



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

ARTURO TOSCANINI

Verbale n.114

del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio "A. Toscanini"

Il giorno ventidue del mese di Marzo dell'Anno 2024 alle ore 18,08 si è riunito il Consiglio di Amministrazione in modalità mista, di seguito denominato Consiglio in seduta ordinaria, giusta convocazione dal Presidente per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.g.:

- 1) **Ratifica e approvazione atti di gestione**
- 2) **Ampliamento di organico – DM 1471 del 27/10/2023 - Nota MUR 16260 del 18/12/2023 – D.M. 430 del 09/02/2024 – Nota MUR n.2655 del 20/02/2024;**
- 3) **Incarichi - Lavori - Acquisti - Produzioni artistiche**
- 4) **Richieste studenti**
- 5) **Convenzioni**
- 6) **Bandi**
- 7) **PIAO 2024-26**
- 8) **Varie ed eventuali**

Il Presidente, Dott. Giuseppe Tortorici, verificata la presenza del Direttore Prof. Riccardo Ferrara, del componente MUR dott. Giovanni Ruvolo e del prof. Luca Nostro dichiara aperti i lavori della seduta. E' presente il Direttore amministrativo dott.ssa Lucia Padovano a cui vengono affidate le funzioni di segretario verbalizzante.

COMUNICAZIONI DEL DIRETTORE:

Il Direttore chiede la parola per comunicare al Consiglio che in data 21/03/2024 è pervenuta il D.D. del MUR (prot. n.70 del 20/03/2024) con cui viene comunicata l'assegnazione di un finanziamento di € 5.432.903,60 a valere sui fondi PNRR destinati alla internazionalizzazione degli istituti AFAM; il progetto, che si svolgerà in partenariato con i Conservatori di Musica di Palermo, Sassari, Cagliari, Caltanissetta, Reggio Calabria, Cosenza, Catania, Messina, Vibo Valentia, Trapani e con le Università di Palermo e della Calabria e il cui titolo è "Musica, Imprenditorialità, Creatività e Rivoluzione Digitale: il Futuro delle Arti performative del sistema AFAM" e il cui acronimo è "MUSIC4D" si basa su alcune tematiche che ci proiettano verso il futuro: Cyber-performance, Arte e Metaverso, Intelligenza Artificiale e Creatività, Robotica e Arti performative.

MUSIC4D è centrato sulle nuove possibilità offerte dalla cyber-performance, metaverso, intelligenza artificiale, robotica e arti performative in relazione alla creatività musicale e alla visual art.

Promuovendo le istituzioni AFAM all'estero, MUSIC4D si prefigge di contribuire alla diffusione delle creatività delle nostre istituzioni, formando al tempo stesso nuove competenze nelle tecnologie digitali per creare nuove forme di arte e musica.

MUSIC4D si propone di:

- promuovere la diffusione delle nuove possibilità digitali di performance nel mondo
- attrarre studenti internazionali di qualità alle istituzioni AFAM del consorzio
- collaborare con HEIs e con istituzioni culturali straniere per promuovere la cultura italiana e le attività di produzione, ricerca e studio dei partner di consorzio
- sviluppare nuove tipologie e modalità di fruizione artistica nel mondo digitale



ARTURO TOSCANINI

- creare sinergie con aziende ad alto contenuto tecnologico per sviluppare prodotti e servizi nell'ambito delle arti digitali
- creare nuovi moduli didattici nell'ambito delle tecnologie digitali applicate alle arti
- studiare l'impatto del metaverso sulle arti performative
- fare emergere il potenziale dell'intelligenza artificiale e del metaverso per la creazione di nuove forme di arte e musica.

Per quanto riguarda l'attività, MUSIC4D si propone di:

- istituire borse di studio che favoriscano gli scambi, creando programmi di studi anche in lingua inglese
- offrire corsi di formazione in nuove tecnologie, imprenditorialità e creatività
- favorire la creazione di competenze al fine di avviare e gestire un'impresa ad alto contenuto tecnologico nel settore artistico
- sviluppare ricerche sull'impatto della rivoluzione digitale sulle arti performative
- istituire collaborazioni con aziende per sviluppare nuovi prodotti e servizi per l'arte digitale
- organizzare eventi e festival per promuovere la cultura musicale ed artistica italiana all'estero
- realizzare pubblicazioni sulle ricerche inerenti alle nuove frontiere delle arti performative.

