

## Curriculum Vitae Docente

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Enrico Merlin
Indirizzo	Via Torre D'Augusto, 34, Trento (TN)
Codice Fiscale*	MRLNRC64C09F205A
Telefono*	320.0486003
E-mail*	<a href="mailto:enricomerlin@gmail.com">enricomerlin@gmail.com</a>
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	9/3/1964

\* facoltativo

### INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: <small>(codice e denominazione)</small>	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
MA1_Creative Direction for the Performing Arts	Storia della Musica Contemporanea	ABST54	6	30

### PROFILO CULTURALE

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR*

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

### Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea. Codice Corso di Diploma accademico
BIMED	2020	Esaminatore BIMED-St. Cecilia School of Music Certification		
Coservatorio di Ferrara	2028	Idoneità all'insegnamento di Storia del Jazz, con inserimento in graduatoria		

## ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

***Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.***

### Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Università di Bari, Aldo Moro	2019/2020		1000 Dischi per un Secolo. 1900-2000 (Workshop/ Conferenza)		1:30	no	Consulenza
Washington Uni. in St. Louis (USA)	2019		2 conferenze sulla musica di Miles Davis		1 x 2	no	Consulenza
S. Francisco State Uni. (USA)	2019		Conferenza sulla musica di Miles Davis		1	no	Consulenza
San José State Uni (USA)	2019		Conferenza sull'estetica e la filosofia della musica		1:30	no	Consulenza

### Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Cons. di Castelfranco Veneto	11.07.2016	Triennio e Biennio Jazz	Masterclass su Bitches Brew di Miles Davis		6	no	Consulenza
SAE Italia S.r.l. International Technology College di Milano	10.04.2014, 17.07.2014, 2.10.2014, 9.04.2015, 22.07.2015, 13.10.2015, 5.04.2016, 12.07.2016, 2.11.2017	Allievi della scuola di alta formazione	Masterclass sull'estetica e la storia della musica del XX secolo		2 x 9	no	Consulenza

Scuola APM di Saluzzo	7.2.2013	Allievi della scuola di alta formazione	Masterclass sull'estetica della musica del XX secolo		2	no	Consulenza
Cons. Martucci di Salerno	04.11.2011	Triennio e Biennio Jazz	Masterclass su Miles Davis, le «frasi in codice» e la comunicazione non verbale e il taglio creativo		2	no	Consulenza
Cons. di Rovigo	26.05.2011	Triennio e Biennio Jazz - aperto al pubblico	Masterclass su Miles Davis, le «frasi in codice» e la comunicazione non verbale e il taglio creativo		2	no	Consulenza

### Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

### Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Seminari e Festival Nuoro Jazz	2014-presente	Seminari estivi	Storia del Jazz (workshop)		c. 30 (ogni anno)	sì	Consulenza
CDM Rovereto	2004-2020	Corso Triennale di Specializzazione Professionale	Storia della musica del '900 (curriculare)		32 (ogni anno)	sì	Consulenza
CDM Rovereto	2004-presente	Corso Triennale di Specializzazione Professionale	Corso di improvvisazione creativa (curriculare)		48 (ogni anno)	sì	Consulenza
Scuola Musicale Il Diapason, Trento	2005-2016	Corsi per ragazzi ed adulti	Coordinamento gruppi di musica di insieme Storia della musica Rock e Pop Corsi base-medio-alto livello di chitarra e basso elettrico (curriculare)			sì	Assunzione a tempo indeterminato
Scuola Musicale C. Eccher, Cles (TN)	2001-2007	Corsi per ragazzi ed adulti	Coordinamento gruppi di musica di insieme Storia della musica Rock e Pop Corsi base-medio-alto livello di chitarra e basso elettrico (curriculare)			sì	Assunzione a tempo indeterminato
Ufficio Formazione e Lavoro della Provincia di Trento	2005	Corsi estivi per gli insegnanti delle Scuole Musicali	Docente per i corsi di aggiornamento insegnanti (laboratorio)			no	Consulenza

## PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

**Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile**

**ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA**  
**(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)**

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/ba ndo	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
1 + 2 + 18	I Mille Colori dei Suoni	2000-presente	Il progetto «I mille colori dei suoni» si articola in una serie di incontri, dedicati alla musica del XX secolo. Nel corso degli anni, Enrico Merlin ha sviluppato un format inedito e personale che si distingue nettamente dalle guide all'ascolto o lezioni/concerto tradizionali. Il ciclo è stato presentato presso moltissime associazioni culturali, biblioteche, università e conservatori in tutto il territorio nazionale.	Vari enti nazionali e internazionali	<a href="http://www.enricomerlin.org">www.enricomerlin.org</a>
18	Merlinate On Line	Trento, marzo-maggio 2020	Nel corso della quarantena per il Covid-19, ha pubblicato quotidianamente una serie di 75 lezioni di storia della musica sulla piattaforma Facebook (ora riversate su youtube) che ha ottenuto in totale oltre 100.000 visualizzazioni.	Self production	<a href="https://www.facebook.com/watch/enricomerlinmusic/206739293888848/">https://www.facebook.com/watch/enricomerlinmusic/206739293888848/</a>

9 + 14	Never Again! (6 CD-Box)	2019	La raccolta Never Again!, retrospettiva in 6 CD, che lo vede al fianco di molte star internazionali della musica, è stata eletta «Best Jazz Album of 2019» nel sito americano The Arts Fuse; nelle altre categorie Peter Gabriel (pop-rock), Carlos Santana (world music) e George Benson (soul).	Berlin Alchemist Vaults   The Arts Fuse	<a href="https://artsfuse.org/192370/music-and-concert-favorites-2019/">https://artsfuse.org/192370/music-and-concert-favorites-2019/</a>
3 + 9	David Crosby: Remember My Name (DVD)	2019	In seguito all'uscita del libro «1000 dischi per un secolo.1900-2000», Merlin ha iniziato a pubblicare decine di videopillole su youtube, in cui in una manciata di minuti racconta un disco particolarmente innovativo nella storia della musica. Un estratto di una di esse è stato inserito dal regista A.J. Eaton nel documentario dedicato a David Crosby, presentato al Sundance Festival di Salt Lake City nel gennaio del 2019. Il film è prodotto da Cameron Crowe e si è piazzato al secondo posto ai Grammy Awards 2019.	Sony Pictures Classics	<a href="https://www.imdb.com/title/tt5884004/?ref=nm_knf_j2">https://www.imdb.com/title/tt5884004/?ref=nm_knf_j2</a>  videopillole su youtube: <a href="https://www.enricomerlin.org/videopillole">https://www.enricomerlin.org/videopillole</a>
1	Milano Music Week, Urban Center, Galleria V. Emanuele	Milano, 21.11.2017	Conferenza sulla storia del Jazz in relazione alle altre musiche	SAE Institute Milano	
2	Forma e Poesia nel Jazz	Cagliari, 2017-2019	Per tre anni consecutivi ospite fisso del Festival di Cagliari, dove ha tenuto cicli di conferenze sulla storia della musica	Forma e Poesia nel Jazz	
2 + 14	Fondazione Mudima	Milano, 2.03.2017	Presentazione del disco Maledetti: Area Music, di e con Enrico Merlin e Valerio Scignoli. Presente tra gli invitati anche Patrizio Fariselli, leader della storica formazione alla cui musica il disco è dedicato	Musicamorfofi	
2	Time in Jazz, «Mediterraneo»	Berchidda 11 e 12 dicembre 2015	Enrico Merlin è incaricato da Paolo Fresu di fare da maestro di cerimonia e interagire (anche musicalmente) con gli artisti partecipanti: Paolo Fresu, Gianluca Petrella, Gavino Murgia, Debora Petrina e Alessio Bertalot	Time in Jazz	
9	Jazzit Awards	2015-2019	Tra il 2015 e il 2019 è stato eletto annualmente dai lettori della rivista Jazzit tra i 10 migliori chitarristi italiani. Nel 2019 era al quarto posto con oltre 900 preferenze	Jazzit Magazine	

