

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

| Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo | Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione) | Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività. |
|---|---|--|
| Confermato il trend di ripresa ed ampliamento del progetto Erasmus. | Si evidenziano stipule di nuovi accordi con varie istituzioni internazionali. | 3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2025 |

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

| Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento | Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione) |
|--|---|
| - Insufficiente disponibilità di spazi e aule per attività di produzione (Auditorium Pedrotti). Si precisa che il cantiere per la ristrutturazione del Palazzo Olivieri e del relativo Auditorium è stato avviato come previsto. | - Fermo restando l'attività di ristrutturazione già avviata, appare comunque necessario ricercare nuovi spazi funzionali, per la necessità dei quali si rimanda comunque alla conclusione dei lavori previsti per i primi mesi del 2025. |
| - Vetustà degli impianti legate alla storicità dell'immobile. | - Gli impianti saranno messi a norma e adeguati alle necessità del Conservatorio dalla ditta appaltatrice con la conclusione dei lavori di ristrutturazione. |
| - Terza missione - Ottimizzazione sito web | - Si invita il Conservatorio ad approfondire il concetto di Terza Missione, alla luce di quanto evidenziato nella specifica sezione del Modulo; - A fronte della completezza delle informazioni pubblicate sul sito web, appare opportuno ottimizzare la modalità di ricerca, al fine di velocizzare e rendere più efficiente ed efficace la ricerca. |
| - Orientamento in uscita - Manifesto degli studi | - Implementare e istituzionalizzare iniziative per supportare gli studenti al termine del percorso di studi con tirocini e stage; - Manca il Manifesto degli studi che si auspica possa essere redatto quanto prima. |

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://conservatoriorossini.trasparenza.amministrazioniweb.it/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio
NV_Direzione_2022_23_Follow_up.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La mission del Conservatorio è indicata nell'art. 4 dello Statuto. In particolare, il Conservatorio persegue un costante processo di rinnovamento dell'offerta formativa mediante l'ottimizzazione dei piani di studi, più coerenti con il contesto del panorama musicale nazionale e internazionale, con uno sguardo rivolto anche alla formazione di futuri docenti di musica. In particolare: - l'istruzione musicale, la formazione artistica vocale, strumentale e compositiva e la formazione didattico-pedagogica, teatrale, tecnica e musicologica degli studenti anche alla luce di nuove tecniche artistiche e di nuove tecnologie delle quali l'Istituto stimola l'apprendimento e la applicazione ai settori disciplinari di pertinenza; - aggiornamento professionale dei docenti; - La predisposizione di adeguate strutture per la produzione artistica, la ricerca musicale, psicopedagogica, didattico - metodologica e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi; - L'organizzazione di servizi volti a promuovere la diffusione e la conoscenza del linguaggio e della cultura musicale riservando particolare attenzione alla produzione di Rossini attivando studi, ricerche ed esecuzioni anche in collaborazione con la "Fondazione Rossini"; - La attivazione di iniziative volte a dare concreta attuazione ai programmi europei e internazionali; - La conservazione, la valorizzazione e l'arricchimento del proprio patrimonio musicale, bibliografico, artistico, museale, audiovisivo, multimediale e archivistico, promuovendone la catalogazione e la fruibilità tramite apposite strutture anche in raccordo con il Ministero dei Beni e Attività Culturali; - La programmazione di corsi di indirizzo modulando l'offerta formativa secondo criteri di progressività e complementarietà degli studi nonché in ragione dell'evolversi degli indirizzi culturali; - La adozione di iniziative per la valorizzazione, la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio musicale presente nel territorio; - La attivazione di distaccamenti territoriali laddove presupposti di storia e di tradizione musicale ne propiziano la istituzione.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Nell'a.a. 2022/2023 l'offerta formativa è stata ampliata con l'istituzione del corso accademico di I livello in Musica vocale da camera e del Master di I e II livello in Formazione Orchestrale per flauto, ottavino e flauto in sol. Nonostante le difficoltà logistiche, le sessioni d'esame, le tesi, nonché tutte le attività di produzione artistica concernenti gli eventi con orchestra, rassegne, festival ed esercitazioni di classe sono state portate a compimento. Ai rapporti ormai stabili di partenariato con enti esterni quali il ROF-Rossini Opera Festival, la Fondazione Rossini, il Museo Nazionale Rossini, Pesaro Film Festival, la Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro, la FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana, AMAT, a cui si aggiunge la costante azione di supporto del Comune di Pesaro, della Provincia di Pesaro e Urbino e della Regione Marche, si sono istituite nuove collaborazioni per attività concertistiche, proponendo docenti e studenti del Conservatorio. Tra gli interlocutori figurano l'Ente Concerti di Pesaro, l'Associazione Arte a Corte di Urbino, l'amministrazione di Apechio, ecc. Queste collaborazioni hanno permesso di dislocare performance del Conservatorio sia nella città di Pesaro sia nei territori limitrofi.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Nucleo rileva nella funzionalità degli organi amministrativi e gestionali e nelle strutture del Conservatorio un'organizzazione idonea e proiettata alla realizzazione dei fini istituzionali. L'offerta formativa esprime ricchezza di discipline proposte all'utenza, competenza individuale dei docenti e positiva relazione con le specificità del territorio, dimostrando buona capacità attrattiva nel contesto del panorama musicale nazionale e internazionale. In particolare, nell'a.a. 2022/2023 l'offerta formativa è stata ampliata con l'istituzione del corso accademico di I livello in Musica vocale da camera e del Master di I e II livello in Formazione Orchestrale per flauto, ottavino e flauto in sol. Nonostante le difficoltà logistiche, l'attività didattica e le attività di produzione artistica concernenti gli eventi con orchestra, rassegne, festival ed esercitazioni di classe sono state portate a compimento. Per quel che riguarda gli organi di gestione e amministrativi, la qualità risiede nel rapporto proficuo e non conflittuale tra gli organi e nella efficienza del front office

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.conservatoriorossini.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriorossini.it/il-conservatorio/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nulla da segnalare

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriorossini.it/offerta-formativa/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Si veda art. 4 dello Statuto.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatoriorossini.it/organi-istituzionali-e-personale-ta-2/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nulla da segnalare

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatoriorossini.it/normativa/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nulla da segnalare

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

nv_direzione_2022_23_istituzione.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa del Conservatorio di Pesaro risulta essere ampia e ben differenziata nei vari ambiti musicali, non solo quelli tradizionali ma anche quelli relativi alla Musica antica, alla Composizione elettroacustica, con una significativa e variegata proposta negli ambiti Jazz, confermandosi come Istituzione di eccellenza dell'Alta Formazione sia in ambito regionale che nazionale. Oltre all'attività istituzionale dei corsi curriculari, vi è la presenza di una significativa offerta formativa extra-curriculare tendente a migliorare la formazione degli allievi.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta accademica formativa si conferma come un punto di riferimento per l'Alta Formazione musicale. Essa consiste in 59 corsi di diploma accademico di I livello, 60 diplomi accademici di II livello, 3 corsi di Vecchio Ordinamento (in esaurimento), 1 corso Post-Diploma, 27 corsi Propedeutici, 41 Masterclass/Seminari. Permangono alcuni punti di criticità rappresentati da alcuni strumenti a fiato (Corno, Tromba, Trombone) e Contrabbasso che risultano sottodimensionati ma che vengono mantenuti in quanto cattedre uniche: gran parte delle cause di tale criticità probabilmente risiedono nella mancata presenza di tali strumenti nell'offerta della filiera scolastica che precede gli studi del Conservatorio. Tuttavia si prevede per il futuro un miglioramento della situazione poiché per tali strumenti si sono intrapresi percorsi di didattica propedeutica volti a sensibilizzarne la conoscenza. Si evidenzia la situazione migliorata del corso di Fagotto.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Nell'anno accademico 2022/2023 è stata richiesta al Consiglio Accademico di deliberare la richiesta di attivazione del corso di Biennio DCSL35 Musica vocale da camera per il miglioramento e l'ampliamento dell'offerta formativa atte a formare figure professionali dotate di un'elevata preparazione tecnico-musicale. Nel medesimo anno accademico è stata altresì presentata la richiesta di revisione del piano di studi di diversi corsi accademici afferenti al dipartimento di Musica antica e Didattica della musica. .

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

| DIPLOMA | DENOMINAZIONE |
|---|------------------------------|
| diploma accademico di primo livello in ARPA | Arpa |
| diploma accademico di primo livello in ARPA | Arpa rinascimentale barocca |
| diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA | Basso tuba |
| diploma accademico di primo livello in CANTO | Canto |
| diploma accademico di primo livello in CANTO | Canto rinascimentale barocco |
| diploma accademico di primo livello in CHITARRA | Chitarra |
| diploma accademico di primo livello in CLARINETTO | Clarinetto |
| diploma accademico di primo livello in CLARINETTO | Clarinetto storico |

| | |
|--|---|
| diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere Storiche |
| diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE | Composizione |
| diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE | Composizione - Ind. Musicologia |
| diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE | Discipline storiche, critiche e analitiche della musica |
| diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO | Contrabbasso |
| diploma accademico di primo livello in CORNO | Corno |
| diploma accademico di primo livello in CORNO | Corno naturale |
| diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA | Didattica della Musica |
| diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra |
| diploma accademico di primo livello in FAGOTTO | Fagotto |
| diploma accademico di primo livello in FAGOTTO | Fagotto barocco e classico |
| diploma accademico di primo livello in FISARMONICA | Fisarmonica |
| diploma accademico di primo livello in FLAUTO | Flauto |
| diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE | Cornetto |
| diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE | Flauto dolce |
| diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ | Basso Elettrico |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ | Canto Jazz |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ | Chitarra Jazz |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ | Clarinetto Jazz |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ | Composizione Jazz |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ | Contrabbasso Jazz |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ | Pianoforte Jazz |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ | Saxofono Jazz |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ | Tastiere elettroniche |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ | Tromba Jazz |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ | Trombone Jazz |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ | Violino Jazz |
| diploma accademico di primo livello in LIUTO | Liuto |
| diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale |
| diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica |
| diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera |
| diploma accademico di primo livello in OBOE | Oboe |
| diploma accademico di primo livello in OBOE | Oboe barocco e classico |
| diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo |
| diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE | Maestro collaboratore |
| diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE | Pianoforte |
| diploma accademico di primo livello in SAXOFONO | Saxofono |
| diploma accademico di primo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA | Strumentazione per orchestra di fiati |
| diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione |

| | |
|---|---|
| diploma accademico di primo livello in TROMBA | Tromba |
| diploma accademico di primo livello in TROMBA | Tromba rinascimentale e barocca |
| diploma accademico di primo livello in TROMBONE | Trombone |
| diploma accademico di primo livello in TROMBONE | Trombone rinascimentale e barocco |
| diploma accademico di primo livello in VIOLA | Viola |
| diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba |
| diploma accademico di primo livello in VIOLINO | Violino |
| diploma accademico di primo livello in VIOLINO | Violino barocco |
| diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO | Violoncello |
| diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO | Violoncello barocco |
| diploma accademico di secondo livello in ARPA | Arpa |
| diploma accademico di secondo livello in ARPA | Arpa rinascimentale barocca |
| diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA | Basso tuba |
| diploma accademico di secondo livello in CANTO | Canto |
| diploma accademico di secondo livello in CANTO | Canto rinascimentale barocco |
| diploma accademico di secondo livello in CHITARRA | Chitarra |
| diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO | Clarinetto |
| diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO | Clarinetto storico |
| diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere storiche |
| diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE | Composizione |
| diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE | Composizione - Ind. Musicologico |
| diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO | Contrabbasso |
| diploma accademico di secondo livello in CORNO | Corno |
| diploma accademico di secondo livello in CORNO | Corno naturale |
| diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA | Didattica della Musica |
| diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA | Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento |
| diploma accademico di secondo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra |
| diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO | Fagotto |
| diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO | Fagotto barocco e classico |
| diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA | Fisarmonica |
| diploma accademico di secondo livello in FLAUTO | Flauto |
| diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE | Cornetto |
| diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE | Flauto dolce |
| diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ | Basso Elettrico |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ | Canto Jazz |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ | Chitarra Jazz |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ | Clarinetto Jazz |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ | Composizione Jazz |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ | Contrabbasso Jazz |

| | |
|--|---|
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ | Pianoforte Jazz |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ | Saxofono Jazz |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ | Tromba jazz |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ | Trombone jazz |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ | Violino jazz |
| diploma accademico di secondo livello in LIUTO | Liuto |
| diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale |
| diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di coro |
| diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME | Musica d'insieme |
| diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica |
| diploma accademico di secondo livello in OBOE | Oboe |
| diploma accademico di secondo livello in OBOE | Oboe barocco e classico |
| diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo |
| diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo e musica liturgica |
| diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE | Maestro collaboratore |
| diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE | Pianoforte |
| diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO | Saxofono |
| diploma accademico di secondo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA | Strumentazione per orchestra di fiati |
| diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione |
| diploma accademico di secondo livello in TROMBA | Tromba |
| diploma accademico di secondo livello in TROMBA | Tromba rinascimentale e barocca |
| diploma accademico di secondo livello in TROMBONE | Trombone |
| diploma accademico di secondo livello in TROMBONE | Trombone rinascimentale e barocco |
| diploma accademico di secondo livello in VIOLA | Viola |
| diploma accademico di secondo livello in VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba |
| diploma accademico di secondo livello in VIOLINO | Violino |
| diploma accademico di secondo livello in VIOLINO | Violino barocco |
| diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO | Violoncello |
| diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO | Violoncello barocco |

Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo Comune | Tipo Corso | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati | |
|-----------------------|----------------|-------------|-------------|----------------------------------|----------|--------------|---|--------------------|---------------|-----------|---|
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL15/A | COMPOSIZIONE | Discipline storiche, critiche e analitiche della musica | 5 | 0 | 4 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL20 | CORNO | Corno naturale | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL19 | CORNO | Corno | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL18 | FLAUTO DOLCE | Cornetto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO | AFAM_Corso Diploma | DCPL17 | JAZZ | Contrabbasso Jazz | 1 | 0 | 0 | 0 |

| | | | (PU) | accademico 1L | | | | | | | | |
|------------|------|-----|-------------|----------------------------------|--------|-----------------------------------|---|----|---|---|---|--|
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL64 | JAZZ | Composizione Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL13 | CLARINETTO | Clarinetto storico | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL12 | JAZZ | Clarinetto Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL09 | CHITARRA | Chitarra | 5 | 0 | 0 | 1 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL07 | JAZZ | Canto Jazz | 8 | 0 | 3 | 3 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL04 | BASSO TUBA | Basso tuba | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL03 | JAZZ | Basso Elettrico | 4 | 0 | 2 | 1 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL02 | ARPA | Arpa rinascimentale barocca | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL01 | ARPA | Arpa | 1 | 0 | 1 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL58 | VIOLONCELLO | Violoncello barocco | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL56 | JAZZ | Violino Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL55 | VIOLINO | Violino barocco | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL53 | VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL25 | FAGOTTO | Fagotto barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL27 | FLAUTO | Flauto | 15 | 0 | 7 | 4 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL28 | FLAUTO DOLCE | Flauto dolce | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL29 | FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL30 | LIUTO | Liuto | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL31 | PIANOFORTE | Maestro collaboratore | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL35 | MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera | 4 | 0 | 3 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL36 | OBOE | Oboe | 5 | 0 | 0 | 1 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL37 | OBOE | Oboe barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|-------------|----------------------------------|--------|-----------------------------------|---------------------------------------|----|---|----|---|
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo | 4 | 0 | 2 | 1 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL42 | JAZZ | Saxofono Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL43 | STRUMENTAZIONE PER BANDA | Strumentazione per orchestra di fiati | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL45 | JAZZ | Tastiere elettroniche | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL46 | TROMBA | Tromba | 1 | 0 | 1 | 1 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL47 | JAZZ | Tromba Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL48 | TROMBA | Tromba rinascimentale e barocca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL49 | TROMBONE | Trombone | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL50 | JAZZ | Trombone Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL51 | TROMBONE | Trombone rinascimentale e barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL52 | VIOLA | Viola | 1 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL54 | VIOLINO | Violino | 18 | 1 | 8 | 7 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL11 | CLARINETTO | Clarinetto | 17 | 1 | 4 | 7 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL14 | CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere Storiche | 1 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 5 | 1 | 1 | 2 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL08 | CANTO | Canto rinascimentale barocco | 3 | 1 | 1 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL15 | COMPOSIZIONE | Composizione | 6 | 1 | 0 | 1 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL10 | JAZZ | Chitarra Jazz | 3 | 1 | 1 | 2 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL22 | DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra | 1 | 1 | 0 | 1 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA | Didattica della Musica | 3 | 1 | 1 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL40 | JAZZ | Pianoforte Jazz | 4 | 1 | 1 | 1 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL05 | JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz | 6 | 1 | 1 | 1 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL26 | FISARMONICA | Fisarmonica | 3 | 2 | 0 | 1 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL39 | PIANOFORTE | Pianoforte | 36 | 2 | 14 | 7 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL41 | SAXOFONO | Saxofono | 12 | 2 | 1 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|-------------|----------------------------------|--------|--------------------|---------------------------------|----|---|---|---|--|
| | | | (PU) | accademico 1L | | | | | | | | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL24 | FAGOTTO | Fagotto | 5 | 3 | 2 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL57 | VIOLONCELLO | Violoncello | 6 | 3 | 2 | 2 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL15 | COMPOSIZIONE | Composizione - Ind. Musicologia | 4 | 4 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL06 | CANTO | Canto | 27 | 4 | 6 | 6 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL34 | MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica | 17 | 9 | 4 | 1 | |

Elenco dei corsi accademici Biennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune | Denominazione | Tipo Corso | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Iscritti l'anno | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|-------------|--------------------|----------------------------------|--------|--------------|----------------------------------|----------|--------------------|-----------------|-----------|
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL01 | ARPA | Arpa | 0 | 0 | 0 | 1 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL02 | ARPA | Arpa rinascimentale barocca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL03 | JAZZ | Basso Elettrico | 1 | 0 | 1 | 1 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL04 | BASSO TUBA | Basso tuba | 3 | 0 | 2 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL05 | JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz | 1 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL06 | CANTO | Canto | 24 | 7 | 11 | 14 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL07 | JAZZ | Canto Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL08 | CANTO | Canto rinascimentale barocco | 3 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL09 | CHITARRA | Chitarra | 5 | 0 | 3 | 2 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL10 | JAZZ | Chitarra Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL11 | CLARINETTO | Clarinetto | 8 | 1 | 5 | 1 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL12 | JAZZ | Clarinetto Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL13 | CLARINETTO | Clarinetto storico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL14 | CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere storiche | 1 | 0 | 0 | 1 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL15 | COMPOSIZIONE | Composizione - Ind. Musicologico | 3 | 2 | 0 | 5 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL15 | COMPOSIZIONE | Composizione | 3 | 2 | 0 | 0 |

| | | | (PU) | accademico 2L | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|-------------|--------------------|----------------------------------|--------|-----------------------------------|---|----|---|----|---|--|
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso | 1 | 0 | 1 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL17 | JAZZ | Contrabbasso Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL18 | FLAUTO DOLCE | Cornetto | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL19 | CORNO | Corno | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL20 | CORNO | Corno naturale | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA | Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento | 9 | 0 | 3 | 2 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA | Didattica della Musica | 13 | 2 | 11 | 2 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL22 | DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra | 7 | 2 | 2 | 1 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL24 | FAGOTTO | Fagotto | 1 | 0 | 1 | 1 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL25 | FAGOTTO | Fagotto barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL26 | FISARMONICA | Fisarmonica | 4 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL27 | FLAUTO | Flauto | 4 | 1 | 1 | 2 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL28 | FLAUTO DOLCE | Flauto dolce | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL29 | FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL30 | LIUTO | Liuto | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL31 | PIANOFORTE | Maestro collaboratore | 5 | 2 | 1 | 5 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di coro | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL34 | MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL36 | OBOE | Oboe | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL37 | OBOE | Oboe barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo | 2 | 0 | 1 | 1 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL39 | PIANOFORTE | Pianoforte | 18 | 3 | 6 | 5 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma | DCSL40 | JAZZ | Pianoforte Jazz | 2 | 1 | 0 | 2 | |

| | | | (PU) | accademico 2L | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|-------------|--------------------|----------------------------------|--------|-----------------------------------|---------------------------------------|----|---|---|---|--|
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL41 | SAXOFONO | Saxofono | 10 | 1 | 5 | 5 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL42 | JAZZ | Saxofono Jazz | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL43 | STRUMENTAZIONE PER BANDA | Strumentazione per orchestra di fiati | 1 | 0 | 1 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 3 | 0 | 2 | 3 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL46 | TROMBA | Tromba | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL47 | JAZZ | Tromba jazz | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL48 | TROMBA | Tromba rinascimentale e barocca | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL49 | TROMBONE | Trombone | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL50 | JAZZ | Trombone jazz | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL51 | TROMBONE | Trombone rinascimentale e barocco | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL52 | VIOLA | Viola | 2 | 0 | 1 | 1 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL53 | VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL54 | VIOLINO | Violino | 10 | 0 | 5 | 1 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL55 | VIOLINO | Violino barocco | 4 | 2 | 1 | 2 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL56 | JAZZ | Violino jazz | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL57 | VIOLONCELLO | Violoncello | 4 | 0 | 3 | 1 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL58 | VIOLONCELLO | Violoncello barocco | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL64 | JAZZ | Composizione Jazz | 3 | 1 | 2 | 2 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL66 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo e musica liturgica | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL68 | MUSICA D'INSIEME | Musica d'insieme | 12 | 1 | 7 | 3 | |

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto | Tipo corso | Scuola | Corso | Iscritti | Fuori corso | Diplomati |
|-----------------------|-------------|--------------------|--|-------------|-------------|----------|-------------|-----------|
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | PIANOFORTE | Pianoforte | 3 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | VIOLINO | Violino | 0 | 0 | 2 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | VIOLONCELLO | Violoncello | 1 | 0 | 1 |

Elenco Altri Corsi Post Diploma

| Codice Meccanografico | Tipo | Comune | Denominazione | Tipo corso | Istituto | Corso | Iscritti | Di cui fuori corso | Iscritti 1° anno | Diplomati |
|-----------------------|-------------|--------------------|--|------------|--|-------|----------|--------------------|------------------|-----------|
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv. | FLAUTO | Formazione orchestrale per flauto, ottavino e flauto in sol - master I livello | 4 | 0 | 4 | 0 | |

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto | Tipo corso | Corso | Iscritti | Immatricolati | Di cui periodo finale del ciclo | Compimenti fascia pre-accademica |
|-----------------------|-------------|--------------------|------------|------------------------------|----------|---------------|---------------------------------|----------------------------------|
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Batteria e Percussioni Jazz | 0 | 0 | 0 | 2 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Canto | 2 | 0 | 2 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Canto Jazz | 3 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Canto rinascimentale barocco | 2 | 2 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Chitarra | 6 | 2 | 2 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Chitarra Jazz | 3 | 2 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Clarinetto | 5 | 3 | 0 | 2 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Clavicembalo | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Composizione | 12 | 7 | 3 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Contrabbasso | 2 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Corno | 1 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Fagotto | 1 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Flauto | 5 | 3 | 0 | 1 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Oboe | 1 | 1 | 0 | 1 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Organo | 2 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Pianoforte | 12 | 8 | 2 | 2 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Pianoforte Jazz | 2 | 1 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Saxofono | 4 | 0 | 4 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Saxofono Jazz | 0 | 0 | 0 | 1 |

| | | | | | | | | |
|------------|-------------|--------------------|----------|--------------------------|----|---|---|---|
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Strumentazione per banda | 3 | 2 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Strumenti a percussione | 0 | 0 | 0 | 1 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Tromba | 2 | 1 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Trombone | 1 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Viola | 3 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Violino | 10 | 4 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Violino barocco | 1 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Violoncello | 4 | 0 | 1 | 0 |

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

OFFERTA FORMATIVA: arpa, violino, viola, violoncello, contrabbasso, canto, canto rinascimentale e barocco, basso tuba, clarinetto, corno, fagotto, flauto, oboe, saxofono, tromba, trombone, strumenti a percussione, chitarra, pianoforte, maestro collaboratore, fisarmonica, organo e comp. organistica, clavicembalo e tastiere storiche, liuto, viola da gamba, violino barocco, musica vocale da camera, composizione, discipline storiche critiche e analitiche della musica, composizione indirizzo musicologico, musica d'insieme, strumentazione per orchestra di fiati, direzione d'orchestra, direzione di coro, didattica della musica, corsi di jazz, musica elettronica, corsi di musica antica. OBIETTIVI FORMATIVI: Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata capacità di analisi del testo musicale. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali. PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Le competenze sviluppate nel percorso formativo prescelto consentiranno di accedere al mondo del lavoro con una preparazione in linea con gli standard europei, offrendo prospettive occupazionali in vari campi, quali, ad esempio: Concertista solista e/o camerista, Professore d'orchestra, Assistente musicale in vari contesti, Collaboratore presso case discografiche ed editori musicali, Didattica, Operatore culturale in ambito musicale, ecc.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'anno accademico 2022/2023 è stata richiesta la nuova attivazione del corso di Biennio DCSL35 Musica vocale da camera. È stata altresì presentata la richiesta di revisione del piano di studi per i seguenti corsi accademici: Triennio di I livello DCPL02 – Arpa rinascimentale e barocca DCPL21 – Didattica della musica – Esperto in metodologie e tecniche musicali per le disabilità DCPL25 – Fagotto barocco DCPL28 – Flauto dolce DCPL30 – Liuto DCPL37 – Oboe barocco e classico DCPL58 – Violoncello Biennio di II livello DCSL14 – Clavicembalo e tastiere storiche DCSL30 – Liuto DCSL15/A – Discipline storiche, critiche e analitiche della musica Il miglioramento e l'ampliamento dell'offerta formativa hanno come obiettivo quello di formare figure professionali dotate di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata capacità di analisi del testo musicale.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

A seguito della proposta dei docenti di una disciplina o area dipartimentale è il Consiglio accademico a deliberare la richiesta di attivazione dei nuovi percorsi o di revisione di corsi già autorizzati. Il Consiglio di Amministrazione verifica la possibilità di attivazione dei nuovi percorsi senza che vi siano ulteriori oneri a carico dello Stato.

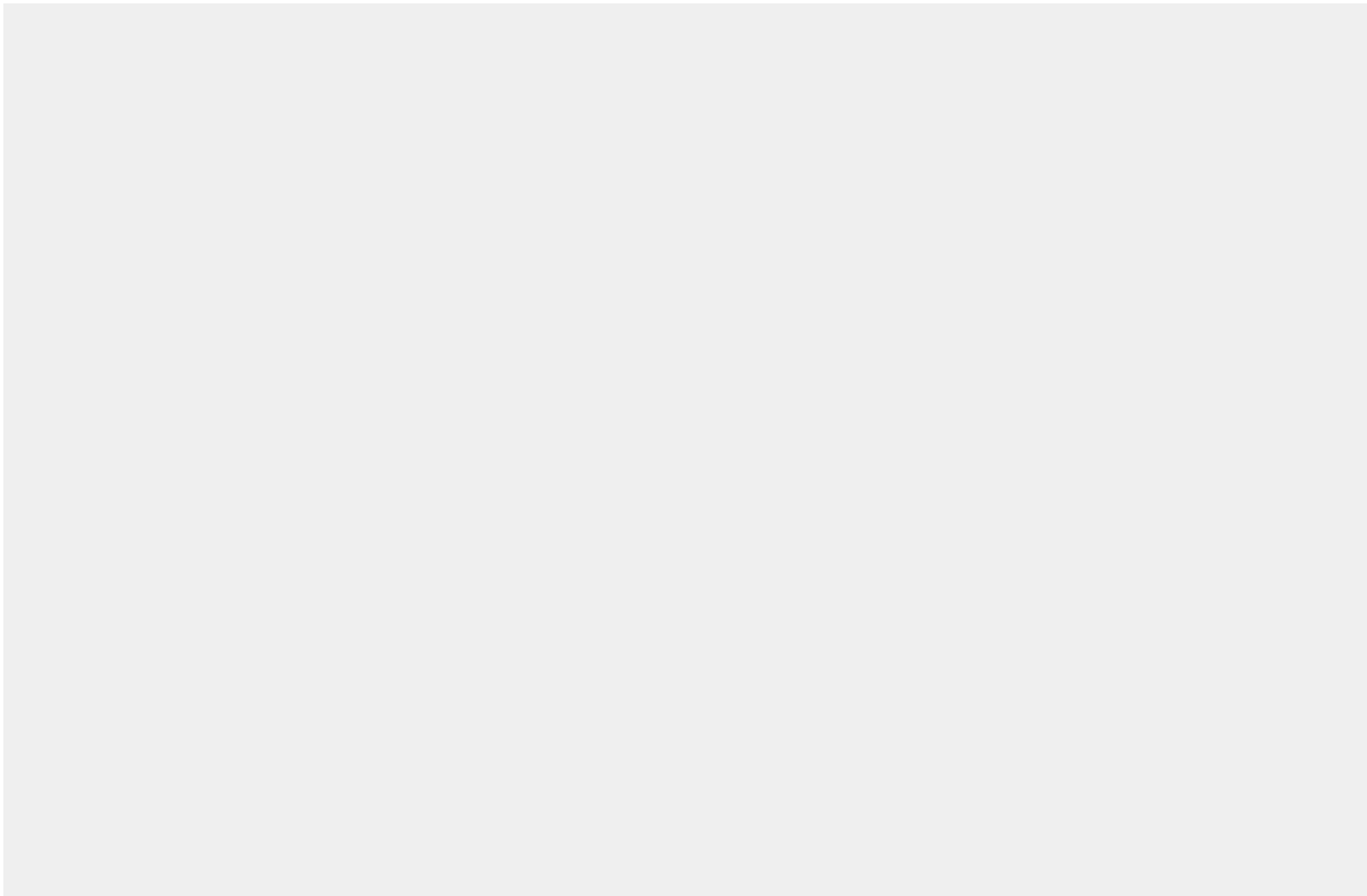
Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessun corso accademico è stato soppresso o sospeso.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

| TIPO CORSO | DENOMINAZIONE CORSO | DESCRIZIONE SINTETICA |
|-------------|---------------------|----------------------------------|
| MASTERCLASS | CANTO | ANDREW STUCKEY 5-9 DICEMBRE 2022 |

