

Curriculum Vitae

Nome: Diego Gasperi

Data di nascita: -----

Luogo di nascita: -----

Nazionalità: -----

Indirizzo: -----

Telefono: -----

E-mail: -----

Qualifiche e Titoli di Studio

Diploma di **Maturità Tecnica Agraria**, conseguito nel corso dell'anno scolastico 1993/94 presso l'Istituto Tecnico Agrario Statale "A. Cecchi" di Pesaro (PU) con la votazione di 60/60;

Diploma ordinamentale decennale di Compimento Superiore del corso di **Pianoforte Principale**, conseguito sotto la guida del m° Michele Donati nel corso della sessione autunnale dell'anno accademico 2002/03 presso il Conservatorio di Musica Statale "G. Rossini" di Pesaro (PU) con la votazione di 7,50/10;

Diploma ordinamentale triennale (subordinato al conseguimento del quadriennale Compimento Inferiore del corso di **Composizione Principale**) di **Musica Corale e Direzione di Coro**, conseguito sotto la guida del m° Giovanni Mazzone nel corso della sessione autunnale dell'anno accademico 2003/04 presso il Conservatorio di Musica Statale "G. Rossini" di Pesaro (PU) con la votazione di 7,00/10;

Diploma ordinamentale triennale (subordinato al conseguimento del Diploma ordinamentale decennale di Compimento Superiore del corso di **Pianoforte Principale**) del corso di **Musica Jazz** (**strumenti: pianoforte, organo e clavicembalo**), conseguito sotto la guida del m° Bruno Tommaso nel corso della sessione autunnale dell'anno accademico 2009/10 presso il Conservatorio di Musica Statale "G. Rossini" di Pesaro (PU) con la votazione di 9,00/10;

Diploma ordinamentale decennale del corso di **Organo e Composizione Organistica**, conseguito sotto la guida del m° Andrea Freddini nel corso della sessione autunnale dell'anno accademico 2010/11 presso il Conservatorio di Musica Statale "G. Rossini" di Pesaro (PU) con il massimo dei voti e relativo biennio di tirocinio (anni accademici 2011/12 e 2012/13);

Diploma ordinamentale decennale (subordinato al conseguimento del Diploma ordinamentale decennale di Compimento Superiore del corso di **Pianoforte Principale e/o Organo e Composizione Organistica**) del corso di **Clavicembalo e Basso Continuo**, conseguito sotto la guida del m° Maria Luisa Baldassari nel corso della sessione autunnale dell'anno accademico 2013/14 presso il Conservatorio di Musica Statale "G. Rossini" di Pesaro (PU) con il massimo dei voti e relativo biennio di tirocinio (anni accademici 2014/15 e 2015/16);

Diploma ordinamentale quadriennale di Compimento Inferiore del corso di **Composizione Principale**, conseguito sotto la guida del m° Giovanni Franco Piva nel corso della sessione autunnale dell'anno accademico 1998/99 presso il Conservatorio di Musica Statale "G. Rossini" di Pesaro (PU) con la votazione di 9,00/10. Per lo stesso corso sono già stati preventivamente conseguiti i seguenti titoli:

- Licenza di **Organo Complementare e Canto Gregoriano**, conseguita sotto la guida del m° Gabriele Gravagna nel corso della sessione estiva dell'anno accademico 1999/2000 presso il Conservatorio di Musica Statale "G. Rossini" di Pesaro (PU) con la votazione di 9,50/10;
- Licenza di **Letteratura Poetica e Drammatica**, conseguita sotto la guida del m° Anna Rita Gaetani nel corso della sessione estiva dell'anno accademico 1999/2000 presso il Conservatorio di Musica Statale "G. Rossini" di Pesaro (PU) con la votazione di 9,00/10;
- Compimento Medio di **Lettura della Partitura**, conseguita sotto la guida del m° Mauro Bellagamba nel corso della sessione invernale straordinaria dell'anno accademico 2001/02 presso il Conservatorio di Musica Statale "G. Rossini" di Pesaro (PU) con la votazione di 9,00/10;

Laurea di vecchio ordinamento quadriennale presso il **Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)** interno alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna (BO) conseguito in data 08 novembre 2021 con la votazione di 110 e lode (relatore: prof. Paolo Cecchi) con una tesi di ricerca in fase di completamento recante per oggetto l'analisi tecnico-estetico-stilistica dell'idioma jazzistico annesso al pianismo di Bill Evans (1929-1980).