Si tratta il primo punto dell'O.d.G: Ratifica e approvazione atti di gestione;

Il Consiglio, condividendone pienamente il contenuto, **ratifica all'unanimità** i seguenti atti di gestione:

- D.D. dal nr. 212 al nr. 217 del 2024;
- D.P. n.22, 23 e 24 del 2024;
- Contratti a Tempo indeterminato a seguito di concorsi pubblici dei sottoelencati dipendenti: Mascarella Adriano 7869-M5/2023, Sciacchitano Mariaclara 7870-M5/2023, Padovano Lucia 1434-C3/2024 e Cascio Giuseppe 1435-C3/2024;
- Contratti di collaborazione per n. 2 accompagnatori al pianoforte: proff.ri Galante (prot. n.1414-C2/2024) e Catalanotto (prot. n.1902-M5/2024).

Si tratta il secondo punto all'Odg: Ampliamento organico – DM 1471 del 27/10/2023 - Nota MUR 16260 del 18/12/2023 - D.M. 430 del 09/02/2024 - Nota MUR n. 2655 del 20/02/2024.

Il Consiglio, attesa l'assegnazione dell'ampliamento di organico al Conservatorio ex D.M 1471 del 27/10/2023 e del relativo budget di €196.868,05, prende atto della nuova nota MUR n. 2655 del 20/02/2024 contenente la rivalutazione del suddetto budget (ora pari a € 201.061,34) e dei costi rivalutati dei singoli profili nonché dell'ampliamento di organico relativo alle nuove figure tecniche assegnate (Pianisti accompagnatori) con D.M. 430/ 2024 per un budget totale di €100.356,09.

In ottemperanza alle direttive contenute nelle suddette Note Ministeriali di indirizzo, considerate le precedenti delibere del C.A. n.97/2023, n.99/2024 e n.100/2024 già in parte deliberate dal CdA nelle sedute n.110/2023 e n.113/2024 e in parte anche dal MUR mediante la relativa piattaforma anagrafe, **delibera all'unanimità** il seguente prospetto riepilogativo di ampliamento di organico con relativo budget e le relative motivazioni per la delibera finale di competenza:

- **PROSPETTO COSTI AMPLIAMENTO DI ORGANICO**

BUDGET RIVALUTATO DISPONIBILE PER AMPLIAMENTO DI ORGANICO € 201.061,34

Costo rivalutato n.3 docenze I fascia - €55.036,00 x 3 = €165.108,00

Budget Residuo = €35.953,34



ARTURO TOSCANINI

- BUDGET VINCOLATO PROFILI TECNICI ASSEGNATI

TOT € 100.356,09

Costo n. 2 profili pianisti accompagnatori - €42.464,00 x 2= €84.928,00

Budget Residuo = €15.428,09

SOMMA BUDGET RESIDUO = €35.953,34 + €15.428,09 = €51.381,43

- PROSPETTO RIEPILOGATIVO AMPLIAMENTO DI ORGANICO

3 DOCENZE DI PRIMA FASCIA

2 PIANISTI ACCOMPAGNATORI - AREA III

- BUDGET RESIDUO TOTALE € 51.381,43

MOTIVAZIONI INDIVIDUAZIONE 3 CATTEDRE PER AMPLIAMENTO DI ORGANICO:

N. 1 Cattedra di Pianoforte Jazz (COMJ/09) – *Il Consiglio all'unanimità conferma le motivazioni già contenute nella delibera del CdA n.110 del 22/12/2023*

“Il Consiglio, dopo aver preso atto dell'assegnazione dell'ampliamento di organico al Conservatorio Toscanini con D.M. 1471 del 27 ottobre 2023 pari a €196.868,05. e delle indicazioni contenute nella nota MUR 16260 del 18 dicembre 2023, nelle more di approfondire ulteriormente la questione e definire tutto il nuovo organico da ampliare, vista la necessità didattica di seguito riportata, delibera all'unanimità di inserire in organico n.1 cattedra di Pianoforte Jazz COMJ/09 (seconda cattedra) con la seguente motivazione:

***Considerato** che per l'A.A. 2023/24 la suddetta cattedra, comprensiva di ore scaturite dall'indirizzo Pop-Rock, sviluppa un totale di 1190 ore e che pertanto è stato necessario reclutare due docenti a contratto oltre al docente titolare;*