| | | |
|-------------|--------------------|---|
| SEMINARIO | VIOLINO | MARCO SANTINI 13,20 GENNAIO 2023 |
| SEMINARIO | DIDATTICA | CLAUDIA CALI' 19 GENNAIO 2023 |
| SEMINARIO | CANTO | DAVIDE DAMIANI 21 GENNAIO/24 MARZO 2023 |
| MASTERCLASS | CANTO | SIMONE ALBERGHINI 23 GENNAIO/6 FEBBRAIO 2023 |
| SEMINARIO | MUSICA ELETTRONICA | CARLO LAURENZI 24-25 GENNAIO 2023 |
| SEMINARIO | JAZZ | GIANNI GIUDICI 13-24 FEBBRAIO 2023 |
| MASTERCLASS | PERCUSSIONI | GABRIELE BRAGANTINI 13-14 FEBBRAIO 2023 |
| SEMINARIO | CLARINETTO | ANDREA GREGANTI 17 FEBBRAIO 2023 |
| SEMINARIO | FLAUTO | FRANCESCO CHIRIVI' 20 FEBBRAIO 2023 |
| MASTERCLASS | PIANOFORTE | DONALDS RACYS 20-22 FEBBRAIO 2023 |
| SEMINARIO | CHITARRA | NANDO DI MODUGNO 23-24 FEBBRAIO 2023 |
| SEMINARIO | CANTO | GIORGIO APPOLONIA 27-28 FEBBRAIO 2023 |
| MASTERCLASS | MUSICA ANTICA | PATRICK AYRTON 28 FEBBRAIO/1° MARZO 2023 |
| LABORATORIO | CANTO | MONICA MINIUCCHI MARZO/APRILE 2023 |
| MASTERCLASS | VIOLINO | EMANUELE BENFENATI 20-27 MARZO 2023/3 APRILE 2023 |
| MASTERCLASS | FISARMONICA | YEVGENIYA CHERKAZOVA 21-22 MARZO 2023 |
| SEMINARIO | JAZZ | GIANNA MONTECALVO 22 MARZO 2023 |
| MASTERCLASS | SASSOFONO | IRENE FERNANDEZ MENA 22-23 MARZO 2023 |
| SEMINARIO | DIDATTICA | ADRIANA GALICCHIO 25 MARZO 2023 |
| MASTERCLASS | PIANOFORTE | INGRID FLITER 27-28 MARZO 2023/13 MAGGIO 2023 |
| MASTERCLASS | ARPA | DAVIDE BURANI 4 APRILE 2023 |
| SEMINARIO | TUBA | DIEGO PERA 4 APRILE 2023 |
| SEMINARIO | DIDATTICA | RIZZO, RUBINO, LOPEZ 15 APRILE 2023 |
| MASTERCLASS | OBOE | LUCA VIGNALI 17-18 APRILE 2023 |
| MASTERCLASS | CLARINETTO | MAURA MARINUCCI 17-19 APRILE 2023 |
| MASTERCLASS | CANTO | AUGUSTO BRITO 17-19 APRILE 2023 |
| MASTERCLASS | ORGANO | WLADIMIR MATESIC 20-21 APRILE 2023 |
| MASTERCLASS | TUBA | SIEGFRIND JUNG 2-3 MAGGIO 2023 |
| MASTERCLASS | SASSOFONO | SILVIO ROSSOMANDO 3-4 MAGGIO 2023 |
| MASTERCLASS | MUSICA DA CAMERA | PIERPAOLO MAURIZZI 4-6 MAGGIO 2023 |
| MASTERCLASS | CHITARRA | MARCO BATTAGLIA 12-13 MAGGIO 2023 |
| MASTERCLASS | SASSOFONO | CARLO ORDONEZ DE ARCE 16-17 MAGGIO 2023 |
| MASTERCLASS | ORGANO | GERARD GNANN 23-24 MAGGIO 2023 |
| SEMINARIO | MUSICA ELETTRONICA | NATASHA BARRET 7-8 GIUGNO 2023 |
| SEMINARIO | FAGOTTO | LUCA ZENDRI 28-29 GIUGNO 2023 |
| LABORATORIO | MUSICA INSIEME | DOCENTI USA 17-21 LUGLIO 2023 |
| MASTERCLASS | FLAUTO | 16,18 SETTEMBRE 2023 |
| MASTERCLASS | PIANOFORTE | RICCARDO RISALITI 2-4 OTTOBRE 2023 |
| MASTERCLASS | FAGOTTO | GIORGIO MANDOLESI 10-11 OTTOBRE 2023 |
| MASTERCLASS | CANTO | JOLANTA JANUCIK 26-28 OTTOBRE 2023 |



3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Nell'a.a. 2022/23, gli iscritti al Triennio, al Biennio, al Perfezionamento, al Vecchio Ordinamento (ad esaurimento) e ai corsi Propedeutici, risultano pari a n. 501 unità complessive. Essi sono così distribuiti: Corso Diploma accademico 1L 233 Corso Diploma accademico 2L 172 Corso Diploma accademico di Perfez./master 1liv. 4 Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) 4 Corsi Propedeutici 88 Gli studenti italiani sono 409(84,16%), mentre quelli esteri sono 77(15,84%), per un totale di 486 unità. La differenza di 15 unità rispetto al totale di n. 501 iscritti è dovuta al fatto che 15 studenti sono iscritti a 2 corsi. Gli studenti italiani provengono in prevalenza dalle Marche 71,15% e dall'Emilia-Romagna 13,20% . La presenza di studenti esteri, 77 unità, è così distribuita: Quasi il 65% degli studenti esteri proviene da: Cina 33,77%, Russia 20,78% Kazakistan 10,39%. a dimostrazione della forte attrattiva che il Conservatorio esercita nei confronti di questi paesi di solide tradizioni musicali. Gli studenti provenienti da stati europei rappresentano complessivamente il 22% degli studenti esteri, di cui in particolare: Georgia 6,49% Ucraina 5,19% Albania 2,60% Bulgaria 2,60% Gli studenti provenienti da stati americani rappresentano complessivamente il 5,19% degli studenti esteri, così distribuiti: Cile 2,60% Brasile 1,30% Messico 1,30% Non risultano studenti africani. La distribuzione della popolazione studentesca per classi di età risulta la seguente: fino a 17 anni 13,37% da 18 a 29 anni 70,16% da 30 anni ed oltre 16,46% Gli studenti fuori corso risultano essere 69 su 486 unità, pari al 14,20% del totale, di cui: Triennio 40 unità, pari al 57,97% Biennio 29 unità, pari al 42,03% Gli studenti diplomati risultano essere 125 su 486 unità, pari al 25,72% del totale, di cui: Triennio 55 unità, pari al 44,00% Biennio 67 unità, pari al 53,60% V. Ordinamento 3 unità, pari al 2,40% Dall'insieme dei dati, si rileva che il Conservatorio, per la qualità dei docenti e l'ottima qualità didattica, ha una importante connotazione internazionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | CODICE PROVENIENZA | PROVENIENZA | ISCRITTI ITALIANI | ISCRITTI CORSI ACCADEMICI | ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI |
|-----------------------|------|-------------|--------------------|--------------------|-----------------------|-------------------|---------------------------|-------------------------------|
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 1 | PIEMONTE | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 2 | VALLE D'AOSTA | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 3 | LOMBARDIA | 4 | 3 | 1 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 4 | TRENTINO-ALTO ADIGE | 1 | 1 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 5 | VENETO | 3 | 2 | 1 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 6 | FRIULI VENEZIA GIULIA | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 7 | LIGURIA | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 8 | EMILIA ROMAGNA | 54 | 47 | 7 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 9 | TOSCANA | 9 | 7 | 2 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 10 | UMBRIA | 4 | 3 | 1 |

| | | | | | | | | |
|------------|-----|-------------|--------------------|----|----------------------|-----|-----|----|
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 11 | MARCHE | 291 | 225 | 66 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 12 | LAZIO | 4 | 4 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 13 | ABRUZZO | 15 | 15 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 14 | MOLISE | 1 | 1 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 15 | CAMPANIA | 4 | 4 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 16 | PUGLIA | 9 | 9 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 17 | BASILICATA | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 18 | CALABRIA | 2 | 2 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 19 | SICILIA | 5 | 5 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 20 | SARDEGNA | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 21 | Residenti all'Estero | 3 | 3 | 0 |

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | CODICE PROVENIENZA | PAESE ESTERO | ISCRITTI STRANIERI | DI CUI TRIENNIO | DI CUI BIENNIO | DI CUI CU+POST-DIPLOMA | DI CUI V. O. SUP. | DI CUI PRE-ACC |
|-----------------------|------|-------------|--------------------|--------------------|---------------|--------------------|-----------------|----------------|------------------------|-------------------|----------------|
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 201 | Albania | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 605 | Brasile | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 209 | Bulgaria | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 606 | Cile | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 314 | Cina | 26 | 14 | 12 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 320 | Corea del Sud | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 360 | Georgia | 5 | 1 | 4 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 326 | Giappone | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 334 | Israele | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 356 | Kazakistan | 8 | 6 | 2 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | CON | PESARO | Gioacchino Rossini | 272 | Kosovo | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | |

| | | (PU) | | | | | | | | | |
|------------|-----|-------------|--------------------|-----|---------------------|----|---|---|---|---|--|
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 527 | Messico | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 254 | Moldavia | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 235 | Romania | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 245 | Russia, Federazione | 16 | 7 | 9 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 236 | San Marino | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 243 | Ucraina | 4 | 2 | 1 | 0 | 1 | |

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | FASCIA ETA' | ISCRITTI TOTALI | DI CUI TRIENNIO | DI CUI BIENNIO | DI CUI CU+POST-DIPLOMA | DI CUI V. O. SUP. | DI CUI V. O. INF-MED | DI CUI PRE-ACC |
|-----------------------|------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|------------------------|-------------------|----------------------|----------------|
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 30 anni e oltre | 80 | 28 | 44 | 1 | 0 | 0 | 7 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 12 a 14 anni | 13 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 13 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 15 a 17 anni | 51 | 21 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 18 a 19 anni | 73 | 60 | 3 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 20 a 24 anni | 188 | 103 | 67 | 1 | 4 | 0 | 13 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 25 a 29 anni | 80 | 21 | 52 | 2 | 0 | 0 | 5 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | fino a 11 anni | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | FASCE ETA' | PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA' |
|-----------------------|------|-------------|--------------------|-----------------|--|
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 30 anni e oltre | 1 2 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 12 a 14 anni | 0 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 15 a 17 anni | 0 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 18 a 19 anni | 0 9 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 20 a 24 anni | 0 16 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 25 a 29 anni | 0 5 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | fino a 11 anni | 0 0 |

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | TIPO CORSO | DI CUI | | DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO | DIPLOMATI |
|--------------------------|------|----------------|--------------------|---|----------|--------------------------------------|--------------------------------|-----------|
| | | | | | ISCRITTI | IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO | | |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | 233 | 71 | 40 | 55 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | 172 | 76 | 29 | 67 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv. | 4 | 4 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | 4 | 0 | 0 | 3 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) Scuola sper. VO | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | preAFAM Corsi Formazione di base | 48 | | | |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | preAFAM Corsi Propedeutici | 88 | 41 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.) | 47 | | | |

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I coordinatori dei vari Dipartimenti predispongono periodicamente riunioni con i componenti delle varie scuole per concordare e pianificare progetti ed organizzazione didattica. In particolare vengono presi in esame le varie proposte provenienti dalle varie scuole inerenti indicazioni e proposte di Master, Seminari e Corsi liberi. Le varie scuole poi si riuniscono per concordare programmi e prove d'esame.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Le informazioni riportate nel Regolamento didattico degli studi risultano essere coerenti con quanto enunciato nello Statuto in quanto a natura e finalità del Conservatorio. Sul sito istituzionale sono riportati con chiarezza gli obiettivi formativi dei corsi e i relativi programmi di studio. Manca il Manifesto degli studi che si auspica possa essere redatto quanto prima.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario scolastico e l'organizzazione della didattica sono adeguati al buon funzionamento del conservatorio. L'organizzazione didattica risulta correttamente impiantata in tutte le sue fasi, dall'accettazione delle domande di iscrizione agli esami di ammissione, alla composizione delle classi, assegnazione degli incarichi di docenza esterna, redazione dell'orario generale e calendarizzazione degli esami, alla realizzazione di una vasta attività concertistica connessa con la didattica. Il conservatorio assolve alla erogazione di tutti gli insegnamenti previsti con il corpo docente in organico e a contratto. Il conservatorio, prima di procedere ad emanare bandi pubblici per coprire con docenti qualificati le discipline attualmente non comprese nell'organico, verifica l'esistenza, al proprio interno, di docenti in possesso delle competenze richieste; solo nel caso in cui la ricerca sia risultata infruttuosa, si rivolge all'esterno con l'emanazione, appunto, di specifici bandi al fine di individuare gli aventi titolo. Con l'ampliamento dell'organico dell'istituto, non è stato necessario stipulare contratti di docenza esterna. Per sopperire alle esigenze di copertura didattica ed ampliare l'offerta formativa, le ore attribuite al personale interno di didattica aggiuntiva sono aumentate fino ad un monte ore annuale pari a circa 1500 complessive.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'a.a. 2022-2023 tutte le lezioni si sono svolte in presenza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure definite per l'ammissione sono coerenti con quanto definito dallo Statuto e dal Regolamento didattico. I dettagli della prova finale sono indicati nel documento "Regolamento prova finale" (inserito nella Guida dello studente) nel quale sono indicati i dettagli della prova finale di diploma che risultano adeguati per i vari indirizzi di studio sia teorico, sia pratico. Le competenze linguistiche degli studenti stranieri vengono accertate con un test iniziale. Gli studenti che manifestano evidenti carenze linguistiche devono frequentare un corso di lingua (con relativa verifica) presso un ente convenzionato con l'Istituto.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nell'anno accademico 2022/2023 si è registrata la presenza di undici studenti con certificazione DSA. E' stato attivato un servizio di orientamento, supporto e mediazione per studenti, docenti e famiglie grazie alla nomina del Delegato per le disabilità e i DSA da parte del Direttore. Per i singoli casi sono stati individuati dispositivi e modalità più utili ad un miglior svolgimento sia delle lezioni che delle verifiche/esami: in particolare sono stati utilizzati computer dotati di programmi di sintesi vocale, di videoscrittura (testuale e musicale), fotocopie ingrandite delle partiture musicali. Per gli esami di profitto sono state adottate, sempre in linea con la normativa vigente, misure compensative/dispensative fra prova orale e scritta ed una riduzione fino al 30% del carico delle prove in programma.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. decreti_regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Non presente.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

1) <https://www.conservatoriorossini.it/offerta-formativa/> 2) <https://www.conservatoriorossini.it/docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriorossini.it/offerta-formativa/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

<https://www.conservatoriorossini.it/calendario-didattico-ed-esami/>

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Le lezioni delle discipline pratiche sono state svolte in presenza.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

A partire dall'anno accademico 2019/2020 è stato adottato il registro elettronico per l'annotazione delle lezioni e delle frequenze dei singoli corsi. Anche per gli esami sono stati adottati verbali elettronici online.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

