

Curriculum prof.ssa Monica Marcolini

Ha conseguito la laurea in arpa nel 1991 con massimo dei voti e lode presso il Conservatorio di Pesaro.

Ha conseguito:

- Diploma equiparato a laurea in Strumentazione per Banda rilasciato da Conservatorio Statale di musica "G.Rossini" 1995.
- Diploma di Alto perfezionamento Musicale strumentale in Arpa votazione 10/10 conseguito in Accademia Nazionale Santa Cecilia a Roma 2005
- Diploma equiparato a laurea in Musica Elettronica Conservatorio di musica "G.Rossini" di Pesaro 2006
- Diploma Biennio di secondo livello equiparato a laurea magistrale per la formazione docenti dipartimento di Didattica della musica Classe di concorso A031-A032 Rilasciato da Conservatorio di musica "G.Rossini" Pesaro
- Diploma di Perfezionamento Post Lauream di Archivistica e Biblioteconomia Musicale: Metodologie Didattiche rilasciato da Consorzio Interuniversitario- Roma 2015
- Diploma di Perfezionamento Post Lauream di Storia della Musica e degli strumenti Musicali: Strategie Didattiche rilasciato da Consorzio Interuniversitario Roma 2012

Dagli anni 80 ha iniziato l'attività di insegnante nell'ambito musicale e in conservatorio. Dal 2015 è docente di ruolo di tecnologie musicali presso il Liceo Musicale "G.Marconi" di Pesaro. Dal 2017 è docente di Arpa presso lo stesso istituto

Ha svolto attività concertistica come solista e in orchestre prestigiose Orch. Arena di Verona, Accademia Santa Cecilia, Sanremo, Accademia Orch. della Scala di Milano; ha composto pubblicato sue composizioni e arrangiamenti editi da diverse case editrici tra cui Berben e Curcio edizioni; è autrice del libro "RITMO CORPO MOVIMENTO" aras edizioni Testo di progettualità didattica e pedagogico musicale rivolto a docenti, educatori animatori e a coloro che si dedicano all'attività teorica e pratica musicale;

In musica elettronica ed elettroacustica ha prodotto brani tra cui : "Spectra", "Harpagon" "Things"- brani acustici - musica elettroacustica con elementi generati attraverso sintesi granulare ed elaborazione sonora di suoni acustici - immagine video sincrono all'elemento sonoro; "Compenetrazioni" composizione acustica utilizzata come commento sonoro al video dell'artista L. Nobili "Primavera amara" presentato al Mart Museo di arte a di Trento e Rovereto presidente Vittorio Sgarbi.

Prof.ssa Monica Marcolini