Il seguente prospetto sinottico offre un quadro esaustivo del piano di studi accademico completato in virtù del conseguimento dei n. 21 esami previsti:

- Storia della musica medioevale e rinascimentale (prof. F. A. Gallo): 30 e lode (30 V 1995);
- Elementi di armonia e contrappunto (prof. L. Azzaroni): 30 (22 VI 1995);
- Estetica (prof. L. Nanni): 30 e lode (25 X 1995);
- Lingua e letteratura straniera: Inglese (prof. D. Miller): 30 e lode (20 VI 1996);
- Storia della Musica I (prof. R. Di Benedetto [G. Sartini]): 30 (25 VI 1996);
- Filosofia della musica (prof. P. Gozza): 30 e lode (04 VII 1996);
- Organologia e storia degli strumenti musicali (prof. D. Staiti): 30 e lode (19 XI 1996);
- Semiologia della musica (prof. G. Stefani): 30 (21 II 1997);
- Geografia (prof. Giovannini): 30 (02 VI 1997);
- Storia della Musica II (prof. R. Di Benedetto [G. Sartini]): 30 (04 VII 1997);
- Metodologie dell'educazione musicale (prof. G. Stefani): 30 (22 X 1997);
- Psicologia della percezione (prof. R. Caterina): 30 e lode (25 II 1998);
- Strutture della figurazione (prof. P. Favari): 30 e lode (04 VII 1998);
- Storia della musica moderna e contemporanea (prof. G. LaFace): 30 (15 VII 1998);
- Etnomusicologia (prof. D. Staiti): 30 e lode (18 XII 1998);
- Storia delle teorie musicali (prof. T. Magrini): 30 (12 II 1999);
- Drammaturgia musicale (prof. R. Pozzi): 30 (21 VI 1999);
- Civiltà musicale afro-americana (prof. G. Cane): 30 (08 VII 1999);
- Analisi musicale (prof. L. Azzaroni): 30 e lode (06 VII 2000);
- Antropologia culturale (prof. A. Destro [C. Natali]): 30 (05 XII 2000);
- Lingua e letteratura italiana (prof. A. Cottignoli): 30 (02 VII 2001).

Esperienze di lavoro

Servizio civile svolto presso il Comune di Gradara (PU) durante il periodo compreso tra il mese di settembre del 2001 e il mese di luglio del 2002, con relativo assegnamento al polo scolastico.

Insegnante di pianoforte classico e moderno (per musica *jazz* e repertorio afro-americano *latu senso*) e di pianista accompagnatore di allievi strumentisti e cantanti svolto continuativamente nel corso degli anni scolastici compresi tra il 2000/01 e il 2004/05 presso l'Associazione Musicale "L'Accademia" di Cattolica (RN) diretta dal m° Giorgio Della Santina, ripristinata ininterrottamente a partire dall'anno scolastico 2012/13.

Attività di pianista e/o organista accompagnatore di compagini corali e cantanti solisti, in cui si inserisce una collaborazione stabile esercitata continuativamente durante il periodo compreso tra gli anni 2000 e 2002 con il "Coro di S. Cecilia" di Rimini (RN) e il "Coro della Città del Rubicone" di Savignano sul Rubicone (RN), entrambi diretti dal m° Paride Pagliarani.

Classificazione al 2° posto nell'ambito della XVI edizione del "Concorso Internazionale di S. Pietro in Vincoli (RA) tenutasi dal 17 al 24 marzo del 2002, ottenuto insieme al contraltista Angelo Bonazzoli in seno alla categoria "canto da camera".

Ruolo di maestro concertatore, direttore e organista accompagnatore del "Coro di S. Benedetto" annesso alla parrocchia di S. Benedetto di Cattolica (RN), svolto continuativamente durante gli anni 2004 e 2005.

Attività di pianista e clavicembalista accompagnatore presso il Conservatorio di Musica Statale "G. Rossini" di Pesaro (PU) svolta durante gli anni accademici 2007/08, 2008/09, 2009/10, 2012/13, 2013/14 comprendente le classi di oboe presiedute dal m° Fabrizio Fabbrizioli e dal m° Feliciani, di contrabbasso presieduta dal m° Cafiero Gobbi e di saxofono presieduta dal m° Enzo Veddovi.