<https://www.conservatoriorossini.it/ammissioni-2/>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Le competenze linguistiche vengono accertate con un test iniziale. Gli studenti carenti delle competenze linguistiche richieste devono frequentare un corso di lingua (con relativa verifica) presso un ente convenzionato con l'Istituto.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nell'anno accademico 2022/2023, il Conservatorio ha registrato la presenza di undici studenti con certificazione DSA distribuiti fra corsi accademici di primo e secondo livello, propedeutici e preaccademici. Grazie all'individuazione del Delegato del Direttore per le disabilità e i DSA, è stato attivato l'orientamento, il supporto e la mediazione per studenti, docenti e famiglie. Per i singoli casi sono stati individuati dispositivi e modalità più utili ad un ottimale svolgimento di verifiche ed esami e, in particolare: - per le lezioni sono state adottate le misure di legge compensative (strumenti didattici e tecnologici che sostituiscono o facilitano la prestazione richiesta nell'abilità deficitaria) quali programmi di sintesi vocale e, all'occorrenza, programmi di videoscrittura (testuale e musicale), fotocopie ingrandite delle partiture musicali; e dispensative (interventi che consentono di non svolgere alcune prestazioni che, a causa del disturbo, risultano particolarmente difficili e che non migliorano l'apprendimento) concordando con i singoli docenti la riduzione del carico di lavoro che, comunque, non precluda un adeguato raggiungimento dell'obiettivo. - per gli esami di profitto sono state adottate, sempre in linea con la normativa vigente, misure compensative/dispensative che hanno riguardato, nei singoli casi, la preferenza della prova orale piuttosto che scritta; la riduzione quantitativa (fino al 30% previsto dalla normativa) del programma previsto delle prove; la diversa articolazione nei tempi di attuazione delle prove e delle modalità specialmente riguardo la "lettura a prima vista"; la predisposizione e l'utilizzo di computer attrezzati con programmi di sintesi vocale.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Regolamento prova finale per i corsi di I e II livello: <https://www.conservatoriorossini.it/wp-content/uploads/2022/10/5-Regolamento-Prova-Finale-AGG.-29.05.2020.pdf>

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Nell'a.a 2022/23, la dotazione organica del personale docente risulta pari a n. 125 unità, di cui 20 a tempo determinato. La predetta dotazione organica, a seguito del recente ampliamento, appare sufficiente a soddisfare l'offerta formativa del Conservatorio e la prevalenza delle unità a tempo indeterminato permette di assicurare continuità all'attività didattica e a consentire una più efficace ed efficiente programmazione dei corsi. Anche la dotazione organica del personale tecnico-amministrativo ha beneficiato dell'ampliamento dell'organico. Essa prevede n. 38 unità (di cui 6 a tempo determinato), così distribuite: 1 Direttore amministrativo; 1 Direttore di ragioneria; 1 Collaboratore (a tempo determinato); 12 Assistenti (di cui 1 a tempo determinato); 23 Coadiutori (di cui 4 a tempo determinato). Si conferma l'assunzione in servizio a tempo determinato del collaboratore tecnico per i servizi informatici, indispensabile per soddisfare le particolari esigenze tecniche informatiche del Conservatorio. L'organico così rideterminato appare soddisfare le esigenze tecnico-amministrative del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Con bando prot. n. 2208 del 07/03/2023, è stata indetta una selezione pubblica per prove pratiche d'esame e titoli per la costituzione di una graduatoria di disponibilità per eventuali destinatari di contratti di collaborazione quali pianisti accompagnatori per attività di supporto alla didattica e alla produzione artistica. La graduatoria è stata pubblicata con prot. n. 2931 del 30/03/2023. La procedura seguita appare adeguata.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure sono disciplinate con regolamenti e gli affidamenti degli incarichi vengono effettuati con appositi provvedimenti.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Sono stati assicurati i corsi di formazione sulla sicurezza. Il Conservatorio ha messo in atto iniziative per nuove attività di formazione.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non risultano relazioni. Se ne auspica una rapida implementazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | DENOMINAZIONE | DOCENTI TI | DOCENTI TD | ESPERTI A CONTRATTO | MONTE ORE DIDATTICA |
|--------------------------|-------------|--------------------|------------|------------|---------------------|---------------------|
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 125 | 20 | 5 | 116 |

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.conservatoriorossini.it/public-selections/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Tabella_doc_esterni_22.23___nucleo.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
Coversioni_Cattedra.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | ISTITUTO | CODICE PERSONALE | TIPO PERSONALE | TEMPO INDETERMINATO | TEMPO DETERMINATO | CONTRATTO |
|-----------------------|------|-------------|--------------------|------------------|--------------------------------------|---------------------|-------------------|-----------|
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 5 | Direttore Amministrativo | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 23 | Direttore di ragioneria o biblioteca | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 24 | Collaboratore | 1 | 1 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 25 | Assistente | 12 | 1 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 29 | Coadiutore | 23 | 4 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 40 | Altro | 0 | 0 | 0 |

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti
5_PERSONALE_Cattalani_24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Responsabile biblioteca: Prof.ssa Concetta Assenza Collaboratore di biblioteca: Dott.ssa Sara Paoloni Assistente: Sig.ra Mariella Mastropaolo

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Collaboratore informatico: Ing. Davide Madau

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Si veda il link: https://www.conservatoriorossini.it/wp-content/uploads/2023/05/regolamento_incarichi_professori_a_contratto.pdf

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

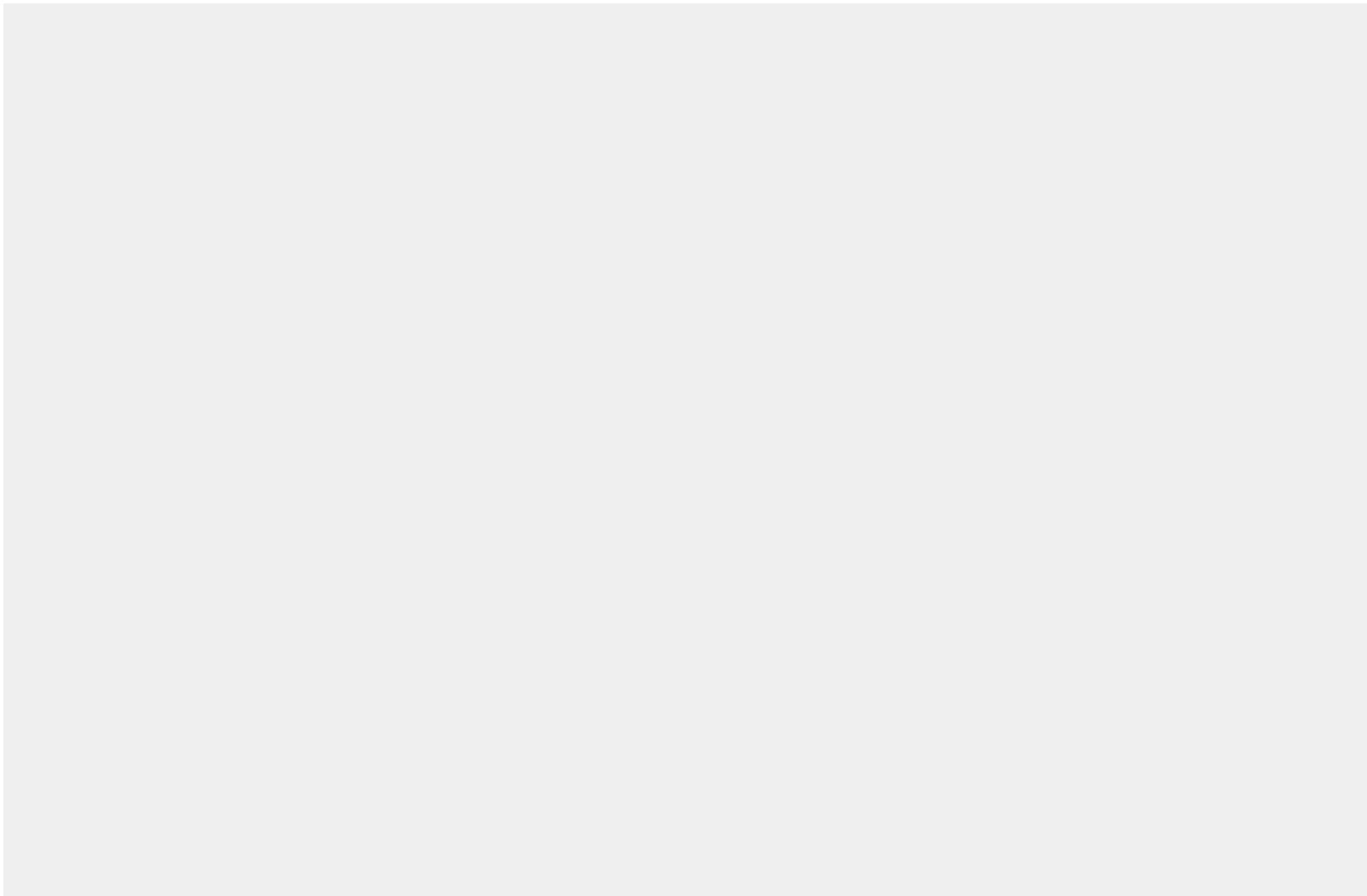
Si veda il link: https://www.conservatoriorossini.it/wp-content/uploads/2023/05/regolamento_ore_di_didattica_aggiuntive.pdf

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Non presente

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano_PERFORMANCE___2022-2025.doc_signed.pdf [Scarica il file](#)



6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

I servizi agli studenti in ingresso risultano adeguati. Nel sito istituzionale sono indicate le principali informazioni sulle attività didattiche del Conservatorio che descrivono la tipologia di corsi, modalità di accesso e frequenza, accesso agli esami e ulteriori indicazioni utili per gli studenti su utilizzo delle aule, richiesta di riconoscimento crediti, opportunità di mobilità internazionale e borse di studio. La valutazione dei riconoscimenti dei crediti viene svolta regolarmente tre volte all'anno (entro il 10 ottobre, entro il 15 gennaio solo per gli studenti che devono sostenere l'esame finale nella sessione invernale, entro il 15 maggio solo per gli studenti che devono sostenere l'esame finale nella sessione estiva)). Risultano erogate n. 9 borse di studio nell'A.A. 2022/2023. Il Conservatorio, inoltre, ha attivo una attività di tutorato per i propri studenti, volta all'informazione sui corsi di studio, sui servizi per gli studenti, sulla formazione del piano di studio, sul funzionamento amministrativo, sulle attività del Conservatorio e altre indicazioni utili per la costruzione del proprio profilo professionale. Il diritto allo studio è garantito altresì attraverso la convenzione con ERDIS Marche per l'erogazione di borse di studio ed altri servizi quali vitto e alloggio (con pubblicazione del bando).

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il Conservatorio Rossini promuove l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA nei propri percorsi formativi (propedeutici, accademici di primo e secondo livello) affinché tutti possano essere messi in condizione di seguire proficuamente le lezioni e di essere valutati con strumenti adeguati in sede d'esame. In particolare sono a disposizione aule dedicate che possano offrire adeguate condizioni per lo svolgimento della prova e la fruizione dei tempi aggiuntivi per gli aventi diritto (per i disabili fino al 50% in più solo su specifica richiesta; per i DSA il 30% in più a prescindere da specifica richiesta) ed ulteriori strumenti compensativi necessari in ragione della specifica patologia. Per gli studenti stranieri vengono attivati corsi di lingua italiana.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Non risultano specifiche attività istituzionali di orientamento agli studenti in uscita tuttavia, alcuni docenti di propria iniziativa, supportano gli studenti più meritevoli introducendoli nel mondo del lavoro.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Non risultano ancora attive attività di tirocinio e stage.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Conservatorio di Pesaro, tra i servizi garantiti allo studente, offre il rilascio del Diploma supplement. Il rilascio dello stesso, in formato digitale, è su richiesta degli interessati ed è un documento integrativo del titolo di studi ufficiale conseguito al termine del un corso di studi. Il Diploma Supplement fornisce una descrizione degli studi effettuati e completati in 8 punti, in lingua inglese ed italiana, sviluppato per iniziativa della Commissione Europea, del Consiglio d'Europa e dell'UNESCO.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio ha attivato diverse attività di sostegno e supporto agli studenti. Il sito istituzionale è un importante punto di riferimento per reperire tutte le informazioni utili agli studenti iscritti e/o interessati alle varie attività e piano formativo presenti. E' possibile prenotare le aule: gli studenti, infatti, possono inserire prenotazioni con un preavviso massimo di 5 giorni fino all'ultimo minuto per un massimo di 2 ore totali a giornata, utilizzando il sistema di gestione aule online presente nel web. Il Conservatorio possiede, inoltre, un ampio parco strumenti per gli studenti che ne fanno richiesta contattando l'Ufficio economato. Il Conservatorio Rossini offre un intenso calendario di produzioni artistiche che si articola in tradizionali appuntamenti annuali: Concerto di Santa Cecilia, Concerto di Natale, Concerto in occasione della Giornata Internazionale del malato in collaborazione con l'Azienda ospedaliera locale, Concerto di Inaugurazione dell'Anno Accademico, Concerto per la Giornata della Memoria, Concerti del Conservatorio, Open Day, Rossini Jazz Festival, Messa

solenne con Canto Gregoriano, Concerto per la Festa della Musica, Concerto della classe di Esercitazioni orchestrali, Rassegna pianistica estiva, Concerto dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio Rossini, Festival di Musica antica, C'è del Nuovo, Concerto dell'Orchestra Ritmica del Conservatorio Rossini. Il Conservatorio Rossini indice inoltre con cadenza biennale due concorsi internazionali di rilievo: il Concorso internazionale di Clavicembalo "Gianni Gambi", giunto alla XVIII edizione e il Concorso di Fagotto "G. Rossini". Della giurie hanno fatto parte alcuni tra i maggiori specialisti italiani ed europei, garantendo una partecipazione in costante crescita di candidati da tutta Europa e oltre. Potrebbe essere implementato il supporto per l'inserimento nel mondo del lavoro. Punti di criticità sono stati evidenziati sull'attività di orientamento agli studenti "in uscita" ed i servizi di tirocinio e stage.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

1)_modello_ds_biennio_italiano.pdf [Scarica il file](#)

1)_modello_ds_triennio_italiano.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

2)_Ricevuta_Diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

3)_Dichiarazione_Direttore.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TOTALE |
|--------------|-----------------------|-------------|--------------------|--------|
| 041402041044 | PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 15 |

1. Esoneri Totali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | BENEFICIARI E | | STUDENTI "NO TAX AREA" | | ALTRE_MOTIVAZIONI |
|--------------|-----------------------|-------------|--------------------|--|-------------------|-------------------------------------|---|-------------------|
| | | | | IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12 | STUDENTI_HANDICAP | (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267) | | |
| 041402041044 | PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 22 | 0 | 73 | 0 | |

3. Interventi Istituto

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi |
|--------------|-----------------------|-------------|--------------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|
| 041402041044 | PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 10 | 0 | 11 | 0 | 0 | 0 |

4. Interventi Regione

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi- alloggio assegnati | N. Altri Interventi | CODICE_ENTE_DSU | NOME_ENTE_DSU |
|--------------|--------------------------|----------------|-----------------------|-----------------------------|--|--|-----------------------------------|--|------------------------|-----------------|---------------|
| 041402041044 | PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 23 | 0 | 0 | 19 | 0 | 0 | 1100 | ERDIS Marche |

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Rimborso contribuito di iscrizione e tassa regionale per gli assegnatari della borsa di studio ERDIS, erogazione di borse di studio a favore degli studenti per meriti didattici e artistici, contratti di collaborazioni attività a tempo parziale ("150 ore")

