

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

| Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo | Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione) | 1. 2. 3. 4. | Stato di avanzamento azione non ancora pianificata; azione pianificata ma non ancora implementata; azione in corso di implementazione; azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività. |
|---|---|---|--|
| Confermato il trend di ripresa ed ampliamento del progetto Erasmus. | Nuove stipule di accordi con varie istituzioni. | 3. azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2023 | |

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

| Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento | Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione) |
|---|---|
| - Vetustà degli impianti legate alla storicità dell'immobile. | - Progettazione di nuove soluzioni che tengono conto del miglioramento energetico e risparmio della gestione manutentiva |
| - Insufficiente disponibilità di spazi e aule per attività di produzione (Auditorium Pedrotti). In fase di allestimento del cantiere per ripristinare l'utilizzo dell'Auditorium. | - Ricerca di nuovi spazi funzionali e progettazione per l'agibilità dell'Auditorium Pedrotti. |

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_marche/_conservatorio_statale_di_musica_g_rossini_di_pesaro/150_con_ril_amm/010_org_ind_val_org/2017/0088_Documenti_1489744686814/

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto. Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_sintetica_direttore_signed.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Conservatorio persegue un costante processo di rinnovamento dell'offerta formativa mediante l'ottimizzazione dei piani di studi, più coerenti con il contesto del panorama musicale nazionale e internazionale, con uno sguardo rivolto anche alla formazione di futuri docenti di musica. In particolare: - l'istruzione musicale, la formazione artistica vocale, strumentale e compositiva e la formazione didattico-pedagogica, teatrale, tecnica e musicologica degli studenti anche alla luce di nuove tecniche artistiche e di nuove tecnologie delle quali l'Istituto stimola l'apprendimento e la applicazione ai settori disciplinari di pertinenza; - aggiornamento professionale dei docenti; - La predisposizione di adeguate strutture per la produzione artistica, la ricerca musicale, psicopedagogica, didattico - metodologica e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi; - L'organizzazione di servizi volti a promuovere la diffusione e la conoscenza del linguaggio e della cultura musicale riservando particolare attenzione alla produzione di Rossini attivando studi, ricerche ed esecuzioni anche in collaborazione con la "Fondazione Rossini"; - La adozione di iniziative finalizzate all'inserimento nel mondo del lavoro dei propri studenti; - La attivazione di iniziative volte a dare concreta attuazione ai programmi europei e internazionali; - La conservazione, la valorizzazione e l'arricchimento del proprio patrimonio musicale, bibliografico, artistico, museale, audiovisivo, multimediale e archivistico, promuovendone la catalogazione e la fruibilità tramite apposite strutture anche in accordo con il Ministero dei Beni e Attività Culturali; - La programmazione di corsi di indirizzo modulando l'offerta formativa secondo criteri di progressività e complementarietà degli studi nonché in ragione dell'evolversi degli indirizzi culturali; - La adozione di iniziative per la valorizzazione, la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio musicale presente nel territorio; - La attivazione di distaccamenti territoriali laddove presupposti di storia e di tradizione musicale ne propiziano la istituzione.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il Conservatorio riesce a realizzare obiettivi concreti quali: - attività di comunicazione realizzata anche mediante un continuo monitoraggio del sito web che ne consente il relativo aggiornamento mediante l'inserimento di notizie che contribuiscono a rendere più efficace ed efficiente la divulgazione delle informazioni all'interno della Istituzione tra le varie realtà che la compongono; - struttura informatica curata anche in lingua inglese e l'intento di personalizzare il sistema per renderlo più rispondente e funzionale alle specifiche necessità dell'Istituto; - confermata la partecipazione al programma Erasmus, - produzione artistica di elevata qualità tanto da arricchire l'attrattività nel territorio e da contribuire a generare un pubblico attento ed esigente; - proficuo rapporto con le istituzioni locali per il raggiungimento delle concrete soluzioni logistiche, in quanto l'annoso problema degli spazi per lo svolgimento delle attività rimane la principale criticità dell'Istituto, che viene affrontato reperendo nuovi spazi esterni e che dovrebbe essere risolto definitivamente, grazie alla realizzazione dei lavori di ristrutturazione dell'edificio, ormai di imminente avvio. Il Conservatorio ha perseguito e persegue un costante processo di rinnovamento dell'offerta formativa mediante l'ottimizzazione dei piani di studi, più coerenti con il contesto del panorama musicale nazionale e internazionale, con uno sguardo rivolto anche alla formazione di futuri docenti di musica.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Conservatorio ha dimostrato una buona organizzazione e buona capacità attrattiva nel contesto del panorama musicale nazionale e internazionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.conservatoriorossini.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriorossini.it/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nulla da segnalare

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://conspesaro.istruzioneweb.it/wp-content/uploads/2021/03/Statuto-del-Conservatorio-Statale-di-Musica-G.-Rossini.pdf>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Si veda art. 4 dello Statuto.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<http://www.conservatoriorossini.it/organi/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nulla da segnalare