***visto** che per il suddetto SAD vi è un unico docente nell'unico elenco B scaturito dal processo di stabilizzazione e statalizzazione del Conservatorio ex DM 1178/2022; tenendo conto che la seconda cattedra di COMJ/09 è urgente e necessaria per coprire il fabbisogno didattico sopra descritto e la sua acquisizione costituirebbe un immediato risparmio a carico del bilancio del Conservatorio, considerando in ultima analisi, in applicazione della suddetta nota MUR, che la cattedra può essere immediatamente attribuita al docente avente titolo con contratto a Tempo Determinato a carico del MEF per poi trasformarsi automaticamente in contratto a Tempo Indeterminato a seguito della registrazione del relativo decreto alla Corte dei Conti, il Consiglio **delibera all'unanimità** il suddetto inserimento nell'organico del Conservatorio e di dare mandato al Direttore per il conferimento dell'incarico a tempo determinato al prof. Valerio RIZZO, unico docente presente nell'elenco B scaturito dal processo di stabilizzazione e statalizzazione del Conservatorio ex DM1178/2022 a decorrere dall'A.A. in corso con contestuale revoca del contratto di collaborazione in corso (prot. 6980-C2 del 21/11/2023)”.*

N. 1 Cattedra di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale (COTP/06)- *Il Consiglio all'unanimità conferma le motivazioni già contenute nella delibera CdA n. 113/2024 :*



ARTURO TOSCANINI

“Il Consiglio, dopo aver preso atto dell'assegnazione dei fondi relativi all'ampliamento di organico del Conservatorio A. Toscanini con D.M. 1471 del 27/10/2023 pari a €196.868,05 e delle indicazioni contenute nella nota MUR 16260 del 18/12/2023, nelle more di approfondire e definire l'ampliamento della nuova dotazione organica, discute circa la possibilità di inserire in organico n.1 cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06 (seconda cattedra):

Considerato

- le motivazioni espresse dal Consiglio Accademico nella delibera n. 99 del 06/02/2024;
 - che l'organico del Conservatorio, attribuito con D.M. 1178/2022, è costituito da n.24 cattedre, ampliato con n.1 cattedra di Pianoforte jazz con delibera del Consiglio Accademico n.97 - punto quinto - del 21/12/2023 e del CdA nella delibera n.110 del 22/12/2023 - punto sesto - e che soltanto n.1 cattedra copre le materie del SAD COTP/06;
 - che sono attivi 28 Corsi accademici di primo e secondo livello e che sono in via di attivazione ulteriori 4 Corsi accademici;
 - che gli insegnamenti della cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06) sono comuni a tutti i Corsi delle Scuole classiche, Jazz e Pop-rock in quanto insegnamento di base tra le discipline teorico-analitico pratiche ed è comune a tutti i Corsi accademici, nonché ai relativi 28 Corsi Propedeutici e di Formazione di Base, oltre che ai 4 nuovi Trienni per cui è stata inoltrata richiesta di accreditamento per l'A.A. 2024/25;
 - che nell'A.A. 2023/24 la suddetta cattedra ha sviluppato un numero di ore e moduli tale da rendere necessaria, oltre all'assegnazione della didattica aggiuntiva al docente titolare, anche il reclutamento di n.1 docente con contratto di collaborazione;
 - che è attiva soltanto n.1 cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06) a tempo indeterminato e che il monte ore non coperto dal docente è assegnato ad un docente assunto con contratto di collaborazione a carico del bilancio del Conservatorio;
 - che il numero degli studenti iscritti negli ultimi anni è in costante e progressivo aumento come si evince dai dati statistici annualmente pubblicati dal MUR;
 - che la seconda cattedra di COTP/06 è dunque **urgente e necessaria per coprire il fabbisogno didattico sopra descritto e la sua acquisizione costituirebbe un immediato risparmio a carico del bilancio del Conservatorio**, in quanto, tramite lo scorrimento della graduatoria vigente del Conservatorio “A. Scarlatti” di Palermo (adottata con D.D. n.188 del 24/11/2023) può essere immediatamente attribuita, al docente avente titolo con contratto a Tempo Determinato a carico del MEF;
- pertanto, per le motivazioni sopradescritte, il Consiglio, **delibera all'unanimità** l'inserimento nell'organico del Conservatorio di n.1 cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06) e, nelle more del reclutamento a tempo indeterminato, delibera di utilizzare, già per l'A.A. in corso, la graduatoria summenzionata in corso di validità del Conservatorio di Palermo per il reclutamento a tempo determinato del relativo docente fino al 31/10/2024”.