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

RICONOSCIMENTO CFA IN INGRESSO: Nelle settimane successive all'iscrizione, gli studenti presentano la domanda di riconoscimento crediti corredata dalla relativa documentazione. Nel mese di novembre i consigli di corso dei singoli corsi (organi deputati al riconoscimento dei crediti) si riuniscono e assegnano i CFA. Gli uffici di segreteria didattica procedono all'inserimento dei crediti nel curriculum dello studente. ATTRIBUZIONE DI DEBITI FORMATIVI IN INGRESSO: Vengono riconosciuti in sede di esame di ammissione. Gli uffici di segreteria didattica acquisiscono i dati e procedono all'inserimento dello studente nella classe di recupero. <https://www.conservatoriorossini.it/wp-content/uploads/2020/03/REGOLAMENTO-RICONOSCIMENTO-CREDITI-vers.-DEF.-10.2.20.pdf>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Richiesta-riconoscimento-crediti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Ogni anno nel mese di maggio viene organizzato un Open Day dove vengono mostrate le attività del Conservatorio e vengono fornite informazioni per l'accesso ai corsi. Si forniscono informazioni per l'accesso ai servizi forniti dall'ERDIS Marche.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

La segreteria didattica e l'Ufficio relazioni internazionali forniscono supporto e informazioni agli studenti stranieri, anche in presenza.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il personale amministrativo degli uffici di segreteria didattica, i docenti, i docenti rappresentanti di disciplina e i coordinatori dei dipartimenti sono a disposizione degli studenti per fornire supporto agli Studenti. Gli studenti possono contattare gli uffici di segreteria didattica via email, telefonicamente dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 11 e in presenza il martedì e il venerdì dalle 11 alle 12.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il Conservatorio ha individuato il delegato del Direttore per le Disabilità e i DSA che ha funzione di orientamento, supporto e mediazione per studenti, docenti e famiglie. Fornisce informazioni riguardanti le agevolazioni previste dalla legge durante il percorso formativo e in sede d'esame e può collaborare con studenti e docenti nel definire le modalità più utili per lo svolgimento di verifiche ed esami.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Nell'a.a. 2022/23 non sono stati attivati servizi di stage e tirocinio curriculare.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

3)_Dichiarazione_Direttore.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

3)_Dichiarazione_Direttore.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Non sono previste attività di orientamento in uscita.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatoriorossini.it/guida-studente/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

I rappresentanti degli studenti partecipano attivamente alle sedute del Consiglio accademico e del Consiglio di Amministrazione. La consulta degli studenti formula proposte per il miglioramento dei servizi offerti agli studenti. Il rapporto dei rappresentanti degli studenti con le figure dirigenziali dell'istituto è diretto.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio di Pesaro è considerato uno dei più antichi e prestigiosi conservatori d'Italia. E' stato creato per precisa volontà testamentaria di Gioachino Rossini (1858) che qui nacque il 29 febbraio 1792. A seguito dell'accettazione dell'eredità testamentaria lasciatagli da Gioachino Rossini, il Comune di Pesaro ha istituito il Liceo musicale, quale Ente Morale, i cui corsi sono stati avviati nel 1882. Con Legge 30 novembre 1939, n. 1968, il Liceo Musicale "G. Rossini" veniva trasferito allo Stato e trasformato in Regio Conservatorio di Musica. Contestualmente, il suddetto Ente Morale, al quale il Comune aveva conferito la proprietà e la gestione del patrimonio ereditato da Gioacchino Rossini, assumeva la denominazione di "Fondazione G. Rossini", con lo scopo di sostenere le attività del Conservatorio, nonché lo studio e la diffusione della memoria e delle opere di Gioachino Rossini. Attualmente il conservatorio ha sede in centro nello storico Palazzo Olivieri di proprietà della Fondazione Rossini, che provvede alla sua manutenzione, come stabilisce il R.D. n. 1996/1940. Visto che i locali non sono però sufficienti per svolgere tutti i corsi formativi, si è reso necessario ricercare altri spazi, tra i quali un appartamento di 200 mq. di proprietà della Fondazione Rossini, lo Scalone Vanvitelliano di gestione del Comune di Pesaro, la Sala Bei della provincia di Pesaro e Urbino e alcune aule dell'Istituto Comprensivo Don Gaudiano, con evidenti disagi e conseguenti costi finanziari a carico del Conservatorio. Attualmente sono previsti lavori di ristrutturazione e messa in sicurezza della sede di Palazzo Olivieri, che dovrebbero comportare alla fine degli stessi un aumento degli spazi destinati alla didattica e alla ricerca musicale. Il Nucleo valuta positivamente le suddette iniziative atte ad ottimizzare e a rendere maggiormente sfruttabili gli spazi esistenti, ma auspica che vengano comunque individuate con gli Enti competenti altre soluzioni che possano favorire nei prossimi anni uno sviluppo sempre maggiore del Conservatorio nel rispetto della memoria del suo fondatore.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'istituto è dotato di un parco strumenti che risulta appropriato per l'espletamento dei vari corsi di diploma e per il numero degli studenti frequentanti. Risultano altresì adeguati gli interventi di manutenzione e di sostituzione degli strumenti obsoleti, adottati per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali, quando necessario e compatibilmente con le disponibilità di bilancio.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Risultano adeguati gli interventi di manutenzione e di sostituzione degli strumenti obsoleti, adottati per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali, quando necessario e compatibilmente con le disponibilità di bilancio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il personale amministrativo è dotato di strumentazione informatica idonea per lo svolgimento delle mansioni assegnate. Appare altresì necessario evidenziare che l'assunzione di un collaboratore informatico ha migliorato il supporto di helpdesk al personale ed ha ottimizzato il funzionamento della rete Wifi della struttura.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sede è situata in centro. Non vi sono particolari problemi di collegamento e logistici.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Agibilita.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Sede.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Beni_mobili.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Presenza di piattaforma elevatrice, pedane mobili per l'accesso ai locali, sollevatore per disabili elettrico.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

La sede dispone di circa 50 aule per lezioni individuali e collettive; sale di pregio quali: Sala dei Marmi e Sala degli Uomini Illustri, per le esecuzioni di musica da camera; Sala Lems per musica elettronica, auditorium Pedrotti per le esercitazioni corali e orchestrali.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Date le caratteristiche dei locali e la natura storica della sede nel suo complesso gli interventi volti al miglioramento della qualità acustica sono stati pochi. Trattandosi di sede di proprietà privata, non consente all'Istituto piena autonomia sulla gestione del riscaldamento.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Restauro di strumenti a fiato e a corde. Piccolo aggiornamento di strumenti a fiato quali oboe e corno. Acquisto di batteria per la scuola di percussioni

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

https://www.conservatoriorossini.it/wp-content/uploads/2019/12/Richiesta-strumento-Ver.1_10.10.2019.pdf

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Consulta_aule.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Attestazione_Castellaneta_signed.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

SI conferma conferma la valutazione complessivamente positiva dell'importanza storica della dotazione della Biblioteca che da anni è al centro di un programma di riordino, recupero e valorizzazione per una messa a disposizione del patrimonio alla comunità degli studenti e degli studiosi interni ed esterni al Conservatorio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Le modalità di acquisizione, catalogazione e digitalizzazione risultano adeguate e continuamente implementate. Per le nuove acquisizioni vengono accolte le indicazioni e richieste di acquisto di docenti (singoli e dipartimenti) e studenti, armonizzate con le necessità di crescita equilibrata delle raccolte. Un settore consistente degli acquisti è inoltre destinato agli abbonamenti di riviste scientifiche e banche dati.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il patrimonio documentale e artistico della Biblioteca è ben conservato e monitorato. In particolare il materiale entrato prima del 1940 (epoca Liceo musicale) è destinato ad una maggior cura di conservazione essendo escluso al prestito e fruibile solo attraverso la versione digitalizzata. Il materiale successivo al 1940 è invece regolarmente a disposizione degli studiosi tramite un efficiente servizio di prestito. In ogni caso tutti i libri ed in particolare i fascicoli musicali non rilegati dedicati alla letteratura per i vari strumenti, sono conservati in faldoni di cartone ecologico ed etichettati con materiali ecologici dotati di colle non aggressive. Nel 2022-2023, si è concluso un percorso di elevata formazione per la catalogazione musicale grazie a borse finanziate dalla Fondazione Cassa di Risparmio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

I servizi bibliotecari risultano rispondenti alle esigenze degli studenti e docenti grazie ad orari di apertura continuati nelle fasce orarie di maggior interesse. Le possibilità di prestito a domicilio o di consultazione con postazioni dedicate supportate da computer di ultima generazione vengono apprezzate ed utilizzate sia dai docenti che dagli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Fondata nel 1882, in seno al Liceo voluto da Gioachino Rossini, la Biblioteca conserva un rilevante patrimonio storico connesso con la storia dell'Istituzione: manoscritti del XVII, XVIII e XIX secolo, rare stampe (a partire dal XVII secolo), spartiti d'opera in edizioni storiche afferenti il repertorio italiano e francese dell'Ottocento; letteratura otto-novecentesca dedicata a tutti gli strumenti, gruppi cameristici e orchestrali; i libretti per musica sono caratterizzati da testimoni sette-ottocenteschi e da pubblicazioni standard novecentesche; accanto al patrimonio storico si segnala attualmente un aggiornato apparato di strumenti di consultazione (enciclopedie, repertori, cataloghi tematici etc.) e in genere tutte le risorse necessarie alla ricerca bibliografica musicale; la sezione di edizioni critiche e opera omnia è in continuo accrescimento, così come la consistente sezione dedicata alla letteratura musicologica, con abbonamenti aperti alle più importanti riviste scientifiche del settore. Oltre ai documenti cartacei, si segnalano i materiali audiovisivi, dalle storiche registrazioni sonore su supporto tipo 78 giri, ai dischi in vinile, VHS, DVD, CD. Il patrimonio è singolarmente completato da una sezione ricca di materiali iconografici quali antiche foto, manifesti, programmi di sala, bozzetti, album di musicisti che riportano pregevoli testimonianze dei rapporti intrattenuti dal Liceo musicale, poi Conservatorio, con esponenti e scuole della scena musicale internazionale. La Biblioteca aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) attraverso la Rete bibliotecaria BiblioMarche nord (già polo Pesaro-Urbino; catalogo on line: <http://opac.uniurb.it/SebinaOpac/Opac>.) Il lavoro di catalogazione effettuato nell'ultimo quinquennio, grazie alla presenza del personale docente e collaboratore, grazie a contratti di catalogazione co-finanziati dalla Regione Marche e a borse di studio finanziate dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro permette di stimare oggi che all'incirca il 60% del patrimonio posseduto – segnatamente riguardo alla musica e alla musicologia – è presente nel catalogo di Polo e nazionale.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Manoscritti: collezione esemplari del XVII, XVIII e XIX secolo, copie di repertorio operistico e strumentale. RARI: stampe dal Cinquecento all'Ottocento, caratterizzate per essere esemplari unici o copie dedicate al Liceo Rossini. Numericamente imponente è il fondo di manoscritti del XX secolo, che annovera anche autografi. Musica a stampa: circa 22.000 tra partiture, spartiti e metodi editi dal Cinquecento a oggi Letteratura musicologica e opera omnia: biografie, saggistica, trattatistica, manuali, strumenti per la ricerca antichi e moderni: circa 15.000 volumi Emeroteca: 200 titoli tra periodici spenti e correnti Mediateca e discoteca: oltre 2.300 CD e DVD di opere musicali e 1.500 dischi in gommalacca e vinile Il patrimonio della Biblioteca si è arricchito nel tempo grazie a numerose donazioni; tra le più rilevanti si segnalano le donazioni Campolieti, Nini, Fara, Rosi-Lugli, Rossi, Fülleborn. Fondi particolari: Fondo Bodojra – Nucleo fondativo della Biblioteca (1883): raccolta privata, dono del musicista Paolo Bodojra: consiste in esemplari sette-ottocenteschi di trattatistica storica e organologica, metodi di teoria armonia composizione canto, letteratura per clavicembalo organo pianoforte, esemplari manoscritti e a stampa che documentano il repertorio operistico sette-ottocentesco. Fondo Amilcare Zanella – Partiture manoscritte autografe che rappresentano gran parte della produzione del maestro, composte negli anni di direzione del Liceo Rossini (1905 – 1940): si tratta di un fondo pressoché unico nel panorama bibliotecario nazionale, oggi quasi interamente catalogato e presente in OPAC-SBN. Fondo Fara – Biblioteca privata donata dalla famiglia di Mario Giulio Fara Dessì, titolare della cattedra di Storia ed estetica della musica e Docente bibliotecario dal 1923 al 1949: i materiali testimoniano gli interessi etnomusicologi, che hanno fatto di Fara un precursore della disciplina in Italia, nonché musicologici e musicali: fondo attualmente interamente catalogato e visibile in OPAC-SBN, consiste di circa 500 inventari. Rari Rossini – Raccolta di partiture e spartiti d'opera rossiniani in prima edizione o in pregiate edizioni italiane e francesi. Spartiti d'opera – Sezione di spartiti d'opera in edizioni storiche e moderne che ripercorrono la storia del melodramma italiano e francese dell'Ottocento. Libretti d'opera – Libretti di drammi per musica dei secoli XVIII e XIX; si distingue un nucleo di alcune centinaia di esemplari con indicazioni di

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Gli acquisti sono annualmente effettuati con fondi che il Conservatorio, per statuto, dedica al capitolo di Biblioteca: delle raccolte, sia per quanto riguarda la musica a stampa, sia per la musicologia e le collezioni e opera omnia è caratterizzata da costante analisi della fisionomia delle sezioni per evidenziare lacune nel repertorio della letteratura strumentale e trattatistica; indicazioni e richieste di acquisto di docenti (singoli e dipartimenti) e studenti sono accolti e armonizzati con le necessità di crescita equilibrata delle raccolte; un settore consistente degli acquisti è inoltre destinato agli abbonamenti di riviste scientifiche e banche dati (RILM, Grove Music online consultabili in sala attraverso computer dedicati). Dal 2020, come appresso specificato, si sono aggiunte considerevoli quote di finanziamento, grazie al supporto del MIC. Partecipazione a bandi per : - Catalogazione e messa in rete (OPAC BiblioMarcheNord – SBN) di nuclei di musica a stampa della biblioteca del Conservatorio «G. Rossini» : Progetto co-finanziato Regione Marche LR n. 4/2010 (dal 2018 a oggi) - Acquisto di volumi relativi al Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali di cui all'articolo 183, comma 2, del decreto-legge n. 34 del 2020, destinata al sostegno del libro e dell'intera filiera dell'editoria libraria (anno 2020, 2021, 2022). - Bando Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro per finanziamento di Progetti dell'alta formazione musicale: la biblioteca è stata assegnataria nel 2021-2022 di un finanziamento per 5 borse di studio per l'alta formazione di Studenti in possesso del Diploma di Operatore di Bibliomediateca. Lasciti e donazioni sono giunti negli ultimi anni da parte di famiglie pesaresi (donazione Calcagnini) e altri donatori non marchigiani grazie all'intermediazione di Docenti del Conservatorio (esempio Donazione Mazza). Annualmente la Biblioteca riceve anche doni circoscritti (esempio volumi e/o musica a stampa in numero non superiore ai 30-40) da parte di musicisti, musicologi, docenti e studenti del Conservatorio. La catalogazione del patrimonio è particolarmente curata sul piano scientifico: sono adottati gli standard internazionali per la cura della descrizione bibliografica (ISBD) e per quanto riguarda i codici di autorità (REICAT – LRM). Le attività di catalogatori a contratto o studenti con borse di alta formazione è costantemente seguita dal personale di biblioteca (Docente, Collaboratore) ai fini di una corretta restituzione de

