



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

ARTURO TOSCANINI



MiUR - AFAM
Alta Formazione
Artistica Musicale
e Coreutica

Verbale n. 106
del Consiglio Accademico del Conservatorio "A. Toscanini"

Il giorno due del mese di Ottobre dell'anno 2024 alle ore 11:00 si è riunito in modalità mista, in presenza e sulla Piattaforma Telematica Istituzionale del Conservatorio "A. Toscanini" di Ribera (Ag), di seguito denominato Conservatorio, il Consiglio Accademico, di seguito denominato Consiglio, convocato dal Presidente in seduta straordinaria, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.g.:

- 1) **Ratifica e approvazione atti di gestione;**
- 2) **PAIP 2024-25 – Disposizione organizzative della didattica;**
- 3) **Organico e reclutamento docenti;**
- 4) **Eventi/Stagione concertistica/Masterclass A.A. 2024-25;**
- 5) **Borse di studio/Bando Borse di Collaborazione studenti;**
- 6) **Ammissione straordinaria A.A. 2024/25;**
- 7) **Istanze studenti;**
- 8) **Varie ed eventuali.**

Sono presenti il Direttore Prof. Riccardo Ferrara, con funzione di Presidente del Consiglio, i consiglieri docenti Proff.ri Angelo Di Leonforte e Alberto Maniaci e i consiglieri studenti Sigg.re Elyana Maria Mongiovì e Sara Semilia. Il Presidente, vista la presenza di tutti i consiglieri, avvia la seduta. Viene designato all'unanimità il prof. Angelo Di Leonforte quale segretario verbalizzante che ne assume le funzioni.

Il Presidente chiede al Consiglio di inserire due ulteriori punti all'OdG così denominati *Convenzione IISS "F. Crispi" di Ribera* e *Organico e reclutamento personale T.A.* Il Consiglio approva all'unanimità, pertanto il nuovo OdG è:

- 1) **Ratifica e approvazione atti di gestione;**
- 2) **PAIP 2024-25 – Disposizione organizzative della didattica;**
- 3) **Organico e reclutamento docenti;**
- 4) **Eventi/Stagione concertistica/Masterclass A.A. 2024-25;**
- 5) **Borse di studio/Bando Borse di Collaborazione studenti;**
- 6) **Ammissione straordinaria A.A. 2024/25;**
- 7) **Istanze studenti**
- 8) **Convenzione IISS "F. Crispi" di Ribera;**
- 9) **Organico e reclutamento personale Tecnico-Amministrativo;**
- 10) **Varie ed eventuali.**

Si tratta **il primo punto all'Odg: Ratifica e approvazione atti di gestione;**

Il Consiglio, condividendone pienamente il contenuto, **ratifica all'unanimità** i seguenti atti di gestione:

- Decreti del Direttore dal D.D. n.276 al n.283 del 2024;
- Convenzioni Teatro di Sambuca (prot. n. 3407/2024) e Teatro Pirandello (prot. n. 4515/2024);
- Convenzioni Imprese dottorati: Ente Luglio Musicale Trapanese (prot. n.6563/2024), Orchestra Sinfonica di Coimbra (prot. n.6564/2024), Ditta Cappellani e Lingoyou group (prot. n.6535/2024);
- Contratti docenti a T.I., vincitori concorsi per esami e titoli:
 - Prof. Piperno (prot. n. 5259/2024)
 - Prof.ssa Nuzzoli (prot. n. 6872/2024).

Si tratta **il secondo punto all'Odg: PAIP 2024-25 – Disposizione organizzative della didattica;**

Il Consiglio dopo attenta analisi e approfondita valutazione, **delibera all'unanimità il PAIP - Piano di Programmazione Annuale 2024/25** (prot. n.6895 del 02/10/2024) con i relativi allegati

- All.1 del PAIP 2024-25 - Manifesto degli studi e Carta dei servizi A.A. 2024-25
- All.2 del PAIP 2024-25 - Relazione Direttore sul fabbisogno didattico A.A. 2024-25
- All.3 del PAIP 2024-25 - Linee di intervento della didattica, ricerca e produzione AA 2024-25
- All.4 del PAIP 2024-25 - Disposizioni organizzative della didattica A.A. 2024-25.

Il Consiglio, a seguito dell'approvazione delle Disposizioni organizzative della didattica (All 4 al PAIP 2024/25), **all'unanimità approva** contestualmente la relativa modifica dei Regolamenti Didattici di Primo e Secondo livello in essa contenuta, che verranno adottati nella nuova versione con Decreto del Direttore.