14	Music for Pale Blue Dot (CD)	Trento, novembre 2015	Composizione, registrazione e pubblicazione delle musiche per lo spettacolo teatrale «Pale Blue Dot» di e con Andrea Brunello. Lo spettacolo è in tour ancora oggi con decine di repliche in diversi paesi del mondo	Compagnia Arditodesio	
14	Unframed... Straight Ahead! (CD)	Trento, 16.11.2013	Pubblicazione del CD solista di Enrico Merlin, realizzato con la tecnica del crowdfunding A oggi Enrico Merlin ha partecipato alla registrazione di oltre 60 dischi (CD, LP e liquido)	Berlin Alchemist Vaults	
2 + 5 + 6 + 17	Edinburgh Fringe Festival	Edimburgo, Agosto 2013 (24 repliche)	Debutta al Fringe Festival lo spettacolo teatrale «Il Principio dell'Incertezza (The Principle of Uncertainty)» di e con Andrea Brunello e musiche composte ed eseguite dal vivo da Enrico Merlin. Dal 2013 a oggi lo spettacolo ha avuto oltre 130 repliche in diversi paesi del mondo (Italia, Belgio, Rwanda, Inghilterra, Olanda...)	Edinburgh Fringe Festival   Compagnia Arditodesio	
2	Pordenone Legge	Pordenone, 25.06.2013	Conferenza sulla storia della musica del 900 associata alla presentazione del libro «1000 dischi per un secolo. 1900-2000»	Pordenone Legge, Comune di Pordenone	
2	Bookcity	Milano, 17.11.2012	Conferenza sulla storia della musica del 900 associata alla presentazione del libro «1000 dischi per un secolo. 1900-2000», in compresenza a Luca Formenton, presidente de Il Saggiatore	Bookcity Milano	
2	Pordenone Legge	Pordenone, 16.09.2011	Conferenza su Bitches Brew associata alla presentazione del libro di Merlin e Rizzardi	Pordenone Legge, Comune di Pordenone	
2	Piacenza Jazz, «Louis Armstrong e Miles Davis: due trombe allo specchio»	Piacenza, 3.04.2011	Convegno internazionale con Stefano Zenni, Marcello Piras, Ricky Riccardi e Enrico Merlin	Piacenza Jazz	
2	Umbria Jazz	Perugia, 13.07.2010	Conferenza multimediale con Veniero Rizzardi, Claudio Fasoli, Giovanni Tommaso e altri. Incontro con il pubblico e la stampa in occasione dell'uscita del libro Bitches Brew – Genesi del Capolavoro di Miles Davis scritto con Veniero Rizzardi (Ed. Il Saggiatore, 2009)	Umbria Jazz	
9	TIM - Torneo Internazionale della Musica	Aix-en-Provence (F), 2002	Con la Tiger Dixie Band, vince il primo premio al «Torneo Internazionale di Musica»	TIM	<a href="https://sites.google.com/site/torneomusicale/albo-d-oro/albo-d-oro-2002">https://sites.google.com/site/torneomusicale/albo-d-oro/albo-d-oro-2002</a>

2 + 9	Miles Davis and American Culture	St. Louis (MO-USA), 1996	Relatore alla conferenza annuale dedicata a Miles Davis, tenutasi a St. Louis, Illinois presso la Washington University, in compagnia di Gary Bartz, Teo Macero, Dave Liebman, Bob Blumenthal, Jimmy Cobb, Eric Nisenson e Ira Gitler. La trascrizione dell'intervento è stata assunta tra i testi del corso Music E-145, Electronic Music, History and Aesthetics of Popular Music Since the 1960s presso la Harvard University Extension School.	Washington University in St. Louis	Trascrizione del testo presentato alla conferenza disponibile presso il sito: <a href="http://www.plosin.com/milesAhead/CodeMD.html">http://www.plosin.com/milesAhead/CodeMD.html</a>  <a href="https://web.archive.org/web/20180209193549/https://courses.dce.harvard.edu/~music145/">https://web.archive.org/web/20180209193549/https://courses.dce.harvard.edu/~music145/</a>
2	Itinerari Jazz Festival	Trentino, 1994-2003	Solista e membro dell'orchestra, sotto la direzione di John Warren & John Surman, Carla Bley & Steve Swallow, Maria Schneider, Matthias Rüegg, Henry Threadgill e Giancarlo Gazzani. Nel corso delle prove svolgeva anche funzione di traduttore dall'inglese.	Centro S. Chiara, Comune di Trento	

\*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

### ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
1987-2000	Trento	Elettrocommerciale [negozio di dischi e alta fedeltà]	Titolare	Gestione dell'attività e del personale	
1985-1987	Trento	Elettrocommerciale [negozio di dischi e alta fedeltà]	Commesso	Addetto alle vendite e acquisti	

