



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

*Alta formazione artistica e musicale*

## PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI – XVIII EDIZIONE

SEZIONE INTERPRETAZIONE MUSICALE:

SOTTOSEZIONE: *Musica per strumenti antichi e voci*

### BANDO

#### Articolo 1

1. Nell'ambito della XVIII edizione del Premio Nazionale delle Arti promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio- il Conservatorio di Musica di Pescara, con nota prot. 8901 dell'8 maggio 2024, è stato individuato quale sede designata per lo svolgimento e l'organizzazione del Premio Nazionale delle Arti, sezione *Interpretazione musicale*, sottosezione **Musica per strumenti antichi e voci**
2. La finale del concorso avrà luogo **dal 9 al 10 novembre 2024** presso l'Auditorium del Conservatorio di Pescara, sito in Viale Bovio 298.
3. Tutte le informazioni relative alla manifestazione saranno pubblicate in un'apposita sezione nel sito del Conservatorio raggiungibile dal seguente [LINK](#):

#### Articolo 2

Il concorso è riservato agli studenti regolarmente iscritti alle Istituzioni ed ai corsi accreditati del sistema AFAM, senza limiti di età e di nazionalità, per l'anno accademico 2023-2024 relativamente alla sottosezione per la quale si presentano. La regolare iscrizione è attestata dal Direttore dell'Istituzione di appartenenza.

Il concorso è suddiviso in due distinte categorie:

- solisti (cantanti e strumentisti)
- complessi vocali/strumentali, con organici da due fino a un massimo di otto esecutori.

#### Articolo 3

1. Le istituzioni di cui all'art. 2 devono far pervenire al Conservatorio di Pescara **entro e non oltre venerdì 11 ottobre** i nominativi degli studenti o dei complessi selezionati, avendo cura di limitare la partecipazione ad un massimo di uno studente e un complesso per ciascuna categoria.



**MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**

*Alta formazione artistica e musicale*

2. Il modulo d'iscrizione allegato al presente regolamento, debitamente compilato, dovrà essere inviato **a cura dell'Istituzione di provenienza** a mezzo PEC al seguente indirizzo: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)
3. Eventuali domande prive di firma autografa dei concorrenti saranno escluse dalla partecipazione, come pure le domande inviate dall'Istituzione di appartenenza dopo la scadenza dei termini indicati. Eventuali domande incomplete dovranno essere regolarizzate **entro 8 giorni** dalla data di scadenza. Il Conservatorio di Pescara provvederà a trasmettere via e-mail il calendario delle prove sia direttamente agli interessati, sia all'Istituzione di appartenenza. A nessun titolo potrà essere invocata la mancata ricezione della e-mail quale giustificazione per la mancata ricezione delle comunicazioni relative al concorso.
4. Per la gestione dell'evento l'indirizzo di riferimento è: [pna@conservatoriopescara.it](mailto:pna@conservatoriopescara.it), l'ufficio preposto all'espletamento delle procedure è l'Ufficio di Supporto agli Organi Istituzionali, Dott.ssa Paola Pino.

**Articolo 4**

1. Il Concorso si articola in **2 prove, eliminatoria e finale**, secondo il programma di seguito indicato. Tutte le prove del Concorso sono pubbliche.
2. Ogni solista o complesso avrà cura di inviare all'indirizzo [pna@conservatoriopescara.it](mailto:pna@conservatoriopescara.it) una copia dei brani eseguiti nel video inviato per la fase eliminatoria.
3. Il calendario dettagliato della prova finale sarà definito in base al numero di ammessi alla finale e tempestivamente comunicato agli interessati.
4. Prima della Prova finale, la Giuria procederà – in forma pubblica – all'estrazione della lettera alfabetica che determinerà l'ordine di esecuzione dei concorrenti durante tutte le prove del Concorso.
5. Il Conservatorio di Pescara **non** metterà a disposizione dei candidati solisti ammessi alla prova finale un cembalista accompagnatore, pertanto i finalisti dovranno sostenere la prova con il proprio accompagnatore.

**a. Prova Eliminatória: selezione preliminare a video**

Per il tramite delle Istituzioni di appartenenza, i candidati dovranno inviare **entro e non oltre venerdì 11 ottobre 2024** la domanda di partecipazione compilata in stampatello e sottoscritta ed il link a un video contenente l'esecuzione di uno o più brani a scelta per una durata compresa tra 10 e 15 minuti a mezzo PEC al seguente indirizzo: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)

Sulla base dei video verranno ammessi alla seconda prova un massimo di 6 concorrenti per ciascuna categoria: 6 per solisti (cantanti e strumentisti) e 6 per complessi vocali/strumentali



**MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**

*Alta formazione artistica e musicale*

(con organici da due fino a un massimo di otto esecutori). Qualora il numero degli ammessi alla finale di una categoria risultasse inferiore a 6, potranno essere ammessi più finalisti nella categoria restante, fino alla concorrenza massima di 12 finalisti complessivi.