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio è stato riorganizzato nell'ultimo quinquennio in due grandi sezioni che raggruppano le risorse sulla base dell'entrata cronologica in biblioteca: materiale entrato prima del 1940 (epoca Liceo) e materiale entrato in biblioteca dopo il 1940 (epoca Conservatorio). Tale organizzazione permette di tenere separato materiale più antico e quindi destinato a maggiore cura di conservazione (esclusione dal prestito e conseguente digitalizzazione), rispetto al materiale moderno su cui le azioni di prestito si esercitano ripetutamente nel corso dell'anno. In generale la sezione più antica mostra uno stato di conservazione abbastanza buono, anche in considerazione delle vicende conservative dei decenni passati. Buono/ottimo lo stato di conservazione dei documenti entrati dopo il 1940. In ogni caso tutte le risorse, in particolare i fascicoli musicali non rilegati dedicati alla letteratura per i vari strumenti, sono conservati in faldoni di cartone ecologico commissionati in base alle misure standard della musica; i casi di documenti più delicati sono anche rivestiti di camicie di carta acid-free. Lo stesso dicasi per le etichette apposte sui libri, che sono scelte in materiali ecologici dotati di colle non aggressive. Il fondo Rari e manoscritti antichi rivela qualche criticità invece per quanto riguarda la conservazione (si tratta di edizioni e manoscritti risalenti anche fino al XVI secolo): per tali risorse sarebbero necessari interventi di restauro specializzato, in luogo dei pur costanti e regolari interventi di conservazione e manutenzione operati dal personale interno. Per la valorizzazione dei materiali sono costantemente ideati progetti di valorizzazione quali presentazioni, mostre, contributi a depositi digitali. Il progetto di creazione di un repository istituzionale è sempre presente nella programmazione dei bibliotecari, anche tramite la partecipazione a bandi per il finanziamento di biblioteche digitali.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento-della-Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatoriorossini.it/wp-content/uploads/2023/05/REGOLAMENTO-BIBLIOTECA-VIGENTE.pdf>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Struttura e servizi della Biblioteca sono organizzati con riferimento alle esigenze di lettura, studio e ricerca degli studenti e docenti del Conservatorio; la Biblioteca garantisce comunque il servizio al pubblico esterno, ammettendo alla consultazione delle raccolte cittadini e studiosi che ne facciano richiesta. Orari di apertura al pubblico Lunedì Orario continuato: 8.00 – 16.00 Martedì 8.00 – 14.00 Pomeriggio chiuso Mercoledì Orario continuato: 8.00 – 16.00 Giovedì Orario continuato 8.00 – 16.00 Venerdì 8.00 – 14.00 Pomeriggio chiuso Sabato 8.00 – 14.00 Pomeriggio chiuso. Gli Utenti interni (Docenti e Studenti maggiorenni) sono ammessi al prestito tramite semplice procedura di iscrizione alla biblioteca: sono previsti il prestito a domicilio che permette di avere in studio fino a tre opere alla volta per un periodo di 15 giorni, rinnovabile su richiesta una seconda volta; il prestito breve, che prevede, soprattutto per i docenti, la possibilità di portare in aula, a fini didattici, i materiali necessari alle lezioni (anche in numero superiore a tre opere nella stessa giornata); gli utenti esterni sono ammessi al prestito di determinate risorse (sono esclusi i materiali antichi e rari, nonché le opere di consultazione e/o necessarie alla didattica quotidiana) previa richiesta e compilazione di iscrizione all'anagrafica della biblioteca. Dal 2023 si sta avviando anche un procedimento di prestito informatizzato. La biblioteca opera inoltre il prestito intersistemico e interbibliotecario, attivo e passivo; e ha al proprio attivo il servizio di document delivery (con riproduzione digitale) per utenti anche remoti, ovviamente relativamente alle opere di pubblico dominio. La sala consultazione della biblioteca (situata al centro delle cinque sale del pianterreno di Palazzo Olivieri, lato destro) è dotata di 16 postazioni per la consultazione e la lettura; le risorse tipiche della sala consultazione (enciclopedie, manuali, repertori, cataloghi, opera omnia) e la musicologia sono disponibili a scaffale aperto, caratterizzati da un agile sistema di collocazione e guide che permettono all'utente di orientarsi autonomamente; i materiali di musica a stampa sono accessibili con la mediazione sia dei cataloghi, sia del personale di sala. La sala consultazione è dotata di 3 computer di ultima generazione a disposizione degli utenti per ricerca e consultazione delle banche dati in abbonamento.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

3 computer per gli utenti Altri 4 computer disponibili per il lavoro del personale di biblioteca

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

BIBLIOTECA_BANCHE_DATI_2022_2023.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

La Biblioteca registra livelli alti di frequentazione, in particolare da parte degli studenti che accedono principalmente per richiedere materiali di studio e di ricerca, per ottenere prestiti e per utilizzare gli spazi della biblioteca per studiare; una buona quota di utenti è costituita dai docenti che tendono ad approvvigionarsi di materiali utili alla didattica e alla ricerca; un ultimo drappello è costituito da utenti esterni, studiosi e cittadini. Dati riguardanti il periodo novembre 2022 – ottobre 2023: Accessi in biblioteca: 1289 ripartiti tra: docenti 244; studenti, 978, esterni, 36; il totale di accessi è superiore alla somma dei dati singoli, in quanto in molti casi le stesse persone effettuano uno o più accessi in biblioteca nel corso della giornata di rilevazione. Questi dati si allineano al trend costante di crescita nella frequentazione della biblioteca rilevato dal periodo post-covid. Prestiti erogati dalla biblioteca nel periodo novembre 2022 ottobre 2023: 1185, di cui 669 sono prestiti a domicilio, mentre la restante parte, ovvero 516 riguarda i cosiddetti prestiti brevi, ovvero prestiti che si estinguono nel corso di una giornata. In relazione alla tipologia delle risorse, i prestiti risultano così ripartiti: 908 libri di musica, mentre in 253 casi il prestito ha riguardato libri di musicologia e riviste scientifiche. Molto basso, percentualmente non significativo, il numero dei prestiti riguardante materiale multimediale quali CD e DVD: questo dato in forte calo oramai da qualche anno è causato dal fatto che il repertorio classico e jazz è fortemente rappresentato nel web in canali di pubblico dominio (es. YouTube), pronto per essere utilizzato per motivi di studio o anche di docenza. La consultazione in sede ha riguardato invece in particolare dizionari, enciclopedie, repertori per l'effettuazione di ricerche, libri di musicologia e opera omnia, cataloghi tematici dei principali compositori e banche dati a disposizione.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Borse studenti per collaborazione in biblioteca: nell'a.a. 2022-2023 per un totale di 400 ore. Gli studenti che sono risultati assegnatari hanno però potuto realizzare – per sopravvenuti motivi di studio e lavoro – solo una quota dell'orario concordato (circa 100 ore ciascuno); essi sono stati impegnati nelle seguenti attività: - ricognizione, ordinamento e manutenzione del materiale bibliografico, segnatamente per quanto riguarda la grande sezione di metodi per pianoforte e contrabbasso; - inserimento registrazioni nella banca dati anagrafica per la gestione del prestito informatizzato; - digitalizzazione di risorse della biblioteca sulla base delle richieste dell'utenza interna e esterna. Borse lavoro messe a disposizione della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro: si tratta di 5 borse lavoro destinate ai primi cinque studenti della graduatoria di merito derivata dal Corso per Operatori di Bibliomediateca: per ognuno di essi si è previsto un tirocinio di catalogazione di 300 ore da attuarsi in Biblioteca con il supporto e la guida della Docente di Bibliografia e Biblioteconomia musicale (CODM 01); a seguito della forzata rinuncia di una delle borsiste candidate le ore residue sono state suddivise tra i restanti quattro borsisti. Il percorso ha avuto come notevole risultato quello della formazione di figure professionali fortemente specializzate nella catalogazione di manoscritti, stampe musicali e libretti per musica; un notevole incremento del catalogo informatizzato è dovuto anche all'attività di questi giovani professionisti.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
RELAZIONE_DOCENTE_BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Consulta_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito presenta anche la versione in inglese in tutte le pagine principali (<https://www.conservatoriorossini.it/international-2/>) Per un errore materiale il Conservatorio ha indicato un link non corretto:<https://www.conservatoriorossini.it/general-information/>

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue è ancora in fase di implementazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Risultano diversi partners la cui lista è pubblicata nel sito istituzionale. Sono presenti molteplici istituzioni di paesi stranieri europei ed extra europei ed anche università americane prestigiose tra cui CNMAT – University of California di Berkeley e University of Arizona – College of Fine Arts di Tucson.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le attività internazionali sono finanziate dal governo del Kazakistan, con fondo del bilancio del Conservatorio, con fondi europei e nazionali ministeriali.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Erasmus+ offre la possibilità a studenti, docenti e staff amministrativo del Conservatorio Rossini di partecipare a progetti di mobilità internazionale finanziato dall'Unione Europea per il periodo 2021-2027. L'azione Erasmus+ KA1 per attività di studio all'estero consente di trascorrere da tre a dodici mesi presso un Conservatorio o Università europea. Durante il soggiorno all'estero si possono frequentare i corsi, sostenere gli esami e ottenerne il riconoscimento da parte dell'Istituto di appartenenza. Quale supporto alle spese legate al soggiorno all'estero, il programma offre un contributo finanziario, variabile a seconda del Paese di destinazione. Con lo status di studente Erasmus+ vi è la garanzia dell'esenzione dal pagamento delle tasse d'iscrizione presso l'istituto ospitante (ma non di quelle dell'istituto di provenienza) e il diritto di fruire degli stessi servizi che l'istituto ospitante offre ai suoi studenti.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il conservatorio offre servizi di corsi di lingua italiana tramite spin off con la società "Lingua Ideale". Lingua Ideale è un centro universitario di lingua e cultura italiana per studenti internazionali e nasce nel 2011 come spin-off dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. I corsi sono rivolti agli studenti che desiderano apprendere, migliorare e perfezionare la conoscenza della lingua in maniera personalizzata e flessibile, entrando in contatto ed immergendosi nella cultura italiana. Al termine dei corsi è possibile sostenere un esame finale per il rilascio dei crediti universitari (CFU).

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Le mobilità sono molteplici ed in forte ascesa con diversi progetti. Il Conservatorio Rossini è membro fondatore della GMEL, associazione che riunisce alcune delle più importanti istituzioni di alta formazione musicale al mondo e partecipa al progetto Turandot in accordo con la Repubblica Popolare Cinese. E', infine, membro del programma di studio IMP, un progetto di scambio di studio internazionale tra Università statunitensi e Conservatori italiani, incentrato sugli ensemble di fiati con lezioni che si svolgono congiuntamente in Italia ed

in USA. Il programma è realizzato grazie alla collaborazione tra Carroll University, Marquette University, UWM University, Drexel University, Stanford University, e i Conservatori di Pesaro, Cesena e Salerno, con un intenso scambio di esperienze di studio e musicali per studenti italiani ed americani. All'interno del progetto IMP, il Conservatorio Rossini ospita una delle tappe italiane dell'International Master for Wind Ensemble.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le iniziative sono adeguatamente implementate e le iniziative internazionali molteplici anche con paesi extra europei (pubblicate nel sito).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatoriorossini.it/general-information/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio relazioni internazionali è ubicato al piano nobile di Palazzo Olivieri nella prestigiosa Sala degli Uomini Illustri e con appoggio della Segreteria didattica ubicata al medesimo piano di Palazzo Olivieri. Si occupa di internazionalizzazioni nel suo più ampio significato. Tiene i rapporti con istituzioni europee ed extra europee. Si occupa del programma di mobilità Erasmus+. Comprende: Direttore di istituto (come rappresentante legale dell'istituto), Direttore dell'Ufficio di ragioneria (contratti e pagamenti), Responsabile dell'Ufficio Relazioni Internazionali (gestisce i programmi di mobilità e i rapporti con gli istituti partner europei e non europei), Digital Officer e assistente di segreteria (cura i rapporti con gli studenti e con i docenti, redige i contratti e aggiorna le piattaforme informatiche Beneficiary Module (ex MobilityTool), EWP-Erasmus without paper Dashboard e sito web).

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Location: Sala degli Uomini Illustri, 18 mq circa, scrivania, mobili archiviazione documenti; Dotazione informatiche: computers, connessione WiFi a banda larga, email dedicata, sito web; Comunicazione: connessione Wifi, telefono, fax; Equipaggiamento audio/video: microfoni professionali, telecamere professionali per collegamento remoto, schermi da 65 pollici per video conferenze, videoproiettore; Spazi per didattica e attività concertistica: area didattica dell'istituto comprendente 35 pianoforti a coda e 23 verticali di cui 19 pianoforti a coda Steinway e Auditorium Pedrotti, sala da concerto con 500 posti a sedere dotata di organo a canne che si aggiunge ai due altri presenti in istituto. In totale il Conservatorio Rossini ha una dotazione di n. 62 aule didattiche e n. 5 ad uso ufficio, n.1 biblioteca storica contenente libri, lettere e manoscritti dal 1882 e uno spazio dedicato alla Fondazione Rossini contenente i manoscritti del compositore così denominato "Tempio Rossiniano".

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La ECHE è visionabile all'indirizzo <https://www.conservatoriorossini.it/eche-and-eps/> La ECHE è stata ottenuta il 27 febbraio dell'anno 2021 a seguito della presentazione di un progetto per il riaccredito dell'istituto che ha ottenuto massimo punteggio.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Partners.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I criteri di individuazione dei partners sono dettati da specifiche esigenze degli studenti di perfezionare la propria disciplina in relazione alla specificità dello strumento e del docente. Altri istituti sono individuati attraverso una attenzione particolare allo sviluppo internazionale dell'istituto in base alle proprie intrinseche specificità. Il Conservatorio Rossini ha aumentato negli ultimi tre anni i propri partners istituzionali concretizzando anche scambi con paesi extra UE quali l'Università dell'Arizona in USA, il Conservatorio di San Pietroburgo in Russia e il Conservatorio di Astana in Kazakistan. Sono in itinere nuovi accordi bilaterali con il prestigioso Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, appena la condizione internazionale consentirà, la Juilliard School a New York, l'università della Bolivia, il Conservatorio di Almaty in Kazakistan .

