



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

**ARTURO TOSCANINI**



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

Ribera, lì 02/10/2024

### *Il Consiglio Accademico*

#### **PAIP - Piano di indirizzo e programmazione attività A.A. 2024/25**

Il presente piano si prefigge di indirizzare e programmare le attività didattiche ai sensi dell'art.20 dello Statuto d'autonomia allo scopo di garantire il regolare avvio e svolgimento dell'A.A. 2024/2025.

Esso si articola su una **Carta dei servizi**, comprendente il calendario generale, e su una **Relazione sul fabbisogno didattico**, allegati al presente Piano di cui ne fanno parte integrante, sentite le eventuali proposte del Collegio dei professori e della Consulta degli studenti.

La **Carta dei Servizi** ha lo scopo di pianificare la realizzazione delle attività e servizi didattici generali in tutto l'arco temporale dell'anno accademico.

Essa viene pubblicata all'Albo e nel sito web per darne massima diffusione

La **Relazione sul fabbisogno didattico** costituisce la imprescindibile programmazione delle ordinarie e straordinarie esigenze didattiche indirizzata al CdA affinché disponga il necessario finanziamento.

Per quanto riguarda le attività di didattica, produzione e ricerca da realizzare nell'A.A. 2024/25, il Consiglio Accademico, in ottemperanza alle funzioni statutarie di competenza, programma:

- 1) Garantire il buon funzionamento didattico e lo svolgimento dell'intera offerta formativa, in modalità in presenza mediante l'utilizzo dei due plessi in uso (Sede centrale Corso Umberto e plesso aggiuntivo Via Roma), e, ove consentito, nel rispetto delle disposizioni Governative, Ministeriali e d'Istituto vigenti, mediante modalità online/mista parziale.
- 2) Ampliamento dell'offerta formativa con il completamento dei bienni di tutti i trienni attivi (secondo progetto di statalizzazione) e l'attivazione di nuovi trienni secondo strategie istituzionali in linea con la vocazione e la richiesta territoriale.
- 3) L'auspicata realizzazione di almeno una Masterclass per ciascun dipartimento, possibilmente finanziate con fondi Erasmus o Mur anche in attuazione delle convenzioni attualmente attive con la Federazione Musicale Regionale Siciliana, di seguito FEMURS, ed Enti/ Istituzioni italiani e/o stranieri proponenti;
- 4) Progetti laboratoriali e relativi Concerti-laboratorio con il coinvolgimento degli studenti, tenuti dai docenti interni che vorranno proporli in tempo utile per la loro programmazione. Relatori dei suddetti progetti saranno i docenti titolari in servizio disponibili ad inserire tali attività nell'ambito del proprio monte orario, per un massimo di 74 ore come previsto dal CCNL AFAM vigente e senza alcun compenso aggiuntivo. A tali progetti potranno collaborare anche esperti esterni, ove ritenuti necessari, previa disponibilità di bilancio necessaria per coprire eventuali compensi e/o spese vive o in coproduzione con altri Conservatori della Federazione FEMURS o di altre auspicabili Federazioni con Conservatori di musica di Stato;
- 5) Attività di Produzione artistica, di Ricerca e di Terza Missione nonché due Stagioni Concertistiche del Conservatorio finalizzata alla promozione dei giovani talenti, con impegno finanziario connesso alle spese vive necessarie o eventuali compensi di musicisti esterni previa disponibilità di bilancio e da svolgere in collaborazione con i tanti Enti o Istituzioni culturali partners: FEMURS, Teatro Massimo di Palermo, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, Teatro Pirandello di Agrigento, Festival Le Dionisiache di Segesta (TP), Luglio Musicale Trapanese, Festival Regina Musica di Maenza (LT), Associazione La Cantoria in Campitelli a Roma, Parco Archeologico Valle dei Templi di Agrigento,

