

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome VALERIA LOTTA

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità italiana

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date Da settembre 2014

• Nome e indirizzo del datore di lavoro MIUR - Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego Insegnante di lettere presso *Istituto di Istruzione superiore "L. Einaudi"* di Chiari (BS)

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a) Da settembre 2005 ad agosto 2014

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Paritaria *Madonna della Neve*
Via Nigoline 36, Adro (BS)

• Tipo di impiego Insegnante di lettere presso *Istituto di Istruzione superiore "L. Einaudi"*

• Principali mansioni e responsabilità

- Insegnante di lettere presso la scuola secondaria di primo grado
- Insegnante di latino presso la scuola secondaria di secondo grado (liceo linguistico)
- conduttrice dei laboratori teatrali della scuola secondaria di primo e secondo grado
- conduttrice di laboratori teatrali per insegnanti della scuola.

- Date (da – a) Da settembre 2004 ad agosto 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Cooperativa sociale *Pandora*
c/o Centro Sociale COOP LOMBARDIA
Via Vaiarini Gherardo 11 - 25121 Brescia
- Tipo di azienda o settore Cooperativa sociale Onlus
- Tipo di impiego Animatrice e conduttrice di interventi formativi, principalmente nelle scuole, su tematiche sociali e ambientali
- Principali mansioni e responsabilità Animatrice, nelle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado, di percorsi di educazione al consumo consapevole (sui temi della sostenibilità ambientale ed economica, dell'alimentazione, dell'intercultura e della legalità), sull'educazione alla cittadinanza, alla cooperazione. I percorsi prevedevano interventi in classe e formazione degli insegnanti sui temi trattati.

ESPERIENZA ARTISTICA

- Date Dal 2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale *I sogni in tasca*
Via San Zenone 20, Gussago (BS)
- Ho fondato, con altri artisti ed insegnanti, l'associazione culturale *I sogni in tasca*, che ha come scopo la diffusione del teatro e della cultura letteraria tra i bambini, i giovani e gli adulti.
- In collaborazione con altri soci, ho gestito numerosi **laboratori teatrali** presso Scuole e Comuni, indirizzati a utenti di tutte le età, in città e in provincia, contribuendo alla realizzazione di numerosi allestimenti.
- A titolo esemplificativo si riportano alcune collaborazioni:
- Istituto comprensivo di Cazzago San Martino (a.s. 2007-08)
 - Istituto comprensivo di Coccaglio (a.s. 2014-15 - a.s. 2016-17),
 - Asilo nido Faccanoni di Sarnico (a.s. 2016-17)
 - IC Adro (a.s. 2020-2021)
- Per la biblioteca di Castelcovati (Brescia) ho svolto un **corso biennale di dizione e lettura espressiva** (corso base ed avanzato) nel 2013 e 2014, con allestimento di una performance finale in occasione della *Giornata della Memoria* a Gennaio 2015

L'associazione produce e promuove uno spettacolo di canzoni, parole e immagini, **Non è un cappello, ma un elefante**, da un lavoro musicale di Roberto Guarneri ispirato al Piccolo Principe di Antoine de Saint-Exupéry, già rappresentato per diversi Comuni (Comune di Brescia, Comune di Venezia, alcuni comuni della provincia di Brescia), nel quale sono attrice.

L'Associazione ha realizzato, dal 2013, un laboratorio di scrittura e letteratura per anziani, dal titolo **Ogni rinato germoglio**, al quale ho partecipato in qualità di organizzatrice.

L'Associazione ha realizzato, nel 2014-15, in collaborazione con il professor Luca Sighel, un laboratorio letterario e di scrittura creativa per adulti dal titolo **PARODOS**, al quale ho partecipato in qualità di organizzatrice e di attrice.

Nel Maggio 2016 ho diretto la realizzazione un evento di teatro di strada, per *I sogni in tasca*, in collaborazione con il *Gruppo di attenzione al teatro GAT* di Cologne, il Comune e l'oratorio di Cologne, la scuola primaria di Coccaglio, la scuola paritaria *Madonna delle Neve* di Adro, dal titolo **Birba d'un figliolo**.

L'evento prevedeva un pomeriggio di laboratori artistici ispirati a Pinocchio e uno spettacolo finale (del quale sono stata regista, con Roberto Guarneri, Emanuela Sabatelli e Alberto Gamberini), nel quale hanno recitato circa cento bambini dei laboratori teatrali da noi condotti sul territorio

A Febbraio 2017 ho diretto e recitato nello spettacolo **Come vorrei essere un albero che/dove nasce e dove morirà**: letture e canzoni sul dramma dell'esodo e delle foibe, eseguito presso il teatro le Muse di Flero, per commissione del Comune di Flero.

