Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Confermato il trend di ripresa ed ampliamento del progetto Erasmus.	Si evidenziano stipule di nuovi accordi con varie istituzioni internazionali.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2027

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Insufficiente disponibilità di spazi e aule per attività di produzione (Auditorium Pedrotti). Si precisa che il cantiere per la ristrutturazione del Palazzo Olivieri e del relativo Auditorium è stato avviato come previsto.	Fermo restando l'attività di ristrutturazione ancora in corso, appare comunque necessario ricercare nuovi spazi funzionali, per la necessità dei quali si rimanda comunque alla conclusione dei lavori previsti presumibilmente prima dell'inizio del nuovo anno accademico (2025/26).
Vetustà degli impianti legate alla storicità dell'immobile.	In fase di ristrutturazione, gli impianti vengono messi a norma e adeguati alle necessità del Conservatorio. Risulta che attualmente il Conservatorio è in possesso della seguente documentazione: • Dichiarazione di conformità dell'impianto elettrico. • Verifica impianto messa a terra. • Dichiarazione di conformità installazione impianti termici. • Libretti di manutenzione delle caldaie. • Documentazione relativa alla gestione dell'ascensore. • Piano di emergenza. Il conservatorio inoltre è in attesa di acquisire la documentazione sull'agibilità della propria sede dalla Fondazione Rossini, proprietario dello stabile, che ha attivato la pratica per il relativo rilascio con il comando dei Vigili del Fuoco. Il Conservatorio non ha un'autorizzazione agli scarichi, in quanto non smaltisce rifiuti speciali. L'Istituto nell'anno accademico 2024/2025 ha in essere la nomina di Responsabile per la sicurezza dei lavoratori confermando incarico attribuito dal 06/11/2019, e il contratto RSPP con la società MARE.A srl.
- Terza missione - Ottimizzazione sito web	- Si invita il Conservatorio ad approfondire il concetto di Terza Missione, alla luce di quanto evidenziato nella specifica sezione del Modulo; - A fronte della completezza delle informazioni pubblicate sul sito web, appare opportuno ottimizzare la modalità di ricerca, al fine di velocizzare e rendere più efficiente ed efficace la ricerca.
- Orientamento in uscita - Manifesto degli studi	- Implementare e istituzionalizzare iniziative per supportare gli studenti al termine del percorso di studi con tirocini e stage; - Manca il Manifesto degli studi che si auspica possa essere redatto quanto prima.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione
N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

https://conservatoriorossini.trasparenza.amministrazioniweb.it/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.
Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio
NV_Direzione_2023_24_Follow___up_signed.pdf Scarica il file

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La mission del Conservatorio è indicata nell'art. 4 dello Statuto. In particolare, il Conservatorio persegue un costante processo di rinnovamento dell'offerta formativa mediante l'ottimizzazione dei piani di studi, più coerenti con il contesto del panorama musicale nazionale e internazionale, con uno sguardo rivolto anche alla formazione di futuri docenti di musica. In particolare: - l'istruzione musicale, la formazione artistica vocale, strumentale e compositiva e la formazione didattico-pedagogica, teatrale, tecnica e musicologica degli studenti anche alla luce di nuove tecniche artistiche e di nuove tecnologie delle quali l'Istituto stimola l'apprendimento e l'applicazione ai settori disciplinari di pertinenza; - aggiornamento professionale dei docenti; - La predisposizione di adeguate strutture per la produzione artistica, la ricerca musicale, psicopedagogica, didattico - metodologica e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi; - L'organizzazione di servizi volti a promuovere la diffusione e la conoscenza del linguaggio e della cultura musicale riservando particolare attenzione alla produzione di Rossini attivando studi, ricerche ed esecuzioni anche in collaborazione con la "Fondazione Rossini"; - L'attivazione di iniziative volte a dare concreta attuazione ai programmi europei e internazionali; - La conservazione, la valorizzazione e l'arricchimento del proprio patrimonio musicale, bibliografico, artistico, museale, audiovisivo, multimediale e archivistico, promuovendone la catalogazione e la fruibilità tramite apposite strutture anche in raccordo con il Ministero dei Beni e Attività Culturali; - La programmazione di corsi di indirizzo modulando l'offerta formativa secondo criteri di progressività e complementarietà degli studi nonché in ragione dell'evolversi degli indirizzi culturali; - L'adozione di iniziative per la valorizzazione, la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio musicale presente nel territorio; - L'attivazione di distaccamenti territoriali laddove presupposti di storia e di tradizione musicale ne propiziano la istituzione. Inoltre, ne viene illustrata la storia alla pagina: https://www.conservatoriorossini.it/il-conservatorio/

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Nell'a.a. 2023/24, sono iniziati i lavori di ristrutturazione della sede del Conservatorio (Palazzo Olivieri) e nonostante tutte le difficoltà scaturite, la didattica e tutte le attività di produzione concernenti gli eventi con orchestra, rassegne, festival ed esercitazioni di classe sono state portate a compimento. In particolare, in campo didattico, è stato predisposto un ricco calendario di seminari, masterclass e laboratori tenuti sia da docenti esterni che da docenti interni. La produzione artistica ha costituito un momento fondamentale della formazione degli studenti, data la specificità dell'insegnamento musicale. Occorre evidenziare che nell'a.a. in esame sono state costituite nuove collaborazioni per attività concertistiche, con la partecipazione di docenti e studenti del Conservatorio. Si segnalano al riguardo: Ente Concerti di Pesaro, Orchestra Sinfonica Rossini, Istituto Poliarte – Accademia di Belle Arti e Design di Ancona, Accademia delle Belle Arti di Urbino, Conservatorio di Fermo, Università di Urbino Carlo Bo, Università di Camerino, SIdM (Società Italiana di Musicologia), SIMC (Società italiana di musica contemporanea), Ithaca College di New York, Carroll University del Wisconsin, ecc. Tali collaborazioni si aggiungono ai rapporti ormai stabili di partenariato con enti quali il ROF-Rossini Opera Festival, la Fondazione Rossini, il Museo Nazionale Rossini, Pesaro Film Festival, la Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro, la FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana, AMAT, a cui si aggiunge la costante azione di supporto del Comune di Pesaro, della Provincia di Pesaro e Urbino e della Regione Marche. In occasione dell'elezione di Pesaro a Capitale della Cultura italiana 2024, occorre evidenziare che il Conservatorio ha contribuito con una serie di iniziative, inserite in un calendario comune a tutte le istituzioni pubbliche e private e alle associazioni del settore. Inoltre, nel corso dell'a.a. 2023/24, il Conservatorio, avendo superato la fase di accreditamento, ha avviato il primo corso di dottorato dell'istituto. Infine, il Conservatorio ha partecipato, insieme ad altre 4 istituzioni marchigiane, al bando Next Generation EU del PNRR con il progetto "Metaverso Raffaello"; il progetto è risultato vincitore ed è in corso di realizzazione.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Nucleo rileva nella funzionalità degli organi amministrativi e gestionali e nelle strutture del Conservatorio un'organizzazione idonea e proiettata alla realizzazione dei fini istituzionali. L'offerta formativa esprime ricchezza di discipline proposte all'utenza, competenza individuale dei docenti e positiva relazione con le specificità del territorio, dimostrando buona capacità attrattiva nel contesto del panorama musicale nazionale e internazionale. Occorre evidenziare inoltre che, nonostante i notevoli problemi logistici derivanti dalla complessa ristrutturazione edilizia della sede, l'attività didattica e le attività di produzione artistica concernenti gli eventi con orchestra, rassegne, festival ed esercitazioni di classe sono state comunque portate a compimento. A ciò occorre inoltre aggiungere che il Conservatorio ha istituto il suo primo dottorato di ricerca e ha partecipato al bando Next Generation EU del PNRR con il progetto "Metaverso Raffaellol", risultato poi vincitore. Occorre infine evidenziare che il raggiungimento dei suddetti risultati è stato possibile anche grazie al rapporto proficuo e non conflittuale tra gli organi di gestione e amministrativi e nell'efficienza del front office.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.conservatoriorossini.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

https://www.conservatoriorossini.it/il-conservatorio/

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nulla da segnalare

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

https://www.conservatoriorossini.it/offerta-formativa/

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Si veda art. 4 dello Statuto.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

https://www.conservatoriorossini.it/organi-istituzionali-e-personale-ta-2/

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nulla da segnalare

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

https://www.conservatoriorossini.it/normativa/

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nulla da segnalare

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
nv_direzione___2023_24_istituzione_signed.pdf Scarica il file

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione ritiene l'offerta accademica erogata dall'Istituzione assai ricca e articolata, ben differenziata nei vari ambiti musicali, non solo quelli tradizionali ma anche quelli relativi alla Musica antica, alla Composizione elettroacustica oltre una significativa e variegata proposta nell'ambito Jazz. Il Conservatorio Rossini di Pesaro si conferma come Istituzione di eccellenza dell'Alta Formazione sia in ambito regionale che nazionale: oltre all'attività istituzionale dei corsi curriculari, vi è la presenza di una significativa offerta formativa extra-curriculare tendente a migliorare la formazione degli studenti.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta accademica formativa si conferma come un punto di riferimento per l'Alta Formazione musicale. I corsi attivati si distinguono in 58 corsi di diploma accademico di I livello, 60 diplomi accademici di II livello, 1 corso Post-Diploma, 43 corsi Propedeutici, 53 Masterclass/Seminari. Permangono alcuni punti di criticità, rappresentati da alcuni strumenti a fiato (Corno, Tromba, Trombone), Arpa e Contrabbasso che risultano sottodimensionati ma che vengono mantenuti in quanto cattedre uniche: per tali strumenti si sono intrapresi percorsi di didattica propedeutica con Laboratori ad hoc volti a sensibilizzarne la conoscenza. Si attribuisce parte delle cause di tale criticità alla mancata presenza di tali strumenti nell'offerta della filiera scolastica che precede gli studi del Conservatorio. In generale al fine di migliorare la consistenza numerica degli iscritti, si sono presi contatti con tutte le scuole di ogni ordine e grado aventi indirizzi musicali per instaurare rapporti di collegamento con il Conservatorio: alcuni studenti hanno avuto la possibilità di fruire lezioni presso il Conservatorio. Un'apposita commissione sta lavorando per rendere strutturale tale tipo di collegamento.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

La richiesta di attivazione di nuovi corsi trovano la loro motivazione nel miglioramento e ampliamento dell'offerta formativa atte a formare figure professionali dotate di un'elevata preparazione tecnico-musicale. In questa logica, nell'a.a. 2023/2024 il Consiglio Accademico, a seguito della proposta dei docenti della relativa area dipartimentale, ha presentato nuovamente istanza di accreditamento dei corsi di II livello di Musica vocale da camera (indirizzo cantanti ed indirizzo pianisti). È stata inoltre presentata richiesta di revisione del piano di studi per i corsi accademici di I livello di Didattica della musica – Esperto in metodologie e tecniche musicali per le disabilità. Nessun corso accademico risulta essere stato soppresso o sospeso. .

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

- Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati

PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	6	0	4	3
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	12	0	3	7
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15/A	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	5	0	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	2	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	7	0	3	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	1	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	3	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	3	1	1	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	1	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	1	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	8	1	2	5
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	6	1	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	3	1	0	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	3	1	0	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	13	2	1	5
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	3	2	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	6	2	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	2	1	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	5	2	1	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	9	2	3	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	4	2	1	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO	AFAM_Corso Diploma	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	6	3	1	0

			(PU)	accademico 1L							
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	6	3	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	16	3	3	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	7	3	2	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musicologia	3	3	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	21	5	3	7
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	39	5	9	6
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	18	9	5	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	0	0	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	1	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	24	1	13	13
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	1	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	2	0	2	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	3	1	1	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	1	0	1	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	14	1	8	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	2	1	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	2	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musicologico	2	2	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma	DCSL21	DIDATTICA DELLA	Didattica della Musica	10	1	3	2

			(PU)		accademico 2L		MUSICA					
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	9	2	1	3
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	4	1	1	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	3	0	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	5	3	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	3	2	0	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	6	3	2	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	1	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	13	2	4	11
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	10	2	3	5
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	1	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	0	1	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	1	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	1	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	5	1	3	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	7	0	2	6
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	6	0	3	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	4	0	3	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	2	1	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	15	2	7	6

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

OFFERTA FORMATIVA: arpa, violino, viola, violoncello, contrabbasso, canto, canto rinascimentale e barocco, basso tuba, clarinetto, corno, fagotto, flauto, oboe, saxofono, tromba, trombone, strumenti a percussione, chitarra, pianoforte, maestro collaboratore, fisarmonica, organo e composizione organistica, clavicembalo e tastiere storiche, liuto, viola da gamba, violino barocco, musica vocale da camera, composizione, discipline storiche critiche e analitiche della musica, composizione indirizzo musicologico, musica d'insieme, strumentazione per orchestra di fiati, direzione d'orchestra, direzione di coro, didattica della musica, corsi di jazz, musica elettronica, corsi di musica antica. OBIETTIVI FORMATIVI: Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata capacità di analisi del testo musicale. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali. PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Le competenze sviluppate nel percorso formativo prescelto consentiranno di accedere al mondo del lavoro con una preparazione in linea con gli standard europei, offrendo prospettive occupazionali in vari campi, quali, ad esempio: Concertista solista e/o camerista, Professore d'orchestra, Assistente musicale in vari contesti, Collaboratore presso case discografiche ed editori musicali, Didattica, Operatore culturale in ambito musicale, ecc.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'anno accademico 2023/2024 è stata presentata l'istanza di accreditamento dei corsi di II livello di: DCSL35 – Musica vocale da camera – indirizzo cantanti DCSL35 – Musica vocale da camera – indirizzo pianisti Si precisa che tale istanza è stata nuovamente presentata anche nell'anno 2023/2024 a seguito del mancato accoglimento della prima richiesta di attivazione, presentata nell'anno 2022/2023. È stata altresì presentata la richiesta di revisione del piano di studi per i seguenti corsi accademici di I livello: DCPL21 – Didattica della musica DCPL21 – Didattica della musica – Esperto in metodologie e tecniche musicali per le disabilità Il miglioramento e l'ampliamento dell'offerta formativa hanno come obiettivo quello di formare figure professionali dotate di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata capacità di analisi del testo musicale.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

A seguito della proposta dei docenti di una disciplina o area dipartimentale è il Consiglio Accademico a deliberare la richiesta di attivazione dei nuovi percorsi o di revisione di corsi già autorizzati. Il Consiglio di Amministrazione verifica la possibilità di attivazione dei nuovi percorsi senza che vi siano ulteriori oneri a carico dello Stato.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessun corso accademico è stato soppresso o sospeso.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
SEMINARIO	Dal compositore all'esecutore: metodi e criteri per un'edizione musicale	Agostinelli Federico 07/03/2024
SEMINARIO	La Musica e la sua rappresentazione – Viaggio di un compositore	Blanco Maurizio 27/09/2024