- Parco Archeologico di Segesta (TP), Parco Archeologico di Selinunte (TP), Empedocle Consorzio Universitario di Agrigento, TaoArte di Taormina, Istituzioni Scolastiche territoriali, etc
- 6) Acquisto di pannelli fonoassorbenti, già deliberati dal Consiglio accademico e dal Cda, da installare presso la sede di via Roma per rendere maggiormente fruibili le aule e l'auditorium
  - 7) Attuazione dei due progetti di edilizia presentati al MUR; il progetto relativo all'efficientamento energetico e alla riqualificazione della sede centrale (rifacimento facciata, installazione ascensore disabili) è stato già finanziato, il progetto che riguarda la costruzione dell' Auditorium del Conservatorio è ancora in attesa di riscontro da parte del Ministero competente.
  - 8) Borse di studio/collaborazione da assegnare agli studenti maggiorenni AFAM del Conservatorio attraverso un Bando pubblico e finalizzate prioritariamente, secondo disponibilità di fondi, all'istituzione dei pianisti accompagnatori per le Scuole Classiche e jazz, alla collaborazione didattica relativa ai Progetti FREP di base da assegnare in questo caso esclusivamente agli studenti dei Bienni di 2° livello (offrendo loro la possibilità di iniziare la pratica della docenza avvalendosi, ove necessario, dell'esperienza del docente della materia che svolgerebbe anche la funzione di Tutor), per il supporto degli Uffici della Segreteria Didattica e della Produzione artistica e per l'ausilio agli studenti diversamente abili, al fine di rendere un servizio utile a tutta la popolazione studentesca.
  - 9) Monitoraggio e gestione didattica delle sedi attualmente convenzionate e attive per i Corsi FREP di base di Sciacca (AG), Menfi (AG), Bivona (AG) e delle SMIM convenzionate che a partire dall'A.A. 2015/16 hanno contribuito all'incremento delle iscrizioni e alla diffusione capillare della cultura musicale del territorio.
  - 10) Incremento dei progetti Internazionali anche in partnership con altre Istituzioni AFAM e potenziamento della mobilità Erasmus docenti, studenti e staff grazie al finanziamento ottenuto dall'Agenzia Nazionale LLP e tramite la partecipazione ai progetti ERASMUS + Programme e a Programmi internazionali extra UE grazie al valido lavoro dell'Ufficio Erasmus e ai relativi partenariati stipulati con la FEMURS e Istituzioni di pari grado di Oporto e Coimbra (Portogallo), Danzica e Varsavia (Polonia), Klaipeda (Lituania), Dublino (Irlanda), Valencia e Malaga (Spagna), Costanza (Romania), Nicosia (Cipro), Bratislava (Repubblica Ceca), accordi di massima con Vienna (Austria) e Lille (Francia), Conservatorio Glazunov di Petrozavodsk (Federazione Russa), e altre importanti Istituzioni partner: Teatro dell'Opera di Lipsia, Sing und Musikschule di Regensburg (Germania), Windsor Piano Academy (Regno Unito), Escola Farreny di Lleida (Spagna), Stichting Camerata de' Bardi van Nederland, Njmegen e Amersfoort Jazz Festival (Olanda).
  - 11) Attività di orientamento per mettere a frutto i fondi appositamente assegnati dal MUR secondo modalità e scadenze Ministeriali.
  - 12) Prevedere, ove possibile, una sessione straordinaria di ammissione ai Corsi Afam e pre-accademici di tutti gli strumenti nel caso pervengano richieste di ammissione in numero rilevante presentate fuori termine oppure autorizzarne le richieste tramite inserimento in una graduatoria bis.
  - 13) Emanare Bandi per il reclutamento dei profili tecnici di "Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo" per n.2 figure di Accompagnatori al pianoforte, in base alla Nota MUR n.6000 del 23/04/2024.

Allegati: All.1 del PAIP 2024-25 - Manifesto degli studi e Carta dei servizi A.A. 2024-25  
All.2 del PAIP 2024-25 - Relazione Direttore sul fabbisogno didattico A.A. 2024-25  
All.3 del PAIP 2024-25 - Linee di intervento della didattica, ricerca e produzione A.A. 2024-25  
All.4 del PAIP 2024-25 – Disposizione organizzativa della didattica A.A. 2024-25

Su proposta del Direttore  
Prof. Riccardo Ferrara

Il Consiglio Accademico  
Approva all'unanimità con delibera n. 106/2024