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

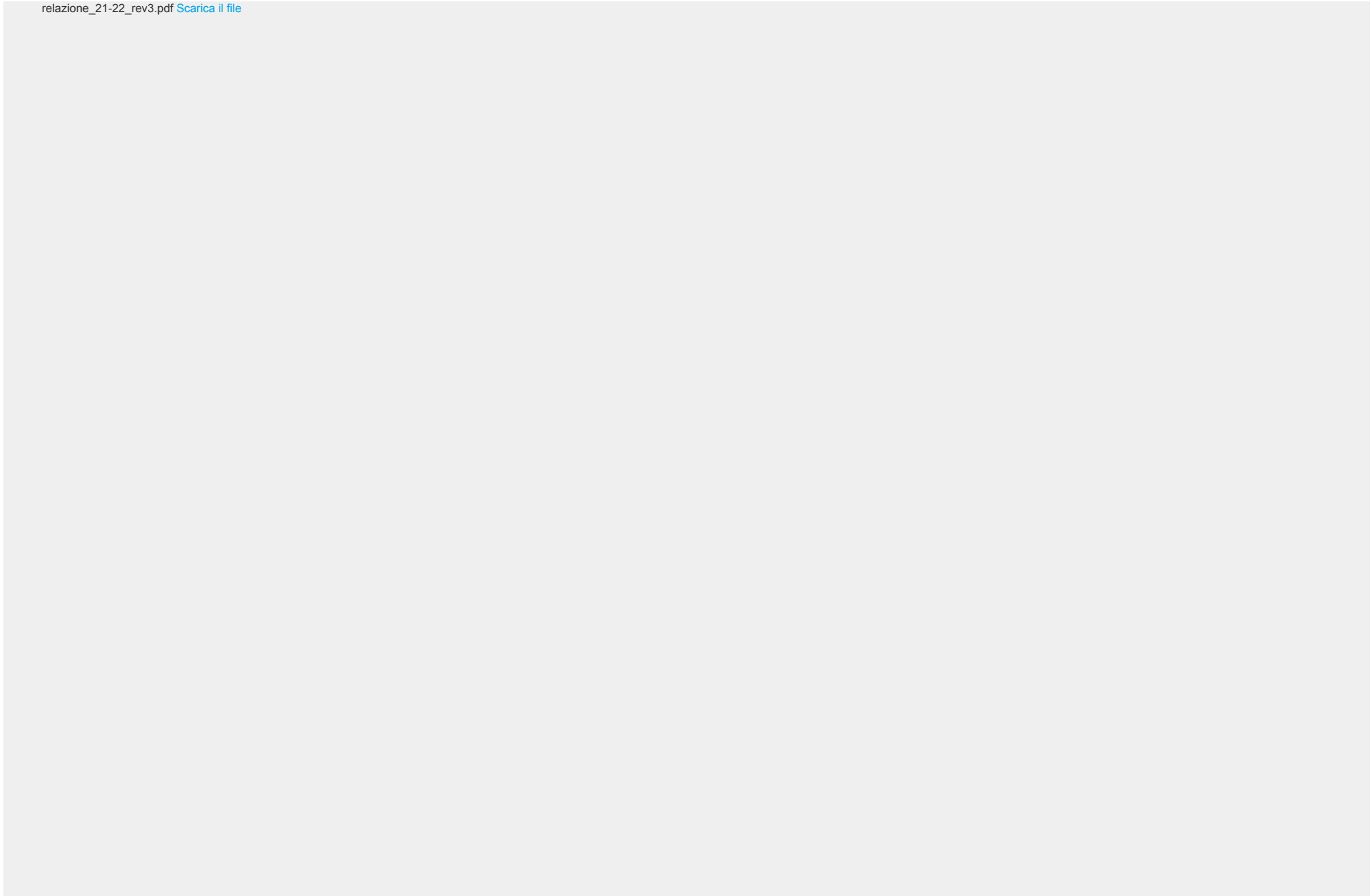
<https://conspesaro.istruzioneweb.it/amministrazione-trasparente/disposizioni-general/atti-generali/statuto-e-regolamenti-del-conservatorio-statale-di-musica-g-rossini/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nulla da segnalare

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_21-22_rev3.pdf [Scarica il file](#)



2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa è ampia, con profili molto specialistici, in linea con la grande tradizione italiana. La metodologia didattica è interdisciplinare, frutto di una forte vocazione alla ricerca e alla relazione con il contesto artistico e professionale. Nell'anno di riferimento l'offerta è stata incrementata sulla base delle domande da parte dell'utenza. Oltre all'attività istituzionale che caratterizza la crescente e ottima qualità della formazione "curricolare" va evidenziata anche la numerosa attività formativa extra curricolare che caratterizza la costante aspirazione a migliorare ed ad arricchire la formazione degli allievi. Confermata l'utilità dell'istituzione dei corsi propedeutici, necessari ed essenziali per mantenere sempre valida la funzione dei Conservatori di musica dopo la Riforma della Legge 508/1999.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta formativa appare completa e variegata, ma si segnalano alcune criticità nei seguenti corsi: Fagotto, Corno Trombone e Contrabbasso, che sono sottodimensionati, ma che vengono mantenuti in quanto cattedre uniche, per le quali sono previste delle azioni mirate per la loro ripresa e promozione.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

In considerazione del trend degli iscritti e con l'opportunità del ministero di ampliare la dotazione organica sono state istituite sette nuove cattedre (musica vocale da camera, canto jazz, liuto, teoria dell'armonia a analisi, musica da camera, musica d'insieme per strumenti ad arco e storia della musica). .

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)

| DIPLOMA | DENOMINAZIONE |
|---|---|
| Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA | Arpa |
| Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA | Arpa rinascimentale barocca |
| Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA | Basso tuba |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO | Canto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO | Canto rinascimentale barocco |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA | Chitarra |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO | Clarinetto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO | Clarinetto storico |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere Storiche |
| Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE | Composizione |
| Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE | Composizione - Ind. Musicologia |
| Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE | Discipline storiche, critiche e analitiche della musica |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO | Contrabbasso |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO | Corno |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO | Corno naturale |
| Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica |
| Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO | Fagotto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO | Fagotto barocco e classico |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA | Fisarmonica |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO | Flauto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE | Cornetto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE | Flauto dolce |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Basso Elettrico |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Canto Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Chitarra Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Clarinetto Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Composizione Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Contrabbasso Jazz |

| | |
|---|---|
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Pianoforte Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Saxofono Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Tastiere elettroniche |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Tromba Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Trombone Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Violino Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO | Liuto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale |
| Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica |
| Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE | Oboe |
| Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE | Oboe barocco e classico |
| Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo |
| Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE | Pianoforte |
| Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO | Saxofono |
| Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA | Strumentazione per orchestra di fiati |
| Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione |
| Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA | Tromba |
| Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA | Tromba rinascimentale e barocca |
| Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE | Trombone |
| Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE | Trombone rinascimentale e barocco |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA | Viola |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO | Violino |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO | Violino barocco |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO | Violoncello |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO | Violoncello barocco |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA | Arpa |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA | Arpa rinascimentale barocca |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA | Basso tuba |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO | Canto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO | Canto rinascimentale barocco |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA | Chitarra |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO | Clarinetto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO | Clarinetto storico |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere storiche |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE | Composizione |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE | Composizione - Ind. Musicologico |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO | Contrabbasso |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO | Corno |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO | Corno naturale |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO | Fagotto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO | Fagotto barocco e classico |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA | Fisarmonica |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO | Flauto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE | Cornetto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE | Flauto dolce |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Basso Elettrico |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Canto Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Chitarra Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Clarinetto Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Composizione Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Contrabbasso Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Pianoforte Jazz |

| | |
|--|---|
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Saxofono Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Tromba jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Trombone jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Violino jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in LIUTO | Liuto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di coro |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA | Musica d'insieme |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE | Oboe |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE | Oboe barocco e classico |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo e musica liturgica |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE | Maestro collaboratore |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE | Pianoforte |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO | Saxofono |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA | Strumentazione per orchestra di fiati |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA | Tromba |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA | Tromba rinascimentale e barocca |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE | Trombone |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE | Trombone rinascimentale e barocco |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA | Viola |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO | Violino |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO | Violino barocco |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO | Violoncello |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO | Violoncello barocco |

Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune | Tipo Corso | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|-------------|----------------------------------|----------|-----------------------------------|---|----------|--------------------|---------------|-----------|
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL45 | JAZZ | Tastiere elettroniche | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL48 | TROMBA | Tromba rinascimentale e barocca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL42 | JAZZ | Saxofono Jazz | 0 | 0 | 0 | 2 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL56 | JAZZ | Violino Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL40 | JAZZ | Pianoforte Jazz | 4 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL47 | JAZZ | Tromba Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL55 | VIOLINO | Violino barocco | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL02 | ARPA | Arpa rinascimentale barocca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL09 | CHITARRA | Chitarra | 7 | 0 | 5 | 3 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL01 | ARPA | Arpa | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL53 | VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL12 | JAZZ | Clarinetto Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL13 | CLARINETTO | Clarinetto storico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL14 | CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere Storiche | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL52 | VIOLA | Viola | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL51 | TROMBONE | Trombone rinascimentale e barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL64 | JAZZ | Composizione Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso | 0 | 0 | 0 | 1 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL17 | JAZZ | Contrabbasso Jazz | 1 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL18 | FLAUTO DOLCE | Cornetto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL19 | CORNO | Corno | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL20 | CORNO | Corno naturale | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL04 | BASSO TUBA | Basso tuba | 3 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL22 | DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra | 2 | 0 | 0 | 2 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL15/A | COMPOSIZIONE | Discipline storiche, critiche e analitiche della musica | 2 | 0 | 1 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|-------------|----------------------------------|--------|--|---------------------------------------|----|----|----|----|
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL24 | FAGOTTO | Fagotto | 3 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL25 | FAGOTTO | Fagotto barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL50 | JAZZ | Trombone Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL58 | VIOLONCELLO | Violoncello barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL28 | FLAUTO DOLCE | Flauto dolce | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL29 | FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL30 | LIUTO | Liuto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL49 | TROMBONE | Trombone | 1 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL36 | OBOE | Oboe | 5 | 0 | 2 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL37 | OBOE | Oboe barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL43 | STRUMENTAZIONE PER BANDA | Strumentazione per orchestra di fiati | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL41 | SAXOFONO | Saxofono | 11 | 1 | 3 | 6 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL27 | FLAUTO | Flauto | 15 | 1 | 6 | 3 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica | 3 | 1 | 1 | 6 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL10 | JAZZ | Chitarra Jazz | 5 | 1 | 0 | 2 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL08 | CANTO | Canto rinascimentale barocco | 3 | 1 | 1 | 1 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL03 | JAZZ | Basso Elettrico | 4 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL57 | VIOLONCELLO | Violoncello | 8 | 1 | 2 | 2 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL46 | TROMBA | Tromba | 1 | 1 | 0 | 1 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL15 | COMPOSIZIONE | Composizione | 9 | 2 | 4 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL07 | JAZZ | Canto Jazz | 9 | 2 | 4 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 9 | 2 | 4 | 2 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL26 | FISARMONICA | Fisarmonica | 3 | 2 | 1 | 4 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo | 6 | 2 | 1 | 1 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL06 | CANTO | Canto | 25 | 3 | 8 | 3 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL11 | CLARINETTO | Clarinetto | 20 | 3 | 5 | 3 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL15 | COMPOSIZIONE | Composizione - Ind. Musicologia | 4 | 3 | 0 | 2 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL05 | JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz | 9 | 3 | 1 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL39 | PIANOFORTE | Pianoforte | 30 | 4 | 12 | 11 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL54 | VIOLINO | Violino | 23 | 7 | 3 | 7 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL34 | MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica | 17 | 10 | 2 | 3 |

