1992 al 2000 è stato Direttore Principale dell'*Orchestra Sinfonica Abruzzese* con la quale ha realizzato diverse tournée italiane oltre all'incisione live del 5° Concerto di L. van Beethoven con Boris Petrushansky al pianoforte e alla presenza al Festival di Auch in Francia.

Nell'Agosto del 2002 ha diretto al 50° Festival di Lublijana il flautista Maxence Larrieu e I Virtuosi Italiani in un concerto trasmesso della Radio Nazionale Slovena ed ha diretto nel 2005 un applauditissimo concerto a Bucarest con la Filarmonia Enescu e Andrea Bacchetti solista.

Ha sviluppato una parte importante della sua carriera in Australia dove, invitato per la prima volta nel gennaio 1998 per dirigere l'Orchestra Giovanile Australiana per il 50° anniversario dell'*Australian National Music Camp* e l'*Australia Symphony Orchestra* a Perth, è ritornato più volte regolarmente ogni anno con tutte le maggiori Orchestra dell'ABC a Melbourne, Adelaide, Tasmania, Queensland, Canberra nonché con Orchestra Victoria (Melbourne Opera House) i cui concerti sono sempre stati trasmessi dall'emittente nazionale radiofonica.

Nel 2003 ha diretto Madama Butterfly di G. Puccini all'Opera di Sydney.

Nel 2002 ha fatto il suo debutto con la *Auckland Philharmonia* con cui ha intensamente lavorato per i successivi 5 anni collaborando con solisti del calibro di Marc-André Hamelin.

Ha contribuito alla fondazione dell'*Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza* di cui è stato direttore principale per 3 anni collaborando con prestigiosi solisti quali ad esempio Astor Piazzolla, Alexander Lonquich e Maria Tipo; con quest'ultima ha registrato il 1° ed il 4° Concerto di Beethoven per la RAI e la ripresa in tempi moderni de *Le Nozze* di Galuppi.

Ha diretto il Conservatorio di Torino dal 2015 al 2020 e dal Novembre 2020 insegna musica da camera presso l'Accademia " Incontri col Maestro" di Imola.