N.1 Cattedra di **Musica da Camera (COMI/03)** - Il Consiglio all'unanimità delibera quanto segue:

Considerato

- Le motivazioni espresse dal Consiglio Accademico nella delibera n. 100 del 26/02/2024;
- che l'organico del Conservatorio, attribuito con D.M. 1178/2022, è costituito da n.24 cattedre, ampliato con n.1 cattedra di Pianoforte jazz (delibera C.A. n.97 del 21/12/2023 e CdA n.110 del 22/12/2023) e con n.1 cattedra di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale (delibera C.A. n. 99 del 06/02/2024 e CdA n. 113 del 19/02/2024) e non vi è alcuna cattedra di Musica da Camera nell'Organico del Conservatorio;



ARTURO TOSCANINI

- che la disciplina *Musica da Camera*, è materia caratterizzante di 15 Corsi Accademici attivi di Primo Livello e dei relativi 15 Corsi Accademici attivi di Secondo Livello, oltrechè Prassi principale del Biennio specialistico di *Musica d'insieme in Musica da Camera* (uno dei Corsi di Secondo livello più richiesti) e sviluppa un monte ore di 554h;
- che sono in via di attivazione ulteriori 3 Corsi accademici di primo livello di strumenti classici (Oboe, Fagotto, Saxofono) che includono la *Musica da Camera*;
- che gli insegnamenti della cattedra di *Musica da Camera (COMI/03)* sono comuni anche a tutti i Corsi Propedeutici relativi ai trienni sopracitati;
- che nell'A.A. 2023/24 la suddetta cattedra ha sviluppato un numero di ore e moduli tale da rendere necessaria l'assegnazione della didattica aggiuntiva a diversi docenti in organico a carico del bilancio del Conservatorio;
- che il numero degli studenti iscritti negli ultimi anni è in costante e progressivo aumento come si evince dai dati statistici annualmente pubblicato dal MUR;
- **che la cattedra di COMI/03 è dunque urgente e necessaria per coprire il fabbisogno didattico sopra descritto e per dare continuità all'azione didattica e che la sua acquisizione nell'Organico costituirebbe un immediato risparmio a carico del bilancio del Conservatorio**, in quanto, tramite apposito D.D. può essere adottata una graduatoria vigente di altro Conservatorio di Stato **con immediata attribuzione dell'incarico a tempo determinato**, al docente avente titolo, **a carico del MEF**. Pertanto, per le motivazioni sopradescritte, il Consiglio, **delibera all'unanimità** l'inserimento nell'organico del Conservatorio Toscanini di **n.1 cattedra di Musica da Camera (COMI/03)**; nelle more dello svolgimento del concorso pubblico a tempo indeterminato, il Consiglio autorizza il Direttore ad adottare con apposito Decreto una graduatoria vigente presso altro Conservatorio di Stato per il reclutamento del relativo docente avente titolo”.

Il Consiglio inoltre,

- avendo recepito il DM n.430 del 09/02/2024 riguardante i criteri di ripartizione dei fondi per l'introduzione nella pianta organica del Conservatorio di alcune *figure tecniche* disciplinate dal CCNL 2019-2021, necessarie per il normale svolgimento delle attività didattiche e di ricerca del Conservatorio,
- visto il prospetto riepilogativo del budget disponibile e dei costi dei profili di cui in premessa ex **Nota MUR n. 2655 del 20/02/2024**
- considerata la necessità di due profili di *Accompagnatore al pianoforte* da destinare alle Classi di Canto strumentali
- **delibera all'unanimità** l'inserimento nella pianta organica delle seguenti figure professionali:

N. 2 Accompagnatori al pianoforte – Area III

Si tratta il terzo punto all'O.d.G.: Incarichi - Lavori – Acquisti – Produzioni artistiche
INCARICHI

ACQUISTI

Attivazione Titulus e Conserva di Cineca (v. proposta di contratto): il Direttore amministrativo a seguito della riunione con la dirigenza del Consorzio CINECA di cui il Conservatorio fa parte già da qualche anno, informa il Consiglio che per completare il pacchetto di servizi già in uso con il protocollo informatico e la conservazione digitale nel rispetto delle normative vigenti che riguardano la



