

**Curriculum** Alessandro Licostini, clarinettista e didatta, è conosciuto in Italia e all'estero come musicista e come ideatore di innovative imboccature per clarinetto.

La sua formazione è stata multiforme come i suoi interessi. Dopo il diploma in clarinetto, conseguito in giovane età presso l'Istituto Musicale "Boccherini" di Lucca con il M°Antonio Vitale, ha approfondito le problematiche relative alla tecnica e all'interpretazione con insigni musicisti quali Giuseppe Garbarino, Piernarciso Masi, Palmiero Giannetti e presso prestigiose Accademie (Accademia Musicale Chigiana di Siena, Scuola di Musica di Fiesole), ottenendo più volte borse di studio CEE. Ha intrapreso fin da giovane attività concertistica che l'ha portato ad esibirsi in tutta Italia e all'estero come camerista e come solista in collaborazione con musicisti quali Augusto Vismara, Piernarciso Masi, Marco Vincenzi, Quartetto di Roma, Quartetto Foné. Da sempre interessato alla chimica e alla fisica, ha applicato queste conoscenze nella sperimentazione di nuovi materiali e forme per la costruzione di bocchini per clarinetto; le sue creazioni sono utilizzate in tutto il mondo da artisti di fama internazionale e nelle più importanti orchestre: Orchestra National de France, London Symphony Orchestra, Santa Cecilia, Teatro alla Scala di Milano, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Massimo, Orchestra Sinfonica di Palermo, Teatro San Carlo di Napoli, Concertgebouw di Amsterdam, Finnish Radio Symphony Orchestra, Copenhagen Philharmonic, Hong Kong Philharmonic Orchestra, Orchestra Nazionale della RAI di Torino, La Fenice di Venezia etc. Ha inciso per la Ema Records (un suo disco è stato scelto da "Paesaggi sonori" di Radio Rai) e per la Dinamics. Nel 2005 ha pubblicato per la Ricordi il suo trattato "Psico-anatomia del clarinettista" che può essere definito la sintesi olistica della tecnica clarinettistica moderna.