Attività concertistica in qualità di organista solista e accompagnatore di cantanti, strumentisti e cori svolta a partire dall'anno 2008 su diversi organi antichi locali, tra cui gli organi Callido (c.ca 1770) presso la Chiesa di S. Clemente di Gradara (PU) e la Chiesa di Granarola (PU), l'organo Pace (1631) presso la Chiesa in Nome di Dio in Pesaro (PU), l'organo di anonimo (secoli XVII-XVIII) presso la Chiesa di S. Sebastiano in Castelplanio (AN), l'organo Zanni (1883) presso la Chiesa di S. Martino Vecchia di Riccione (RN) e l'organo presso la Chiesa di S. Lucia in S. Giovanni in Marignano (RN), e organi moderni, tra cui l'organo Pinchi (1980) della Chiesa di S. Maria Immacolata in Gabicce Mare (PU), l'organo Mascioni della Chiesa di S. Giovanni in Pesaro (PU), l'organo Mascioni (1980) della Chiesa di Cristo Re in Pesaro (PU), l'organo Costamagna (1969) della Cattedrale di S. Zeno in Pistoia (PI), l'organo Zanin della Chiesa dei SS. Cosma e Damiano in Ancona (AN) e l'organo Mascioni della Basilica della Santa Casa di Loreto (AN).

Settimane concertistiche tenute a Pistoia (PI) sotto l'egida patrocinativa del m° don Umberto Pineschi nel mese di aprile 2012 e nel mese di aprile 2013 e sull'organo antico Hermanns (1637) della Chiesa di S. Ignazio di Loyola, e sull'organo antico Agati/Tronci (17??) e sull'organo moderno Costamagna (1969) della Cattedrale di Pistoia (PI).

Partecipazione alla realizzazione dei *compact discs* miscelanei dedicati alla forma della toccata e all'influsso del repertorio popolare sulla letteratura cembalo-organistica, patrocinati dal Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro (PU) negli anni 2012 e 2013.

Partecipazione ai concerti clavicembalistici nelle date 17 marzo 2012, 22 aprile 2013 e 11 febbraio 2014 e ospitato in seno alla prestigiosa collezione di strumenti antichi di S. Colombano in Bologna (BO) di proprietà del m° Luigi Ferdinando Tagliavini (esecuzione sui clavicembali di Fabio da Bologna [Bologna, attribuito alla seconda metà del XVII secolo], Mattias di Gand [Roma, seconda metà del XVII secolo], G. B. Giusti [Ferrara, 1679], G. M. Goccini [Bologna, 1725], sulla spinetta di Louis Denis [Paris, 1681] e sull'arpicordo di anonimo italiano (Alessandro Trasuntino?), [?, prima metà del XVI secolo].

Attività concertistica jazzistica in veste di pianista intrapresa continuativamente a partire dall'anno 2008 nell'ambito di molteplici collaborazioni con jazzisti marchigiani, emiliano-romagnoli e, limitatamente agli anni compresi tra il 2005 e 2006, milanesi presso lo storico "Club 2" di Brera (MI). Al 2010 risale la costituzione stabile di un trio pianistico stabile, mentre nel corso dell'anno accademico 2011/12 si inserisce la convocazione in veste di 'pianista esterno' presso il laboratorio orchestrale jazzistico presieduto dal m° Bruno Tommaso nell'ambito del corso di Musica Jazz da questi istituito presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro (PU).

Partecipazione a numerosi corsi di perfezionamento e *masterclasses* di pertinenza pianistica, organistica e clavicembalistica presiedute, rispettivamente per i tre strumenti, dal m° Massimiliano Damerini; dal m° Luigi Ferdinando Tagliavini, dal m° Wladimiro Matesich e dal m° Guy Bovet (Svizzera); dal m° Nicholas Parle (Australia), dal m° Imbi Tarum (Estonia), dal m° Egon Mihajlovich, dal m° Mayumi Kamata e dal m° John Irving.

Attività di pianista accompagnatore degli allievi cantanti svolta continuativamente in concomitanza con il 2° quadrimestre dell'anno scolastico 2011/12 e dell'anno scolastico immediatamente successivo 2012/13 all'interno delle classi di canto (presieduta dalla prof. Fiamma Lauri), di violino (presieduta dalle prof. Caterina Maticena e Erica Anthelmy) e di musica d'insieme (presieduta dalla prof. Eleonora Faraoni) presso il recentemente istituito Liceo Musicale annesso al Liceo Scientifico Statale "G. Marconi" di Pesaro (PU), comprendente saggi d'istituto, il concerto tenutosi in occasione della festività di S. Cecilia (22 novembre 2012) e la rappresentazione in forma semi-scenica di *excerpts* dell'opera buffa *Le Nozze di Figaro* di W. A. Mozart (maggio 2012).