ARTURO TOSCANINI

digitalizzazione degli archivi, il budget necessario è pari a 15 mila euro come accantonamento una tantum e di 6.500 euro come canone annuo; se tali applicazioni verranno attivate il Conservatorio potrà beneficiare della misura 1.3.1 del PDND consistente in un finanziamento pari a 71.885,45 Euro già assegnati al Conservatorio Toscanini con Decreto del Consiglio dei Ministri n.112 -1/2023 PNRR-2024. Il Consiglio delibera di accettare il finanziamento assegnato con il summenzionato Decreto del Consiglio dei Ministri e le relative finalità, e, a tal fine, delibera altresì all'unanimità l'attivazione degli ulteriori servizi CINECA summenzionati in coerenza con la digitalizzazione del sistema didattico ESSE3 CINECA già in uso (e di cui il Conservatorio è capofila in Italia per le Istituzioni AFAM), fermo restando e a condizione che in futuro si utilizzino sistemi informatici compatibili con le piattaforme e i sistemi operativi attualmente in uso.

PRODUZIONI ARTISTICHE

Il Consiglio esamina la proposta pervenuta dall'*Officina barocca siciliana* (prot. n.1789-G2/2024) con cui si richiede il rinnovo della partnership attiva dal 2021, sotto forma di Borse di studio, che ha permesso la partecipazione degli studenti del Toscanini a importantissime Masterclass, tenute in importanti location del capoluogo siciliano da docenti di fama internazionali, dando loro, inoltre, la possibilità di esibirsi da solisti o in ensembles cameristici a conclusione del Corso di perfezionamento.

Il Consiglio delibera all'unanimità di accettare la summenzionata proposta; l'elargizione delle borse di studio è subordinata al ricevimento del relativo prospetto attestante le presenze/attività degli studenti partecipanti.

Si tratta il quarto punto all'O.d.G.: Richieste studenti

- Il Consiglio discute circa le richieste di agevolazione per la riduzione dei contributi accademici da parte di alcuni studenti che hanno avuto difficoltà con la piattaforma CINECA Esse3 in fase di iscrizione che chiedono di poter usufruire delle agevolazioni previste in base all'ISEE. Il Consiglio, accertata la buona fede degli studenti, delibera all'unanimità di concedere le agevolazioni previste in base al reddito dichiarato per le richieste pervenute fino alla data odierna.
- Il consiglio delibera all'unanimità di accettare gli indicatori parificati Universitarii (ISEE parificato) al pari dell'ISEE universitario dei cittadini italiani.

Si tratta il quinto punto all'O.d.G.: Convenzioni

Il Consiglio, dopo ampia discussione, delibera all'unanimità di approvare le seguenti convenzioni con i seguenti Istituti Comprensivi a indirizzo musicale:

- I.C. "Dante Alighieri" di Sciacca;
- I.C. "Vitaliano Brancati" di Favara;
- I.C. "Rosario Livatino" di Porto Empedocle.

Il Consiglio, viste le motivazioni espresse dal Direttore, autorizza sin d'ora il Direttore alla stipula di ulteriori convenzioni con altri Istituti Comprensivi a indirizzo musicale.

Si tratta il sesto punto all'O.d.G.: Bandi

Vista l'imminente scadenza dei contratti degli esperti esterni nel settore della *Comunicazione e Internazionalizzazione*, considerato che il personale interno non possiede le competenze necessarie per ricoprire tali incarichi, il Consiglio delibera all'unanimità di approvare i relativi Bandi pubblici, allegati



ARTURO TOSCANINI

al presente verbale di cui fanno parte integrante (*Allegato n.1 - Avviso procedura selettiva-comparativa pubblica per Esperto incarico di collaborazione giornalistica - e Allegato n.2 - Avviso procedura selettiva-comparativa pubblica Esperto progettista e addetto alle procedure amministrative e finanziarie Ufficio internazionale e Erasmus+*) per l'individuazione dei profili indispensabili al Conservatorio da contrattualizzare tramite contratti di collaborazione.

Si tratta il settimo punto all'O.d.G.: PIAO 2024-26;

Il Consiglio stabilisce di rinviarne l'approvazione alla prossima seduta da convocare entro la prima decade di Aprile.

Si tratta l'ottavo punto all'OdG: Varie ed eventuali.

Il Consiglio richiede al direttore amministrativo di redigere una relazione sulla situazione amministrativa attuale e dell'anno finanziario 2023 propedeutica alla redazione del bilancio di previsione 2024, di cui si ravvisa la impellente e urgente necessità.

Non essendoci altro da discutere e deliberare, il Presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 19,10.

F.to Il segretario verbalizzante
Dott.ssa Lucia Padovano

F.to Il Presidente
Dott. Giuseppe Tortorici