Elenco dei corsi accademici Biennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune | Denominazione | Tipo Corso | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Iscritti l'anno | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|-------------|--------------------|----------------------------------|-------------------|------------------------------|------------------------------|----------|--------------------|-----------------|-----------|
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL01 ARPA | Arpa | Arpa | 1 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL02 ARPA | Arpa rinascimentale barocca | Arpa rinascimentale barocca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL03 JAZZ | Basso Elettrico | Basso Elettrico | 1 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL04 BASSO TUBA | Basso tuba | Basso tuba | 1 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL05 JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz | Batteria e Percussioni Jazz | 1 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL06 CANTO | Canto | Canto | 28 | 6 | 7 | 10 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL07 JAZZ | Canto Jazz | Canto Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL08 CANTO | Canto rinascimentale barocco | Canto rinascimentale barocco | 3 | 1 | 2 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL09 CHITARRA | Chitarra | Chitarra | 4 | 1 | 2 | 1 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL10 JAZZ | Chitarra Jazz | Chitarra Jazz | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL11 CLARINETTO | Clarinetto | Clarinetto | 6 | 0 | 2 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL12 JAZZ | Clarinetto Jazz | Clarinetto Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico | DCSL13 CLARINETTO | Clarinetto storico | Clarinetto storico | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | (PU) | | 2L | | | | | | | | |
|------------|------|-----|-------------|--------------------|----------------------------------|--------|--|---|----|---|---|---|--|
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL14 | CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere storiche | 1 | 0 | 1 | 2 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL15 | COMPOSIZIONE | Composizione | 3 | 2 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL15 | COMPOSIZIONE | Composizione - Ind. Musicologico | 7 | 3 | 3 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso | 1 | 0 | 1 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL17 | JAZZ | Contrabbasso Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL18 | FLAUTO DOLCE | Cornetto | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL19 | CORNO | Corno | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL20 | CORNO | Corno naturale | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica | 8 | 0 | 2 | 6 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento | 10 | 1 | 7 | 2 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL22 | DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra | 5 | 1 | 3 | 1 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL24 | FAGOTTO | Fagotto | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL25 | FAGOTTO | Fagotto barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL26 | FISARMONICA | Fisarmonica | 5 | 0 | 5 | 1 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL27 | FLAUTO | Flauto | 4 | 0 | 2 | 1 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL28 | FLAUTO DOLCE | Flauto dolce | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL29 | FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL30 | LIUTO | Liuto | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL31 | PIANOFORTE | Maestro collaboratore | 6 | 2 | 2 | 2 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di coro | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL34 | MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL36 | OBOE | Oboe | 3 | 0 | 2 | 1 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL37 | OBOE | Oboe barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo | 2 | 0 | 1 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL39 | PIANOFORTE | Pianoforte | 19 | 7 | 8 | 2 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL40 | JAZZ | Pianoforte Jazz | 4 | 2 | 1 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL41 | SAXOFONO | Saxofono | 11 | 1 | 4 | 3 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL42 | JAZZ | Saxofono Jazz | 1 | 0 | 1 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL43 | STRUMENTAZIONE PER BANDA | Strumentazione per orchestra di fiati | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 3 | 0 | 2 | 1 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL46 | TROMBA | Tromba | 1 | 0 | 1 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL47 | JAZZ | Tromba jazz | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL48 | TROMBA | Tromba rinascimentale e barocca | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | (PU) | 2L | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|-------------|--------------------|----------------------------------|--------|-----------------------------------|-----------------------------------|----|---|---|---|
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL49 | TROMBONE | Trombone | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL50 | JAZZ | Trombone jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL51 | TROMBONE | Trombone rinascimentale e barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL52 | VIOLA | Viola | 3 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL53 | VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL54 | VIOLINO | Violino | 9 | 1 | 7 | 7 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL55 | VIOLINO | Violino barocco | 7 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL56 | JAZZ | Violino jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL57 | VIOLONCELLO | Violoncello | 4 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL58 | VIOLONCELLO | Violoncello barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL64 | JAZZ | Composizione Jazz | 3 | 2 | 0 | 3 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL66 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo e musica liturgica | 1 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | 7205 | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL68 | MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA | Musica d'insieme | 10 | 1 | 5 | 0 |

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto | Tipo corso | Scuola | Corso | Iscritti | Fuori corso | Diplomati | |
|-----------------------|-------------|--------------------|--|-----------------|-----------------------------------|---|-------------|-----------|---|
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | PIANOFORTE | Pianoforte | 3 | 0 | 1 | |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | VIOLINO | Violino | 2 | 0 | 0 | |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | VIOLONCELLO | Violoncello | 1 | 0 | 1 | |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | Scuola sper. VO | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo e composizione organistica - Scuola sperimentale | 0 | 0 | 1 |

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto | Tipo corso | Corso | Iscritti periodo INF | Iscritti periodo MED | Compimenti periodo INF | Compimenti periodo MED |
|-----------------------|-------------|--------------------|--|------------|----------------------|----------------------|------------------------|------------------------|
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | Pianoforte | 0 | 0 | 0 | 2 |

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto | Tipo corso | Corso | Iscritti | Immatricolati | Di cui periodo finale del ciclo | Compimenti fascia pre-accademica |
|-----------------------|-------------|--------------------|------------|------------------------------|----------|---------------|---------------------------------|----------------------------------|
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Basso Elettrico | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Batteria e Percussioni Jazz | 2 | 0 | 2 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Canto | 4 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Canto Jazz | 4 | 2 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Canto rinascimentale barocco | 2 | 2 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Chitarra | 4 | 2 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Chitarra Jazz | 1 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Clarinetto | 4 | 2 | 2 | 0 |

| | | | | | | | | |
|------------|-------------|--------------------|----------|--------------------------|----|---|---|---|
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Clavicembalo | 1 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Composizione | 9 | 4 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Contrabbasso | 1 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Fagotto | 3 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Fisarmonica | 1 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Flauto | 6 | 4 | 2 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Oboe | 1 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Organo | 2 | 2 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Pianoforte | 10 | 4 | 2 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Pianoforte Jazz | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Saxofono | 4 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Saxofono Jazz | 2 | 1 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Strumentazione per banda | 1 | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Strumenti a percussione | 1 | 0 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Tromba | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Viola | 2 | 2 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Violino | 12 | 7 | 1 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Violino barocco | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | pre-AFAM | Violoncello | 5 | 3 | 0 | 0 |

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

OFFERTA FORMATIVA: arpa, violino, viola, violoncello, contrabbasso, canto, canto rinascimentale e barocco, basso tuba, clarinetto, corno, fagotto, flauto, oboe, saxofono, tromba, trombone, strumenti a percussione, chitarra, pianoforte, maestro collaboratore, fisarmonica, organo e comp. organistica, clavicembalo e tastiere storiche, liuto, viola da gamba, violino barocco, musica vocale da camera, composizione, discipline storiche critiche e analitiche della musica, composizione indirizzo musicologico, musica d'insieme, strumentazione per orchestra di fiati, direzione d'orchestra, direzione di coro, didattica della musica, corsi di jazz, musica elettronica, corsi di musica antica. OBIETTIVI FORMATIVI: Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata capacità di analisi del testo musicale. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali. PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI Le competenze sviluppate nel percorso formativo prescelto consentiranno di accedere al mondo del lavoro con una preparazione in linea con gli standard europei, offrendo prospettive occupazionali in vari campi, quali, ad esempio: Concertista solista e/o camerista, Professore d'orchestra, Assistente musicale in vari contesti, Collaboratore presso case discografiche ed editori musicali, Didattica, Operatore culturale in ambito musicale, ecc.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Non è stata presentata alcuna istanza di accreditamento di nuovi corsi accademici. Abbiamo richiesto la revisione del piano di studi del Triennio di Musica elettronica.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