SEMINARIO	Il violino nella musica contemporanea – Nuove teniche e sonorità	Facchini Marco 20/01/2024
SEMINARIO	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia per oboe e corno inglese	Fava Fabrizio 08,15/01/2024
SEMINARIO	Musica e strumenti nella pratica musicale pubblica dei secoli XV e XVI	Graciotti Riccardo 25/09/2024
SEMINARIO	Musica polifonica profana rinascimentale italiana	Lorenzetti Riccardo 16,17/04/2024
SEMINARIO	Comporre al femminile: la creatività delle donne nella musica d'arte del XIX secolo	Storino Mariateresa 09/03/2024
SEMINARIO	Musica e cinema: l'arte dell'improvvisazione e della sonorizzazione sedimentale e spontanea di una media cinematografico pre-esistente	Campobasso Mauro 18,25/03/2024
SEMINARIO	Tecniche di espressione corporea per il performer vocale	Gaggiotti Rossana 17,24/02/2024
SEMINARIO	Consort di viole da gamba	La Marca Giovanni 11,12/09/2024
SEMINARIO	Frottole e villanelle	La Marca Giovanni 25/09/2024;02/10/2024
SEMINARIO	Approfondimento ritmico e nozioni basilari dell'improvvisazione tonale	Mencarelli Daniele 19,20/02/2024
SEMINARIO	Ear training moderno - Un approccio funzionale	PRTSTA VINCENZO 12,26/01/2024
SEMINARIO	Horn section - La sezione fiati nella popular music	Presta Vincenzo 22/03/2024; 12/04/2024
SEMINARIO	Il saxofono nel jazz - storia, tecnica ed evoluzione del linguaggio	Presta Vincenzo 10,24/05/2024
SEMINARIO	Le tecniche di accompagnamento dalla popular song allo standard jazz	Rocchetta Massimiliano 21/03/2024
SEMINARIO	L'arte Organaria e la letteratura per due Organi	Secchiero Serenella 14/09/2024
SEMINARIO	Letteratura per 2 Pianoforti e Pianoforte a 4 mani, Pianoforte e Organo	Guazzaroni Mariella 26,27/09/2024
SEMINARIO	Skid-dat-de-dat! Seminario di improvvisazione vocale	Obino Alessia 20,21/03/2024
SEMINARIO	JAZZ	Osvaldo Lo Iacono 05/02/2024
SEMINARIO	Pianoforte jazz	Davide Battistelli 6,8/02/2024
MASTERCLASS	DIDATTICA	Ilaria Baleani 09,12,13/02/2024 27,28/05/2024
SEMINARIO	JAZZ	Gianni Giudici 12/02;03/03/2024
SEMINARIO	CANTO	Monica Miniucchi 17,24/02/2024
MASTERCLASS	TUBA	Francesco Porta 19,20/02/2024
SEMINARIO	JAZZ	Roberto Catucci 21/02/2024
LABORATORIO	CANTO	Monica Miniucchi 2,9,16,23/03/2024 6,13,20,27/04/2024 4,11/05/2024
MASTERCLASS	TROMBONE	Andrea Conti 04/03/2024
SEMINARIO	FAGOTTO	Luca Zendri 4,5/03/2024
MASTERCLASS	VIOLINO	Marco Fornaciari 4-6/03/2024
MASTERCLASS	PIANOFORTE	Philippe Christian Raskin 7-9/03/2024
MASTERCLASS	CANTO	Fabio Sparvoli 19-21/03/2024
MASTERCLASS	SASSOFONO	Massimo Ferraguti 21, 22/03/2024
MASTERCLASS	OBOE	Christian Schmitt 23,24/03/2024
MASTERCLASS	CLARINETTO	Michael Collins 25,26/03/2024
MASTERCLASS	FAGOTTO	Daniele Muleri 25,26/03/2024
SEMINARIO	COMPOSIZIONE	Ada Gentile 04/04/2024
MASTERCLASS	CHITARRA	Duccio Bianchi 11,12/04/2024
MASTERCLASS	ARPA	Raoul Moretti 16/04/2024
MASTERCLASS	PERCUSSIONI	Raffaele Cappelletto 16,17/04/2024
MASTERCLASS	CLARINETTO	Nicolas Baldeyrou 17,18/04/2024
MASTERCLASS	ORGANO	Wladimir Matesic 18/04/2024

SEMINARIO	VIOLINO	Andrea Toschi 20/04/2024
MASTERCLASS	MUSICA ELETTRONICA	Miller Puckette 23,24/04/2024
MASTERCLASS	CLARINETTO	Philippe Berrod 3,4/05/2024
SEMINARIO	SASSOFONO	Leonardo Miucci, Francesco Scarpellini Pancrazi 10,11/05,2024
MASTERCLASS	SASSOFONO	Carlos Ordóñez de Arce 20,21/05/2024
MASTERCLASS	MUSICA DA CAMERA	Stefanie Köhler 6-8/05/2024
MASTERCLASS	FLAUTO	Riccardo Ghiani 3-5/06/2024
SEMINARIO	COMPOSIZIONE	Laura Catrani 01/07/2024
SEMINARIO	Clavicembalo e tastiere storiche	Vania Dal Maso 17,18/09/2024
MASTERCLASS	CANTO	José Carreras 30/09;1-5/10/2024
SEMINARIO	CLARINETTO	Riccardo Crocilla 28/10/2024

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Nell'a.a. 2023/24, gli iscritti al Triennio, al Biennio, ai corsi Preaccademici (ad esaurimento) e ai corsi Propedeutici, risultano pari a n. 568 unità complessive (+67 rispetto all'a.a. 2022/23). Essi sono così distribuiti: Corso Diploma accademico 1L 227 233 (-6) Corso Diploma accademico 2L 170 172 (-2) Corso di Perfez./master 1liv. - 4 (-4) Corso V.O. - 4 (-4) Corsi Preaccademici 66 88 (-22) Corsi Propedeutici 105 - (+105) TOTALE 568 501 (+67) Nei corsi accademici, gli studenti italiani sono 317, mentre quelli esteri sono 72, per un totale di 486 unità su 397. La differenza è dovuta al fatto che 8 studenti sono iscritti a 2 corsi. Gli studenti italiani provengono in prevalenza dalle Marche 70% e dall'Emilia-Romagna 15% . La presenza di studenti esteri, pari a 72 unità, è distribuita in via prevalente: Cina 42%, Russia 18% Ucraina 6%. La distribuzione della popolazione studentesca per classi di età risulta la seguente: fino a 17 anni 4% da 18 a 19 anni 12% da 20 a 24 anni 50% da 25 a 30 anni 16% da 30 anni ed oltre 18% Gli studenti fuori corso risultano essere 90 su 397 unità, pari al 23% del totale, di cui: Triennio 57 unità, pari al 63% Biennio 33 unità, pari al 37% Gli studenti diplomati risultano essere 111 su 397 unità, pari al 28% del totale, di cui: Triennio 47 unità, pari al 63% Biennio 64 unità, pari al 37% Dall'insieme dei dati, si rileva che il Conservatorio, per la qualità dei docenti e l'ottima qualità didattica, ha una importante connotazione internazionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI CORSI ACCADEMICI
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	1	PIEMONTE	2
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	2	VALLE D'AOSTA	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	3	LOMBARDIA	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	5	VENETO	1
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	7	LIGURIA	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	8	EMILIA ROMAGNA	47
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	9	TOSCANA	7
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	10	UMBRIA	2
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	11	MARCHE	221
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	12	LAZIO	4
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	13	ABRUZZO	15
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	14	MOLISE	1
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	15	CAMPANIA	2
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	16	PUGLIA	4
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	17	BASILICATA	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	18	CALABRIA	1
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	19	SICILIA	5
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	20	SARDEGNA	1

PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	21	Residenti all'Estero	4

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	201	Albania	2	0	2	0	
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	605	Brasile	1	0	1	0	
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	209	Bulgaria	2	0	2	0	
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	606	Cile	1	1	0	0	
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	314	Cina	30	13	17	0	
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	320	Corea del Sud	4	0	4	0	
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	245	Federazione Russa	13	6	7	0	
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	360	Georgia	2	0	2	0	
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	326	Giappone	2	1	1	0	
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	356	Kazakistan	6	5	1	0	
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	527	Messico	1	1	0	0	
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	254	Moldavia	1	1	0	0	
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	443	Nigeria	1	1	0	0	
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	235	Romania	1	0	1	0	
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	236	San Marino	1	1	0	0	
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	243	Ucraina	4	2	2	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	30 anni e oltre	70	33	37	0	
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 15 a 17 anni	0	0	0	0	
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 18 a 19 anni	47	45	2	0	
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 20 a 24 anni	193	113	80	0	

PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 25 a 29 anni	63	18	45	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	fino a 17 anni	16	16	0	0

Numero studenti iscritti part-time
Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	30 anni e oltre	1	6
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 15 a 17 anni	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 18 a 19 anni	0	5
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 20 a 24 anni	1	24
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 25 a 29 anni	0	2
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	fino a 17 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	227	54	57	47
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	170	67	33	64
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	0	0	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	preAFAM (di base ed ex-preaccademici)	66			
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	preAFAM Corsi Propedeutici	105	34	0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Come previsto dal Regolamento del Conservatorio Rossini di Pesaro i coordinatori dei vari Dipartimenti predispongono periodicamente riunioni con i componenti delle varie scuole per concordare e pianificare progetti ed organizzare la didattica. In particolare vengono presi in esame le varie proposte provenienti dalle varie scuole inerenti indicazioni e proposte di Master, Seminari e Corsi liberi. Le varie scuole poi si riuniscono per concordare programmi e prove d'esame. I programmi di miglioramento della didattica e delle dotazioni a supporto sono il risultato della collaborazione collegiale delle varie componenti coinvolte nell'intera struttura del Conservatorio.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Le informazioni riportate nel Regolamento didattico risultano essere coerenti con quanto enunciato nello Statuto in quanto a natura e finalità del Conservatorio. Sul sito istituzionale sono riportati con chiarezza gli obiettivi formativi dei corsi e i relativi programmi di studio. Il Manifesto degli studi risulta ancora mancante.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico e la sua organizzazione sono adeguati al buon funzionamento del conservatorio. L'organizzazione didattica risulta correttamente impiantata in tutte le sue fasi come si evince dalle informazioni presenti sul sito: dall'accettazione delle domande di iscrizione agli esami di ammissione, alla composizione delle classi, assegnazione degli incarichi di docenza esterna, redazione dell'orario generale e calendarizzazione degli esami, alla realizzazione di una vasta attività concertistica connessa con la didattica. L'espletamento delle varie fasi è stato compiuto, nonostante le indubbie difficoltà logistiche dovute ai lavori di ristrutturazione ancora in atto del palazzo Olivieri, sede del Conservatorio. Il conservatorio assolve alla erogazione di tutti gli insegnamenti previsti con il corpo docente in organico e a contratto. Il conservatorio, prima di procedere ad emanare bandi pubblici per coprire con docenti qualificati le discipline attualmente non comprese nell'organico, verifica l'esistenza, al proprio interno, di docenti in possesso delle competenze richieste; solo nel caso in cui la ricerca sia risultata infruttuosa, si rivolge all'esterno con l'emanazione, appunto, di specifici bandi al fine di individuare gli aventi titolo. Per sopperire alle esigenze di copertura didattica ed ampliare l'offerta formativa, le ore attribuite al personale interno di didattica aggiuntiva sono risultate pari a 1162 ore complessive, rispetto a n. 1500 dell'a.a. 2022/23.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Anche nell'a.a. 2023-2024 tutte le lezioni si sono svolte in presenza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

La valutazione complessiva delle procedure relative alle prove per l'ammissione e per la prova finale di diploma risulta positiva e coerente con quanto definito dal Regolamento generale didattico, revisionato con decreto direttoriale del 01/07/2024. L'attribuzione di debiti formativi riscontrabili durante le prove di ammissione risulta essere funzionale alle tempistiche di apprendimento di studenti privi di formazione strutturata o a quelli provenienti da contesti culturali e linguistici estremamente difformi. Le procedure per la prova finale di diploma risultano adeguate per i vari indirizzi di studio sia teorico, sia pratico. Le competenze linguistiche degli studenti stranieri vengono accertate con un test iniziale: gli studenti che manifestano evidenti carenze linguistiche devono frequentare un corso di lingua (con relativa verifica) presso un ente convenzionato con l'Istituto, come l'Università degli studi di Urbino.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nell'anno accademico 2023/2024 si è registrata la presenza di undici studenti con certificazione DSA nell'ambito dei corsi accademici di I e II livello. L'individuazione da parte del Direttore di un Delegato per le disabilità, ha permesso di attivare un'attività di supporto e orientamento per studenti, docenti e famiglie. Per i singoli casi sono stati individuati dispositivi e modalità più utili ad un miglior svolgimento sia delle lezioni che delle verifiche/esami: in particolare sono stati utilizzati computer dotati di programmi di sintesi vocale, di videoscrittura

(testuale e musicale), fotocopie ingrandite delle partiture musicali. Per gli esami di profitto sono state adottate, sempre in linea con la normativa vigente, misure compensative/dispensative fra prova orale e scritta ed una riduzione, come previsto dalla normativa, fino al 30% del carico delle prove in programma.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
regolamento-generale-revisionato-2024.pdf Scarica il file

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.
N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
Decreto_REGOLAMENTO-GENERALE-revisionato-2024.pdf Scarica il file

Manifesto degli studi

Non presente.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

1) https://www.conservatoriorossini.it/offerta-formativa/ 2) https://www.conservatoriorossini.it/docenti/

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

https://www.conservatoriorossini.it/offerta-formativa/

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

https://www.conservatoriorossini.it/calendario-didattico-ed-esami/

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Le lezioni delle discipline pratiche sono state svolte in presenza.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

A partire dall'anno accademico 2019/2020 è stato adottato il registro elettronico per l'annotazione delle lezioni e delle frequenze dei singoli corsi. Anche per gli esami sono stati adottati verbali elettronici online.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Nelle pagine seguenti sono riportate per ogni corso i programmi e l'articolazione delle prove di ammissione: https://www.conservatoriorossini.it/corsi/triennio-di-i-livello/
https://www.conservatoriorossini.it/corsi/biennio-di-ii-livello/

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Le competenze linguistiche degli studenti internazionali vengono accertate con un test iniziale. Gli studenti carenti delle competenze linguistiche richieste devono frequentare un corso di lingua italiana (con relativa verifica) presso un ente convenzionato con l'Istituto.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nell'anno accademico 2023/2024, il Conservatorio ha registrato la presenza di undici studenti con certificazione DSA distribuiti fra corsi accademici di primo e secondo livello. Grazie all'individuazione del Delegato del Direttore per le disabilità e i DSA, è stato attivato l'orientamento, il supporto e la mediazione per studenti, docenti e famiglie. Per i singoli casi sono stati individuati dispositivi e modalità più utili ad un ottimale svolgimento di verifiche ed esami e, in particolare: - per le lezioni sono state adottate le misure di legge compensative (strumenti didattici e tecnologici che sostituiscono o facilitano la prestazione richiesta nell'abilità deficitaria) quali programmi di sintesi vocale e, all'occorrenza, programmi di videoscrittura (testuale e musicale), fotocopie ingrandite delle partiture musicali; e dispensative (interventi che consentono di non svolgere alcune prestazioni che, a causa del disturbo, risultano particolarmente difficoltose e che non migliorano l'apprendimento) concordando con i singoli docenti la riduzione del carico di lavoro che, comunque, non precluda un adeguato raggiungimento dell'obiettivo. - per gli esami di profitto sono state adottate, sempre in linea con la normativa vigente, misure compensative/dispensative che hanno riguardato, nei singoli casi, la preferenza della prova orale piuttosto che scritta; la riduzione quantitativa (fino al 30% previsto dalla normativa) del programma previsto delle prove; la diversa articolazione nei tempi di attuazione delle prove e delle modalità specialmente riguardo la "lettura a prima vista"; la predisposizione e l'utilizzo di computer attrezzati con programmi di sintesi vocale.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Regolamento prova finale per i corsi di I e II livello: https://www.conservatoriorossini.it/wp-content/uploads/2022/10/5-Regolamento-Prova-Finale-AGG.-29.05.2020.pdf Norme redazionali dell'elaborato scritto: https://www.conservatoriorossini.it/wp-content/uploads/2021/10/Norme-redazionali-tesi-1.pdf