Servizio di supplenza durante gli anni scolastici 2017/18, 2018/19, 2019/20, 2020/21 presso il Liceo Scientifico, Musicale e Coreutico "G. Marconi" di Pesaro (PU) di pianoforte (CdC AJ55), di sostegno (ADSS) e di accompagnamento pianistico alla danza (CdC A059) con annessa attività di accompagnatore pianistico di allievi cantanti e strumentisti in occasione di saggi, esami ed eventi concertistici presieduti dalla scuola (tra cui le celebrazioni per il 150° anno dalla morte di Gioachino Rossini) e docenza di *lecturer* in qualità di madrelingua inglese per il corso complementare di *English Conversation I* (riservato alle classi II) e conversazione in lingua in compresenza con l'insegnante curricolare.

Anno di formazione e prova per il ruolo di Musica (CdC A030) durante l'anno scolastico 2021/22 presso le Scuole Secondarie di I grado "R. Sanzio" di Mercatino Conca (PU) e "A. Batelli" di Sassocorvaro (PU).

Servizio di docenza in utilizzazione di pianista accompagnatore durante gli anni scolastici 2022/23 e 2023/24 presso il Liceo Scientifico, Musicale e Coreutico "G. Marconi" di Pesaro (PU) con annessa attività di accompagnatore pianistico di allievi cantanti e strumentisti in occasione di saggi, esami ed eventi concertistici presieduti dalla scuola.

Ulteriori qualifiche, competenze e abilità

Madrelingua inglese per parte materna (irlandese);
 Patente di guida "B";
 Conoscenza di base per l'utilizzo del *computer*, in particolare per i programmi di videoscrittura "Open Office" e videoscrittura musicale "Finale" per MacIntosh/Apple.

Hobbies e passioni

Collezionismo archivistico di letteratura pianistica, organistica, clavicembalistica e corale antica a cappella.

Collezionismo archivistico di *long playings* di musica classica euro-còlta (in particolare pertinenti alla letteratura pianistica, organistica, clavicembalistica e corale e alla musica contemporanea e d'avanguardia), di musica *jazz* con particolare riferimento alla prassi esecutiva pianistica storicamente compresa tra le epoche stilistiche *stride piano*, *swing* e *be-bop* corrispondenti agli anni Trenta-Quaranta e le avanguardie *Third Stream* e *free-jazz* riconducibili alla prima metà degli anni Settanta, di alcune precipue poetiche musicali riconducibili alla stagione *progressive rock* a cavallo tra gli anni Sessanta e Settanta.

Trascrizione e arrangiamento di colonne sonore cinematografiche inedite pertinenti al cinema italiano compreso tra gli anni Cinquanta e Settanta (compositori quali Piero Piccioni, Piero Umiliani, Carlo Rustichelli, Armando Trovajoli).

Letteratura in lingua italiana e inglese, con predilezione nei confronti delle poetiche letterarie del XIX secolo (James Joyce, Aldous Huxley e Thomas Stearns Eliot *in primis*) e letture agiografiche. Viaggi [allorquando possibile] (Dublin, Berlin, Warszawa, Budapest, Praha, India).

Referenze

prof. Fiamma Lauri, soprano e docente di canto presso il neo-istituito Liceo Musicale annesso al Liceo Scientifico Statale "G. Marconi" di Pesaro (PU);

m° Michele Donati, noto pianista e jazzista pesarese titolare della classe di Musica d'Insieme presso la Scuola Media a Indirizzo Musicale di Urbino (PU);

m° Giovanni Mazzone, direttore di coro titolare della classe di Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro (PU);

m° Bruno Tommaso, contrabbassista, compositore, arrangiatore e direttore di *ensembles* jazzistici, figura pivotale pseudo-pionieristica all'interno del *jazz* italiano, istitutore inaugurale e già titolare della classe di Musica Jazz presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro (PU);

m° Gian Marco Gualandi, arrangiatore e titolare della classe di Musica Jazz presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro (PU);

m° Andrea Freddini, organista titolare della classe di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro (PU);

m° Serenella Secchiero, organista e titolare della classe di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro (PU);

m° Maria Luisa Baldassari, clavicembalista e titolare della classe di Clavicembalo e Basso Continuo presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro (PU);

m° Giorgio Della Santina, già trombettista-*leader* del prestigioso "Quintetto di Ottoni G. Rossini" e titolare della classe di Solfeggio e Teoria Musicale presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro (PU), attualmente direttore dell'Associazione Musicale "L'Accademia" di Cattolica (RN);

prof. Paolo Cecchi, professore associato di Storia della Musica e Storia del Jazz presso l'Università degli Studi di Bologna.