A seguito della proposta dei docenti di una disciplina o area dipartimentale è il Consiglio accademico a deliberare la richiesta di attivazione dei nuovi percorsi. Il Consiglio di Amministrazione verifica la possibilità di attivazione dei nuovi percorsi senza che vi siano ulteriori oneri a carico dello Stato.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessun corso accademico è stato soppresso o sospeso.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

| TIPO CORSO | DENOMINAZIONE CORSO | DESCRIZIONE SINTETICA |
|-------------|---------------------|---|
| MASTERCLASS | TUBA | SIGRFIRED JUNG 7-8 GENNAIO 2022 |
| SEMINARIO | MUSICA ELETTRONICA | DANIELE GHISI 14 GENNAIO 2022 |
| SEMINARIO | CANTO | GIULIA BENELLI 19-26 GENNAIO, 2 FEBBRAIO 2022 |
| SEMINARIO | JAZZ | GIANNI GIUDICI 24 GENNAIO 2022 |
| MASTERCLASS | SAXOFONO | MICHELE BIANCHINI 23-24 FEBBRAIO 2022 |
| LABORATORIO | JAZZ | GIANNI GIUDICI 28 FEBBRAIO, 1° MARZO 2022 |
| SEMINARIO | FISARMONICA | SERGIO SCAPPINI 9 MARZO 2022 |
| LABORATORIO | TUBA | DIEGO PERA 23 MARZO 2022 |
| SEMINARIO | CONTRABBASSO | LUCIO TURCO 6 APRILE 2022 |
| LABORATORIO | CANTO | FABIO SPARVOLI APRILE 2022 |
| MASTERCLASS | OBOE | FRANCESCO DI ROSA 11-12 APRILE 2022 |
| SEMINARIO | JAZZ | COSTANZA ALEGIANI 21 APRILE 2022 |
| SEMINARIO | CLARINETTO | MATTIA STORTI 21 APRILE 2022 |
| MASTERCLASS | MUSICA DA CAMERA | PIERPAOLO MAURIZI 28-29 APRILE 2022 |
| SEMINARIO | DIDATTICA | STEFANO BARONI 5 MAGGIO 2022 |

| | | |
|-------------|----------------|--|
| MASTERCLASS | CLARINETTO | ALESSANDRO FALCO 16-17-18 MAGGIO 2022 |
| LABORATORIO | JAZZ | ENRICO PIERANUNZI 25-26-27 MAGGIO 2022 |
| LABORATORIO | CANTO | MONICA MINIUCCHI GIUGNO 2022 |
| MASTERCLASS | ORGANO | EDOARDO BELLOTTI 7 GIUGNO 2022 1 OTTOBRE 2021 |
| MASTERCLASS | FLAUTO | EMILY BEYNON 16-17 GIUGNO 2022 |
| MASTERCLASS | MUSICA BAROCCA | MARCO MENCOBONI 12-13 SETTEMBRE 2022 |
| MASTERCLASS | FAGOTTO | ELISEO SMORDONI 19-20 SETTEMBRE 2022 |
| MASTERCLASS | VIOLINO | LAURA MARZADORI 28-30 SETTEMBRE, 1° OTTOBRE 2022 |
| MASTERCLASS | PIANOFORTE | ANDREA LUCCHESINI 3-5 OTTOBRE 2022 |
| SEMINARIO | FAGOTTO | GIUSEPPE SETTEMBRINO 10 OTTOBRE 2022 |
| SEMINARIO | CLARINETTO | SAMUELE SCALONI 20 OTTOBRE 2022 |
| MASTERCLASS | SAXOFONO | ALAIN CREPIN 30-31 MARZO 2022 |

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Dalla lettura dei dati relativi alla popolazione studentesca relativa alla provenienza geografica degli studenti italiani ed esteri, alla distribuzione per classi di età e immatricolazioni/iscrizioni nonchè alla doppia iscrizione (AFAM/Università) e percorsi di studio degli studenti si possono fare le seguenti considerazioni: La distribuzione della popolazione studentesca del Conservatorio è in netta prevalenza residente nelle Marche pari a 71,0% e in Emilia-Romagna 15,8%, mentre la presenza di studenti esteri è pari a circa 14,8% sul totale popolazione studentesca. Si tratta di valori sostanzialmente identici allo scorso anno. Si rileva che il 46,1% proviene da paesi asiatici (soprattutto dalla Cina) con un incremento del 0,8% rispetto l'anno scorso, il 39,5% da paesi dell'Est (Russia) con un incremento di 4,8% (in trend positivo già da un paio di anni); a dimostrazione della forte attrattiva che il Conservatorio esercita nei confronti di questi paesi di solide tradizioni musicali. Si ha un leggero calo percentuale di studenti provenienti dall'Europa (che passa dal 13,3% dello scorso anno al 10,5%), stabili gli studenti dei paesi americani (2,6%), in calo gli studenti africani (1,3%). La distribuzione della popolazione studentesca per classi di età rispecchia gli standard nazionali: il 10,5% sono studenti sotto i 17 anni, in diminuzione rispetto lo scorso anno, il resto nei parametri standard. Infine, relativamente ai percorsi di studio, si evidenzia un basso numero di studenti nello stato di fuori corso che risulta pari all'16,3% del totale degli iscritti, in crescita lo rispetto lo scorso anno. Dall'insieme dei dati, si rileva e si conferma che il Conservatorio, per la qualità dei docenti e l'ottima qualità didattica, ha una forte connotazione internazionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | CODICE PROVENIENZA | PROVENIENZA | ISCRITTI ITALIANI | ISCRITTI CORSI ACCADEMICI | ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI |
|-----------------------|------|-------------|--------------------|--------------------|-----------------------|-------------------|---------------------------|-------------------------------|
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 01 | PIEMONTE | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 02 | VALLE D'AOSTA | 1 | 0 | 1 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 03 | LOMBARDIA | 6 | 4 | 2 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 04 | TRENTINO-ALTO ADIGE | 1 | 1 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 05 | VENETO | 1 | 1 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 06 | FRIULI VENEZIA GIULIA | 1 | 1 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 07 | LIGURIA | 1 | 0 | 1 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 08 | EMILIA ROMAGNA | 69 | 56 | 13 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 09 | TOSCANA | 5 | 3 | 2 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 10 | UMBRIA | 2 | 2 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 11 | MARCHE | 311 | 246 | 65 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 12 | LAZIO | 6 | 6 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 13 | ABRUZZO | 16 | 16 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 14 | MOLISE | 2 | 2 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 15 | CAMPANIA | 3 | 3 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 16 | PUGLIA | 6 | 6 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 17 | BASILICATA | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 18 | CALABRIA | 1 | 1 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 19 | SICILIA | 5 | 5 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 20 | SARDEGNA | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 21 | Residenti all'Estero | 1 | 1 | 0 |

