

Giulio Angelini | Senigallia 06.09.1947

Professore di prima fascia AFAM, insegnamento: ISDE 01 - Product Design

Esperienza ISIA:

Docenza ISIA Roma: 1976 – 2014 (38 anni)

- Corso di Design 4 (1976 – 1979, contrattista)
- Analisi Tipologica (1983 – 1986, contrattista)
- Design 2 (1979 – 2002, contrattista)
- 2003: docente di ruolo ISIA Roma t.i.: ISDE 01 – Product Design
- Laboratorio di sintesi finale (2010 – 2014, docente di ruolo t.i.) con incarico di Coordinatore attività di ricerca ISIDE Research Lab

Direttore ISIA Roma: 29.01.1999 – 31.10.2010 (12 anni), dei quali:

- Direttore Coordinatore ISIA Roma: 1999 – 2004 (nomina annuale D.M.)
- Direttore ISIA Roma: 2004 – 2010 (doppia elezione triennale, 2004-07 e 2007-10, riforma AFAM Legge n. 508/99)

Esperienza Accademia di Belle Arti:

Docente supplente ABA Frosinone (5 anni):

- corso di Design e Metodologia della Progettazione: 1984 – 1989

Docente di ruolo t.i. ABA Macerata: insegnamento: Design (6 anni):

- corso di Design: 1992 – 1999 (titolare di cattedra)

Organi istituzionali:

Comitato Scientifico-Didattico ISIA Roma: (12 anni)

- 1983 - 1988, Consigliere, in rappresentanza dei docenti (6 anni)
- 1999 – 2004, Consigliere, in qualità di Direttore (6 anni)

Consiglio d'Amministrazione ISIA Roma: (6 anni)

- 2004 – 2010, Consigliere, in qualità di Direttore (6 anni)

Consiglio Accademico ISIA Roma: (10 anni)

- 2004 – 2010, Presidente, in qualità di Direttore (6 anni)
- 2010 – 2014, Consigliere, in rappresentanza dei docenti (4 anni)

Consiglio d'Amministrazione ABA Macerata: (2 anni)

1997 – 1999, Consigliere, in rappresentanza dei docenti

CNAM, Consiglio Nazionale Alta Formazione Artistica e Musicale: (6 anni)

luglio 2000 – dicembre 2006, Consigliere, eletto in rappresentanza degli ISIA

Nucleo di Valutazione ISIA Roma, Presidente, per il triennio 2017-2019.

Nucleo di Valutazione ISIA Roma, Presidente, per il triennio 2020-2022.

Nucleo di Valutazione ABA Frosinone, Presidente, per il triennio 2020-2022.

ANVUR, Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca:

Componente del Gruppo di Lavoro “Criteri per la predisposizione delle Relazioni annuali dei Nuclei AFAM” (2017), delibera n. 28/2017 del Consiglio Direttivo ANVUR.
Periodo di attività: 08.03 - 31.12.2017.

Componente del Gruppo di Lavoro “Requisiti di accreditamento per i corsi di secondo livello e master AFAM” (2018), delibera n. 74/2018 del Consiglio Direttivo ANVUR.
Periodo di attività: 02.05 - 31.07.2018.

Esperto di Sistema AFAM, iscritto all’Albo degli Esperti ANVUR dal 28.03.2018.
Esperto Disciplinare AFAM, iscritto all’Albo degli Esperti ANVUR dal 28.03.2018.

Componente della Commissione Alti Esperti per l’accreditamento iniziale e periodico dei corsi AFAM, delibera n. 98 del 10.04.2019 del Consiglio Direttivo ANVUR).
Periodo di attività: 20.05.2019 – 19.05.2020.

Componente della Commissione Alti Esperti per l’accreditamento iniziale e periodico dei corsi AFAM, delibera n. 95 del 27.05.2020 del Consiglio Direttivo ANVUR).
Periodo di attività: 16.06.2020 – 15.06.2021.

Esperto di Sistema AFAM, rinnovo Albo degli Esperti ANVUR dal 19.05.2021.
Esperto Disciplinare AFAM, rinnovo Albo degli Esperti ANVUR dal 19.05.2021.

Giulio Angelini è nato a Senigallia nel 1947.

Nel 1971 si è diplomato in Industrial Design (votazione 100/100, relatore Prof. Andries Van Onck) presso il Corso Superiore di Disegno Industriale e Comunicazioni Visive di

Roma, fondato nel 1964 da Giulio Carlo Argan e Aldo Calò, istituzione di carattere sperimentale e prima scuola italiana di design. Nel 1976 ha conseguito il diploma ISIA presso la medesima istituzione, trasformata a partire dal 1973.

Assolti gli obblighi militari (1972/73, 66° corso A.U.C., S.Tenente Genio Pionieri - Scuola del Genio, Roma), nel 1973 si trasferisce a Milano dove opera presso il Design Group Italia con Marco Del Corno, graphic designer, e Luigi Bandini Buti, industrial designer, architetto ed ergonomo. Opera nel campo del product design, dell'immagine coordinata, del packaging, degli allestimenti. Disegna per Telerie Zucchi (allestimento negozi Club), Bassetti (moduli espositivi), Tullen (forbice Snips), Fila (linea Tratto), Gillette Italia, Chiari & Forti, Nestlé, Plasmon, Snia Viscosa, Richard Ginori (porcellane).

Dal 1976, sospinto da Aldo Calò, Andries Van Onck e Renato Pedio, si dedica all'insegnamento del design presso l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (I.S.I.A.) di Roma. Dal 1977 vive e lavora a Roma. Opera professionalmente nel campo della modulistica industriale (conti-snap e continuo) per Samanta Italia e Poligrafico Roggero & Tortia (1977-1984), allestimenti (punti vendita), design (apparecchiature medicali Mecall) e grafica. Nel 1979 alla linea di scrittura Tratto Pen della Fila viene attribuito il Premio Compasso d'Oro – Adi, Associazione per il Disegno Industriale.

