

CASELLI GIORGIO

## ISTRUZIONE

---

- 1986 Si diploma presso il Conservatorio di Musica *G. Rossini* di Pesaro con il maestro Cattani continuando poi gli studi con il:
- M° S. Verzari all'Arts Academy di Roma, poi dal 1999, con il **M°Parodi**. Ha partecipato a diversi master class con Steven Meads ,Rex Martin, Marco Pierobon, Ermes Giussani .
- Per quanto riguarda la direzione orchestrale si è perfezionato con i Maestri: Della Fonte, Jan Van Der Roost, Jacob de Hann, Daniele Carnevali, Lorenzo Pusceddu, S. Melillo. E Corporon.: M Somadossi.
- Nel 2002 si aggiudica il primo posto nel laboratorio per direttori di Orchestra a Fiati presso la Filarmonica “Leopolda” di Firenze con i Maestri Della Fonte e Van Der Roost

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

---

- Come strumentista ha al suo attivo diverse collaborazioni: nel 1991 nell'opera Tancredi del Rossini Opera Festival, con l'orchestra della “Corte Malatestiana” di Fano e l'orchestra “Filarmonica Marchigiana” in opere come Otello, Tosca, Norma, Carmen, La Traviata, Madama Butterfly, Turandot, Trovatore, Requiem di Mozart e di Verdi, Carmina Burana, Cavalleria Rusticana, Gianni Schicchi, il Barbiere di Siviglia. Nell'ambito del festival di musica contemporanea “Il Violino e la Selce” sempre a Fano in Romeo e Giulietta..
- Diverse sono le collaborazioni per importanti incisioni come con il M° G. Kuun, Flavio Emilio Scogna, Luis Bacalov.E:L Passarella.
- In formazioni cameristiche ha partecipato con il quartetto “Musica Instrumentalis”, il “Quintetto Rossini Ottoni di Pesaro”, la Young Brass Ensemble, numerosi concerti in Italia e all'estero. Ha fatto parte dell'orchestra Pro Arte Marche, attiva presso il teatro della Fortuna di Fano, il Ventidio Basso di Ascoli Piceno, il Bonci di Cesena e il Teatro di Faenza.
- Ha collaborato con il maestro Luciano Pavarotti per l'allestimento dell' opera Boeme presso il teatro della fortuna a Fano per la banda di palcoscenico.
- Ha fatto parte del Quartetto “Silent Brass” e alla “Joplin Brass Orchestra”. Collabora con l'orchestra della cappella Musicale di Urbino oltre ad a collaborare con l'orchestra a Fiati del conservatorio “ G, Rossini di Pesaro come prima tromba e Euphonium.
- Ha collaborato con la “Trentino Wind Band” (orchestra rappresentativa della regione Trentino) nell'ambito di importanti concorsi internazionali e con l'Orchestra a fiati “Leopolda” di

Firenze.

Ha Collaborato con l'Orchestra a Fiati della Marche diretta dal M<sup>o</sup> Michele Mangani con la quale ha effettuato numerosi concerti alcune con il solista Marco Pierobon

Nell'anno scolastico 1988/89 è stato docente per la classe di Musica di Insieme Fiati al Conservatorio di Riva del Garda (TN), successivamente per la classe di tromba e trombone presso il conservatorio di Pescara.

Nell'anno scolastico 1993/94 è stato docente per la classe di tromba presso la scuola media "L. Luciani" ad indirizzo musicale di Ascoli Piceno.

In campo jazzistico ha collaborato con artisti come: Ramberto Ciammarughi, Daniele e Davide Di Gregorio, Augusto Mancinelli. A Fatto parte della Marche Jazz Orchestra per il progetto "Omaggio a Leo Ferré" con arrangiamenti e direzione del Maestro Bruno Tommaso, e the sacred concert di Duke Ellington ha suonato con Bob Broochmaier, Scot Robinson, Maria Scheider, Bob Minzer, Fabio Petretti. Fabio Concato, Antonella Ruggero, Marco Tamburini, Fabrizio Bosso.

Sempre in campo jazzistico e prima tromba Nella "Swinger big band" di Cattolica diretta dal M<sup>o</sup> Della Santina, nella "Colours big band" diretta dal M<sup>o</sup> Massimo Morganti e della "Meldola Jazz Band" diretta dal M<sup>o</sup> F. Petretti. Ha fatto parte dei "FiveGroovers" e della "Paolo Casisa Funky jazz Orchestra" con la quale ha prodotto il cd "Burundi". Collabora con l' Instabile Dixeland Band.

Ha inciso come lead trumpets con Kenny Wheeler nel disco "nineteen plus one", e Peter Eskine, Maurizio Rolli nel cd Rollinstones, la Colours Jazz Orchestra, Ain Inserto sempre con la Colours jazz orchestra, sempre come lead trumpets nel disco arrangiamenti 2 diretta e arrangiata da Massimo Morganti, nel disco "Quando mi innamorò in jazz" con canzoni del m<sup>o</sup> Livraghi.

Ha inciso la colonna sonora del cartone animato "Tommy e Oscar" per il promo canale della RAI

E' stato direttore del corpo Bandistico di Cagli e titolare del relativo corso di orientamento Bandistico dove insegnava: Ottoni; Sax; Clarinetto; Percussioni; Flauto.

E' stato per due anni direttore del corpo bandistico "G.Rossini" di Montelabbate

Sempre a Cagli è stato socio fondatore della Associazione Musicale "F. Aguzzi" con la quale ha collaborato dal 1985 al 1994 nella annessa scuola musicale nei corsi di Teoria e Solfeggio e Propedeutica.

Ha diretto il Concerto di Fiati "N. Gabrielli" di Tolentino (MC)

Dal 2008 al 2017 è docente e coordinatore del corso di musica di insieme presso il corso estivo della fondazione "Notaio Augusto Marchesini", con la junior rappresentativa di tale associazione di tali corsi ha partecipato ai concorsi "La bacchetta d'oro" di Frosinone classificandosi al primo posto e al "Flicorno d'oro" di Riva del Garda classificandosi al quinto posto, oltre ad effettuare diversi concerti al teatro Lauro Rossi di Macerata e all'arena Sferisterio sempre a Macerata.

È stato il direttore della banda città di Fano (PU) dal 1992 al 2015 organizzando master con i maestri: Filibert Mira Ortega, Lorenzo Pusceddu e Jose Alcaser Dura

Con questo complesso ha partecipato a diversi concorsi nazionali ottenendo importanti piazzamenti oltre ad incidere per la "Pressing" il cd "*La Musica della Fortuna*" e il cd "Fortissimo".

È stato il direttore della banda Giovanile Delle Marche e direttore, collaborando con Anbima Marche organizzando 2 master di direzione con il maestro Rafa Garigos Garcia a Macerata e a Staffolo (AN) e Martos Cerretero sempre a Staffolo.

È stato il direttore artistico della J:AM (Junior Anbima Marche) e presidente della consulta artistica Anbima Marche e Anbima Provinciale.

Collabora con La Mosaico orchestra Giovanile del 2019 anche nella sezione Jazz Kids in collaborazione con il Fano Jazz Network con il progetto "Il Jazz va a scuola"

Dal 1996 lavora presso i Servizi educativi del comune di Fano come animatore Interculturale e esperto in didattica musicale per le scuole dell'infanzia Primarie e secondarie di primo grado.