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | CODICE PROVENIENZA | PAESE ESTERO | ISCRITTI STRANIERI | DI CUI TRIENNIO | DI CUI BIENNIO | DI CUI CU+POST-DIPLOMA | DI CUI V. O. SUP. | DI CUI PRE-ACC |
|-----------------------|------|-------------|--------------------|--------------------|---------------------|--------------------|-----------------|----------------|------------------------|-------------------|----------------|
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 209 | Bulgaria | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 606 | Cile | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 314 | Cina | 31 | 14 | 16 | 0 | 0 | 1 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 320 | Corea del Sud | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 360 | Georgia | 5 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 216 | Germania | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 356 | Kazakistan | 7 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 272 | Kosovo | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 527 | Messico | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 254 | Moldavia | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 443 | Nigeria | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 235 | Romania | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 245 | Russia, Federazione | 13 | 7 | 6 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|-----|-------------|--------------------|-----|---------|---|---|---|---|---|---|
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 239 | Spagna | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 243 | Ucraina | 4 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 |

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | FASCIA ETA' | ISCRITTI TOTALI | DI CUI TRIENNIO | DI CUI BIENNIO | DI CUI CU+POST-DIPLOMA | DI CUI V. O. SUP. | DI CUI V. O. INF-MED | DI CUI PRE-ACC |
|-----------------------|------|-------------|--------------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|------------------------|-------------------|----------------------|----------------|
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 30 anni e oltre | 76 | 26 | 43 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 12 a 14 anni | 14 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 14 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 15 a 17 anni | 45 | 19 | 0 | 0 | 0 | 0 | 26 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 18 a 19 anni | 88 | 66 | 6 | 0 | 3 | 0 | 13 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 20 a 24 anni | 189 | 104 | 63 | 0 | 3 | 0 | 19 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 25 a 29 anni | 102 | 31 | 65 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | fino a 11 anni | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | FASCE ETA' | PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA' |
|-----------------------|------|-------------|--------------------|-----------------|--|
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 30 anni e oltre | 1 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 12 a 14 anni | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 15 a 17 anni | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 18 a 19 anni | 9 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 20 a 24 anni | 16 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | da 25 a 29 anni | 4 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | fino a 11 anni | 0 |

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | TIPO CORSO | ISCRITTI | DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO | DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO | DIPLOMATI |
|-----------------------|------|-------------|--------------------|--|----------|--|-----------------------------|-----------|
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | 246 | 69 | 51 | 65 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | 177 | 77 | 33 | 45 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | 6 | 0 | 0 | 2 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) Scuola sper. VO | 0 | 0 | 0 | 1 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | preAFAM Corsi Formazione di base | 41 | | | |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | preAFAM Corsi Propedeutici | 86 | 41 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.) | 89 | | | |

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) *
(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Le informazioni riportate nei documenti in oggetto risultano essere chiare e complete.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario scolastico e l'organizzazione della didattica sono adeguati al buon funzionamento del conservatorio. L'organizzazione didattica risulta correttamente impiantata in tutte le sue fasi, dall'accettazione delle domande di iscrizione agli esami di ammissione, alla composizione delle classi, assegnazione degli incarichi di docenza esterna, redazione dell'orario generale e calendarizzazione degli esami, alla realizzazione di una vasta attività concertistica connessa con la didattica. Il conservatorio assolve alla erogazione di tutti gli insegnamenti previsti con il corpo docente in organico e a contratto. Il conservatorio, prima di procedere ad emanare bandi pubblici per coprire con docenti qualificati le discipline attualmente non comprese nell'organico, verifica l'esistenza, al proprio interno, di docenti in possesso delle competenze richieste; solo nel caso in cui la ricerca sia risultata infruttuosa, si rivolge all'esterno con l'emanazione, appunto, di specifici bandi al fine di individuare gli aventi titolo. Con l'ampliamento dell'organico dell'istituto, non è stato necessario stipulare contratti di docenza esterna. Per sopprimere alle esigenze di copertura didattica ed ampliare l'offerta formativa, le ore attribuite al personale interno di didattica aggiuntiva sono aumentate fino ad un monte ore annuale pari a circa 1500 complessive.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Molte attività didattiche sono state parzialmente modificate, trasformandole laddove è stato possibile in didattica a distanza. Nonostante le difficoltà di natura tecnica nello svolgimento delle lezioni con utilizzo di strumenti musicali tramite sistemi di audio-video informatici, le attività didattiche si sono potute svolgere senza ridurre il programma previsto.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure per l'ammissione sono conformi a quelle previste dai decreti ministeriali. Le prove finali risultano essere funzionali all'accertamento e alla valutazione del percorso di laurea nel suo complesso. La verifica delle competenze linguistiche avviene nella fase di ammissione.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il conservatorio ha posto in essere iniziative per favorire l'integrazione degli studenti con disabilità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

decreti_regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Non presente.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

1) <https://www.conservatoriorossini.it/triennio/> 2) <https://www.conservatoriorossini.it/biennio/> 3) <https://www.conservatoriorossini.it/docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriorossini.it/esami-triennio/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

<https://www.conservatoriorossini.it/calendario-esami/#:~:text=CALENDARIO%20DIDATTICO%20a.a.%202020,per%20preaccademici%20e%20V.O.>)

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Dopo una fase iniziale nella quale tutte le lezioni di tutte le discipline sono state svolte in modalità online, le lezioni delle discipline pratiche sono state svolte in presenza con l'ausilio dei dispositivi di protezione individuale mentre le lezioni e gli esami delle discipline teoriche sono proseguite online.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