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Nell'a.a 2023/24, la dotazione organica del personale docente risulta pari a n. 142 unità, di cui 127 a tempo indeterminato e 15 a tempo determinato. La predetta dotazione organica, a seguito del recente ampliamento, appare sufficiente a soddisfare l'offerta formativa del Conservatorio e la prevalenza delle unità a tempo indeterminato permette di assicurare continuità all'attività didattica e a consentire una più efficace ed efficiente programmazione dei corsi. Ciò viene confermato dall'assenza di docenti a contratto. Anche la dotazione organica del personale tecnico-amministrativo ha beneficiato dell'ampliamento dell'organico. Essa prevede n. 45 unità (di cui 6 a tempo determinato), così distribuite: 1 Direttore amministrativo; 1 Direttore di ragioneria; 1 Direttore di biblioteca (a tempo determinato) 2 Collaboratori (di cui 1 a tempo determinato); 13 Assistenti (di cui 1 a tempo determinato); 27 Coadiutori (di cui 3 a tempo determinato). Si prende positivamente atto dell'assunzione in servizio a tempo determinato del Direttore di biblioteca e del collaboratore tecnico per i servizi informatici, ritenuti indispensabili per soddisfare le particolari esigenze relative all'organizzazione e utilizzo della biblioteca e alle problematiche informatiche del Conservatorio. L'organico così rideterminato appare soddisfare le esigenze tecnico-amministrative del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Pur sussistendo il Regolamento per il conferimento degli incarichi di professore a contratto https://www.conservatoriorossini.it/wp-content/uploads/2023/05/regolamento_incarichi_professori_a_contratto.pdf , l'istituto non ha necessità di ricorrere a tale reclutamento, visto che, a seguito del recente ampliamento, la dotazione organica appare sufficiente a soddisfare l'offerta formativa proposta.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurriculari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure sono disciplinate con regolamenti ed è previsto che gli affidamenti degli incarichi vengano effettuati con appositi provvedimenti.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Non è possibile esprimere una valutazione in merito, essendo stato erroneamente indicato il Piano della Performance e non quello relativo all'attività di formazione del personale docente e non docente.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non risultano relazioni. Se ne auspica una rapida implementazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	127	15	0	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

https://www.conservatoriorossini.it/public-selections/

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Docenti_esterni_2023_2024.pdf Scarica il file

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
5_Coversioni_Cattedra.pdf Scarica il file

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	1	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	1	1	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	1	1	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	25	Assistente (Area II - Assistenti)	12	1	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	24	3	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Responsabile biblioteca: Prof.ssa Concetta Assenza Collaboratore di biblioteca: Dott.ssa Sara Paoloni Assistente: Sig.ra Mariella Mastropaolo

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Collaboratore informatico: Ing. Davide Madau

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurriculari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Si veda il link: https://www.conservatoriorossini.it/wp-content/uploads/2023/05/regolamento_incarichi_professori_a_contratto.pdf

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Si veda il link: https://www.conservatoriorossini.it/wp-content/uploads/2023/05/regolamento_ore_di_didattica_aggiuntive.pdf

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. E. N. 0004622 DEL 05/05/2025 - I.2.9

Non presente

Piano delle attività di formazione del personale docentee non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
Piano_PERFORMANCE_2024-2027.pdf Scarica il file

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

I servizi agli studenti in ingresso risultano adeguati e la valutazione positiva. Nel sito istituzionale sono indicate le principali informazioni sulle attività didattiche del Conservatorio che descrivono la tipologia di corsi, modalità di accesso e frequenza, accesso agli esami e ulteriori indicazioni utili per gli studenti su utilizzo delle aule, richiesta di riconoscimento crediti, opportunità di mobilità internazionale e borse di studio. L'ottima accoglienza è supportata con l'organizzazione di un open day realizzato per esplicitare la didattica ed i corsi. La valutazione dei riconoscimenti dei crediti viene svolta regolarmente tre volte all'anno. Risultano erogate n. 10 borse di studio nell'A.A. 2023/2024 del valore di euro 500,00 cadauna a studenti meritevoli del Conservatorio secondo quanto previsto dal bando. Il Conservatorio, inoltre, ha attivo una attività di tutorato per i propri studenti, volta all'informazione sui corsi di studio, sui servizi per gli studenti, sulla formazione del piano di studio, sul funzionamento amministrativo, sulle attività del Conservatorio e altre indicazioni utili per la costruzione del proprio profilo professionale. Il diritto allo studio è garantito altresì attraverso la convenzione con ERDIS Marche per l'erogazione di borse di studio ed altri servizi quali vitto e alloggio. Il Soroptimist International d'Italia, allo scopo di valorizzare le eccellenze femminili in campo musicale e promuoverne le professionalità, nel rispetto delle finalità indicate dallo Statuto, bandisce, ogni biennio di presidenza, un Concorso nazionale intitolato ad Alda Rossi da Rios, prima Presidente dell'Unione Italiana. Possono partecipare al Concorso musiciste italiane e straniere, appartenenti a una qualsiasi categoria vocale o strumentale, se cantanti nate dopo il 30 ottobre 1997, se strumentiste nate dopo il 30 ottobre 2000, iscritte negli anni accademici 2023/2024 e 2024/2025 al Triennio o al Biennio di secondo livello del Nuovo Ordinamento degli Istituti di Alta Formazione Artistica Musicale italiani. Nel corso dell'anno 2024 è stato istituito il Bando di Concorso "Premio San Valentino_Tutto l'Amore del Mondo" 2024. Scopo del concorso è la promozione del talento dei giovani studenti dei Conservatori Italiani attraverso tutti i contesti di visibilità messi a disposizione dal progetto stesso. Saranno coinvolti tutti gli studenti iscritti nei Conservatori di Musica italiani o in Istituti privati accreditati.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il Conservatorio Rossini promuove l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA nei propri percorsi formativi (propedeutici, accademici di primo e secondo livello) affinché tutti possano essere messi in condizione di seguire proficuamente le lezioni e di essere valutati con strumenti adeguati in sede d'esame. In particolare sono a disposizione aule dedicate che possano offrire adeguate condizioni per lo svolgimento della prova e la fruizione dei tempi aggiuntivi per gli aventi diritto (per i disabili fino al 50% in più solo su specifica richiesta; per i DSA il 30% in più a prescindere da specifica richiesta) ed ulteriori strumenti compensativi necessari in ragione della specifica patologia. I candidati stranieri con disabilità o DSA che intendono usufruire delle suddette misure di legge devono presentare la certificazione rilasciata dal paese di residenza, accompagnata da traduzione giurata in italiano o inglese attestante una disabilità o DSA riconosciuto dalla normativa italiana.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Non risultano specifiche attività istituzionali di orientamento agli studenti in uscita tuttavia, alcuni docenti di propria iniziativa, supportano gli studenti più meritevoli introducendoli nel mondo del lavoro.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Non risultano ancora attive attività di tirocinio e stage.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Conservatorio di Pesaro, tra i servizi garantiti allo studente, offre il rilascio del Diploma supplement. Il rilascio dello stesso, in formato digitale, è su richiesta degli interessati ed è un documento integrativo del titolo di studi ufficiale conseguito al termine del un corso di studi. Il Diploma Supplement fornisce una descrizione degli studi effettuati e completati in 8 punti, in lingua inglese ed italiana, sviluppato per iniziativa della Commissione Europea, del Consiglio d'Europa e dell'UNESCO. Sono in fase di completamento le procedure volte all'invio regolare ed automatico.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio ha attivato diverse attività di sostegno e supporto agli studenti. Il sito istituzionale è un importante punto di riferimento per reperire tutte le informazioni utili agli studenti iscritti e/o interessati alle varie attività e piano formativo presenti. E' possibile prenotare le aule: gli studenti, infatti, possono inserire prenotazioni con un preavviso massimo di 5 giorni fino all'ultimo minuto per un massimo di 2 ore totali a giornata, utilizzando il sistema di gestione aule online presente nel web. Il Conservatorio possiede, inoltre, un ampio parco strumenti per gli studenti che ne fanno richiesta contattando l'Ufficio economato. Il Conservatorio offre, inoltre, un intenso calendario di produzioni artistiche che si articola in tradizionali appuntamenti annuali: Concerto di Santa Cecilia, Concerto di Natale, Concerto in occasione della Giornata Internazionale del malato in collaborazione con l'Azienda ospedaliera locale, Concerto di Inaugurazione dell'Anno Accademico, Concerto per la Giornata della Memoria, Concerti del Conservatorio, Open Day, Rossini Jazz Festival, Messa solenne con Canto Gregoriano, Concerto per la Festa della Musica, Concerto della classe di Esercitazioni orchestrali, Rassegna pianistica estiva, Concerto dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio Rossini, Festival di Musica antica, C'è del Nuovo, Concerto dell'Orchestra Ritmica del Conservatorio Rossini. Il Conservatorio, inoltre, indice inoltre con cadenza biennale due concorsi internazionali di rilievo: il Concorso internazionale di Clavicembalo "Gianni Gambi", giunto alla XVIII edizione e il Concorso di Fagotto "G. Rossini". Della giurie hanno fatto parte alcuni tra i maggiori specialisti italiani ed europei, garantendo una partecipazione in costante crescita di candidati da tutta Europa e oltre. Potrebbe essere implementato il supporto per l'inserimento nel mondo del lavoro. In occasione di "Pesaro 2024 Capitale Italiana della Cultura" è inserito ufficialmente nella programmazione culturale della città, nell'anno 2024 un bando per la composizione di un jingle per il podcast "D-Classica" da un'idea di Orchestra Olimpia, ensemble sinfonico femminile pesarese. Punti di criticità sono stati evidenziati sull'attività di orientamento agli studenti "in uscita" ed i servizi di tirocinio e stage.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
1)_ds_triennio.pdf Scarica il file

1)_ds_biennio.pdf Scarica il file

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
2)_Ricevuta_Diploma_Supplement.pdf Scarica il file

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
3)_Dichiarazione_Direttore.pdf Scarica il file

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
041402041044	PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	25

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
041402041044	PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	26	0	92	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
041402041044	PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	10	0	15	0	0	0

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Rimborso contributo di iscrizione e tassa regionale per gli assegnatari della borsa di studio ERDIS, erogazione di borse di studio a favore degli studenti per meriti didattici e artistici, contratti di collaborazioni attività a tempo parziale ("150 ore")

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cuiè pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

RICONOSCIMENTO CFA IN INGRESSO: Nelle settimane successive all'iscrizione, gli studenti presentano la domanda di riconoscimento crediti corredata dalla relativa documentazione. Nel mese di novembre i consigli di corso dei singoli corsi (organi deputati al riconoscimento dei crediti) si riuniscono e assegnano i CFA. Gli uffici di segreteria didattica procedono all'inserimento dei crediti nel curriculum dello studente. ATTRIBUZIONE DI DEBITI FORMATIVI IN INGRESSO: Vengono riconosciuti in sede di esame di ammissione. Gli uffici di segreteria didattica acquisiscono i dati e procedono all'inserimento dello studente nella classe di recupero. https://www.conservatoriorossini.it/wp-content/uploads/2023/07/Regolamento-Riconoscimento-Crediti-2023.pdf

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
4)___Richiesta-riconoscimento-crediti-a-scelta-art.5-agg.-08.2023-edit-tab.pdf Scarica il file

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Ogni anno nel mese di maggio viene organizzato un Open Day dove vengono mostrate le attività del Conservatorio e vengono fornite informazioni per l'accesso ai corsi. Si forniscono informazioni per l'accesso ai servizi forniti dall'ERDIS Marche.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

La segreteria didattica e l'Ufficio relazioni internazionali forniscono supporto e informazioni agli studenti stranieri, anche in presenza.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il personale amministrativo degli uffici di segreteria didattica, i docenti, i docenti rappresentanti di disciplina e i coordinatori dei dipartimenti sono a disposizione degli studenti per fornire supporto agli Studenti. Gli studenti possono contattare gli uffici di segreteria didattica via email, telefonicamente dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 11 e in presenza il martedì e il venerdì dalle 11 alle 12. https://www.conservatoriorossini.it/contatti/

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il Conservatorio ha individuato il delegato del Direttore per le Disabilità e i DSA che ha funzione di orientamento, supporto e mediazione per studenti, docenti e famiglie. Fornisce informazioni riguardanti le agevolazioni previste dalla legge durante il percorso formativo e in sede d'esame e può collaborare con studenti e docenti nel definire le modalità più utili per lo svolgimento di verifiche ed esami

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Nell’a.a. 2023/2024 non sono stati attivati servizi di stage e tirocinio curriculare.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata
N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.
Tirocini_stage.pdf Scarica il file

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l’a.a. di riferimento
Tirocini_stage.pdf Scarica il file

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Non sono previste attività di orientamento in uscita.

Link alla pagina del sito ufficiale dell’Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

https://www.conservatoriorossini.it/guida-dello-studente/accademici/

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

I rappresentanti degli studenti partecipano attivamente alle sedute del Consiglio accademico e del Consiglio di Amministrazione. La consulta degli studenti formula proposte per il miglioramento dei servizi offerti agli studenti. Il rapporto dei rappresentanti degli studenti con le figure dirigenziali dell'istituto è diretto.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio di Pesaro è considerato uno dei più antichi e prestigiosi conservatori d'Italia. E' stato creato per precisa volontà testamentaria di Gioachino Rossini (1858) che qui nacque il 29 febbraio 1792. A seguito dell'accettazione dell'eredità testamentaria lasciatagli da Gioachino Rossini, il Comune di Pesaro ha istituito il Liceo musicale, quale Ente Morale, i cui corsi sono stati avviati nel 1882. Con Legge 30 novembre 1939, n. 1968, il Liceo Musicale "G. Rossini" veniva trasferito allo Stato e trasformato in Regio Conservatorio di Musica. Contestualmente, il suddetto Ente Morale, al quale il Comune aveva conferito la proprietà e la gestione del patrimonio ereditato da Gioacchino Rossini, assumeva la denominazione di "Fondazione G. Rossini", con lo scopo di sostenere le attività del Conservatorio, nonchè lo studio e la diffusione della memoria e delle opere di Gioachino Rossini. Attualmente il conservatorio ha sede in centro nello storico Palazzo Olivieri di proprietà della Fondazione Rossini, che provvede alla sua manutenzione, come stabilisce il R.D. n. 1996/1940. La sede dispone di circa 50 aule per lezioni individuali e collettive; sale di pregio quali: Sala dei Marmi e Sala degli Uomini Illustri, per le esecuzioni di musica da camera; Sala Lems per musica elettronica, auditorium Pedrotti per le esercitazioni corali e orchestrali. Visto che i locali non sono però sufficienti per svolgere tutti i corsi formativi, si è reso necessario ricercare altri spazi, tra i quali un appartamento di 200 mq. di proprietà della Fondazione Rossini, lo Scalone Vanvitelliano di gestione del Comune di Pesaro, la Sala Bei della provincia di Pesaro e Urbino e alcune aule dell'Istituto Comprensivo Don Gaudiano, con evidenti disagi e conseguenti costi finanziari a carico del Conservatorio. Inoltre, nell'a.a. 2023/24, sono finalmente iniziati i lavori di ristrutturazione della sede del Conservatorio di Palazzo Olivieri e nonostante tutte le difficoltà scaturite, la didattica e tutte le attività di produzione concernenti gli eventi con orchestra, rassegne, festival ed esercitazioni di classe sono state portate a compimento. Il Nucleo valuta positivamente le suddette iniziative atte ad ottimizzare e a rendere maggiormente sfruttabili gli spazi esistenti, ma auspica che vengano comunque individuate con gli Enti competenti altre soluzioni che possano favorire nei prossimi anni uno sviluppo sempre maggiore del Conservatorio nel rispetto della memoria del suo fondatore.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione è complessivamente positiva. L'istituto è dotato di un parco strumenti che risulta appropriato per l'espletamento dei vari corsi di diploma e per il numero degli studenti frequentanti. Inoltre, la presenza di una piattaforma elevatrice, di pedane mobili per l'accesso ai locali e di un sollevatore elettrico per disabili denota una notevole sensibilità dell'istituto in favore degli studenti disabili, ai fini di una loro sempre maggiore inclusione.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Risultano adeguati gli interventi di manutenzione e di sostituzione degli strumenti osboleti, adottati per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali, quando necessario e compatibilmente con le disponibilità di bilancio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La valutazione è complessivamente positiva. Fermo restando quando evidenziato ai punti precedenti sulla situazione dei locali, occorre evidenziare che il personale amministrativo è dotato di strumentazione informatica idonea per lo svolgimento delle mansioni assegnate, che il funzionamento della rete Wifi è stato ottimizzato e che l'assunzione di un collaboratore informatico ha migliorato il supporto di helpdesk.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docentie personale tecnico-amministrativo *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sede è situata in centro. Non vi sono particolari problemi di collegamento e logistici.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche,ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
Agibilita.pdf Scarica il file