### INCARICHI E DIREZIONI

**Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

**Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

**Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Ottobre 2011	Reggio Emilia	"I Teatri" di Reggio Emilia	Curatore (proprietario delle opere esposte)	Ideazione, curatela e messa in opera della mostra multimediale "A Kind of Miles". Merlin tiene anche diverse conferenze di approfondimento sulla musica di Miles Davis, il 12, 15 e 20 ottobre 2011	Ideatore e curatore della mostra commissionata da I Teatri di Reggio Emilia, direttore artistico Daniele Abbado
Giugno 2009	Finalborgo, Liguria	Clusone Jazz	Curatore (proprietario delle opere esposte)	Ideazione, curatela e messa in opera della mostra multimediale "Miles Davis - Tra visibile ed invisibile"	Curatore della mostra multimediale Miles Davis - Tra visibile ed invisibile, commissionata da Clusone Jazz e tenutasi a Finalborgo, Liguria.
2007-2008	Rovereto, Trento	CDM - Centro Didattico Musica-Teatro-Danza	Direttore artistico	Direzione e produzione artistica nei vari settori	Organizzazione spettacoli e seminari extra curricolari. Coordinamento risorse docenti e allievi. Relazioni con enti pubblici e privati
Luglio 2006	Bassano del Grappa e Venezia	Veneto Jazz	Direttore artistico (proprietario delle opere esposte)	Ideazione, progettazione e direzione artistica de "I Suoni di Miles". Nel corso dell'esposizioni anche conferenze e un convegno che ha visto la partecipazione di Paul Tinggen, Jimmy Cobb e Maurizio Comandini	Organizzazione, coordinamento e allestimento della più estesa mostra multimediale su Miles Davis, a livello planetario; questo lavoro gli è valso la copertina della rivista JazzIt, oltre che decine di pagine di rassegna stampa.
2003-2016	Trentino	Scuola Musicale C. Eccher, Cles	Direttore artistico	Direzione del NonSole Jazz Festival e successivamente Trentino Jazz Festival	Direzione, selezione artisti, contrattazione compensi, logistica di base, rapporti con le amministrazioni comunali e aziende private. L'incarico è stato ricoperto continuativamente per 14 anni.

**PUBBLICAZIONI**

*Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

**Pubblicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato**

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Enrico Merlin	2020	Monografia dedicata all'ECM. Enrico Merlin scrive 5 capitoli.	Jazzit Magazine, Vanni Editore	Terni	No ISBN



Enrico Merlin e Veniero Rizzardi	2020	Bitches Brew – Genesi del Capolavoro di Miles Davis	Il Saggiatore [Riedizione aggiornata del volume del 2009]	Milano	TBA
Enrico Merlin	2019-presente	Rubrica «Un album del futuro» A partire dal n. 107 della rivista Jazzit, Enrico Merline tiene una rubrica fissa dedicata all'identificazioni di dischi che possano in qualche modo segnare un trampolino verso il futuro.	Jazzit Magazine, Vanni Editore	Terni	No ISBN
Enrico Merlin	2018	Miles Davis 1959. A Day-By-Day Chronology	Bertelli Editore	Trento	978-88-95841-16-8
Enrico Merlin	2018	Saggio introduttivo «Frontiere, confini, rovine e macerie» per il volume «Sardegna, Jazz e dintorni» di Simone Cavagnino e Claudio Loi	Aipsa Edizioni, Percezioni Musiche	Cagliari	978-88-98692-57-6
Enrico Merlin	2018	«Che cosa c'era prima? - La preistoria del Jazz»	Jazzit Magazine, Vanni Editore	Terni	No ISBN
Enrico Merlin	2012	1000 dischi per un secolo. 1900-2000	Il Saggiatore	Milano	978-884281711-6
Guido Michelone e Gianfranco Nissola [Enrico Merlin]	2012	«Miles Davis Rewind – Il divino, il principe, Bitches Brew e altro», a cura di Guido Michelone e Gianfranco Nissola. Trascrizione degli atti del Convegno	Publicato con il patrocinio di Sidma	Casale Monferrato	No ISBN Libro + DVD
AA.VV.	2011	A Kind of Miles: Saggio introduttivo alla mostra multimediale di cui è curatore	i Teatri di Reggio Emilia	Reggio Emilia	No ISBN
Enrico Merlin e Veniero Rizzardi	2011	Bitches Brew – Genesis de la obra maestra de Miles Davis [edizione spagnola]	Global Rhythm	Barcelona	978-849942081-3
Enrico Merlin e Veniero Rizzardi	2009	Bitches Brew – Genesi del Capolavoro di Miles Davis	Il Saggiatore	Milano	978-884281501-3
Richard Cook [Enrico Merlin]	2008	Discografia dettagliata in 27 pagine per il volume «Miles Live e in Studio» di Richard Cook	Il Saggiatore	Milano	978-884281390-3
Murray Lerner [Enrico Merlin]	2008	«L'espresso» ripubblica come allegato alla rivista il DVD Miles Davis: «Miles Electric – A Different Kind of Blue», diretto da Murray Lerner, contenente la cronologia redatta da Enrico Merlin	L'Espresso. La musica di Repubblica [or. Eagle Vision]	Roma	No ISBN