Lo spettacolo (produzione *I sogni in tasca*; regia di Valeria Lotta e drammaturgia e canzoni originali di Roberto Guarneri) ha la partecipazione mia e di Emanuela Sabatelli come attrici, e di Maria Alberti alla voce, Roberto Guarneri alla chitarra e Gianni Binetti alla fisarmonica

A Novembre 2018 curo la regia, per il Comune di Passirano, di una lettura recitata sulla Grande Guerra, dal titolo **E tutta l'Italia ricomincerà a cantare**

(Regia di Valeria Lotta, Testi selezionati da Roberto Guarneri, Voce recitante Silvio Lazzaroni, Musiche scelte ed eseguite da Edmondo Savio e Daniela Capelletti).

A settembre 2021 curo la regia, per l'associazione Verso l'Altro, dello spettacolo musicale-teatrale **Che la dolcezza ancora dentro mi suona. Viaggio teatrale e musicale nella Divina Commedia**

(Regia di Valeria Lotta e Roberto Guarneri, testi di Valeria Lotta e Franco Pagnoni, attori Stefania Caldognetto, Francesca Napoli, Federico Martino, Alice Salogni e Pietro Mazzoldi, esecuzioni musicali del maestro Edmondo Savio).

A maggio 2022 curo l'esito finale del laboratorio teatrale e di scrittura creativa dell'Istituto Einaudi di Chiari ***La zattera di Archimede. Un antidoto nel naufragio delle solitudini.***

Farcela da soli. Realizzarsi da soli. Resistere da soli. Un imperativo che rapidamente ha fatto strada in tutti noi. Come se ci fosse della superiorità nel non avere bisogno degli altri. Il lavoro "La zattera di Archimede" naviga proprio in direzione contraria: nel diritto di cercare legami, nel piacere di viverli e nello star bene che una collettività accogliente ci consente di sperimentare. L'opera accompagna lo spettatore in un viaggio, a tratti visionario, dalle solitudini individuali alla riscoperta dell'urgenza di legami sociali

A novembre 2022 curo la drammaturgia e la regia dello spettacolo ***RI-TRATTI. Riflessione teatrale sul dramma siriano.***

La drammaturgia intreccia voci e racconti a partire dalle testimonianze di Samar Yazbek nella sua opera *19 donne*, dalla poesia che Tareq Aljabr ha versato sia in *Di questo mondo*, sia in *Orme arabe*, dalla narrazione delle biografie e delle testimonianze di giovani studenti siriani e non, sulle strade percorribili per continuare a lavorare per la pace, per la giustizia e la democrazia.

Lo spettacolo è stato rappresentato nell'ambito delle iniziative del *Festival della Pace* del Comune di Brescia.

(Regia di Valeria Lotta e Sabrina Corsini; attori: Alice Salogni e gruppo teatrale scolastico IIS Luigi Einaudi Chiari ; musiche originali di Roberto Guarneri, eseguite dal vivo da Roberto Guarneri e Federico Lotta).

• Date da 1995

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Culturale *Racconti di Scena*
Via Vittorio Veneto, 5 - Brescia

Dal 1999 inizio una collaborazione artistica, mai abbandonata, con l'associazione *Racconti di scena*, partecipando all'allestimento di diverse opere teatrali, rappresentate in tutta la provincia (*Molto rumore per nulla* di William Shakespeare, *Platonov* di Cecov, *Peter Pan nei giardini di Kensington*, *Sisters*, *Ho sognato la cioccolata per anni* diretti dall'attrice e regista Maddalena Ischiale).

Dal 2002 conduco laboratori di avviamento all'espressione teatrale per adulti nella scuola di teatro dell'Associazione.

Curo la regia degli allestimenti del Laboratorio permanente della scuola.

Nel 2005 cura, sempre con Maddalena Ischiale, la drammaturgia e la regia de *L'insostenibile leggerezza di Shakespeare*, spettacolo di scene shakespeariane legate a filo rosso da brani scelti da *L'insostenibile leggerezza dell'essere* di Milan Kundera, rappresentato nell'ambito delle rassegne *Shakespeare in Università* e *Shakespeare al Museo Santa Giulia*, organizzate dal Comune di Brescia.

