

Francesco Maria Paradiso

- Biografia -

Artista siciliano. Compositore di attività internazionale. Vive a Brescia. Si diploma “con lode” in Composizione al Conservatorio di Novara; in Composizione indirizzo tecnologico al Conservatorio di Milano; in Organo e composizione organistica al Conservatorio di Piacenza. Si perfeziona a Cracovia (PL) - *Akademia Muzyczna w Krakowie* - e Friburgo (DE) - *Hochschule für Musik*. Matura negli incontri con Peter Eötvös, Giuseppe Giuliano, Jonathan Harvey, Krzysztof Penderecki, Marek Stachowski, Karlheinz Stockhausen, lo studio della musica elettronica e della composizione con nuove tecnologie. Compositore in residenza in «Herrenhaus Edenkoben» (DE); «Center for the Composition of Music Iannis Xenakis» (Studio CCMIX), Parigi; «Institute for Computer Music and Sound Technology» (ICST), Zurigo; «Laboratorio di elettroacustica» (LABEL), Casa del Suono, Parma. Nel 2001 Borsa di Composizione del Governo della Repubblica di Polonia - Accademia di Musica di Cracovia. Fra i premi, *1ère Prix Sacem* - 3ème Concours International de Composition OFF - Parigi; *International IMRO Composers' Competition* (IE); *International Composition Competition «Egidio Carella»* (IT); 1° premio al 2° *Concorso Nazionale di Composizione per flauto* riservato agli allievi dei Conservatori di Musica Italiani. Fra le esecuzioni: Ensemble Aventure, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern. Fra le rassegne: *Lucerne Festival* (CH); *Festival delle Nazioni* - Città di Castello (IT); *Maratona contemporanea* - La Fenice di Venezia; *Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik* - Weimar (DE); *Das Neue Werk e Sound and Music Computing* (SMC) - Hamburg (DE); *Internationale Gesellschaft für Neue Musik* - Basel (CH); *Ravenna Festival*; *Sinfonieorchester Basel* (CH); *Traiettorie*, Parma. Insegna Composizione e Composizione per nuove tecnologie, in ruolo, al Conservatorio “Luca Marenzio” di Darfo-Brescia. È autore di saggi di analisi, testi di acustica musicale e psicoacustica, di informatica, tecnologie musicali e composizione elettroacustica. Composizioni edite da *Verlag Neue Musik* - Berlin.

La sua poetica è rivolta a rinvenire la ricchezza originaria del mondo sonoro. Un universo infinito di suoni che si dilata e si traduce in «musica a sonorità integrale», «tecnologia che si fa stile»: quel che potremmo chiamare *l'Ur-Ton-Welt*. Con esperienze di lavoro nella musica strumentale, nel mondo delle percussioni, della computer music e del live electronics, la sua concezione musicale punta a modellare la «tensione dell'ascolto». Suoni d'arte arricchiti tecnologicamente in una forma mobile e molteplice e ciò al fine di fondere le percezioni:

L'elettronica di Paradiso scende da Berio: non mira a sovvertire ruoli ma a creare un avvenimento d'ascolto. A misurare se la saturazione di stimoli è pari all'accrescimento della coscienza. Che è come segnare lo Zenith dei tempi d'oggi. «Traiettorie», Rassegna Internazionale di Musica, Parma, 2011.