Si tratta **il terzo punto all'Odg: Organico e reclutamento docenti;**

a) Il Consiglio,

Prende atto dello scorrimento della graduatoria di Violino (CODI/06) relativa al concorso per titoli ed esami svolto, come da DM 180/2023, in consorzio con altri conservatori di Stato con capofila il Conservatorio di Reggio Calabria (prot. n.6316 del 09/09/2024), assunta al protocollo del Conservatorio al n. 6504 del 17/09/2024 in cui risulta la scelta del Conservatorio Toscanini avanzata dal M° Daniela Nuzzoli che ha preso servizio a tempo indeterminato il 02 Ottobre 2024.

b) Il Consiglio,

Prende atto dello scorrimento della graduatoria di Chitarra (CODI/02) relativa al concorso per titoli ed esami svolto, come da DM 180/2023, in consorzio con altri conservatori di Stato con capofila il Conservatorio di Cosenza, assunta al protocollo del Conservatorio al n. 6576 del

20/09/2024 in cui risulta la scelta del Conservatorio Toscanini avanzata dal M° Simone Rinaldo che prenderà servizio a tempo indeterminato il 3 Ottobre 2024.



c) Il Consiglio,

- nelle more del completamento del reclutamento a T.I. su cattedre e posti vacanti (pianisti accompagnatori) a seguito dei concorsi in itinere in Consorzio con altri Conservatori, dell'immissione in ruolo dagli elenchi B della statalizzazione e di ulteriori eventuali Concorsi da applicare alle tre cattedre di ampliamento di organico istituite nell'A.A. 2023/24 e di cui si attende dalla Corte dei Conti tramite il MUR la definitiva conferma della relativa facoltà assunzionale
- visto l'imminente avvio dell'A.A. 2024/25 e la necessità di reclutare quanto prima i docenti a tempo determinato o con contratto di collaborazione, ove questi ultimi risultassero necessari a ricoprire gli insegnamenti vacanti a seguito della ricognizione interna dei docenti titolari ai fini del completamento monte ore e/o della didattica aggiuntiva,
delibera all'unanimità i seguenti criteri da applicare al reclutamento dei docenti per A.A. 2024/25, finalizzati a **garantire la continuità didattica degli insegnamenti**, nel rispetto delle normative vigenti, attraverso le seguenti modalità in ordine di priorità:

- Utilizzare le graduatorie di altri Conservatori già adottate nell'A.A. 2023/24 e vigenti nell'A.A.2024/25 ai fini dell'assegnazione di incarichi a tempo determinato su cattedre vacanti e prorogare i contratti attualmente vigenti fino ad avere titolo nelle more dell'espletamento delle suddette procedure
- Prorogare di un ulteriore anno le Procedure selettive pubbliche svolte dal Conservatorio ai fini di incarichi di Collaborazione per gli insegnamenti fuori organico di Contrabbasso (prot. n. 6948/2024), Clavicembalo (prot. 6949/2024), Corno (prot. n.6950/2024), Eufonio (prot. n. 6951/2024) e Storia della musica jazz (prot. n.6952/2024) ai sensi dell'art.7 dei relativi Bandi di reclutamento;
- Richiedere disponibilità di docenti dei conservatori confederati per quegli insegnamenti fuori organico non coperti da personale interno e ove si possa garantire la continuità didattica in riferimento agli ultimi due anni accademici;
- Utilizzare le procedure selettive di altri Conservatori già adottate nell'A.A. 2023/24 e vigenti nell'A.A.2024/25 ai fini dell'assegnazione di incarichi per contratti di collaborazione
- Ricorrere alle Graduatorie o Procedure selettive pubbliche vigenti, di pertinenza e secondo necessità didattica, che perverranno a seguito di ricognizione avviata dal Direttore in mailing list nazionale dei Direttori dei Conservatori e verranno acquisite per prime al protocollo.
- Ricorrere alle Graduatorie vigenti a T.D., dando priorità a quelle già in uso, anche per i contratti di collaborazione mediante apposite clausole di contratto
- Richiedere ai conservatori confederati disponibilità di docenza per tutti gli insegnamenti fuori organico a contratto eventualmente rimasti vacanti a seguito dell'applicazione delle procedure di reclutamento sopra elencate
- Avviare nuove procedure di reclutamento a T.D. e/o per contratti di collaborazione.