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
Sede.pdf Scarica il file

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
Beni_mobili.pdf Scarica il file

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Presenza di piattaforma elevatrice, pedane mobili per l'accesso ai locali, sollevatore per disabili elettrico.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

La sede dispone di circa 50 aule per lezioni individuali e collettive; sale di pregio quali: Sala dei Marmi e Sala degli Uomini Illustri, per le esecuzioni di musica da camera; Sala Lems per musica elettronica, auditorium Pedrotti per le esercitazioni corali e orchestrali.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Date le caratteristiche dei locali e la natura storica della sede nel suo complesso gli interventi volti al miglioramento della qualità acustica sono stati pochi. Trattandosi di sede di proprietà privata, non consente all'Istituto piena autonomia sulla gestione del riscaldamento.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Restauro di strumenti a fiato e a corde. Piccolo aggiornamento di strumenti a fiato quali oboe e corno. Acquisto di batteria per la scuola di percussioni

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

https://www.conservatoriorossini.it/wp-content/uploads/2019/12/Richiesta-strumento-Ver.1_10.10.2019.pdf

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
Wifi.pdf Scarica il file

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Nell.pdf Scarica il file

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Attestazione_Castellaneta_signed.pdf Scarica il file

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La valutazione complessiva dei servizi offerti dalla Biblioteca è positiva nonostante le difficoltà logistiche affrontate a causa dei lavori di ristrutturazione del palazzo sede del Conservatorio. Ciò ha implicato la chiusura temporanea (dal 27 maggio 2024 fino ad ottobre 2024) per permettere il trasferimento e la sistemazione nella nuova sede (sita nel seminterrato del Palazzo) dell'intero patrimonio librario che consta di circa 70.000 fra libri e partiture. Durante questo periodo il personale di biblioteca si è dedicato al lavoro di controllo e consolidamento delle risorse digitali garantendo così per quanto possibile, assistenza da remoto alle richieste di interni ed esterni al Conservatorio. L'importanza storica ed il patrimonio librario in dotazione è al centro di un programma di riordino, recupero e valorizzazione per una messa a disposizione del patrimonio alla comunità degli studenti e degli studiosi interni ed esterni al Conservatorio potenziatosi con l'arrivo del Direttore di Biblioteca tramite il servizio di "reference" da remoto.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Le modalità di acquisizione, catalogazione e digitalizzazione risultano adeguate e continuamente implementate. Per quanto riguarda le nuove acquisizioni, il piano acquisti formalizzato nel luglio 2023 è stato parzialmente "bloccato" (decisione presa dalla Commissione di Biblioteca) per accantonare le risorse finanziarie in favore delle spese per la nuova sistemazione della biblioteca nei locali ristrutturati presenti nel seminterrato del palazzo. Il pacchetto di abbonamenti alle riviste scientifiche è stato confermato. La catalogazione e digitalizzazione continua ad essere una delle attività più impegnative del lavoro del personale di biblioteca implementato anche dal lavoro di borsisti: l'obiettivo rimane quello di conseguire una completa catalogazione di tutto il patrimonio posseduto. Attualmente si può stimare che i documenti non ancora toccati da catalogazione sono circa il 35-40% dell'intero patrimonio librario.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il patrimonio documentale e artistico della Biblioteca è ben conservato e monitorato. Anche per la complessa operazione di trasloco dei locali della Biblioteca (di cui sopra), il personale si è adoperato con cura per corretta conservazione in particolare dei documenti appartenenti alla sezione "materiale raro" ricoprendoli con carta protettiva prima di essere imballati negli scatoloni come tutti gli altri libri. Il materiale entrato prima del 1940 (epoca Liceo musicale) è destinato ad una maggior cura di conservazione essendo escluso al prestito e fruibile solo attraverso la versione digitalizzata. Il materiale successivo al 1940 è invece regolarmente a disposizione degli studiosi tramite un efficiente servizio di prestito. In ogni caso tutti i libri ed in particolare i fascicoli musicali non rilegati dedicati alla letteratura per i vari strumenti, sono conservati in faldoni di cartone ecologico ed etichettati con materiali ecologici dotati di colle non aggressive. Nel 2023-2024, si è lavorato alla revisione e catalogazione di varie sezioni della Biblioteca da parte del personale stesso e di 4 catalogatori finanziati dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi offerti è più che positiva. Nei mesi di apertura della Biblioteca (Novembre 2023 - Maggio 2024) gli orari di apertura al pubblico sono stati mantenuti su un orario settimanale di 38 ore. Con l'arrivo del Direttore di Biblioteca si è potenziato il servizio "reference" da remoto per studenti, docenti e studiosi esterni rendendo possibile attività di ricerca su banche dati disponibili (RILM, Grove online), servizio di riproduzione dei documenti (Document Delivery) ed altro. I servizi bibliotecari risultano rispondenti alle esigenze degli studenti e docenti grazie ad orari di apertura continuati nelle fasce orarie di maggior interesse. Le possibilità di prestito a domicilio o di consultazione con postazionI dedicate supportate da computer di ultima generazione vengono apprezzate ed utilizzate sia dai docenti che dagli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Fondata nel 1882, inb seno al Liceo voluto da Gioachino Rossini, la Biblioteca conserva un rilevante patrimonio storico connesso con la storia dell'Istituzione: manoscritti del XVII, XVIII e XIX secolo, rare stampe (a partire dal XVII secolo), spartiti d'opera in edizioni storiche afferenti il repertorio italiano e francese dell'Ottocento; letteratura otto-novecentesca

dedicata a tutti gli strumenti, gruppi cameristici e orchestrali; i libretti per musica sono caratterizzati da testimoni sette-ottocenteschi e da pubblicazioni standard novecentesche; accanto al patrimonio storico si segnala attualmente un aggiornato apparato di strumenti di consultazione (enciclopedie, repertori, cataloghi tematici etc.) e in genere tutte le risorse necessarie alla ricerca bibliografico musicale; la sezione di edizioni critiche e opera omnia è in continuo accrescimento, così come la consistente sezione dedicata alla letteratura musicologica, con abbonamenti aperti alle più importanti riviste scientifiche del settore. Oltre ai documenti cartacei, si segnalano i materiali audiovisivi, dalle storiche registrazioni sonore su supporto tipo 78 giri, ai dischi in vinile, VHS, DVD, CD. Il patrimonio è singolarmente completato da una sezione ricca di materiali iconografici quali antiche foto, manifesti, programmi di sala, bozzetti, album di musicisti che riportano pregevoli testimonianze dei rapporti intrattenuti dal Liceo musicale, poi Conservatorio, con esponenti e scuole della scena musicale internazionale. La Biblioteca aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) attraverso la Rete bibliotecaria BiblioMarche nord (già polo Pesaro-Urbino; catalogo on line: http://opac.uniurb.it/SebinaOpac/Opac.) Il lavoro di catalogazione effettuato nell'ultimo quinquennio, grazie alla presenza del personale docente e collaboratore, grazie a contratti di catalogazione co-finanziati dalla Regione Marche e a borse di studio finanziate dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro permette di stimare oggi che all'incirca il 60% del patrimonio posseduto – segnatamente riguardo alla musica e alla musicologia – è presente nel catalogo di Polo e nazionale.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Patrimonio complessivo: circa 70.000 documenti Manoscritti: esemplari del XVII, XVIII, XIX e XX sec., autografi e copie di repertorio operistico e strumentalei: circa 1000 manoscritti RARI: stampe dal Cinquecento all'Ottocento, esemplari unici o copie dedicate al Liceo Rossini: circa 200 pezzi. Libri: 8000 a stampa periodo moderno (dopo il 1830); opuscoli, libretti a stampa: 50 fino al 1830, 900 dopo il 1830. Musica a stampa: 12.000 (sec. XIX); 15.000 (sec. XX). Letteratura musicologica, trattatistica, opera omnia, strumenti per la ricerca e consultazione: circa 15.000 volumi. Emeroteca: 80 riviste a stampa (spente), 25 correnti, di cui una decina anche in versione online. Mediateca e discoteca: vari materiali fonografici storici; 70 registrazioni 78 giri, 1800 dischi in vinile, 50 VHS, 1900 CD, 550 DVD. Beni artistici e/o museali: Archivio fotografico storico: 320 opere di pregio; 45 tra diplomi e onorificenze; 48 tra bozzetti di costumi e ritratti; 27 stampe e incisioni; 80 manifesti storici. Fondi e materiali d'archivio: carteggi del XIX secolo (lettere di Crescentini, Mariani, Mascagni, Rossini, Puccini, Verdi); fototeca moderna: circa 400 esemplari. Fondi particolari: • Fondo Bodojra – Nucleo fondativo della Biblioteca (1883), dono del musicista Paolo Bodojra: esemplari sette-ottocenteschi di trattatistica storica e organologica, metodi di teoria armonia composizione canto, letteratura per clavicembalo organo pianoforte, esemplari del repertorio operistico sette-ottocentesco. • Fondo Manoscritti Amilcare Zanella – Partiture autografe redatte negli anni di direzione del Liceo Rossini (1905 – 1940): fondo pressoché unico nel panorama bibliotecario nazionale, presente in OPAC-SBN con 246 registrazioni. • Fondo Fara – Biblioteca privata di Mario Giulio Fara Dessì, titolare della cattedra di Storia ed estetica della musica e Docente bibliotecario dal 1923 al 1949: i materiali testimoniano gli interessi musicologici, musicali e etnomusicologi, che hanno fatto di Fara un precursore della disciplina in Italia: circa 500 inventari, interamente visibile in OPAC-SBN. • Fondo Colombani-Verzeri: pregevoli stampe del repertorio per quartetto e quintetto d'archi di autori del periodo beethoveniano. • Rari Rossini: partiture e spartiti d'opera rossiniani in prima edizione o in pregiate edizioni italiane e francesi.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Gli acquisti sono annualmente effettuati con fondi che il Conservatorio, per Statuto, dedica al capitolo di Biblioteca: la valutazione degli acquisti si basa su una costante analisi della fisionomia delle sezioni per evidenziare lacune nel repertorio della letteratura strumentale e trattatistica; annualmente docenti e studenti esprimono desiderata che sono valutati a seconda delle necessità di crescita equilibrata delle raccolte. Un fondo consistente è destinato agli abbonamenti di riviste scientifiche e banche dati per la ricerca musicale e musicologica. Dal 2020 al 2023 si sono aggiunte considerevoli quote di finanziamento, grazie al supporto del MIC con la partecipazione al Bando d.l. 34/2020 (sostegno della filiera editoria italiana). Inoltre la biblioteca ha avuto anche nel 2023-2024 il co-finanziamento della Regione Marche per il progetto di catalogazione e messa in rete di nuclei di musica a stampa. Dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro è giunto nel 2023 un finanziamento di Euro 10.000 per attivare 4 borse di studio per stage in biblioteca per Diplomati del Corso di Operatore di bibliomediateca. Donazioni sono giunte negli ultimi anni grazie alla mediazione di Docenti del Conservatorio; la Biblioteca riceve anche doni singoli da parte di musicisti, musicologi, docenti. La catalogazione del patrimonio è particolarmente curata sul piano scientifico: sono adottati gli standard internazionali per la descrizione bibliografica e per i codici di autorità. Le attività di catalogatori a contratto o studenti con borse di alta formazione è costantemente seguita dal personale di biblioteca ai fini di una corretta restituzione dei dati catalografici. La Biblioteca dispone dal 2022 di uno scanner planetario per la digitalizzazione delle risorse di particolare pregio storico e di necessità didattica, soprattutto aderendo alle necessità del Dipartimento di Didattica che segue Studenti DSA. Il lavoro di digitalizzazione è effettuato da personale interno, docenti in servizio e studenti con borse di collaborazione in biblioteca: in pochi anni la biblioteca ha generato un repository consistente, potenziando così il progressivo processo di trasformazione verso una comprensiva Biblioteca digitale. Il lavoro di digitalizzazione relativo al patrimonio librettistico è presente nel Portale Corago dell'Università di Bologna.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio è stato riorganizzato negli ultimi anni in due grandi sezioni che raggruppano le risorse sulla base dell'entrata cronologica in biblioteca: materiale entrato prima del 1940 (epoca Liceo) e materiale entrato in biblioteca dopo il 1940 (epoca Conservatorio). Tale organizzazione permette di tenere separato materiale più antico e quindi destinato a maggiore

cura di conservazione (esclusione dal prestito e conseguente digitalizzazione), rispetto al materiale moderno su cui le azioni di prestito si esercitano ripetutamente nel corso dell'anno. In generale la sezione più antica mostra uno stato di conservazione abbastanza buono, anche in considerazione delle vicende conservative dei decenni passati. Buono/ottimo lo stato di conservazione dei documenti entrati dopo il 1940. In ogni caso tutte le risorse, in particolare i fascicoli musicali non rilegati dedicati alla letteratura per i vari strumenti, sono conservate in faldoni di cartone ecologico commissionati in base alle misure standard della musica; i casi di documenti più delicati sono anche rivestiti di camicie di carta acid-free. Lo stesso dicasi per le etichette apposte sui libri, che sono scelte in materiali ecologici dotati di colle non aggressive. Il fondo Rari e manoscritti antichi rivela qualche criticità invece per quanto riguarda la conservazione (si tratta di edizioni e manoscritti risalenti anche al XVI secolo): per una parte di tali risorse sarebbero necessari interventi di restauro specializzato, in luogo dei pur costanti e regolari interventi di conservazione e manutenzione operati dal personale interno. Per la valorizzazione dei materiali sono costantemente ideati progetti di valorizzazione quali presentazioni, mostre, contributi a depositi digitali. Il progetto di creazione di un repository istituzionale è sempre presente nella programmazione dei bibliotecari, anche tramite la partecipazione a bandi per il finanziamento di biblioteche digitali.