I video, in formato mp4 dovranno essere di ottima qualità audio, senza editing e montaggio, e dovranno inquadrare chiaramente un orologio o un timer che attesti che la registrazione video è priva di interruzioni. I video andranno caricati su un canale privato (YouTube, Vimeo, altro...), e il link relativo e univoco dovrà essere chiaramente indicato nella domanda di partecipazione.

**Non sono ammessi link inviati tramite wetransfer.**

Ogni formazione partecipante è tenuta a fornire il suddetto link entro il termine sopra indicato, pena l'esclusione dalla selezione preliminare, ed è direttamente responsabile del suo corretto funzionamento. Non sono ammessi video forniti in maniera difforme da quanto sopra indicato, pena l'invalidità della domanda.

Una Commissione interna al Conservatorio presieduta dal Direttore o suo delegato e composta dai docenti della sezione a concorso procederà all'analisi della documentazione e all'ascolto del materiale audio-video.

Al termine della prova eliminatoria, la Commissione comunicherà i nominativi dei candidati ammessi alla prova finale, senza ulteriori indicazioni di punteggio.

Sulla base delle valutazioni espresse dalla Commissione saranno selezionati per la prova finale un massimo di **n. 12 solisti e/o complessi**.

**b. Prova Finale: 9 e 10 novembre 2024**

La prova finale si svolgerà **dal vivo** e prevede l'esecuzione di un programma a libera scelta della durata massima di 30 minuti

Nel corso di questa prova è consentito ripetere un solo brano tra quelli eseguiti nella Prova Eliminatoria.

Il Conservatorio metterà a disposizione dei concorrenti i seguenti strumenti:

- Clavicembalo da studio modello italiano Bizzi, 1 manuale, 1 registro 8 piedi
- Clavicembalo Ciocca da Couchet, 2 manuali, 2 registri da 8 piedi e 4 piedi
- Clavicembalo Neupert modello Bach, 2 manuali, 2 registri da 8 piedi, 4 piedi

Tutti i modelli: traspositore 415-440, accoppiamento manuali e liuto

6. Durante lo svolgimento del concorso saranno messe a disposizione dei candidati aule per lo studio.

**Articolo 5**



**MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**

*Alta formazione artistica e musicale*

1. La Giuria, nominata dal Ministero, sarà composta da eminenti personalità del mondo musicale e culturale italiano e internazionale.
2. La Giuria, il cui giudizio è inappellabile, si riserva la facoltà di ascoltare integralmente o in parte il programma presentato e, comunque, si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento o al superamento del minutaggio massimo indicato.
3. La Giuria proclamerà i vincitori delle due categorie al termine della Prova Finale del Concorso.
4. **Non è ammessa l'assegnazione di premi ex-aequo** all'interno di ogni categoria.

**Articolo 6**

1. I vincitori del Premio Nazionale delle Arti potranno essere segnalati ad Associazioni concertistiche.
2. Eventuali premi in denaro e/o borse di studio messe a disposizione da Enti, sponsor o privati, saranno assegnati dalla Giuria ai vincitori o a concorrenti giudicati comunque meritevoli.

**Articolo 7**

1. Le spese di viaggio e di soggiorno dei partecipanti sono a carico delle Istituzioni di appartenenza.
2. Al fine di facilitare la partecipazione e la permanenza a Pescara, nella pagina dedicata al Premio ([LINK](#)) saranno indicate delle strutture convenzionate per i partecipanti;
3. In nessun caso il Conservatorio potrà essere ritenuto responsabile per eventuali contestazioni relative al viaggio ed al soggiorno dei partecipanti in occasione del concorso.

**Articolo 8**

1. Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679, i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione saranno raccolti e trattati dal Conservatorio di Pescara e dal MUR esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando relativo al Premio Nazionale delle Arti XVII edizione. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della partecipazione, pena l'esclusione dalla presente edizione. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di riservatezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.
2. L'iscrizione al Concorso determina l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente regolamento.
3. I risultati del concorso saranno trasmessi al Ministero dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza

**Articolo 9**



**MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**

*Alta formazione artistica e musicale*

1. Il Conservatorio di Musica di Pescara si riserva la facoltà di diffondere l'evento tramite televisione, radio, giornali, internet e altri mezzi divulgativi.
2. I concorrenti autorizzano, sin d'ora l'Istituto a registrare il concerto finale e ad utilizzare immagini e audio per quanto concerne la divulgazione dell'evento.
3. La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione senza limiti di luogo, tempo e a titolo gratuito al MUR e al Conservatorio di Musica di Pescara di tutti i diritti spettanti all'artista/interprete/esecutore così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e ss.mm.ii., al fine della realizzazione delle registrazioni e quale liberatoria da parte dei candidati. Il rilascio di dichiarazione scritta in tal senso, contestuale alla domanda di partecipazione da parte di ciascun concorrente, costituisce prerequisite per la partecipazione al concorso stesso.

Data, 14/06/2024

Per Il Direttore  
M° Roberta De Nicola

Il Vicedirettore  
M° Silvia Di Domenico