Si tratta **il quarto punto all'Odg: Eventi/Stagione concertistica/Masterclass A.A. 2024-25;**

1) Il Consiglio,

a seguito dell'intervento della Vice Direttrice Prof.ssa Longo, che ha illustrato la Stagione Concertistica "Il Conservatorio a Teatro", che si terrà nei due Teatri convenzionati per tale finalità



(Teatro Pirandello di Agrigento e Teatro L' Idea di Sambuca) e di cui ha curato la direzione artistica

- considerata l'alta valenza degli eventi concertistici programmati correlati alle Masterclasses di grandi nomi invitati a partecipare alla Stagione 2024/25 insieme ai talenti più meritevoli
- vista la trasversalità delle attività di Alta Formazione e di Produzione che coinvolgeranno tutti i dipartimenti e vedrà la partecipazione di 7 Guest Artist, 5 Direttori d'Orchestra, 400 musicisti con 15 concerti di cui:
 - 1 Opera lirica
 - 6 Concerti per Solisti e 3 tipologie diverse di Orchestra (Sinfonica, Jazz e Pop Rock) di cui una orchestra ospite di altro Conservatorio
 - 7 concerti cameristici con i migliori ensemble classici, jazz e pop di cui 3 progetti di laurea e 1 progetto di dottorato di ricerca, selezionati dai rispettivi dipartimenti di Musica di insieme (verbale prot. 6659 del 24/09/2024) e di nuove tecnologie e linguaggi musicali (verbale prot. 6716 del 26/09/2024).
 - 1 grande evento conclusivo a Giugno per Festa della Musica Giovani per orchestra di chitarre elettriche e percussioni provenienti da altri conservatori europei ed italiani con la possibile partecipazione del chitarrista di fama internazionale Matteo Mancuso
- considerate congrue le spese previste per la loro realizzazione, visionabili nella *Scheda costi Stagione concertistica* (prot. n.6896/2024), dopo attenta analisi e approfondita valutazione, **delibera all'unanimità parere favorevole** alla realizzazione degli eventi artistici e Masterclasses inclusi nella Stagione Concertistica 2024/25 riassunti nel prospetto prot.6896/2024, sottoponendo la proposta al CdA per quanto di sua competenza e demandando al Direttore l'avvio del bando per la selezione dei migliori studenti che saranno coinvolti nel concerto per Solisti e Orchestra Sinfonica del 22 Febbraio 2025.

2) Il Consiglio,

in aggiunta alle Masterclass che si svolgeranno nell'ambito della stagione concertistica di cui al punto 1 esamina anche la proposta di effettuare Masterclass aggiuntive con docenti di fama internazionale che aggiungeranno prestigio alle attività di produzione del Conservatorio;

all'unanimità esprime parere favorevole per le Masterclass dei sottoelencati docenti, ove confermate:

- Edita Stanckeviciute, Pianoforte – Docente alla Windsor Academy – UK (Collaborazione Erasmus);
- Management and Music Production in collaborazione con la Rock Academy of Fontys School of fine and performing arts
- Danilo Rossi, Viola – già prima viola del Teatro alla Scala di Milano;

Si tratta **il quinto punto all'Odg: Borse di studio/Bando Borse di Collaborazione studenti**

1. Il Consiglio, visto

- gli impegni sempre maggiori degli addetti alla segreteria,
- l'incremento esponenziale delle produzioni artistiche,
- le esigenze didattiche,
- la proficua attuazione delle Borse di collaborazione utilizzate dagli studenti nell'A.A. in corso,



ARTURO TOSCANINI

delibera all'unanimità di istituire una serie di 15 Borse di collaborazione per un massimo di 150 ore cadauna destinate agli studenti per l'A.A. 2024-25, così come specificato e con possibilità di utilizzarle in tutti i settori di seguito indicati:

- n.3 per i pianisti accompagnatori per le Scuole classiche/jazz;
- n.4 per i Corsi FREP (per gli studenti dei Bienni di 2° livello);
- n.3 studenti da destinare all'Ufficio Didattico;
- n.3 studenti per assistenza alle produzioni artistiche;
- n.2 per ausilio agli studenti diversamente abili.

Il Consiglio **delibera all'unanimità** la loro realizzazione, approvando all'unanimità lo *Schema di Bando per il conferimento di Borse di collaborazione per gli studenti A.A. 2024/25* (prot. n.6903/2024) e demanda al CdA per quanto di sua competenza.

2. Il Consiglio **accoglie all'unanimità** la proposta del Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali (verbale prot. 6716 del 26/09/2024) circa l'assegnazione di due borse di studio agli studenti neolaureati che si sono distinti al Sicilia Jazz Festival 2024 demandando al Cda per quanto di sua competenza.

Si tratta **il sesto punto all'Odg: Ammissione straordinaria A.A. 2024/25;**

Il Consiglio, visto l'elevato numero di richieste di ammissione pervenute fuori termine, considerato che il Conservatorio è in attesa dell'accreditamento dei nuovi Corsi accademici di 1° e 2° livello da parte del MUR, **delibera all'unanimità** di prevedere una sessione straordinaria di esami di ammissione non appena saranno esitati i Corsi accademici summenzionati.

