

# Maria Rosaria Madio

## Curriculum breve

Nata a Matera, consegue il diploma accademico di pianoforte classico presso il Conservatorio E.R. Duni di Matera con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore.

Ha al suo attivo numerosi concerti in qualità di pianista solista e in formazioni da camera e risulta vincitrice di numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali.

Molto interessata al campo della didattica, si specializza a Roma presso l'Associazione OSI (Orff – Schulwerk italiano) nella metodologia d'insegnamento "Orff – Schulwerk" conseguendo i tre livelli di preparazione e partecipando inoltre a numerosi seminari di approfondimento presso l'OSI (Orff-Schulwerk Italiano) e CDM ( Centro Didattico Musicale – Roma).

Partecipa a numerosi corsi di aggiornamento sulla didattica pianistica tenuti dai docenti fra i quali Annibale Rebaudengo ( “La lezione collettiva di strumento”), Walter Fischetti ( “ Didattica Pianistica “ presso SPM Donna Olimpia ) Christopher Azzara (“La creatività e l'improvvisazione dell'educazione musicale dei bambini e dei ragazzi dai 6 anni in su secondo la MUSIC LEARNING THEORY di Edwin Gordon”). Formata nella Metodologia “Musica in culla” per la fascia di età 0- 6 anni, segue inoltre seminari di approfondimento sul metodo Kodaly ( presso Accademia d'Ungheria – Roma e IKEM ) sulla Music Learning Theory (Audiation Institute) e Masterclass con Federica Righini “L'arte di studiare - Maestro di te stesso” presso il Conservatorio di Potenza.

Docente Certificata, formatrice del Metodo Dalcroze , titolo riconosciuto a livello internazionale e conseguito presso l' AIJD – Associazione Italiana Jaques – Dalcroze, lavora in Italia con l'Aijd per la diffusione della Ritmica Dalcroze.

Presidente , dal 2010, dell'Associazione Culturale “Il Setticlavio” con sede a Matera, cura la direzione artistico didattica dei corsi musicali, rivolti da tutte le fasce di età, da quella prescolare all'età adulta. Attualmente è docente di ruolo di pianoforte nella Scuola Media ad Indirizzo Musicale, laureanda in Didattica della musica presso il Conservatorio di Bari e si occupa di educazione musicale di base presso istituzioni pubbliche e private, maturando esperienze diversificate nei diversi campi d'intervento didattico.

Crede fermamente nell'enorme potenzialità formativa dell'educazione musicale a tutti i livelli ed età .