Regolamento dei servizi bibliotecari
Regolamento_biblioteca_2024.pdf Scarica il file

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

https://www.conservatoriorossini.it/wp-content/uploads/2024/12/Regolamento-biblioteca-12-2024.pdf

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Struttura e servizi della Biblioteca sono organizzati con riferimento alle esigenze di lettura, studio e ricerca degli studenti e docenti del Conservatorio; la Biblioteca garantisce comunque il servizio al pubblico esterno, ammettendo alla consultazione delle raccolte cittadini e studiosi che ne facciano richiesta. Orari di apertura al pubblico: per un totale di 38 ore settimanali Lunedì: 10.00 – 16.00; Martedì: 8.00 – 14.00; Mercoledì: 8.00 – 16.00; Giovedì: 10.00 – 16.00; Venerdì: 8.00 – 14.00; Sabato: 8.00 – 14.00. Gli Utenti interni (Docenti e Studenti maggiorenni) sono ammessi al prestito previa iscrizione alla biblioteca: sono previsti il prestito a domicilio che permette di avere in studio fino a tre opere alla volta per un periodo di 15 giorni, rinnovabile per ulteriori 15 giorni su richiesta; il prestito breve, che prevede, soprattutto per i docenti, la possibilità di portare in aula, a fini didattici, i materiali necessari alle lezioni (anche in numero superiore a tre opere nella stessa giornata); gli utenti esterni sono ammessi al prestito di determinate risorse (sono esclusi i materiali antichi e rari, nonché le opere di consultazione e/o necessarie alla didattica quotidiana) previa iscrizione all'anagrafica della biblioteca. Dalla fine del 2023 i servizi di iscrizione e prestito sono totalmente informatizzati. La biblioteca opera inoltre il prestito intersistemico e interbibliotecario, attivo e passivo; e ha al proprio attivo il servizio di document delivery (con riproduzione digitale) per utenti anche remoti, in accordo con la normativa vigente sul diritto d'autore e sulle riproduzioni digitali per motivi di studio e/o editoriali. La sala consultazione della biblioteca è dotata di 16 postazioni per la consultazione e la lettura; le risorse tipiche della sala consultazione (enciclopedie, manuali, repertori, cataloghi, opera omnia) e la musicologia sono disponibili a scaffale aperto, caratterizzati da un agile sistema di collocazione e guide che permettono all'utente di orientarsi autonomamente; i materiali di musica a stampa sono accessibili con la mediazione sia dei cataloghi, sia del personale di sala. La sala consultazione è dotata di 3 computer a disposizione degli utenti per ricerca e consultazione delle banche dati in abbonamento.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

3 computer per gli utenti Altri 4 computer disponibili per il lavoro del personale di biblioteca

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
BIBLIOTECA_BANCHE_DATI_2023_2024.pdf Scarica il file

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

I dati forniti per questa sezione riguardano il periodo compreso tra il 1° novembre 2023 e il 27 maggio 2024, data della chiusura della Biblioteca a causa dei lavori di trasloco. Ciò ha comportato inevitabilmente un numero minore di affluenze in Biblioteca e di servizi emanati, rispetto agli anni passati. Il rapporto fiduciario tra la Biblioteca e gli utenti – specialmente con gli studenti – è stato comunque mantenuto per il secondo semestre del 2024 con l'incentivazione di servizi da remoto e di reference. Nonostante la chiusura anticipata, la Biblioteca registra livelli alti di frequentazione, in particolare da parte degli studenti che accedono principalmente per richiedere materiali di studio e di ricerca, per ottenere prestiti e per utilizzare gli spazi della biblioteca per studio personale; una buona affluenza è costituita dai docenti interessati a materiali utili alla didattica e alla ricerca; un ultimo dato in crescita è costituito da utenti esterni, studiosi e cittadini. Accessi: 996 ripartiti tra: docenti 92, studenti 874, esterni 30; il totale di accessi è superiore alla somma dei dati singoli, in quanto in

molti casi le stesse persone effettuano uno o più accessi in biblioteca nel corso della giornata di rilevazione. Nonostante le apparenze, la biblioteca registra una forte crescita delle affluenze: considerando che per l'a.a. 2023-24 i dati si riferiscono a soli 7 mesi su 12, il numero di studenti ed esterni in rapporto agli anni accademici precedenti è maggiore. Prestiti erogati: 621, di cui 334 sono prestiti a domicilio, e 287 riguardano i prestiti brevi. La letteratura musicale per i vari strumenti o per ensemble strumentali e vocali continua a essere il settore maggiormente richiesto per il prestito, sia esso breve o a domicilio. Molto basso, percentualmente non significativo (da quando sono presenti risorse in rete come Youtube) il numero dei prestiti riguardante materiale multimediale quali CD e DVD La consultazione in sede ha riguardato invece in particolare dizionari, enciclopedie, repertori per l'effettuazione di ricerche, libri di musicologia e opera omnia, cataloghi tematici dei principali compositori e banche dati a disposizione.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Borse studenti per collaborazione in biblioteca: nell'a.a. 2023-2024 per un totale di 300 ore. Gli studenti che sono risultati assegnatari hanno però potuto realizzare – per sopravvenuti motivi di studio e lavoro – solo una quota dell'orario concordato (circa 100 ore ciascuno); essi sono stati impegnati nel lavoro di inscatolamento e successivo riordinamento delle raccolte librarie, supportando il personale durante i lavori di trasloco della biblioteca nel piano seminterrato del Conservatorio, parallelamente al processo di ristrutturazione di Palazzo Olivieri. Borse lavoro messe a disposizione della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro: si tratta di 4 borse lavoro destinate ai primi cinque studenti della graduatoria di merito derivata dal Corso per Operatori di Bibliomediateca: per ognuno di essi si è previsto un tirocinio di catalogazione di 300 ore da attuarsi in Biblioteca con il supporto e la guida della Docente di Bibliografia e Biblioteconomia musicale (CODM 01). Il percorso ha avuto come notevole risultato quello della formazione di figure professionali fortemente specializzate nella catalogazione musicale, alle quali si deve un lauto contributo all'incremento del catalogo informatizzato della biblioteca.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
RELAZIONE_BIBLIOTECA_2023_2024_CA_AP.pdf Scarica il file

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

  Nell.pdf Scarica il file

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito presenta anche la versione in inglese in tutte le pagine principali (https://www.conservatoriorossini.it/international-2/). Le informazioni sono complete e dettagliate. Tutto il sito dell'istituto, compresi i programmi di studio e d'esame, possono essere consultati in lingua inglese.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue è ancora in fase di implementazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Risultano diversi partners la cui lista è pubblicata nel sito istituzionale. Sono presenti molteplici istituzioni di paesi stranieri europei ed extra europei ed anche collaborazioni con università americane prestigiose tra cui Carroll University, Marquette University, UWM University, Drexel University, Stanford University, Ithaca College School of Music Theatre and Dance (New York State) e i Conservatori di Cesena e Salerno, con un intenso scambio di esperienze di studio e musicali per studenti italiani ed americani. Il Conservatorio Rossini partecipa a Turandot, Progetto relativo allo studio delle arti, della musica e del design, nato sulla base di un Accordo tra la Repubblica Popolare Cinese e la Repubblica Italiana .

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le attività internazionali sono finanziate con fondo del bilancio del Conservatorio, con fondi europei e nazionali ministeriali.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Erasmus+ offre la possibilità a studenti, docenti e staff amministrativo del Conservatorio Rossini di partecipare a progetti di mobilità internazionale finanziato dall'Unione Europea per il periodo 2021-2027. L'azione Erasmus+ KA1 per attività di studio all'estero consente di trascorrere da tre a dodici mesi presso un Conservatorio o Università europea. Durante il soggiorno all'estero si possono frequentare i corsi, sostenere gli esami e ottenerne il riconoscimento da parte dell'Istituto di appartenenza. Quale supporto alle spese legate al soggiorno all'estero, il programma offre un contributo finanziario, variabile a seconda del Paese di destinazione. Con lo status di studente Erasmus+ vi è la garanzia dell'esenzione dal pagamento delle tasse d'iscrizione presso l'istituto ospitante (ma non di quelle dell'istituto di provenienza) e il diritto di fruire degli stessi servizi che l'istituto ospitante offre ai suoi studenti. Nel sito istituzionale è possibile reperire tutte le infromazioni e le modalità operative per l'implementazione del Programma Erasmus+, Key Action 1 – Mobility for learners and staff – Higher Education Student and Staff Mobility. Il Programma Erasmus+ permette agli studenti del Conservatorio di trascorrere un periodo di studi presso un Istituto accreditato di uno dei Paesi partecipanti al Programma, che abbia firmato un accordo bilaterale con il Conservatorio. Erasmus Charter for Higher Education (ECHE) è la Carta Erasmus per l'istruzione superiore. Il documento fornisce il quadro generale delle attività di cooperazione europea e internazionale che un istituto di istruzione superiore (HEI) può svolgere nell'ambito del programma. La concessione di una Carta Erasmus per l'istruzione superiore è un prerequisito per tutti gli istituti con sede in un paese comunitario. Il Conservatorio Statale di Musica "G.Rossini" ha ottenuto il rinnovo dell'ECHE nel 2021. Tale documento consente al Conservatorio di partecipare a tutte le azioni promosse nell'ambito del Programma europeo Erasmus+ per il periodo 2021-2027: dalla mobilità alla cooperazione fino alla riforma delle politiche. Grazie a questo risultato sarà possibile ottenere il finanziamento per opportunità di studio, formazione e insegnamento in ambito internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Valutazione complessiva dei servizi offerti è positiva. Il conservatorio offre servizi di corsi di lingua italiana tramite spin off con la società "Lingua Ideale". Lingua Ideale è un centro universitario di lingua e cultura italiana per studenti internazionali e nasce nel 2011 come spin-off dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. I corsi sono rivolti agli studenti che desiderano apprendere, migliorare e perfezionare la conoscenza della lingua in maniera personalizzata e flessibile, entrando in contatto ed immergendosi nella cultura italiana. Al termine dei corsi è possibile sostenere un esame finale per il rilascio dei crediti universitari (CFU).

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Alla luce della documentazione prodotta, si evince una movimentazione sia dei docenti che degli studenti in entrata ed in uscita.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le iniziative sono adeguatamente implementate e le iniziative internazionali molteplici anche con paesi extra europei (pubblicate nel sito). Le mobilità sono molteplici ed in forte ascesa con diversi progetti. Il Conservatorio Rossini è membro fondatore della GMEL, associazione che riunisce alcune delle più importanti istituzioni di alta formazione musicale al mondo. Scopo dell'associazione è quello di condividere elementi e risorse rivolte allo sviluppo dell'educazione musicale a livello globale, sostenendo scambi e attività di cooperazione internazionale. Il network è composto da direttori e rettori di oltre 30 conservatori di musica da tutto il mondo: Cina, Stati uniti, Regno Unito, Italia, Svizzera, Finlandia, Australia, Olanda, Nuova Zelanda, Slovenia, Thailandia, Corea del Sud. I responsabili degli istituti si sono confrontati nel 2017, all'interno della piattaforma Global Leadership Network on Higher Music Education, su alcune tematiche specifiche: "Music schools' contributions to human civilization", "Music education's globalization development trend" e "Music culture is the messenger of world peace". Attualmente il network è presieduto da Wang Liguang, Presidente del China Conservatory of Music di Pechino. E', infine, membro del programma di studio IMP, un progetto di scambio di studio internazionale tra Università statunitensi e Conservatori italiani, incentrato sugli ensemble di fiati con lezioni che si svolgono congiuntamente in Italia ed in USA. All'interno del progetto IMP, il Conservatorio Rossini ospita una delle tappe italiane dell'International Master for Wind Ensemble. Inoltre il Conservatorio Rossini partecipa al forum internazionale promosso annualmente dal governo russo nella città di San Pietroburgo. Il forum è un evento culturale internazionale che riunisce migliaia di operatori nel settore cultura da tutto il globo: attori e registi teatrali, danzatori, musicisti e direttori d'orchestra, autorità politiche e rappresentanti del mondo economico, rettori e direttori delle principali istituzioni accademiche e universitarie.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

https://www.conservatoriorossini.it/general-information/

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio Relazioni Internazionali, precedentemente ubicato al piano nobile di Palazzo Olivieri nella prestigiosa Sala degli Uomini Illustri, è in fase di trasferimento in una nuova sede. Questa nuova sala, situata sempre all'interno dello stesso edificio, è attualmente in ristrutturazione. I lavori sono in corso e il completamento dell'allestimento degli spazi è previsto a breve. Non appena la ristrutturazione sarà terminata, l'Ufficio avrà a disposizione una sede completamente rinnovata, in grado di rispondere alle necessità organizzative e funzionali legate alle sue attività. L'Ufficio Relazioni Internazionali si occupa di internazionalizzazione nel suo significato più ampio, gestendo i rapporti con istituzioni europee ed extraeuropee, nonché coordinando il programma di mobilità Erasmus+. Tra le sue principali funzioni, l'Ufficio promuove e facilita la partecipazione a programmi internazionali, assicurando opportunità di mobilità per studenti e docenti. Il team dell'Ufficio è composto da figure professionali specifiche, ognuna delle quali contribuisce al buon funzionamento e alla gestione delle attività internazionali: ● Il Direttore dell'Istituto, che agisce come rappresentante legale dell'istituto e supervisiona le attività dell'Ufficio Relazioni Internazionali. ● Il Direttore dell'Ufficio di Ragioneria, responsabile della gestione dei contratti e dei pagamenti, garantendo il rispetto delle normative finanziarie. ● Il Responsabile dell'Ufficio Relazioni Internazionali, che coordina i programmi di mobilità, gestisce i rapporti con le istituzioni partner e favorisce le collaborazioni internazionali. Il Digital Officer e l'Assistente di Segreteria, che gestiscono le comunicazioni con studenti e docenti, redigono i contratti di mobilità e aggiornano le piattaforme informatiche, come il Beneficiary Module (ex MobilityTool), il Dashboard EWP - Erasmus without Paper, e il sito web dell'istituto. L'Ufficio Relazioni Internazionali ha un ruolo chiave nell'internazionalizzazione dell'istituto, facilitando la mobilità internazionale e promuovendo scambi culturali e accademici. L'impegno costante verso l'internazionalizzazione consente agli studenti e ai docenti di usufruire di numerose opportunità di crescita e formazione a livello globale.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Location: L'Ufficio Relazioni Internazionali, precedentemente situato nella Sala degli Uomini Illustri, è attualmente vacante e temporaneamente ubicato nell'Ufficio di Segreteria al Palazzo Mamiani. Dotazione Informatica: L'ufficio è equipaggiato con computer moderni, connessione WiFi a banda larga e una casella email dedicata. È inoltre supportato da un sito web istituzionale per la gestione delle comunicazioni. Comunicazione: L'ufficio dispone di una connessione WiFi, telefono e fax per garantire la comunicazione continua e l'efficienza operativa nelle attività internazionali. Equipaggiamento Audio/Video: La dotazione tecnologica comprende microfoni professionali, telecamere per collegamenti remoti, schermi da 65 pollici per videoconferenze e un videoproiettore, permettendo la realizzazione di eventi a distanza e interazioni di alta qualità con partner internazionali. Spazi per Didattica e Attività Concertistica: Il Conservatorio Rossini dispone di ampi spazi didattici, inclusi 35 pianoforti a coda e 23 pianoforti verticali, di cui 19 a coda Steinway. Inoltre, l'Auditorium Pedrotti, sala da concerto con 500 posti a sedere, è dotato di un organo a canne, che si aggiunge ai due già presenti all'interno dell'istituto. Dotazione Complessiva: Il Conservatorio Rossini è equipaggiato con un totale di 62 aule didattiche e 5 aule ad uso ufficio. L'istituto ospita una biblioteca storica che conserva libri, lettere e manoscritti dal 1882, oltre a una nuova biblioteca che arricchisce l'offerta culturale dell'istituto. Inoltre, è presente uno spazio dedicato alla Fondazione Rossini, che conserva i manoscritti del compositore, noto come "Tempietto Rossiniano".