AA.VV.	2007	Un capitolo del volume con DVD allegato, «Fresu», consistente nella trascrizione della conferenza-concerto (per il ciclo «Le 5 giornate del Jazz»)» tenutasi nel gennaio 2006 dal Paolo Fresu Quintet con ospite Enrico Merlin in qualità di relatore e chitarrista	Auditorium	Milano	88-86784-39-2
Enrico Merlin e Chiara Bertola	2006	Miles & [Catalogo ragionato delle opere]	Veneto Jazz	Treviso	No ISBN
Murray Lerner [Enrico Merlin]	2004	Cronologia completa delle opere edite ed inedite di Miles Davis (realizzate tra il 1967 e il 1979), nel DVD Miles Davis: «Miles Electric – A Different Kind of Blue», diretto da Murray Lerner, già premio Oscar per un documentario sul violinista Isaac Stern.	Eagle Vision	New York	No ISBN
AA.VV.	Dicembre 2003	Il disco «Bix» della Tiger Dixie Band con Markus Stockhausen viene scelto quale disco del mese dalla rivista «Audiophile Sound», che lo abbina al proprio mensile, corredato da una lunga intervista a Giorgio Beberi ed Enrico Merlin e da una guida all'ascolto dettagliata, redatta da Daniele Cecchini. Note di copertina di Pupi Avati	Velut Luna, Audiophile Sound, n. 42		No ISBN Rivista + CD
AA.VV.	2003	Saggi e cronologie per il volume «Miles Gloriosus», curato da Francesco Maresco, Guido Michelone e Stefano Zenni	Sidma - Backbeat [Riedizione del volume originariamente pubblicato da Comune di Palermo]	Prato	88-901493-9-6
Paul Tingen [Enrico Merlin]	2003	Discografia dettagliata per il volume «Miles Beyond» di Paul Tingen	Billboard Books, Watson-Guption Publications [Paperback edition]	New York	0-8230-8346-2
Enrico Merlin	2002	Discografia ufficiale di Miles Davis per il sito <a href="http://www.milesdavis.com">www.milesdavis.com</a>	Miles Davis Family	New York	No ISBN
AA.VV.	2001	Saggi e cronologie per il volume «Miles Gloriosus», curato da Francesco Maresco, Guido Michelone e Stefano Zenni	Comune di Palermo, Settore Attività Culturali	Palermo	No ISBN
Paul Tingen [Enrico Merlin]	2001	Discografia dettagliata per il volume «Miles Beyond» di Paul Tingen	Billboard Books, Watson-Guption Publications	New York	0-8230-8346-2
Enrico Merlin	1998	«The Dark Magus' Kaleidoscope», saggio pubblicato nelle note di copertina del CD «Yo Miles!» di Henry Kaiser e Wadada Leo Smith	Shanachie		5046 (n. cat.)
Miles Davis	1995	Four-Play Autore del saggio per le note di copertina	Jazz Music Yesterday		ME 6402 (n. cat.)

Miles Davis	1995	The Last Bebop Sessions Autore del saggio per le note di copertina	Jazz Music Yesterday		ME 6401 (n. cat.)
Miles Davis	1995	Call It What It Is Autore del saggio per le note di copertina	Jazz Music Yesterday		ME 6403 (n. cat.)
Miles Davis	1994	What I Say, vol. 1 Autore del saggio per le note di copertina	Jazz Music Yesterday		JMY 1015-2 (n. cat.)
Miles Davis	1994	What I Say, vol. 2 Autore del saggio per le note di copertina	Jazz Music Yesterday		JMY 1016-2 (n. cat.)

### Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

*DICHIARA*

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.*

*Si allega documento di riconoscimento*

\_\_\_\_\_, 18/09/2020

FIRMA




---