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatoriorossini.it/erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPOLOGIA COMUNE | DENOMINAZIONE | STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA) | STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA) | DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA) | DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA) |
|-----------------------|------------------|-----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) Gioacchino Rossini | 5 | 0 | 1 | 5 |

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Le mobilità di cui all'a.a. 2021/2022 non hanno risentito dei problemi derivanti dalla pandemia stante che gli studenti per ragioni di sicurezza hanno optato per partire dalla primavera 2022. In ogni caso il Conservatorio Rossini aveva predisposto tutti gli strumenti necessari per sostenere anche una mobilità blended in caso di necessità.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Il conservatorio Rossini ha concretizzato un progetto con l'Università dell'Arizona, stanziando 4 borse di studio ad integrare il finanziamento europeo. Si sono recentemente concretizzati due accordi internazionali in itinere con l'Università di Astana in Kazakistan e con l'Università di Santa Cruz in Bolivia che hanno portato a scambi di studenti e docenti. Ha previsto da cofinanziamento un bonus ulteriore per docenti e studenti che nell'ambito delle mobilità utilizzano mezzi a bassa emissione di Co2 in linea con quanto prescritto dalla Commissione Europea. Il conservatorio possiede un progetto di ricerca proprietario, il LEMS, che attira musicisti, ricercatori, studenti e docenti da tutta Europa. Il progetto prevede la registrazione dei suoni della natura del mondo in via di estinzione dalla Foresta Amazzonica al Borneo. Tali suoni registrati, vengono proiettati nella "sonosfera" un ambiente acusticamente perfetto per una proiezione tridimensionale del registrato.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il conservatorio ha scambi finanziati con fondi nazionali ed internazionali. In particolare si segnala la mobilità in ingresso dal Conservatorio di Astana, finanziata dal Ministero della Cultura del Governo kazako. Il Conservatorio ha inoltre istituito 4 borse di studio per la mobilità extra UE verso l'Università dell'Arizona da proprio fondo di istituto. Tali mobilità saranno cofinanziate da fondo ministeriale e fondi europei.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Tutti gli studenti hanno conseguito i crediti previsti dall'accordo di apprendimento fra le parti e hanno raggiunto traguardi ragguardevoli con plauso delle istituzioni partner. Tuttavia sono emerse alcune criticità riguardo il possesso linguistico degli attori coinvolti, che in certi casi ha costretto ad una variazione nelle materie indicate nel piano di studi. Statisticamente sia i docenti che gli studenti riescono ad ottenere un placement nella sede desiderata quasi immediatamente.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione ha avuto un impatto determinante sull'istituto in termini di visibilità, competenze acquisite e sviluppo. L'apprendimento, nel confronto di diverse metodologie didattiche, le opportunità lavorative derivanti dal contatto con professionisti, imprese e istituti stranieri e digitale, stante la necessaria competenza a livello didattico e amministrativo. Il Conservatorio Rossini è uno degli istituti più antichi e più prestigiosi d'Italia. Fondato per precisa volontà testamentaria dello stesso Rossini ha avuto direttori come Pietro Mascagni e Riccardo Zandonai e studenti come Renata Tebaldi e Mario del Monaco. Oltre ad una sede di indiscusso prestigio, un palazzo del '700 e una sala da concerto che vanta una delle migliori acustiche del mondo, che ospita il Rossini Opera Festival nonché l'unica masterclass al mondo del famoso tenore José Carreras ed è palco per artisti del calibro di Grigory Sokolov, Maurizio Pollini, Martha Argerich e case discografiche quali DECCA e Deutsche Gramophone. Il Conservatorio vanta uno staff di primordine. Inoltre, di importante rilevanza, il

progetto di ricerca al LEMS con l'obiettivo di registrare i suoni della natura prima dell'estinzione in un archivio sonoro da proiettare in una stanza acusticamente perfetta. Di assoluto valore la biblioteca storica e il tempio rossiniano per studiosi e ricercatori, dove si possono trovare ad esempio manoscritti di Donna del Lago e Petite Messe Solennelle di Rossini. In questo contesto si intuisce la necessità di esportare questo prestigio, questa cultura e queste competenze oltre confine attraverso il programma e le strategie di internazionalizzazione.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Finanziamenti___internazionalizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio ha istituito nel 2019 l'Ufficio relazioni internazionali ed Erasmus: uno sportello in cui una persona fisica, il coordinatore, è sempre disponibile a dare tutte le informazioni necessarie. Dal 2019 ad oggi sono stati fatti ripetuti webinar informativi per gli attori interessati al programma di mobilità. Si è deliberato di integrare le borse Erasmus attraverso il cofinanziamento ministeriale per aiutare le famiglie degli studenti fino al massimo del doppio della borsa prevista dal Beneficiary Module. Si è deliberato di integrare il 20% del budget destinato per le mobilità verso i paesi extraeuropei con delle borse di studio interne da cofinanziamento al fine di agevolare studenti e famiglie degli studenti. Sono stati stanziati bonus da cofinanziamento per l'utilizzo di mezzi di trasporto a bassa emissione di Co2 su previsione della Commissione Europea. Si è deliberato di stanziare borse di studio integrative per gli studenti in ingresso nelle discipline dove si verificano nel triennio di riferimento un calo di studenti. Sono stati aggiornati sia il sito Internet che i social dove avviene la disseminazione. Sono in itinere iniziative volte alla valorizzazione della mobilità e progetti condivisi con le istituzioni partner in vista delle celebrazioni di Pesaro città della cultura 2024. Sono previsti incentivi per gli studenti svantaggiati e disabili. In particolare si segnala che il Conservatorio Rossini ha predisposto una pagina sul sito web dedicata a studenti svantaggiati con minorità e portatori di handicap e ha nominato un referente responsabile.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'ufficio relazioni internazionali fornisce il supporto necessario e assistenza alla mobilità. Tuttavia la ricerca dell'alloggio per gli studenti in uscita è a carico dello studente. Per ciò che riguarda gli studenti in entrata, il Conservatorio Rossini non avendo un dormitorio annesso, ha costituito una rete di collegamenti con le agenzie immobiliari del territorio. Su richiesta dello studente il Conservatorio Rossini fornisce supporto linguistico e quindi primo contatto con tali agenzie. Evidenzia una rosa di alloggi possibili in relazione alle disponibilità dello studente e alla distanza con l'istituto. Fornisce altresì supporto linguistico e amministrativo per ciò che concerne i visti di studio, le assicurazioni mediche e gli eventuali certificati necessari.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio Rossini possiede dei corsi di lingua inglese integrati nella propria offerta formativa così come dei corsi di lingua italiana per stranieri. Ogni anno la mobilità dello staff è incentivata e vista nell'ottica di un miglior apprendimento della lingua straniera. A questo si aggiunge il supporto linguistico previsto dalla piattaforma Erasmus.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Durante l'a.a. 2022/2023 il personale dell'Ufficio relazioni internazionali ha partecipato ai consueti Infoday organizzati dall'Agenzia nazionale Indire che si sono svolti sia in modalità online che in presenza e a tutte le iniziative promosse dall'Agenzia. Ha inoltre partecipato alla maggior parte dei convegni organizzati dall'AEC sia nell'ambito del programma Erasmus sia nell'ambito della ricerca (v. piattaforma EPARM). Il coordinatore dell'istituto parla correttamente inglese, francese, russo.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il Conservatorio Rossini ha aderito fin dal rinnovo del programma al progetto EWP (Erasmus Without Paper) utilizzando la piattaforma Dashboard. Il sistema presenta tuttavia ancora diversi malfunzionamenti, in particolare per ciò che concerne OLA. Molti partner europei preferiscono la nuova piattaforma fornita da AEC per la gestione delle erasmus applications. Dalla data di riferimento il Conservatorio Rossini opera utilizzando tutte le piattaforme digitali e il cartaceo al fine di avere la massima flessibilità possibile.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**
Impaginazione11.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Per la consultazione dell'EPS si rimanda alla pagina web in cui è pubblicata perché i caratteri eccedono la lunghezza massima prevista da questo spazio:
<https://www.conservatoriorossini.it/eche-and-eps/>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Come detto in precedenza nei limiti del possibile il Conservatorio Rossini ha favorito la partecipazione dello staff - coinvolto alla produzione, internazionalizzazione e amministrativo - ad iniziative volta alla formazione del predetto personale. In particolare, si segnalano oltre alla partecipazione più ampia verso la gestione del programma Erasmus, anche la partecipazione dello staff amministrativo verso corsi e mobilità finalizzate all'ottimizzazione sulla gestione e sulla produzione dei settori artistici, ivi incluso la partecipazione alle iniziative di AEC.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'attività di ricerca artistica e scientifica viene svolta da una piccola percentuale dei docenti ed è promossa dal Conservatorio distribuendo l'attività didattica in modo da consentire ai docenti richiedenti di poter usufruire delle 74 ore di ricerca previste dal CCNL.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Le procedure di gestione e monitoraggio delle relative attività sono adeguate. I progetti di ricerca vengono presentati dai Dipartimenti al Consiglio accademico che applica un criterio di valutazione sui contenuti e curricula dei proponenti. La funzione di coordinamento dell'attività di ricerca, per l'anno 2022-2023 è stata svolta dal Direttore. Per gli anni successivi la Direzione ha predisposto l'istituzione di una commissione dedicata alla ricerca.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Esistono in essere progetti scientifici in collaborazione con Comune di Pesaro, Provincia di Pesaro e Urbino, Musei Civici di Pesaro, Museo Nazionale Rossini, Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro, ROF – Rossini Opera Festival, Pesaro Film Festival, SIMC – Società Italiana di Musica Contemporanea, Conservatorio Nicolini di Piacenza.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Risultano apprezzati i progetti di cui al precedente punto, sia per gli studenti del Conservatorio che per il mondo esterno anche se sarebbe auspicabile una maggior diffusione e comunicazione dei risultati raggiunti.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

In merito alla attività di produzione artistica del Conservatorio vi è una ricaduta positiva sul processo formativo degli studenti che potendo partecipare a diverse produzioni artistiche hanno la possibilità di sperimentare performance artistiche di livello e nel contempo acquisire crediti formativi. Tali produzioni risultano assolutamente adeguate alle linee di indirizzo istituzionali e alle discipline pratiche performative.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse sono adeguate, ma per problemi di agibilità del Auditorium Pedrotti le grandi produzioni vengono svolte all'esterno con conseguenti maggiori oneri economici. Al termine dei lavori di ristrutturazione di Palazzo Oivieri (prevista per gennaio 2025) il Conservatorio potrà predisporre di ulteriori spazia supporto delle eventuali richieste da parte di gruppi di lavoro.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La produzione artistica viene adeguatamente pubblicizzata e valorizzata attraverso il sito ufficiale del conservatorio e social network, oltre ai tradizionali canali di diffusione (stampa e tv nazionali e locali).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l’Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

Il Conservatorio persegue le linee internazionalmente discusse e condivise sulla ricerca artistica, anche a livello della piattaforma EPARM (European Platform for Artistic Research in Music) della AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen). Inoltre è socio fondatore dell’Associazione RAMI - Associazione per la ricerca artistica e musicale in Italia. In aggiunta a quanto definito dal White paper della AEC sulla ricerca artistica, il Conservatorio promuove progetti di ricerca legati alla valorizzazione e alla diffusione del proprio patrimonio musicale e all’indagine scientifica su aspetti inerenti alla performance, con ricadute importanti in ambito didattico e nella produzione artistica.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La ricerca è promossa dal Conservatorio grazie all’attenzione riservata dalla Direzione alla distribuzione dell’attività didattica in modo da consentire ai docenti richiedenti di poter usufruire delle 74 ore di ricerca previste dal CCNL. Il Conservatorio vanta un patrimonio bibliografico di dimensioni importanti (si veda il punto 8 “Biblioteca e patrimonio artistico”) e in continuo accrescimento; dispone inoltre di spazi per la consultazione di testi cartacei e di postazioni provviste di computer per la ricerca e la consultazione delle banche dati in abbonamento. Il master di I livello “Filologia musicale applicata - Opera e Filologia - Dallo studio dei testi alla scena teatrale”, destinato alla formazione di figure professionali specializzate in edizione critiche, ha come obiettivo la tutela e la promozione del patrimonio storico della biblioteca. Il laboratorio LEMS (Laboratorio elettronico per la musica sperimentale) è sede del centro di ricerca e produzione musicale SPACE – Soundscape Projection Ambisonic Control Engine. Lo SPACE persegue le sue finalità legate al campo dell’acustica, dell’ecologia acustica, della composizione elettroacustica e della sperimentazione con le nuove tecnologie in collaborazione con altri centri di ricerca sia a livello regionale sia a livello internazionale (<https://www.conservatoriorossini.it/lems-space/>). La collaborazione con istituzioni esterne quali il Museo Nazionale Rossini consente di poter disporre di ulteriori spazi per la promozione e la diffusione delle attività di ricerca. A questi si aggiunge: 1) la tradizionale collaborazione con il ROF-Rossini Opera Festival e con la Fondazione Rossini che traduce in produzione artistica la ricerca artistica e scientifica tesa a riscoprire e valorizzare il patrimonio musicale; 2) la collaborazione con la SIMC (Società italiana di musica contemporanea) per la ricerca nel campo della creatività musicale; 3) il protocollo d’intesa con il Conservatorio Santa Cecilia di Roma finalizzato alla condivisione dei risultati della ricerca nell’ambito della musica contemporanea; 4) la collaborazione con il Pesaro Film Festival per l’esplorazione dei rapporti tra musica e immagine.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Impaginazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell’impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Il personale impegnato nelle attività di ricerca è costituito dai docenti che richiedono le 74 ore di ricerca previste nel monte ore. I temi prescelti, indicati dai docenti ad inizio a.a., ricoprono varie aree: dalla musicologia e dalla prassi all’acustica e all’anatomia, con ricadute sia a livello locale sia a livello nazionale e internazionale. I risultati di queste attività sono testimoniati da output di diverso tipo. Nell’a.a. 2022/2023 i temi affrontati sono stati: uso del diaframma nella respirazione; ricadute in ambito acustico delle diverse tipologie di corde del violino; la tecnica elementare nella seconda ottava del contrabbasso; le richieste dell’Historical Informed Process (HIP) nella performance musicale a confronto con la realtà didattica dei conservatori italiani ed europei; percorsi sulla vocalità occidentale dal Medioevo ad oggi; l’oratorio Saul di Felice Visconti quale contrafactum della Semiramide di Rossini; la tradizione musicale italiana di Sei-Settecento sia in relazione agli interpreti, con particolare attenzione al mondo femminile (Vittoria Tesi), sia ai compositori Alessandro Scarlatti, Leonardo Leo, Tommaso Traetta; il ruolo della musica e dei musicisti nei comuni delle Marche; il contributo alla storia della musica di compositori e musicisti legati al Conservatorio Rossini (Amilcare Zanella, Riccardo Zandonai); ricezione dell’opera italiana nel Terzo Reich; la conoscenza delle musiche altre come mezzo di integrazione e di interazione di culture; la musica nell’arte pittorica; suonare insieme come strumento di formazione e di sviluppo della pratica musicale; la diffusione della cultura musicale attraverso la lettura (progetto “Conversazioni letterario-musicali”) e l’ascolto (laboratorio “Dalla Parte dell’Ascoltatore”). I risultati di queste attività sono testimoniati da output di diverso tipo: relazioni a convegni, giornate di studi, seminari, pubblicazioni, manuali, produzione artistica. Nell’a.a. 2022/2023 il Conservatorio è stato partner attivo per la parte scientifica della prima edizione del concorso ISAC 2023 - International Sonosfera® Ambisonics Competetion “Eugenio Giordani”, indetto dal Comune di Pesaro (<https://www.conservatoriorossini.it/calendari/spaziolems-4/>).