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell’a.a. di riferimento per il suo ottenimento

ECHE (Erasmus Charter for Higher Education): La ECHE, ottenuta dal Conservatorio Rossini il 27 febbraio 2021, è visionabile al seguente indirizzo: Erasmus Charter for Higher Education 2021-27. La sua acquisizione è avvenuta a seguito della presentazione di un progetto di riaccredito, che ha ottenuto il massimo punteggio. Modalità di Svolgimento delle Attività di Mobilità: Le attività di mobilità, sia per lo staff che per gli studenti, in uscita e in entrata, hanno visto un notevole incremento sin dall'inizio del progetto, con un continuo miglioramento nel corso degli anni. Le opportunità di scambio internazionale sono state ampiamente ampliate grazie alla stipula di nuovi accordi bilaterali con istituzioni di alto livello in Kazakistan, America, Argentina e Bolivia, arricchendo ulteriormente la rete di collaborazioni internazionali del Conservatorio Rossini. L'istituto ha adottato soluzioni digitali avanzate, come piattaforme di comunicazione e learning management system, per gestire in modo efficiente le mobilità e garantire la continuità delle attività didattiche. Le mobilità sono state quindi realizzate in modalità fisica e mista, offrendo agli studenti e al personale l'opportunità di partecipare a programmi di scambio internazionale con flessibilità e sicurezza. Inoltre, il Conservatorio ha mantenuto una stretta collaborazione con le istituzioni partner, monitorando costantemente le normative e le opportunità di scambio, e adattando le modalità di partecipazione ai programmi di mobilità in base alle esigenze e alle opportunità, al fine di garantire la qualità dell’esperienza formativa e accademica.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l’a.a. di riferimento (n.b. l’elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall’Istituzione)
International_-_Conservatorio_Rossini.pdf Scarica il file

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I criteri di individuazione dei partners sono dettati da specifiche esigenze degli studenti di perfezionare la propria disciplina in relazione alla specificità dello strumento e del docente. Altri istituti sono individuati attraverso una attenzione particolare allo sviluppo internazionale dell'istituto in base alle proprie intrinseche specificità. Il Conservatorio Rossini ha aumentato negli ultimi tre anni i propri partners istituzionali concretizzando anche scambi con paesi extra UE quali l'Università dell'Arizona in USA, il Conservatorio di San Pietroburgo in Russia e il Conservatorio di Astana in Kazakistan. Sono in itinere nuovi accordi bilaterali con il prestigioso Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, appena la condizione internazionale consentirà, la Juilliard School a New York, l'università della Bolivia, il Conservatorio di Almaty in Kazakistan .

Link alle pagine del sito web dell’Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell’a.a. di riferimento

https://www.conservatoriorossini.it/erasmus/

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)
I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	6	4	6	2

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Le mobilità di cui all'a.a. 2023/2024 non hanno risentito dei problemi derivanti dalla pandemia stante che gli studenti per ragioni di sicurezza hanno optato per partire dalla primavera 2022. In ogni caso il Conservatorio Rossini aveva predisposto tutti gli strumenti necessari per sostenere anche una mobilità blended in caso di necessità.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Il Conservatorio Rossini ha recentemente concretizzato un progetto di collaborazione con l'Università dell'Arizona, stanziando inizialmente 4 borse di studio per la mobilità degli studenti verso l'Arizona. Tuttavia, a causa degli alti costi associati a questa iniziativa, l'interesse da parte degli studenti è stato limitato. Per questo motivo, le 4 borse di studio sono state riutilizzate ed offerte agli studenti in ingresso, favorendo gli scambi con altre istituzioni internazionali. Inoltre, sono stati siglati importanti accordi internazionali con l'Università di Astana (Kazakistan) e l'Università di Santa Cruz (Bolivia), che hanno portato a scambi di studenti e docenti. Recentemente, è stato firmato un accordo con l'Università Nazionale di Lanús (Argentina), arricchendo ulteriormente la rete di collaborazioni. Nell'attuale anno accademico, il Conservatorio ha stipulato un accordo interistituzionale con la prestigiosa Berkeley University of California, ampliando le opportunità di mobilità internazionale. In linea con il Decreto Ministeriale 225/2021 del MUR (Ministero dell'Università e della Ricerca), che disciplina l'istituzione dei dottorati di ricerca, il Conservatorio Rossini ha creato dottorati di ricerca in ambito musicale. Tali programmi hanno significativamente contribuito all'internazionalizzazione dell'istituto, favorendo il coinvolgimento di ricercatori internazionali e l'ampliamento della cooperazione con istituzioni di prestigio. Grazie ai dottorati, il Conservatorio ha attratto studiosi e studenti post-laurea da tutto il mondo, consolidando la propria posizione come centro di eccellenza nella formazione e ricerca musicale a livello globale. Per incentivare la sostenibilità ambientale, il Conservatorio ha introdotto, come parte del cofinanziamento, un bonus aggiuntivo per docenti e studenti che partecipano alle mobilità utilizzando mezzi a bassa emissione di CO_2, in linea con le direttive della Commissione Europea. Progetto di Ricerca LEMS: il Conservatorio Rossini è anche promotore di un progetto di ricerca proprietario, il LEMS (Listening to the Earth Music System), che attrae musicisti, ricercatori, studenti e docenti da tutta Europa. Questo progetto si concentra sulla registrazione dei suoni della natura, in particolare di ambienti naturali in via di estinzione, come la Foresta Amazzonica e il Borneo. I suoni raccolti vengono proiettati nella "sonosfera", un ambiente acusticamente perfetto per una proiezione tridimensionale dei suoni.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio Rossini gestisce scambi internazionali finanziati attraverso fondi nazionali e internazionali. In particolare, si segnala la mobilità in ingresso dal Conservatorio di Astana (Kazakistan), finanziata dal Ministero della Cultura del Governo kazako, che ha permesso l'interscambio di studenti e docenti con il Conservatorio Rossini. A partire dal corrente anno accademico, il Conservatorio ha deciso di reindirizzare le 4 borse di studio originariamente destinate alla mobilità extra UE verso l'Università dell'Arizona, al fine di sostenere con borse di studio integrative le mobilità in ingresso nelle discipline in cui si è verificata una carenza di studenti negli anni precedenti. Queste mobilità saranno cofinanziate tramite fondi interni, fondi ministeriali e fondi europei, per garantire il supporto necessario agli studenti provenienti dalle istituzioni partner. Inoltre, è stato recentemente siglato un nuovo accordo con la Bolivia, che consentirà agli studenti boliviani di finanziarsi per partecipare alle mobilità in ingresso verso l'Italia, ampliando ulteriormente le opportunità di scambio e collaborazione tra i due paesi.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Tutti gli studenti coinvolti nelle mobilità hanno conseguito con successo i crediti previsti dall'accordo di apprendimento stipulato tra le parti e hanno raggiunto traguardi significativi, ottenendo il plauso delle istituzioni partner. Tuttavia, sono emerse alcune differenze nella gestione dei corsi di studio tra gli istituti europei, in particolare riguardo a tempi di inizio e fine dei semestri, la distribuzione dei crediti e le modalità di svolgimento degli esami. Queste differenze hanno talvolta comportato la necessità di adattare i programmi di mobilità, per garantire che gli studenti potessero completare con successo il loro percorso di studio secondo gli standard richiesti. Un ulteriore problema riscontrato riguarda la piattaforma ufficiale EWP (Erasmus Without Paper), che spesso non funziona adeguatamente. Inoltre, la piattaforma non viene utilizzata in maniera univoca da tutte le istituzioni europee, costringendo così a una diversificazione nelle modalità di gestione del programma Erasmus. Nonostante queste difficoltà, il Conservatorio di Pesaro ha concluso con successo tutti i progetti Erasmus fino ad ora, riuscendo a garantire un'esperienza di mobilità di alta qualità per studenti e docenti.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione ha avuto un impatto determinante sul Conservatorio Rossini, accrescendo la sua visibilità e favorendo il potenziamento delle competenze in un contesto globale e sempre più digitalizzato. Le opportunità derivanti dal confronto con diverse metodologie didattiche, dall'accesso a opportunità lavorative internazionali e dalla cooperazione

con professionisti e istituti stranieri, hanno reso necessario un continuo perfezionamento delle competenze didattiche e amministrative. Il Conservatorio Rossini, uno degli istituti musicali più prestigiosi d'Italia, è stato fondato secondo la volontà testamentaria di Gioachino Rossini. Ha avuto alla sua direzione figure eminenti come Pietro Mascagni e Riccardo Zandonai, ed è stato il luogo di formazione di artisti del calibro di Renata Tebaldi e Mario del Monaco. La sede, un palazzo del '700, ospita una delle sale da concerto con acustica tra le migliori al mondo, che accoglie eventi di grande rilievo come il Rossini Opera Festival e l'unica masterclass mondiale tenuta dal celebre tenore José Carreras. Inoltre, il Conservatorio è stato il palcoscenico di artisti di fama internazionale come Grigory Sokolov, Maurizio Pollini e Martha Argerich, ed è il punto di riferimento per case discografiche di prestigio, come DECCA e Deutsche Grammophon. Lo staff altamente qualificato garantisce l'eccellenza formativa dell'istituto. Un progetto di spicco è il LEMS (Listening to the Earth Music System), che mira a registrare i suoni della natura, prima che scompaiano, creando un archivio sonoro da proiettare in un ambiente acusticamente ottimizzato. Di grande valore è anche la biblioteca storica, che conserva importanti manoscritti di opere rossiniane, come "Donna del Lago" e la "Petite Messe Solennelle", e il "Tempietto Rossiniano", uno spazio dedicato agli studiosi e ricercatori. In questo contesto, l'internazionalizzazione diventa un obiettivo fondamentale per esportare il prestigio, la cultura e le competenze del Conservatorio oltre confine. Le strategie di internazionalizzazione, sostenute dal programma Erasmus e da nuovi accordi bilaterali, permettono al Conservatorio Rossini di consolidare e ampliare la sua influenza a livello globale, accogliendo studenti e docenti da tutto il mondo e partecipando attivamente al panorama culturale internazionale.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Finanziamenti___internazionalizzazione_____(2025).pdf Scarica il file

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel 2019, il Conservatorio Rossini ha istituito l'Ufficio Relazioni Internazionali ed Erasmus, creando uno sportello dedicato dove il coordinatore è sempre disponibile per fornire tutte le informazioni necessarie. Da allora, sono stati organizzati numerosi webinar informativi destinati agli attori coinvolti nel programma di mobilità. In tale contesto, sono state deliberate diverse azioni per potenziare il sostegno alla mobilità internazionale, tra cui l'integrazione delle borse Erasmus con cofinanziamento ministeriale, al fine di supportare le famiglie degli studenti con un importo che può arrivare fino al doppio della borsa prevista dal Beneficiary Module. È stato anche deciso di destinare il 20% del budget per le mobilità verso i paesi extraeuropei a borse di studio interne, per agevolare studenti e famiglie. Una novità importante introdotta è l'istituzione di un premio economico per riconoscere la mobilità professionale dello staff, un'iniziativa che prima non era prevista, ma che è stata introdotta per incentivare la partecipazione del personale docente e amministrativo alle attività internazionali. Inoltre, sono stati previsti bonus per l'utilizzo di mezzi di trasporto a bassa emissione di CO_2, in linea con le direttive della Commissione Europea. Nel corso degli anni, sono state istituzionalizzate borse di studio aggiuntive sia per gli studenti in uscita che per quelli in entrata, in particolare nelle discipline in cui si è registrata una carenza di iscrizioni. Parallelamente, sono stati potenziati gli strumenti di comunicazione e visibilità: sono stati aggiornati il sito web e i canali social, e sono stati utilizzati strumenti come il registro elettronico, InfoDay e il gruppo Facebook Erasmus per raggiungere una platea più ampia di interessati. Un altro aspetto rilevante è che tutte le iniziative e comunicazioni sono multilingue, al fine di rispondere alle esigenze di una crescente affluenza di studenti stranieri, in particolare provenienti dalla Cina. Questo ha consentito di garantire una maggiore inclusività e partecipazione alle opportunità di mobilità internazionale offerte dal Conservatorio. Sono previsti incentivi per gli studenti svantaggiati e disabili. In particolare si segnala che il Conservatorio Rossini ha predisposto una pagina sul sito web dedicata a studenti svantaggiati con minorità e portatori di handicap e ha nominato un referente responsabile.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'ufficio relazioni internazionali fornisce il supporto necessario e assistenza alla mobilità. Tuttavia la ricerca dell'alloggio per gli studenti in uscita è a carico dello studente. Per ciò che riguarda gli studenti in entrata, il Conservatorio Rossini non avendo un dormitorio annesso, ha costituito una rete di collegamenti con le agenzie immobiliari del territorio. Su richiesta dello studente il Conservatorio Rossini fornisce supporto linguistico e quindi primo contatto con tali agenzie. Evidenzia una rosa di alloggi possibili in relazione alle disponibilità dello studente e alla distanza con l'istituto. Fornisce altresì supporto linguistico e amministrativo per ciò che concerne i visti di studio, le assicurazioni mediche e gli eventuali certificati necessari.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio Rossini possiede dei corsi di lingua inglese integrati nella propria offerta formativa così come dei corsi di lingua italiana per stranieri. Ogni anno la mobilità dello staff è incentivata e vista nell'ottica di un miglior apprendimento della lingua straniera. A questo si aggiunge il sopporto linguistico previsto dalla piattaforma Erasmus.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Durante l'a.a. 2023/2024 il personale dell'Ufficio relazioni internazionali ha partecipato ai consueti Infoday organizzati dall'Agenzia nazionale Indire che si sono svolti sia in modalità online che in presenza e a tutte le iniziative promosse dall'Agenzia. Ha inoltre partecipato alla maggior parte dei convegni organizzati dall'AEC sia nell'ambito del programma Erasmus sia nell'ambito della ricerca (v. piattaforma EPARM). Il coordinatore dell'istituto parla correttamente inglese, francese, russo.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il Conservatorio Rossini ha aderito fin dal rinnovo del programma al progetto EWP (Erasmus Without Paper) utilizzando la piattaforma Dashboard. Il sistema presenta tuttavia ancora diversi malfunzionamenti, in particolare per ciò che concerne OLA. Molti partner europei preferiscono la nuova piattaforma fornita da AEC per la gestione delle Erasmus applications. Dalla data di riferimento il Conservatorio Rossini opera utilizzando tutte le piattaforme digitali e il cartaceo al fine di avere la massima flessibilità possibile.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) ***** (campo sempre facoltativo)**
Impaginazione11.pdf Scarica il file

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il Conservatorio Rossini ha sviluppato una strategia internazionale mirata a consolidare la sua posizione di eccellenza nel panorama musicale globale. Le principali linee strategiche si fondano su tre pilastri: mobilità internazionale, partnership globali e digitalizzazione. 1. Erasmus Policy Statement (EPS) e Mobilità Internazionale Il Conservatorio ha adottato l'Erasmus Policy Statement (EPS) come parte centrale della sua strategia, mirando a: o Espandere e diversificare le opportunità di mobilità per studenti e staff, con un focus sui paesi extraeuropei e la partecipazione ad attività internazionali di alta qualità. o Favorire la cooperazione internazionale, incentivando scambi accademici e progetti di ricerca comuni con partner esteri. o Ottimizzare l'esperienza di mobilità attraverso il riconoscimento dei crediti, la creazione di percorsi di apprendimento condivisi e l'accreditamento internazionale dei corsi. 2. Partnership Internazionali e Accordi Bilaterali La rete di partnership internazionali è un elemento fondamentale della strategia. Il Conservatorio ha siglato accordi bilaterali con istituzioni in Europa, Asia e America, tra cui Kazakistan, Bolivia e Stati Uniti. Questi accordi favoriscono: o Scambi di studenti e docenti, creando opportunità di apprendimento interculturale. o Collaborazioni in ricerca musicale, come il progetto LEMS (Listening to the Earth Music System), che raccoglie suoni naturali in via di estinzione da archiviare e proiettare in ambienti acustici speciali. o Programmi congiunti di formazione e masterclass internazionali con musicisti e docenti di fama mondiale. 3. Digitalizzazione e Sostenibilità Il Conservatorio ha integrato una forte dimensione digitale nelle sue attività internazionali. Sono state implementate piattaforme online per facilitare la gestione delle mobilità e migliorare la comunicazione con partner internazionali. Il Conservatorio promuove l'uso di strumenti di e-learning e la digitalizzazione dei corsi per raggiungere un pubblico globale. Inoltre, sono stati previsti incentivi per mezzi di trasporto a bassa emissione di CO_2, seguendo le direttive della Commissione Europea per promuovere la sostenibilità nelle attività di mobilità. 4. Sostenibilità e Inclusività nelle Borse di Studio Il Conservatorio ha aumentato le borse di studio per le mobilità in ingresso e in uscita, con un particolare focus sulle discipline con minori iscrizioni.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Come già sottolineato, il Conservatorio Rossini, nei limiti del possibile, ha incentivato la partecipazione dello staff – coinvolto nelle aree di produzione, internazionalizzazione e amministrazione – a iniziative finalizzate alla formazione continua del personale. In particolare, si segnala un ampio coinvolgimento nella gestione del programma Erasmus, nonché la partecipazione dello staff amministrativo a corsi e mobilità orientati all'ottimizzazione della gestione e della produzione nei settori artistici. Un'importante iniziativa in questo ambito è stata la partecipazione alle attività promosse da AEC (Association Européenne des Conservatoires), che ha permesso di approfondire tematiche relative all'internazionalizzazione e alle migliori pratiche per la gestione delle istituzioni musicali.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica
Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