E' stato adottato il registro elettronico per l'annotazione delle lezioni e delle frequenze dei singoli corsi. Anche per gli esami sono stati adottati verbali elettronici online. Per le lezioni delle discipline teoriche sono state messe a disposizione dei docenti delle licenze della piattaforma Zoom.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Nelle pagine seguenti sono riportate per ogni corso i programmi e l'articolazione delle prove di ammissione. <https://www.conservatoriorossini.it/triennio/> <https://www.conservatoriorossini.it/biennio/>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Le competenze linguistiche vengono accertate con un test iniziale. Gli studenti carenti delle competenze linguistiche richieste devono frequentare un corso di lingua (con relativa verifica) presso un ente convenzionato con l'Istituto.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nell'anno accademico 2020/2021, il Conservatorio ha registrato una decina di studenti con certificazione DSA distribuiti fra corsi accademici di primo e secondo livello, propedeutici e preaccademici. Grazie all'individuazione del Delegato del Direttore per le disabilità e i DSA, è stato attivato l'orientamento, il supporto e la mediazione per studenti, docenti e famiglie. Per i singoli casi sono stati individuati dispositivi e modalità più utili ad un ottimale svolgimento di verifiche ed esami e, in particolare: - per le lezioni sono state adottate le misure di legge compensative (strumenti didattici e tecnologici che sostituiscono o facilitano la prestazione richiesta nell'abilità deficitaria) quali programmi di sintesi vocale e, all'occorrenza, programmi di videoscrittura (testuale e musicale), fotocopie ingrandite delle partiture musicali; e dispensative (interventi che consentono di non svolgere alcune prestazioni che, a causa del disturbo, risultano particolarmente difficoltose e che non migliorano l'apprendimento) concordando con i singoli docenti la riduzione del carico di lavoro che, comunque, non precluda un adeguato raggiungimento dell'obiettivo finale. - per gli esami di profitto sono state adottate, sempre in linea con la normativa vigente, misure compensative/dispensative che hanno riguardato, nei singoli casi, la preferenza della prova orale piuttosto che scritta; la riduzione quantitativa (fino al 30% previsto dalla normativa) del programma previsto delle prove; la diversa articolazione nei tempi di attuazione delle prove e delle modalità specialmente riguardo la "lettura a prima vista"; la predisposizione e l'utilizzo di computer attrezzati con programmi di sintesi vocale.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

<https://www.conservatoriorossini.it/wp-content/uploads/2020/06/Regolamento-Prova-Finale-AGG.-29.05.2020.pdf>

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Con l'ampliamento della dotazione organica, il personale docente appare sufficiente a soddisfare l'offerta formativa riferita all'anno 2021/2022, sia nella posizione di personale a tempo indeterminato sia in quella a tempo determinato. Si apprezza la presenza di un alto numero di docenti in regime di ruolo, al fine di garantire continuità didattica e l'organizzazione generale dei corsi. In merito al personale tecnico amministrativo rileviamo la copertura dei ruoli di Direttore Amministrativo e di Ragioneria. Acquisite una unità di personale di collaboratore tecnico per i servizi informatici, in grado di soddisfare particolari esigenze tecniche organizzative informatiche e due nuove unità di cui una relativa al profilo di assistente amministrativo e l'altra al profilo di coadiutore.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Nell'anno di riferimento non è stato necessario attivare procedure di reclutamento dei docenti esterni.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di affidamento sono codificate e normate in appositi contratti e regolamenti.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Sono stati assicurati i corsi di formazione sulla sicurezza. Il Conservatorio ha messo in atto iniziative per nuove attività di formazione.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica ***(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | DENOMINAZIONE | DOCENTI TI | DOCENTI TD | ESPERTI A CONTRATTO | MONTE ORE DIDATTICA |
|-----------------------|-------------|--------------------|------------|------------|---------------------|---------------------|
| PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 131 | 10 | 2 | 361 |

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.conservatoriorossini.it/public-selections/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Stralcio_Delibera_CdA_Organico_a.a._2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | ISTITUTO | CODICE PERSONALE | TIPO PERSONALE | TEMPO INDETERMINATO | TEMPO DETERMINATO | CONTRATTO |
|-----------------------|------|-------------|--------------------|------------------|--------------------------------------|---------------------|-------------------|-----------|
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 05 | Direttore Amministrativo | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 23 | Direttore di ragioneria o biblioteca | 1 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 24 | Collaboratore | 1 | 1 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 25 | Assistente | 11 | 0 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 29 | Coadiutore | 19 | 7 | 0 |
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 40 | Altro | 0 | 0 | 0 |

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Responsabile biblioteca: Prof.ssa Concetta Assenza Collaboratore di biblioteca: Dott.ssa Sara Paoloni Assistente: Sig.ra Mariella Mastropaolo

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Non presente

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Si veda il link: <https://conspesaro.istruzioneweb.it/wp-content/uploads/2021/03/Regolamento-conferimento-incarichi-insegnamento-esterno.pdf>

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Si veda il link: <https://conspesaro.istruzioneweb.it/wp-content/uploads/2021/03/Regolamento-ore-di-didattica-aggiuntive.pdf>

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Non presente

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano_PERFORMANCE___2022-2025.doc_signed.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