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il personale svolge l'attività di ricerca all'interno delle 74 ore previste dal CCNL. Per eventuali impegni che richiedono attività di coordinamento o di presenza in loco si predispone un compenso da ricavare dal Fondo d'Istituto.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Nell'a.a. 2022/2023 i progetti da realizzarsi nelle 74 ore di ricerca presentati dai singoli docenti non sono stati sottoposti a selezione. La Direzione ha visionato i progetti affinché i temi proposti fossero in linea con i curricula dei docenti proponenti. I progetti presentati dai Dipartimenti al Consiglio Accademico sono stati sottoposti a valutazione sia per quanto pertiene i contenuti sia sulla base dei curricula dei proponenti; dopo la valutazione del Consiglio Accademico i progetti richiedenti un impegno economico sono stati sottoposti al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione definitiva.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Il Conservatorio dispone di una biblioteca dal ricco patrimonio bibliografico (si veda la sezione 8) e del LEMS. Entrambe le strutture risultano efficienti e rispondenti alle richieste di supporto alle attività di ricerca. Docenti e studenti usufruiscono inoltre dei contatti e delle collaborazioni che il Conservatorio intrattiene con le istituzioni locali e con centri di studio e di ricerca nazionali e internazionali. Al termine dei lavori di ristrutturazione di Palazzo Olivieri (data prevista 2025) il Conservatorio potrà predisporre ulteriori spazi a supporto delle eventuali richieste da parte di gruppi di lavoro.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) Impaginazione2.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Fatta eccezione per i progetti inerenti all'attività di ricerca dei singoli docenti (si veda Sezione 10, punto 6), i progetti vengono presentati dai Dipartimenti al Consiglio Accademico o possono nascere in seno al Consiglio stesso. Nella selezione dei progetti si applica un criterio di valutazione sui contenuti e sui curricula dei proponenti; dopo la valutazione del Consiglio Accademico i progetti richiedenti un impegno economico sono sottoposti al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione definitiva. Oltre al contenuto del progetto e ai curricula dei proponenti, il Consiglio Accademico segue il principio di rotazione e valuta la presenza di obiettivi a lungo termine in linea con la specificità delle strutture AFAM.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti Impaginazione3.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione Impaginazione4.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti Impaginazione5.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca
Non presenti.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Non presenti.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Non presenti.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
Impaginazione6.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica è strettamente complementare alla didattica e all'attività di ricerca. Il Conservatorio Rossini promuove concerti, rassegne, grandi eventi, che comprendono tutti gli strumenti per i quali sono attivi corsi di studio accademici e la più ampia gamma di generi musicali, dalla musica d'arte al jazz e alla musica da film. Per i grandi eventi il Conservatorio istituisce rapporti di collaborazione con enti del territorio che hanno reso ormai tradizionali appuntamenti quali la celebrazione del compleanno di Rossini, della Festa della musica, di Santa Cecilia, del Natale, della Pentecoste, della Festa della Repubblica. Rassegne e cicli di concerti che vedono come protagonisti studenti e docenti del Conservatorio sono appuntamenti stabili per la città di Pesaro. Tra questi: I Concerti del Conservatorio, la Rassegna pianistica estiva, C'è del Nuovo, Spazio LEMS, Musica Nuova, Festival di Musica antica, Rossini Jazz Festival, Conversazioni letterario-musicali. Obiettivo del Conservatorio è la diffusione della musica sul territorio, da qui la realizzazione della produzione artistica in luoghi esterni al Conservatorio: Teatro Rossini, Sala Bei, Teatro Sperimentale, Museo Nazionale Rossini, Chiesa dell'Annunziata. Il Conservatorio inoltre si fa promotore di due concorsi internazionali dedicati al fagotto e al clavicembalo (<https://www.conservatoriorossini.it/concorsi/>). Nell'a.a. 2022/2023 si è svolto il IX Concorso internazionale di fagotto Gioachino Rossini che ha visto la partecipazione di 44 giovani talenti provenienti da 16 diversi paesi, dal Canada ad Hong Kong. I 44 candidati si sono esibiti davanti ad una giuria composta da maestri della scena internazionale (Giuseppe Ciabocchi, Carlo Colombo, Giorgio Mandolesi, Andrea Zucco), presieduta, come nella precedente edizione, da Milan Turkovic, fagottista di fama internazionale (dai Wiener al Concentus Musicum di Harnoncourt), docente al Mozarteum di Salisburgo nonché scrittore e divulgatore musicale (<https://www.conservatoriorossini.it/vincitori-concorso-fagotto-2023/>).

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Relazione_direttore_Progetto___Istituto_2223_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti vengono presentati dai Dipartimenti al Consiglio Accademico o possono nascere in seno al Consiglio stesso. Nella selezione dei progetti si applica un criterio di valutazione dei contenuti e dei curricula dei proponenti; dopo la valutazione del Consiglio Accademico i progetti richiedenti un impegno economico sono sottoposti al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione definitiva. Oltre al contenuto del progetto e ai curricula dei proponenti, il Consiglio Accademico segue il principio di rotazione e valuta la presenza di obiettivi a lungo termine in linea con la specificità delle strutture AFAM.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Palazzo Olivieri, sede storica del Conservatorio, dispone della Sala dei Marmi e dell'Auditorium Pedrotti. Decorata nel 1772 con una tecnica che crea un suggestivo effetto marmo e affrescata da Gianandrea Lazzarini e dai suoi allievi, Sala dei Marmi si presenta come il luogo ideale per concerti solistici, di musica da camera, di musica antica, conferenze. La sala ha una capienza di circa 50 posti. L'Auditorium Pedrotti, inaugurato nel 1892 e intitolato al primo direttore dell'allora Liceo musicale, conta invece 500 posti; provvisto di un grande organo, di un palcoscenico con fondale e sipario, a causa di problemi di ristrutturazione purtroppo allo stato attuale è inagibile per il pubblico esterno. Per le attività di produzione artistica, grazie al supporto del Comune di Pesaro e della Provincia di Pesaro e Urbino, il Conservatorio usa anche spazi esterni: Teatro Rossini, Sala Bei, Museo Nazionale Rossini, Teatro Sperimentale, Piazza del Popolo.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Impaginazione7.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);

3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Cartel1.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Correlazione tra la produzione artistica e l'attività didattica istituzionale mediante una stretta sinergia con i corsi di studio nell'ambito del processo di apprendimento degli studenti.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Acquisizione di crediti da parte degli studenti per la partecipazione alle produzioni artistiche del Conservatorio.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Non presenti.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

La Terza missione ha il preciso compito di diffondere cultura e conoscenza e di trasferire i risultati della ricerca e della produzione artistica al di fuori del contesto accademico, contribuendo alla crescita sociale e culturale del territorio. L'organizzazione di tale attività è di competenza della direzione per quanto riguarda la parte artistica e dagli uffici amministrativi per quanto riguarda la logistica e la comunicazione. Il Nucleo prende atto che l'istituzione ha indicato che, nell'a.a. 2022/23, non ci sono state attività di Terza Missione. Tuttavia, ciò appare in contraddizione con quanto valutato positivamente alla sezione "Ricerca e produzione artistica", da cui si evince una articolata collaborazione con le realtà del territorio in produzioni artistiche e concertistiche di notevole rilievo. Pertanto, per il futuro, si invita l'istituzione ad approfondire i vari aspetti della presente sezione del Modulo, compilandolo con le tutte le indicazioni richieste, al fine di evitare incongruenze con le altre sezioni del Modulo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Si rinvia al punto precedente.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Si rinvia al punto precedente.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Si rinvia al punto precedente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Non ci sono state attività di Terza missione.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Non ci sono state attività di Terza missione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non ci sono state attività di Terza missione.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Impaginazione10.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Impaginazione10.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Impaginazione10.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Non ci sono state attività di Terza missione.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

La gestione finanziaria si è conclusa con il raggiungimento degli obiettivi indicati nella relazione programmatica.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La gestione finanziaria 2023 si è conclusa con un disavanzo di competenza di € 4.842.306,49 imputabile all'appalto assegnato per i lavori di risanamento-restauro con interventi strutturali, messa in sicurezza, manutenzione ordinaria e straordinaria della sede del Conservatorio (palazzo Olivieri di Pesaro). Residui passivi al 31/12/2023 euro 4.697.720,36. Residui attivi al 31/12/2023 euro 4.584.686,60. Il fondo di cassa al 31/12/2023 è pari ad euro 1.712.764,43. Avanzo di amministrazione al 31/12/2023 è pari ad euro 1.599.730,67 (così composto: euro 1.048.000,28 economie con vincolo di destinazione, prelevate per finanziare il bilancio di previsione 2024, euro 506.704,60 economie non vincolate, prelevate per concorrere al finanziamento del Bilancio di previsione dell'esercizio 2024, euro 45.024,79 non vincolati e non utilizzati). La gestione amministrativo - contabile risulta trasparente e corretta. I risultati finanziari ed i dati contabili per l'anno 2023 appaiono esatti, attendibili e corretti. I Revsori, con verbale n. 4 del 29/04/2024, hanno approvato il rendiconto generale dell'anno 2023. Patrimonio netto al 31/12/2023 euro 3.835.083,55.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_bilancio_2023_signed.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione_bilancio_2023_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

RENDICONTO_2023-Relazione_Presidente_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

RENDICONTO_2023-Relazione_Presidente_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

RENDICONTO_2023-Relazione_Presidente_signed.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

RENDICONTO_2023-Relazione_Presidente_signed.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Nel sito web del Conservatorio vengono pubblicate tutte le informazioni utili relative a: programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, edizione digitale della Guida dello Studente, master, laboratori, e relativa modulistica di immediata consultazione (anche in lingua inglese). Tutte le informazioni presenti in merito all'offerta formativa, ai requisiti e procedure di ammissione, programmi, orari ecc sono complete ed aggiornate. I corsi ed i master sono distinti per livello. Nella sezione "ammissioni" sono indicate tutte le informazioni utili relative a studenti che sono cittadini di uno Stato che non fa parte dell'Unione Europea e non residente in Italia (pertanto senza permesso di soggiorno in Italia), compreso versamenti e scadenze ammissioni per ogni corso/livello. A fronte della completezza delle informazioni pubblicate sul sito web, appare opportuno ottimizzare la modalità di ricerca, al fine di velocizzare e rendere più efficiente ed efficace la ricerca.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le informazioni relative alla trasparenza sono adeguate ed aggiornate in materia di adempimenti ANAC. La sezione A.T. è completa dei dati previsti ed adeguati alle recenti normative compreso il regolamento di "diritto di accesso ai documenti amministrativi". La digitalizzazione è in continua evoluzione mediante aggiornamento e collegamenti tra postazioni lavorative e piattaforme integrate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://conservatoriorossini.trasparenza.amministrazioniweb.it/amministrazione-trasparente/bandi-di-gara-e-contratti-2/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

www.conservatoriorossini.it

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Non presente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatoriorossini.it/guida-studente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatoriorossini.it/iscrizioni/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

Non presente

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatoriorossini.it/organi-istituzionali-e-personale-ta-2/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Virtualizzazione dei PC per gli uffici amministrativi. Studio e unificazione dei processi di lavoro mediante utilizzo di software e piattaforme integrate, di collegamento tra le varie aree lavorative.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La somministrazione dei questionari è stata effettuata all'inizio dell'anno accademico in modalità on line. Il questionario è stato somministrato a n. 943 studenti e ne risultano compilati n. 794 con una percentuale dell' 85% pertanto un risultato significativo. Il questionario è composto da una sezione di informazioni generali ed altre specifiche sul corso di studio (accesso, struttura, didattica, ricerca e produzione artistica, internazionalizzazione e mobilità, strutture e dotazioni strumentali, servizi, Ulteriori considerazioni, soddisfazione complessiva. In calce poi c'è la possibilità di indicare eventuali criticità riscontrate ed eventuali punti di forza rilevati ed eventuali suggerimenti/indicazioni per il miglioramento. Dalla disamina del dettaglio della rilevazione si evince quanto segue: il 50% di risposte sono state fornite dal genere maschile, il 35% dal genere femminile, il 15% schede vuote; la maturità conseguita è maggiore nel "musicale" e minore nel "professionale", il 42% delle risposte provengono da studenti del corso accademico di I° livello, il 35% non svolge attività lavorativa. Tra le risposte che meritano attenzione è la soddisfazione degli studenti (con una percentuale costante del 60% circa ed in alcune risposte supera il 70%) in merito alle informazioni su completezza e facilità di reperire informazioni sui corsi di studio, trasparenza sulla modalità e procedure di ammissione, riconoscimento di crediti/debiti in ingresso, servizi di orientamento, sostenibilità del corso di studio, didattica (orario delle lezioni, degli esami ecc.), conoscenze personali pregresse sufficienti per partecipare ai corsi, docenti reperibili per chiarimenti e spiegazioni, materiali adeguati ecc. E' indicativa anche la soddisfazione in merito alla preparazione culturale acquisita che risulta adeguata (75%) con il minimo nella risposta assolutamente NO dell'1%. Dai questionari emerge un'ottima valutazione complessiva del Conservatorio da parte degli studenti.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Sono stati somministrati, on line, i questionari relativi agli studenti iscritti.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Sono diversi anni che vengono somministrati i questionari, nella stessa forma e modalità degli anni precedenti, permettendo così di valutare il trend delle varie sezioni. Dai risultati dei questionari, si rileva un'ottima soddisfazione per quanto riguarda la didattica, carico di studio sostenibile, corso di studio e docenti. Tuttavia, si evidenzia una minore soddisfazione per gli spazi ed i locali. Tale criticità verrà superata alla conclusione dei lavori di ristrutturazione, già iniziati, degli spazi del Conservatorio. Gli studenti ritengono adeguata la preparazione culturale acquisita, il giudizio sul corso di studi del Conservatorio è migliorato ed è in generale molto positivo. L'alta percentuale di schede compilate è certamente di supporto al conservatorio per attuare eventuali suggerimenti in merito ad eventuali miglioramenti/implementazione di servizi offerti.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

La valutazione delle risposte con l'indicazione della soddisfazione e/o criticità, potrà sicuramente supportare il Conservatorio per migliorare le sezioni più critiche.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Dalla precedente relazione il Nucleo ha rilevato che "Gli studenti hanno percepito una migliore attenzione nelle loro problematiche e una facilitazione nelle risoluzioni delle stesse. In conclusione, il giudizio sui diversi aspetti del Conservatorio è, in generale, molto positivo".

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR questionarioiscritti.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

dal 1° luglio al 31 agosto.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Prerequisito per completare la domanda di iscrizione.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

statistiche.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Non sono pubblicati

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Miglioramento e ottimizzazione degli ambiti per i quali i risultati dei questionari hanno presentato criticità.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Non sono stati comunicati.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Non ci sono dati a riguardo.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Impaginazione8.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Le politiche e le procedure utilizzate appaiono coerenti con la definizione di qualità adottata dal Conservatorio.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Appare utile fare riferimento a quanto evidenziato nell'elenco riassuntivo degli standard del documento ESG 2015.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio si propone di fornire un'alta e corretta qualificazione, oltre che con i corsi istituzionalmente riconosciuti, anche con progetti di ampio respiro artistico che permetterà ai fruitori finali di collocarsi nel mercato del lavoro coprendo le tematiche artistiche tradizionali ed innovative.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Carta_della_qualità_2023_new.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

a) stabilire la politica e gli obiettivi per la qualità ed assicurare che tale politica sia compresa ed attuata e sostenuta a tutti i livelli dell'organizzazione mediante incontri semestrali con tutto il personale stabile; b) organizzare e coordinare le risorse umane e professionali – eventualmente delegando autonomie e responsabilità- ottimizzando i tempi; c) assicurare la disponibilità delle altre risorse necessarie (logistica...) d) attivare procedure di controllo sull'attuazione dei programmi e l'esecuzione delle direttive impartite.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Gruppo qualità costituito dai principali organi dell'Istituto.