- Date da 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Paritaria *Madonna della Neve*
Via Nigoline 36, Adro (BS)

In collaborazione con Roberto Guarneri, conduce laboratori teatrali per la secondaria di primo grado, con la realizzazione di diverse performance:
Passio Christi, allestimento basato su un testo popolare bresciano inedito del 1500.
C'è sempre il cielo, tutto quanto, spettacolo sulla Memoria della Shoah recitato da allievi della scuola secondaria di primo grado (scelto dal Comune di Brescia come evento teatrale nella Giornata della Memoria, e quindi presentato a diversi istituti della città, e selezionato dalla Provincia di Venezia come proposta teatrale per le scuole superiori di Venezia e Mestre)
Trasparente, testo in rima di Roberto Guarneri, ispirato alla favola *Giacomo di Cristallo* di Gianni Rodari, con musiche originali composte del maestro Edmondo Savio.
Il fuoco e il legno – *Processo e matrimonio di Giovanna d'Arco*, allestimento basato sugli atti del processo di condanna di Giovanna d'Arco, realizzato dal laboratorio teatrale *TeatroRiflesso* di Adro, che unisce alunni, insegnanti ed alcuni professionisti dal mondo della musica, del teatro e della danza.
Peter e Wendy – *Rielaborazione teatrale del testo di James Matthew Barrie*, allestimento realizzato dai laboratori teatrali della scuola *Madonna della Neve* di Adro.
Il sorriso del Gatto, allestimento teatrale basato su *Alice nel Paese delle Meraviglie e Attraverso lo specchio* di Lewis Carroll, realizzato dai laboratori della scuola *Madonna della Neve* di Adro, in collaborazione con musicisti, attori e artisti professionisti.
L'allestimento viene riadattato e riproposto nell'ambito della

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date Da 2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Partecipo a iniziative di formazione per insegnanti su tematiche di tipo didattico, letterario e storico.
Studio e mi formo continuamente sulla pratica del teatro e sul suo utilizzo nel percorso scolastico.
- Date Luglio 2014

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Supero il concorso concorso a cattedre 2012 (Dm n. 82 del 24 settembre 2012) per la classe di concorso A043 e A050
- Date

Maggio 2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Abilitazione all'insegnamento conseguita in seguito alla frequenza della SSIS (*Scuole di Specializzazione all'insegnamento secondario*) presso l'*Università Cattolica* di Milano, per le classi di concorso A043 e A050
- Date

Luglio 2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Laurea in lettere moderne, con la votazione di 110 e lode/110, presso l'*Università Cattolica del Sacro Cuore* di Brescia con una laurea in poesia contemporanea dal titolo *Il volto e l'anima. Figure femminili nella poesia italiana del Novecento*.
- Date

Luglio 1997
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Diploma conseguito presso il Liceo Scientifico sperimentale linguistico A. Calini di Brescia.
- Date

Da 1983
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Studio pianoforte sin da quando avevo 5 anni.
 Ho frequentato *stage* di teatro e teatro-danza contemporanea con diversi formatori (Maddalena Ischiale, Emanuela Sabatelli, Maria Francesca Scaroni, Michele Beltrami e Paola Cannizzaro, Sara Corso, Fruzan Seifi...)
 Accompagna la ricerca artistica al lavoro corporeo avvicinandosi alla pratica dello yoga e allo studio del canto.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura ottimo
- Capacità di scrittura ottimo
- Capacità di espressione orale ottimo

FRANCESE

- Capacità di lettura buono
- Capacità di scrittura buono
- Capacità di espressione orale buono

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità di lavorare in gruppo, maturata nell'esperienza dell'insegnamento, nel lavoro in team e in commissione, in ambito scolastico e lavorativo in generale.

In ambito artistico ho maturato competenze organizzative e di gestione di piccoli e grandi eventi, soprattutto di carattere teatrale, curando anche i rapporti con gli enti organizzatori.

Ho coordinato gruppi di lavoro.

Ho condotto laboratori teatrali per diverse fasce d'età, dai bambini della scuola dell'infanzia fino agli adulti.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Conoscenza approfondita dei programmi del pacchetto office; buona capacità di utilizzo di programmi di montaggio audio e video; ottima capacità di gestione dei social network in ambito culturale e organizzativo.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Musica, scrittura, disegno ecc.

Capacità attoriali, registiche e di scrittura.

Capacità di dizione e di uso della voce.

Sto completando la formazione artistica con lo studio del canto e del pianoforte.

PATENTE O PATENTI

Autoveicoli (patente B)

ULTERIORI INFORMAZIONI

Le attività artistiche dichiarate sono visibili nei siti e nelle pagine dedicate delle

Associazioni citate:

www.isognintasca.it,

<https://www.facebook.com/isognintasca/>, https://www.instagram.com/i_sogni_in_tasca

www.racontidiscena.it,

<https://www.instagram.com/gutenguys/>,

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. lgs. 196/03