La valutazione complessiva risulta positiva. Una apposita commissione nominata dal Direttore, si occupa di predisporre le linee guida per la ricerca e per le relazioni con le università e il tecnopolo delle arti. Il Conservatorio Rossini persegue le linee sulla ricerca artistica musicale condivise dalla piattaforma EPARM (European Platform for Artistic Research in Music) e dall'Associazione RAMI - Associazione per la ricerca artistica e musicale in Italia. Nell'a.a. 2023-24 il Conservatorio Rossini ha partecipato alla procedura di accreditamento del terzo ciclo di studi (dottorato di ricerca), ottenendo l'approvazione dell'ANVUR per l'istituzione del Dottorato di ricerca in "Performance musicale e Interpretazione" (XL Ciclo), finanziato per il triennio 2024-2026 con i fondi PNRR. Nello stesso anno il Conservatorio Rossini è risultato vincitore e ha ottenuto fondi partecipando al bando Fondi Next Generation EU promosso dal PNRR con il progetto "Metaverso Raffaello", in partnership con altre quattro istituzioni marchigiane: Istituto Poliarte – Accademia di Belle Arti e Design di Ancona (capofila); Accademia delle Belle Arti di Urbino; Conservatorio di Fermo; Università di Urbino Carlo Bo. Internamente il master di I livello "Filologia musicale applicata - Opera e Filologia", destinato alla formazione di figure professionali specializzate in edizione critiche, ha come obiettivo la tutela e la promozione del patrimonio storico della biblioteca. Il laboratorio LEMS (Laboratorio elettronico per la musica sperimentale), sede del centro di ricerca e produzione musicale SPACE, persegue attività legate al campo dell'acustica, dell'ecologia acustica, della composizione elettroacustica e della sperimentazione con le nuove tecnologie, in collaborazione con altri centri di ricerca sia a livello regionale sia a livello internazionale.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La ricerca è promossa dal Conservatorio grazie all'attenzione riservata dalla Direzione alla distribuzione dell'attività didattica in modo da consentire ai docenti richiedenti di poter usufruire delle 74 ore di ricerca previste dal CCNL e al sostegno di progetti che prevedano la collaborazione con istituzioni esterne e l'accesso a finanziamenti nazionali ed europei. Le procedure di gestione e monitoraggio delle relative attività sono adeguate. I progetti di ricerca vengono presentati dai Dipartimenti al Consiglio accademico che applica un criterio di valutazione sui contenuti e curricula dei proponenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

La valutazione è complessivamente positiva. La collaborazione con istituzioni esterne consente di poter disporre di ulteriori spazi per la promozione e la disseminazione dei risultati delle attività di ricerca ma anche di definire progetti condivisi. Tra le istituzioni si segnalano: 1) ROF-Rossini Opera Festival e Fondazione Rossini con le quali la ricerca artistica e scientifica tesa a riscoprire e valorizzare il patrimonio musicale si traduce in produzione artistica; 2) Museo Nazionale Rossini; 3) SIMC - Società italiana di musica contemporanea per la ricerca nel campo della creatività musicale; 4) Università di Camerino, con la quale è stato istituito un protocollo d'intesa per lo sviluppo di percorsi di ricerca tesi a rintracciare campi comuni di indagine; 5) Università di Urbino e Accademia di Belle Arti di Urbino per la costituzione di un Tecnopolo delle Arti; 6) Pesaro Film Festival per l'esplorazione dei rapporti tra musica e immagine.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione è complessivamente positiva. I vari progetti di ricerca sia interni che in cooperazione con istituzioni esterne, hanno un'importante ricaduta positiva a livello didattico per l'implementazione dei vari piani di studio.

Produzione artistica
Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

In merito alla attività di produzione artistica del Conservatorio vi è una ricaduta positiva sul processo formativo degli studenti che potendo partecipare a diverse produzioni artistiche hanno la possibilità di sperimentare performance artistiche di livello e nel contempo acquisire crediti formativi. Tali produzioni risultano assolutamente adeguate alle linee di indirizzo

istituzionali e alle discipline pratiche performative.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse sono adeguate, ma per problemi di agibilità dell'Auditorium Pedrotti le grandi produzioni vengono svolte all'esterno con conseguenti maggiori oneri economici ma con ricadute di immagine a livello locale assai positive.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La produzione artistica viene adeguatamente pubblicizzata e valorizzata grazie al lavoro di figure interne attraverso il sito ufficiale del conservatorio, i social network e i tradizionali canali di diffusione (stampa e tv nazionali e locali).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:
Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Il Conservatorio Rossini persegue le linee internazionalmente discusse e condivise sulla ricerca artistica musicale, anche a livello della piattaforma EPARM (European Platform for Artistic Research in Music) della AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen). Inoltre è socio fondatore dell'Associazione RAMI - Associazione per la ricerca artistica e musicale in Italia. In aggiunta a quanto definito dal White paper della AEC sulla ricerca artistica, il Conservatorio Rossini promuove progetti di ricerca legati alla valorizzazione e alla diffusione del proprio patrimonio musicale e all'indagine scientifica su aspetti inerenti alla performance, con ricadute importanti in ambito didattico e nella produzione artistica. Al fine di realizzare quanto definito in ambito europeo sulla ricerca artistica musicale, nell'a.a. 2023-24 il Conservatorio Rossini ha partecipato alla procedura di accreditamento del terzo ciclo di studi (dottorato di ricerca), ottenendo l'approvazione dell'ANVUR per l'istituzione del Dottorato di ricerca in "Performance musicale e Interpretazione" (XL Ciclo), finanziato per il triennio 2024-2026 con i fondi PNRR (https://www.conservatoriorossini.it/dottorati/). Nello stesso anno il Conservatorio Rossini ha partecipato al bando promosso dal PNRR (fondi Next Generation EU) con il progetto "Metaverso Raffaello", in partnership con altre quattro istituzioni marchigiane: Istituto Poliarte – Accademia di Belle Arti e Design di Ancona (capofila); Accademia delle Belle Arti di Urbino; Conservatorio di Fermo; Università di Urbino Carlo Bo. Il progetto è risultato vincitore e ha ottenuto fondi per la sua realizzazione nel triennio 2024-2026 (https://www.conservatoriorossini.it/attuazione-misure-pnrr/).

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture
Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La ricerca è promossa dal Conservatorio grazie all'attenzione riservata dalla Direzione alla distribuzione dell'attività didattica in modo da consentire ai docenti richiedenti di poter usufruire delle 74 ore di ricerca previste dal CCNL e al sostegno di progetti che prevedano la collaborazione con istituzioni esterne e l'accesso a finanziamenti nazionali ed europei. Il Conservatorio vanta un patrimonio bibliografico di dimensioni importanti e in continuo accrescimento; dispone inoltre di spazi per la consultazione di testi cartacei e di postazioni provviste di computer per la ricerca e la consultazione delle banche dati in abbonamento. Alle banche dati on line è possibile accedere anche in altri spazi del Conservatorio, collegandosi con la rete wi-fi dell'Istituto. Il supporto alla ricerca è garantito dalla presenza costante di personale specializzato e dall'apertura della Biblioteca agli utenti dal lunedì al sabato. Il master di I livello "Filologia musicale applicata - Opera e Filologia", destinato alla formazione di figure professionali specializzate in edizione critiche, ha come obiettivo la tutela e la promozione del patrimonio storico della biblioteca. Il laboratorio LEMS (Laboratorio elettronico per la musica sperimentale) è sede del centro di ricerca e produzione musicale SPACE che persegue le sue finalità legate al campo dell'acustica, dell'ecologia acustica, della composizione elettroacustica e della sperimentazione con le nuove tecnologie, in collaborazione con altri centri di ricerca sia a livello regionale sia a livello internazionale. La collaborazione con istituzioni esterne consente di poter disporre di ulteriori spazi per la promozione e la disseminazione dei risultati delle attività di ricerca ma anche di definire progetti condivisi. Tra le istituzioni si segnalano: 1) ROF-Rossini Opera Festival e Fondazione Rossini con le quali la ricerca artistica e scientifica tesa a riscoprire e valorizzare il patrimonio musicale si traduce in produzione artistica; 2) Museo Nazionale Rossini; 3) SIMC - Società italiana di musica contemporanea per la ricerca nel campo della creatività musicale; 4) Università di Camerino, con la quale è stato istituito un protocollo d'intesa per lo sviluppo di percorsi di ricerca tesi a rintracciare campi comuni di indagine; 5) Università di Urbino e Accademia di Belle Arti di Urbino per la costituzione di un Tecnopolo delle Arti; 6) Pesaro Film Festival per l'esplorazione dei rapporti tra musica e immagine.

Organigramma che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

org.pdf Scarica il file

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Il personale impegnato nella ricerca è costituito da docenti che richiedono le 74 ore di ricerca previste nel monte ore per progetti individuali e da gruppi di docenti, anche in collaborazione con istituzioni esterne, che presentano progetti specifici su tematiche di vario genere. I risultati di queste attività sono testimoniati da output di diverso tipo: saggi, seminari, conferenze, convegni, festival, prime esecuzioni, trascrizioni di musiche e produzioni discografiche. Nell'a.a. 2023/2024 i temi affrontati dai singoli docenti testimoniano la ricchezza delle professionalità interne all'istituto focalizzati nello specifico su: definizione di repertorio con finalità didattiche; azione di principi evolutivi nella notazione; relazione tra materia e suono negli strumenti ad arco; uso del diaframma nella respirazione; creazione di sistemi complessi adattivi (CAS) per live electronics. Ampio spazio è stato assegnato allo studio di personaggi e luoghi della tradizione musicale italiana dal Cinquecento al Novecento: gli interpreti Vittoria Tesi e Giovanni Battista Rubini, i compositori Eliseo Ghibellini, Nicolò Jommelli, Marco Anzoletti, Riccardo Zandonai e Nicolò Zingarelli, le città musicali (Napoli e Venezia) e le Marche, il contributo femminile di didatte e compositrici. Tra i progetti di gruppo si segnalano: "Riccardo Zandonai: una vita per Pesaro", giornata di studi, in collaborazione con il Centro Studi Zandonai di Rovereto e con il patrocinio scientifico della IAML e della SIdM; "Per una nuova lettura delle Sonate di Beethoven", con il patrocinio della SIdM; "C'è del Nuovo", conferenze e concerti di musica contemporanea, in collaborazione con la SIMC; "Musica e Natura", ciclo di conferenze, in collaborazione con il Museo Nazionale Rossini; "Conversazioni letterario-musicali" per la diffusione della cultura musicale attraverso la lettura, con il patrocinio della SIdM; "Dalla Parte dell'Ascoltatore", diffusione del repertorio attraverso l'ascolto; "Mancini 100", concerto per il centenario della nascita di Henry Mancini, in collaborazione con Pesaro Film Festival. Il Conservatorio ha realizzato l'annuale IMP – International Music Program-Project, in collaborazione con l'Ithaca College School of Music Theatre and Dance di New York e la Carroll University del Wisconsin. Inoltre è stato partner attivo per la parte scientifica del concorso ISAC 2024 - International Sonosfera® Ambisonics Competetion "Eugenio Giordani", indetto dal Comune di Pesaro.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il personale svolge l'attività di ricerca all'interno delle 74 ore previste dal CCNL. Per eventuali impegni che richiedono realizzazione di progetti speciali, attività di coordinamento o di presenza in loco si predispone un compenso da ricavare dal Fondo d'Istituto. Le strutture amministrative sono di supporto per le questioni economiche e per la comunicazione su bandi di finanziamento locali, nazionali ed europei. Quanto realizzato viene promosso sul sito del Conservatorio e sui canali social, oltre che sulla stampa cartacea. Di particolari iniziative viene promossa la pubblicazione a stampa con sostegno economico del Conservatorio e sponsor privati.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Nell'a.a. 2023/2024 i progetti da realizzarsi nelle 74 ore di ricerca presentati dai singoli docenti sono stati selezionati sulla base delle affinità dei temi proposti con i curricula dei docenti proponenti. I progetti presentati dai Dipartimenti al Consiglio Accademico sono stati sottoposti a valutazione sia per quanto pertiene i contenuti sia sulla base dei curricula del gruppo proponente; particolare rilievo è stato dato ai progetti sulle tematiche di ricerca più in linea con le linee di interesse del Conservatorio e con quanto proposto dallo spazio europeo per la ricerca e da realizzarsi in collaborazione con altre istituzioni. Dopo la valutazione del Consiglio Accademico i progetti richiedenti un impegno economico sono stati sottoposti al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione definitiva. In assenza di fondi si è proceduto alla ricerca di sponsor esterni (sia enti pubblici sia privati). Riguardo a fondi allocati si veda l'allegato "Relazione del Direttore per il Progetto d'Istituto 2023-2024".

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Il Conservatorio dispone di una biblioteca dal ricco patrimonio bibliografico (si veda la sezione 8) e del LEMS. Entrambe le strutture risultano efficienti e rispondenti alle richieste di supporto alle attività di ricerca. Docenti e studenti usufruiscono inoltre dei contatti e delle collaborazioni che il Conservatorio intrattiene con le istituzioni locali e con centri di studio e di ricerca nazionali e internazionali. Al termine dei lavori di ristrutturazione di Palazzo Olivieri (data prevista 2025) il Conservatorio potrà predisporre ulteriori spazi a supporto delle eventuali richieste da parte di gruppi di lavoro.

