

Nicolas Balderyou

Inizia a studiare clarinetto all'età di 8 anni. Ha studiato al Conservatoire Municipal du Kremlin-Bicêtre (con Pierre Billaud), al Conservatorio di Saint-Maur-des-Fossés (con Véronique Fèvre), e a 14 anni, al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi con Michel Arrignon e Jérôme Julien-Laferrière. Premio speciale Léon Leblanc per clarinetto basso. Dopo la laurea, ha vinto tre premi di alto livello: il prestigioso ARD International Music Competition (Monaco di Baviera) nel 1998, il Dos Hermanas International Claritar Competition (Spagna) nel 1999 e l'ICA Young Artist Competition (USA) nel 2001. È stato anche premiato ai concorsi Carl Nielsen (Odense) e Jeunesses Musicales (Bucarest), Révélation de l'Adami, Natixis Foundation, Bunkamura Orchard Hall Award e il prestigioso programma "Rising Star", nel 2004. Ha lavorato con Bernard Haitink, Carlo Maria Giulini, Sir Colin Davis, Claudio Abbado e Kurt Masur. Da allora ha seguito una triplice carriera come solista, insegnante e musicista presso la Radio France Philharmonic Orchestra diretta da Myung-Whun Chung, dove è stato nominato primo clarinetto nel 2011. Dal 2006 ha insegnato al C.S.N.D.M. di Lione. Nicolas Baldeyrou è uno dei più importanti clarinettisti della sua generazione, invitato a suonare come solista con orchestre di prestigio quali la Bavarian Radio Symphony Orchestra, la Czech Philharmonic, le Orchestre Filarmoniche di Tokyo, Praga e San Pietroburgo, la Sofia Symphony Orchestra, la George Enescu Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National d'Île-de-France. È regolarmente invitato a suonare alla Carnegie Hall di New York, al Concertgebouw di Amsterdam, alla Cité de la Musique di Parigi, alla Filarmonica di Colonia, al Mozarteum di Salisburgo, alla Konzerthaus di Vienna, al Centro di Belle Arti di Bruxelles, alla Orchard Hall di Tokyo, al Conservatorio di Stato Tchaikovskij di Mosca, oltre a esibirsi in Cina, a Singapore, a Hong Kong e in Messico. Ha anche lavorato con diversi gruppi di musica contemporanea. La sua passione per l'esplorazione di nuovi repertori e il suo impegno per l'autenticità nelle sue esibizioni lo portano verso un interesse per gli strumenti d'epoca. Viene regolarmente invitato ad esibirsi da Marc Minkowski (Les Musiciens du Louvre), da Emmanuelle Haïm (Le Concert d'Astrée ensemble) e Emmanuel Krivine (La Chambre Philharmonique). Nicholas è endorser per Buffet Crampon e contribuisce così allo sviluppo del clarinetto.