Nell'ambito della carriera accademica presso l'ISIA ottiene successi e riconoscimenti in campo nazionale e internazionale. E' responsabile della didattica e coordina dei gruppi di ricerca di studenti impegnati in concorsi di design, tra cui, se ne ricordano alcuni, l'Office of the Future (General Electric Plastics, Parigi 1982, primo premio), il Premio CEE per il design delle oliere (Milano 1983, primo premio), il Tisettanta per i complementi d'arredo (Milano 1989, primo premio), il World Student Design Competition (General Electric Plastics – 89 università invitate da tutto il mondo, Antwerpen (B) – New York, 1989, secondo premio), il Richard Ginori (concorso internazionale sulla porcellana, Sesto Fiorentino 1991, primo premio), l'Intereg sull'arredo (Clac, Cantù 1995, secondo premio), i concorsi Easy Cooker (TVS/Berloni/Agnesi/Dupont Teflon Finishes, Urbino, 1997, secondo premio; 1999, primo premio; 2001, primo premio) ed infine il Maniago Coltelli Design (per la sezione disabilità, un secondo premio e due segnalazioni, Maniago 2001).

Dal 1982 ha svolto attività di cooperazione internazionale per la didattica del design per conto del Ministero degli Affari Esteri; dapprima a Malta presso l'Art and Design Centre, dove tiene conferenze e lezioni dal 1982 al 1984 e, successivamente, presso il Centro de Diseño Industrial di Montevideo (1991, Taller de Tesis). Negli anni 1988-90 è stato nominato coordinatore dell'attività didattica dell'Art and Design Centre di Malta. Nel settembre 1982 è assistente di Ettore Sottsass nel Corso di Specializzazione in Design organizzato dall'ADI - Associazione per il Disegno Industriale – Milano, svoltosi a Massa Lubrense (Napoli) per laureati in design provenienti da tutto il mondo.

Ha allestito mostre di design a Roma (Palazzo delle Esposizioni: "Design Form-Azione" 1977; "Bagagli in transito", workshop Samsonite Europe, 1995), Parigi ("Office of the future", Centre G. Pompidou, 1982), a Malta (Art and Design Centre, "Pre-text / context", 1984), a Pittsfield, MA, USA (GE Headquarters, 1989), a Montevideo (Centro de Diseño Industrial, 1991), a Oslo (Norsk Form, 2001), a Vilnius (MO Museum, 2005), a Milano (Salone Satellite, 2007), a Budapest (Istituto Italiano di Cultura, 2008), a

Bassano del Grappa (Beyond the Product, C. Ricerche Brenta Tecnologie, 2008), a Belgrado (Politecnico, 2009).

Ha tenuto conferenze e lezioni al Royal College of Art (Londra, 1985), all'Art and Design Centre di Malta (Valletta, 1982-84), al Centro de Diseño Industrial (Montevideo, 1991), all'Universidad Politecnica Partido La Matanza (Buenos Aires, 1991), a Vilnius (Accademia delle Arti, Facoltà di Architettura, 2005), a Confindustria Vicenza (Palazzo Bonin Longare, Vicenza, 2008), al Politecnico di Belgrado (Facoltà di Architettura, 2008-09).

Dal 1992 è docente titolare di Design presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata, dove è stato membro del Consiglio d'Amministrazione (1996-1999) in rappresentanza dei docenti. Nell'ambito dell'insegnamento presso questa istituzione, ha espletato diverse attività di ricerca con istituzioni ed imprese presenti nel territorio. In particolare, si citano, l'attività "Terra delle Armonie" realizzata su incarico dell'Amministrazione Provinciale per una comunicazione integrata legata al territorio (con mostra dei prototipi, 1995, Palazzo della Provincia), la ricerca sul design dei giochi didattici realizzata con il finanziamento della Clementoni Toys (mostra dei prototipi, 1996, Palazzo Buonaccorsi, Macerata), la ricerca "Terra Fertile" sulla museografia della civiltà contadina con il concorso e la collaborazione della Fondazione Giustiniani Bandini dell'Abbazia di Fiastra e del Museo della Nostra Terra di Pieve Torina (1997-99, per l'attuazione del progetto è stato richiesto dai responsabili dei musei il finanziamento della Regione Marche).

Il 29 gennaio 1999 è stato nominato Direttore Coordinatore dell'I.S.I.A. di Roma. Nel 2004 è stato eletto Direttore dell'I.S.I.A. di Roma per il triennio 2004-07 e, successivamente, rieletto nel 2007 con mandato nel triennio 2007-10.

E' stato eletto consigliere del C.N.A.M., Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale presso il Ministero dell'Università e della Ricerca, in rappresentanza degli ISIA (luglio 2000 - dicembre 2006).

Dal novembre 2010 fino a ottobre 2014 è stato coordinatore dell'attività di ricerca istituzionale presso il nuovo laboratorio ISIDE Research Lab di ISIA Roma Design.

Dal novembre 2014 è collocato a riposo per sopraggiunti limiti di età.

Nel dicembre 2016 è stato nominato Presidente del Nucleo di Valutazione dell'ISIA di Roma per il triennio 2017-2019.

Nel dicembre 2019 è stato nominato Presidente del Nucleo di Valutazione dell'ISIA di Roma per il triennio 2020-2022.

Nel dicembre 2020 è stato nominato Presidente del Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Belle arti di Frosinone per il triennio 2020-2022.

Giulio Angelini
Gennaio 2022