Quanto alle attività
Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Quanto.pdf Scarica il file

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Fatta eccezione per i progetti inerenti all'attività di ricerca dei singoli docenti (si veda Sezione 10, punto 6), i progetti vengono presentati dai Dipartimenti al Consiglio Accademico o possono nascere in seno al Consiglio stesso. Nella selezione dei progetti si applica un criterio di valutazione sui contenuti e sui curricula dei proponenti; dopo la valutazione del Consiglio Accademico i progetti richiedenti un impegno economico sono sottoposti al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione definitiva. Oltre al contenuto del progetto e ai curricula dei proponenti, il Consiglio Accademico segue il principio di rotazione e valuta la presenza di obiettivi a lungo termine in linea con la specificità delle strutture AFAM e i processi di internazionalizzazione e cooperazione europea. Egual peso viene dato alle collaborazioni con le istituzioni locali e nazionali, come dimostrano accordi di collaborazione pluriennali con determinate realtà.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
elenco.pdf Scarica il file

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
elenco2.pdf Scarica il file

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Indic.pdf Scarica il file

Indicazione di eventuali iniziative formative (curriculari o extracurriculari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Non presenti.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:
Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Non presenti.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Non presenti.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
Rela.pdf Scarica il file

Produzione artistica:
Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica è strettamente complementare alla didattica e all'attività di ricerca. Il Conservatorio Rossini promuove concerti, rassegne, grandi eventi, che comprendono tutti gli strumenti per i quali sono attivi corsi di studio accademici e la più ampia gamma di generi musicali, dalla musica d'arte al jazz e alla musica da film. Per i grandi eventi il Conservatorio istituisce rapporti di collaborazione con enti del territorio che hanno reso ormai tradizionali appuntamenti quali la celebrazione del compleanno di Rossini, della Festa della musica, di Santa Cecilia, del Natale, della Pentecoste, della Festa della Repubblica. La Giornata della Memoria. Rassegne e cicli di concerti che vedono come protagonisti studenti e docenti del Conservatorio, insieme anche a professionisti esterni, sono appuntamenti stabili per la città di Pesaro. Tra questi: I Concerti del Conservatorio, la Rassegna pianistica estiva, C'è del Nuovo, Spazio LEMS, Musica Nuova, Festival di Musica antica, Rossini Jazz Festival, Conversazioni letterario-musicali, IMP- International Music Program/Project. Obiettivo del Conservatorio è la diffusione della musica sul territorio, da qui la realizzazione della produzione artistica in luoghi esterni al Conservatorio (Teatro Rossini, Sala Bei, Museo Nazionale Rossini, Chiesa dell'Annunziata, Piazza del Popolo) e la collaborazione con enti esterni: Comune di Pesaro, Prefettura di Pesaro e Urbino, Regione Marche, Provincia di Pesaro e Urbino, AMAT, Rossini Opera Festival, Ente Concerti di Pesaro, Orchestra Sinfonica Rossini, FORM - Orchestra Regionale delle Marche, Museo Nazionale Rossini, Arcidiocesi di Pesaro, Circolo Amici della Lirica "Rossini", Pesaro Jazz Club, Pesaro Film Festival, Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro. Le

collaborazioni per l'anno 2023-2024 sono state altresì realizzate nell'ampio ventaglio di proposte di Pesaro Capitale italiana della cultura 2024. Il Conservatorio inoltre si fa promotore di due concorsi internazionali dedicati al fagotto e al clavicembalo (https://www.conservatoriorossini.it/concorsi/). Nell'a.a. 2023-2024 si è svolto il XIX Concorso internazionale di clavicembalo "Gianni Gambi" che ha visto la partecipazione di 25 giovani talenti provenienti da 13 diversi paesi, dalla Croazia al Vietnam. I 25 candidati si sono esibiti davanti ad una giuria composta da maestri della scena internazionale, presieduta da Enrico Baiano (https://www.conservatoriorossini.it/concorsi/).

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
BRNB42200909468_003449.pdf Scarica il file

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti vengono presentati dai Dipartimenti al Consiglio Accademico o possono nascere in seno al Consiglio stesso o da proposte di esterni. Nella selezione dei progetti si applica un criterio di valutazione dei contenuti e dei curricula dei proponenti; dopo la valutazione del Consiglio Accademico i progetti richiedenti un impegno economico sono sottoposti al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione definitiva. Oltre al contenuto del progetto e ai curricula dei proponenti, il Consiglio Accademico segue il principio di rotazione e valuta la presenza di obiettivi a lungo termine in linea con la specificità delle strutture AFAM e i processi di internazionalizzazione e cooperazione europea. Nel corso dell'a.a. 2023-2024, data l'elezione di Pesaro a Capitale italiana della cultura 2024, tutti i progetti di produzione artistica realizzati in contesti esterni a Palazzo Olivieri (sede del Conservatorio) sono stati inseriti all'interno di un cartellone condiviso con le istituzioni della città di Pesaro (https://pesaro2024.it/).

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Palazzo Olivieri, sede storica del Conservatorio, dispone della Sala dei Marmi, della Sala delle Colonne e dell'Auditorium Pedrotti. Decorata nel 1772 con una tecnica che crea un suggestivo effetto marmo e affrescata da Gianandrea Lazzarini e dai suoi allievi, Sala dei Marmi si presenta come il luogo ideale per concerti solistici, di musica da camera, di musica antica, conferenze. La sala ha una capienza di circa 50 posti. L'Auditorium Pedrotti, inaugurato nel 1892 e intitolato al primo direttore dell'allora Liceo musicale, conta invece 500 posti; provvisto di un grande organo, di un palcoscenico con fondale e sipario, a causa di problemi di ristrutturazione purtroppo allo stato attuale è inagibile per il pubblico esterno. La Sala delle Colonne rappresenta l'ingresso al piano nobile; in occasioni particolari viene allestito a sala da concerto e/o da convegno. Per le attività di produzione artistica, grazie al supporto del Comune di Pesaro, della Provincia di Pesaro e Urbino e di AMAT, il Conservatorio usa anche spazi esterni: Teatro Rossini, Sala Bei, Museo Nazionale Rossini, Teatro Sperimentale, Piazza del Popolo.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
Elenco3.pdf Scarica il file

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotto, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_produzioni_2023-24.pdf Scarica il file

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Correlazione tra la produzione artistica e l'attività didattica istituzionale mediante una stretta sinergia con i corsi di studio nell'ambito del processo di apprendimento degli studenti.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurriculari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Acquisizione di crediti da parte degli studenti per la partecipazione alle produzioni artistiche del Conservatorio.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Non presenti.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

La Terza missione ha il preciso compito di diffondere cultura e conoscenza e di trasferire i risultati della ricerca e della produzione artistica al di fuori del contesto accademico, contribuendo alla crescita sociale e culturale del territorio. L'organizzazione di tale attività è di competenza della direzione per quanto riguarda la parte artistica e dagli uffici amministrativi per quanto riguarda la logistica e la comunicazione. Il Nucleo prende atto che l'istituzione ha indicato che, nell'a.a. 2023/24, non ci sono state attività di Terza Missione. Tuttavia, ciò appare in contraddizione con quanto valutato positivamente alla sezione "Ricerca e produzione artistica", da cui si evince una articolata collaborazione con le realtà del territorio in produzioni artistiche e concertistiche di notevole rilievo. Pertanto, per il futuro, si invita l'istituzione ad approfondire i vari aspetti della presente sezione del Modulo, compilandolo con le tutte le indicazioni richieste, al fine di evitare incongruenze con le altre sezioni del Modulo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Si rinvia al punto precedente.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottare per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Si rinvia al punto precedente.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Si rinvia al punto precedente. Si invita il Conservatorio ad una rapida ed urgente implementazione delle attività di Terza Missione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Non ci sono state attività di Terza missione.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Non ci sono state attività di Terza missione.

Organigramma che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non ci sono state attività di Terza missione.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)
Impaginazione10.pdf Scarica il file

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)
Impaginazione10.pdf Scarica il file

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione
(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).
Impaginazione10.pdf Scarica il file

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Non ci sono state attività di Terza missione.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Valutazione positiva dei parametri in oggetto. Gli obiettivi indicati nella relazione programmatica sono stati pienamente raggiunti, grazie ad una equilibrata distribuzione delle risorse che ha permesso di rispettare le linee programmatiche degli organi di gestione.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)
(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La gestione finanziaria 2024 si è conclusa con un avanzo di competenza di euro 240.685,05 a seguito di maggiori accertamenti avvenuti in corso dell'anno rispetto agli impegni. Residui passivi al 31/12/2024 euro 2.491.060,82 (di cui euro 450.492,08 dell'esercizio). Residui attivi al 31/12/2024 euro 3.155.834,51 (di cui euro 635.170,95 dell'esercizio). Il fondo di cassa al 31/12/2024 è pari ad euro 1.177.223,70. Avanzo di amministrazione al 31/12/2024 è pari ad euro 1.841.997,39 (così composto: euro 1.345.964,59 economie con vincolo di destinazione, prelevate per finanziare il bilancio di previsione 2025, euro 407.651,98 economie non vincolate, prelevate per concorrere al finanziamento del Bilancio di previsione dell'esercizio 2025, euro 88.380,82 non vincolati e non utilizzati). La gestione amministrativo - contabile risulta trasparente e corretta. I risultati finanziari ed i dati contabili per l'anno 2024 appaiono esatti, attendibili e corretti. I Revsori, con verbale n. 4 del 31/03/2025, hanno approvato il rendiconto generale dell'anno 2024. Patrimonio netto al 31/12/2024 euro 4.112.356,71.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
Relazione_bilancio_2024_signed.pdf Scarica il file

Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
Relazione_bilancio_2024_signed.pdf Scarica il file

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
RENDICONTO_2024-Relazione_Presidente-signed.pdf Scarica il file

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
RENDICONTO_2024-Relazione_Presidente-signed.pdf Scarica il file

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
RENDICONTO_2024-Relazione_Presidente-signed.pdf Scarica il file

Rendiconto ed elenco residui
Rendiconto.pdf Scarica il file

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Nel sito web del Conservatorio vengono pubblicate tutte le informazioni utili relative a: programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, edizione digitale della Guida dello Studente, master, laboratori, e relativa modulistica di immediata consultazione. Le informazioni risultano complete. Confermata la traduzione in Inglese. Tutte le informazioni presenti in merito all'offerta formativa, ai requisiti e procedure di ammissione, programmi, orari ecc sono complete ed aggiornate. I corsi ed i master sono distinti per livello. Nella sezione "ammissioni" sono indicate tutte le informazioni utili relative a studenti che sono cittadini di uno Stato che non fa parte dell'Unione Europea e non residente in Italia (pertanto senza permesso di soggiorno in Italia), compreso versamenti e scadenze ammissioni per ogni corso/livello. Le informazioni relative ai requisiti e alle procedure di ammissioni risultano complete, chiare e facilmente accessibili. A fronte della completezza delle informazioni pubblicate sul sito web, appare opportuno ottimizzare la modalità di ricerca, al fine di velocizzare e rendere più efficiente ed efficace la ricerca.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le informazioni relative alla trasparenza appaiono adeguate ed aggiornate in materia di adempimenti ANAC compresa la parte relativa ad A.T. La digitalizzazione è in continua evoluzione mediante aggiornamento e collegamenti tra postazioni lavorative e piattaforme integrate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

https://conservatoriorossini.trasparenza.amministrazioniweb.it/amministrazione-trasparente/bandi-di-gara-e-contratti-2/

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

www.conservatoriorossini.it

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Non presente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

https://www.conservatoriorossini.it/guida-studente/

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

https://www.conservatoriorossini.it/iscrizioni/

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

Non presente

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

https://www.conservatoriorossini.it/organi-istituzionali-e-personale-ta-2/

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Virtualizzazione dei PC per gli uffici amministrativi. Studio e unificazione dei processi di lavoro mediante utilizzo di software e piattaforme integrate, di collegamento tra le varie aree lavorative.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell’adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all’indagine

La somministrazione dei questionari è stata effettuata all'inizio dell'anno accademico in modalità on line. Il questionario è stato somministrato a n. 418 studenti e ne risultano compilati n. 280 con una percentuale dell' 67% pertanto un risultato abbastanza significativo. La rilevazione risulta svolta con adeguati sistemi che garantiscono l'anonimato. Si rileva che il rapporto fra numero dei questionari compilati e numeri della popolazione studentesca è diminuito rispetto allo scorso anno. Il questionario è composto da una sezione di informazioni generali ed altre specifiche sul corso di studio (accesso, struttura, didattica, ricerca e produzione artistica, internazionalizzazione e mobilità, strutture e dotazioni strumentali, servizi, Ulteriori considerazioni, soddisfazione complessiva. In calce poi c'è la possibilità di indicare eventuali criticità riscontrate ed eventuali punti di forza rilevati ed eventuali suggerimenti/indicazioni per il miglioramento. Dalla disamina del dettaglio della rilevazione si evince quanto segue: il 37% di risposte sono state fornite dal genere maschile, il 30% dal genere femminile, il 33% schede vuote; la maturità conseguita è maggiore nel "musicale" (72%) e minore nel "professionale" (7%), il 32% delle risposte provengono da studenti del corso accademico di I° livello, il 30% non svolge attività lavorativa. Tra le risposte la soddisfazione degli studenti ha una percentuale del 50% circa costante in ogni domanda. E' indicativa anche la soddisfazione in merito alla preparazione culturale acquisita che risulta adeguata (51%) con il minimo nella risposta assolutamento NO dell'1%. Dai questionari emerge una valutazione che si conferma complessivamente positiva del Conservatorio da parte degli studenti.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

I questionari sono stati somministrati on line, e riguardano tutti studenti iscritti.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Sono diversi anni che vengono somministrati i questionari, nella stessa forma e modalità degli anni precedenti, permettendo così di valutare il trend delle varie sezioni. Dai risultati dei questionari, si rileva un’adeguata soddisfazione per quanto riguarda la didattica, carico di studio sostenibiile, corso di studio e docenti. Tuttavia, si evidenzia una minore soddisfazione (22%) per gli spazi ed i locali (adeguatezza spazi lezioni). Tale criticità verrà probabilmente superata alla conclusione dei lavori di ristrutturazione, già iniziati ma ancora non terminati, degli spazi del Conservatorio. Gli studenti ritengono adeguata la preparazione culturale acquisita, il giudizio sul corso di studi del Conservatorio è migliorato ed è in generale molto positivo. L'alta percentuale di schede compilate, che rappresenta un dato statisticamente rilevante, è certamente di supporto al conservatorio per attuare eventuali suggerimenti in merito ad moglioramenti/implementazione di servizi offerti.

Valutazione complessiva sull’impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

La valutazione delle risposte con l'indicazione della soddisfazione e/o criticità, potrà sicuramente supportare il Conservatorio a migliorare le sezioni più critiche.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell’a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Dalla precedente relazione il Nucleo ha rilevato che "Sono diversi anni che vengono somministrati i questionari, nella stessa forma e modalità degli anni precedenti, permettendo così di valutare il trend delle varie sezioni. Dai risultati dei questionari, si rileva un’ottima soddisfazione per quanto riguarda la didattica, carico di studio sostenibile, corso di studio e docenti. Tuttavia, si evidenzia una minore soddisfazione per gli spazi ed i locali. Tale criticità verrà superata alla conclusione dei lavori di ristrutturazione, già iniziati, degli spazi del Conservatorio. Gli studenti ritengono adeguata la preparazione culturale acquisita, il giudizio sul corso di studi del Conservatorio è migliorato ed è in generale molto positivo. L'alta percentuale di schede compilate è certamente di supporto al conservatorio per attuare eventuali suggerimenti in merito ad eventuali moglioramenti/implementazione di servizi offerti.".

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l’evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR

mpdf.pdf Scarica il file

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

dal 1° luglio al 31 agosto.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Prerequisito per completare la domanda di iscrizione.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

statistiche.pdf Scarica il file

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Non sono pubblicati

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Miglioramento e ottimizzazione degli ambiti per i quali i risultati dei questionari hanno presentato criticità.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Non sono stati comunicati.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Non ci sono dati a riguardo.

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
Impaginazione8.pdf Scarica il file

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Le politiche e le procedure utilizzate appaiono coerenti con la definizione di qualità adottata dal Conservatorio.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Appare utile fare riferimento a quanto evidenziato nell'elenco riassuntivo degli standard del documento ESG 2015. Fermo restando quanto sopra, si evidenzia che dal questionario somministrato agli studenti emerge una chiara richiesta di miglioramento riferito alla qualità degli spazi e dei locali del Conservatorio. Tenuto conto dei lavori di ristrutturazione ancora in corso, si ritiene opportuno rinviare ogni valutazione in merito alla conclusione degli stessi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio si propone di fornire un'alta e corretta qualificazione, oltre che con i corsi istituzionalmente riconosciuti, anche con progetti di ampio respiro artistico che permetterà ai fruitori finali di collocarsi nel mercato del lavoro coprendo le tematiche artistiche tradizionali ed innovative.

Documenti sulle politiche per la Qualità
Carta_della_qualità_2023_new.pdf Scarica il file

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

a) stabilire la politica e gli obiettivi per la qualità ed assicurare che tale politica sia compresa ed attuata e sostenuta a tutti i livelli dell'organizzazione mediante incontri semestrali con tutto il personale stabile; b) organizzare e coordinare le risorse umane e professionali – eventualmente delegando autonomie e responsabilità- ottimizzando i tempi; c) assicurare la disponibilità delle altre risorse necessarie (logistica...) d) attivare procedure di controllo sull'attuazione dei programmi e l'esecuzione delle direttive impartite.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Gruppo qualità costituito dai principali organi dell'Istituto.