Si tratta **il settimo punto all'Odg: Istanze studenti;**

Il Consiglio prende in esame la richiesta (prot. n.6758/2024) avanzata da una studentessa che per gravi e giustificati motivi è costretta a trasferirsi in altro Comune e chiede, contestualmente, il nulla-osta al trasferimento. Il Consiglio, viste le motivazioni adottate, **delibera all'unanimità** di concedere il nulla-osta richiesto.

Si tratta **l'ottavo punto all'Odg: Convenzione IISS "F. Crispi" di Ribera;**

Il Consiglio, vista la richiesta, avanzata dall'IISS "F. Crispi" di Ribera, relativa all'istituzione di un Liceo musicale nella stessa città dove insiste il Conservatorio (prot. n.6876/2024), considerato che tale indirizzo potrebbe rappresentare una opportunità di crescita e di sviluppo per la filiera

dell'educazione musicale, come previsto dal DM 328/2018, dà **all'unanimità parere favorevole** allo schema di Convenzione (prot. n.6877/2024) per *La realizzazione di percorsi formativi integrati e armonizzati, nell'ambito della filiera della Educazione Musicale tra l'IISS F. Crispi di Ribera (Istituzione d'Istruzione Superiore Secondaria) e il Conservatorio di Musica di Stato A. Toscanini di Ribera - Accademica di Alta Formazione Artistico Musicale Comparto AFAM del Ministero della Università e della Ricerca* e domanda al CdA per quanto di sua competenza.

Si tratta **il nono punto all'Odg: Organico e reclutamento personale Tecnico-Amministrativo;**

a) Proroga Coadiutori – Area I

Visto

- l'art. 2bis, comma 3 dell'Allegato 1 – Disposizioni di cui al verbale di confronto sindacale del 10/03/2023 che recita: “Il personale tecnico e amministrativo in servizio con contratto a tempo determinato e con servizio inferiore ai limiti di cui al comma 2 (24 mesi) è confermato a domanda”,
- la Nota MUR n.4330 del 04/04/2023 che prevede la conferma automatica del lavoratore che non abbia maturato i requisiti per la stabilizzazione (meno di 24 mesi al 31/10/2023);
- le richieste presentate dal personale coadiutore in servizio al Conservatorio (prot. nn. 6318, 6319, 6320, 6322, 6328 del 2024),

Il Consiglio, considerato che tale personale ha prestato lodevole servizio con serietà, **delibera all'unanimità** di confermarlo anche per l'A.A. 2024-25 con contratto a tempo determinato fino al 31/10/2025.

b) Proroga Assistenti – Area II

Visto

- l'art. 2bis, comma 3 dell'Allegato 1 – Disposizioni di cui al verbale di confronto sindacale del 10/03/2023 che recita: “Il personale tecnico e amministrativo in servizio con contratto a tempo determinato e con servizio inferiore ai limiti di cui al comma 2 (24 mesi) è confermato a domanda”,
- la Nota MUR n.4330 del 04/04/2023 che prevede la conferma automatica del lavoratore che non abbia maturato i requisiti per la stabilizzazione (meno di 24 mesi al 31/10/2023);
- le richieste presentate dal personale coadiutore in servizio al Conservatorio (prot. nn. 6323, 6324, 6325 del 2024),

Il Consiglio, considerato che tale personale ha prestato lodevole servizio con serietà, **delibera all'unanimità** parere favorevole alla conferma del suddetto personale anche per l'A.A. 2024-25 con contratto a tempo determinato fino al 31/10/2025.

Si tratta **il decimo punto all'Odg: Varie ed eventuali**

Chiede la parola il componente docente M° Di Leonforte il quale sollecita l'iscrizione del Conservatorio all'AEC (Association Européenne Conservatoires) già deliberata dal CdA nella seduta n.107 del 4 Ottobre 2023 (punto sesto del verbale). L'adesione del Toscanini alla rete europea



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO



MiUR - AFAM
Alta Formazione
Artistica Musicale
e Coreutica

ARTURO TOSCANINI

dei Conservatori consentirebbe, infatti, l'ingresso in un circuito di internazionalizzazione che proietterebbe il Conservatorio in uno scenario Europeo di prestigio assieme agli altri Conservatori già associati e chiede al Direttore di farsi portavoce della summenzionata richiesta presso gli uffici amministrativi.

Non essendovi null'altro da discutere e/o deliberare il Presidente dichiara sciolta la seduta alle ore 12,30

LETTO, CONFERMATO E SOTTOSCRITTO

Il Segretario Verbalizzante
M° Angelo Di Leonforte

Il Presidente
M° Riccardo Ferrara