I servizi agli studenti in ingresso sono adeguati: La valutazione dei riconoscimenti dei crediti viene svolta regolarmente tre volte all'anno. Vengono erogate ogni anno 10 borse di studio per merito. Inoltre, sono state istituite 10 borse di studio a favore dei rifugiati di paesi in situazione di crisi (Ucraina, Russia, Bielorussia, Moldavia). Vengono assegnate attività retribuite per circa 2000 ore. E' in previsione un potenziamento delle attività di orientamento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Per gli studenti con disabilità si veda il punto 4. Per gli studenti stranieri vengono attivati corsi di lingua italiana.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Non sono previste attività istituzionali di attività di orientamento agli studenti in uscita, ma è lasciata alla libera iniziativa dei vari docenti per l'inserimento degli studenti più meritevoli nel mondo del lavoro.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Attività non ancora prevista e istituzionalizzata.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Conservatorio di Pesaro tra i servizi garantiti allo studente offre il rilascio del Diploma supplement il cui modello risponde pienamente ai parametri comunitari. Si possono consultare due esempi, uno relativo al percorso triennale e l'altro a quello biennale.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il diritto allo studio è garantito attraverso la convenzione con ERDIS Marche per l'erogazione di borse di studio ed altri servizi quali vitto e alloggio. Per quanto riguarda il supporto allo studente, si apprezza l'attività di sostegno e di aiuto del Conservatorio agli studenti stranieri. Tuttavia, gli studenti del Conservatorio di Pesaro sono penalizzati rispetto agli studenti marchigiani in quanto non sono sufficienti i servizi originariamente erogati da ERDIS Marche nella città di Pesaro.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione modello_ds_triennio.pdf [Scarica il file](#)

modello_ds_biennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

Ric_DS.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

Dichiarazione_Direttore.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TOTALE |
|--------------|-----------------------|-------------|--------------------|--------|
| 041402041044 | PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 11 |

1. Esoneri Totali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | BENEFICIARI E | | STUDENTI "NO TAX AREA" | |
|--------------|-----------------------|-------------|--------------------|------------------------|-------------------|------------------------|-------------------|
| | | | | IDONEI NON BENEFICIARI | STUDENTI_HANDICAP | (ISEE < 13 000) | ALTRE_MOTIVAZIONI |
| | | | | BORSA D.LGS 68/12 | | | |
| 041402041044 | PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 19 | 0 | 62 | 0 |

3. Interventi Istituito

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi |
|--------------|-----------------------|--------|------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|
| 041402041044 | PSST01000T | PESARO | Gioacchino | 10 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 |

(PU) Rossini

4. Interventi Regione

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi | CODICE_ENTE_DSU | NOME_ENTE_DSU |
|--------------|-----------------------|-------------|--------------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|-----------------|---------------|
| 041402041044 | PSST01000T | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 21 | 0 | 0 | 13 | 0 | 0 | 1100 | ERDIS Marche |

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Rimborso contributo di iscrizione e tassa regionale per gli assegnatari della borsa di studio ERDIS, erogazione di borse di studio a favore degli studenti per meriti didattici e artistici, contratti di collaborazioni attività a tempo parziale ("150 ore")

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

RICONOSCIMENTO CFA IN INGRESSO: Nelle settimane successive all'iscrizione, gli studenti presentano la domanda di riconoscimento crediti corredata dalla relativa documentazione. Nel mese di novembre i consigli di corso dei singoli corsi (organi deputati al riconoscimento dei crediti) si riuniscono e assegnano i CFA. Gli uffici di segreteria didattica procedono all'inserimento dei crediti nel curriculum dello studente. ATTRIBUZIONE DI DEBITI FORMATIVI IN INGRESSO: Vengono riconosciuti in sede di esame di ammissione. Gli uffici di segreteria didattica acquisiscono i dati e procedono all'inserimento dello studente nella classe di recupero. <https://www.conservatoriorossini.it/wp-content/uploads/2020/03/REGOLAMENTO-RICONOSCIMENTO-CREDITI-vers.-DEF.-10.2.20.pdf>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Modulo_riconoscimento_crediti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Ogni anno nel mese di maggio viene organizzato un Open Day dove vengono mostrate le attività del Conservatorio e vengono fornite informazioni per l'accesso ai corsi. Si forniscono informazioni per l'accesso ai servizi forniti dall'ERDIS Marche.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

La segreteria didattica e l'Ufficio relazioni internazionali forniscono supporto e informazioni agli studenti stranieri, anche in presenza.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il personale amministrativo degli uffici di segreteria didattica, i docenti, i docenti rappresentanti di disciplina e i coordinatori dei dipartimenti sono a disposizione degli studenti per fornire supporto agli Studenti. A seguito delle modalità di lavoro adottate con i protocolli di sicurezza sanitaria COVID, gli studenti possono contattare gli uffici di segreteria didattica via email e telefonicamente dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 12.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il Conservatorio ha individuato il delegato del Direttore per le Disabilità e i DSA che ha funzione di orientamento, supporto e mediazione per studenti, docenti e famiglie. Fornisce informazioni riguardanti le agevolazioni previste dalla legge durante il percorso formativo e in sede d'esame e può collaborare con studenti e docenti nel definire le modalità più utili per lo svolgimento di verifiche ed esami.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Nell'a. 2021-2022 non sono stati previsti servizi di stage e tirocinio curriculare.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Tirocini21-22.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Tirocini21-22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Non sono previste attività di orientamento in uscita.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatoriorossini.it/guida-dello-studente/accademici/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

I rappresentanti degli studenti partecipano attivamente alle sedute del Consiglio accademico e del Consiglio di Amministrazione. La consulta degli studenti formulano proposte per il miglioramento dei servizi offerti agli studenti. Il rapporto dei rappresentanti degli studenti con le figure dirigenziali dell'istituto è diretto.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio di Pesaro è ospitato nello storico Palazzo di proprietà della Fondazione Rossini, posto in uno dei luoghi più suggestivi del centro storico, locali alla cui manutenzione provvede, come stabilisce il R.D. n. 1996/1940, la Fondazione stessa. L'edificio, pur prestigioso e qualificato, presenta tutti i limiti tipici di analoghi contenitori e cioè essere posti in un contesto urbano dove sono limitati i parcheggi e le aree di sosta, gli ambienti non sono stati progettati e realizzati per finalità musicali bensì risultano dall'adattamento e trasformazione di precedenti interventi. Non sono sufficienti i locali per svolgere tutti i corsi formativi. Per queste ragioni il Conservatorio di Pesaro è stato costretto a ricercare spazi esterni, tra i quali un appartamento di 200 mq. di proprietà della Fondazione Rossini, lo Scalone Vanvitelliano di gestione del Comune di Pesaro, la Sala Bei della provincia di Pesaro e Urbino e alcune aule dell'Istituto Comprensivo Don Gaudiano, con evidenti disagi e conseguenti costi finanziari a carico del Conservatorio. Sono in programma lavori di ristrutturazione e messa in sicurezza della sede di Palazzo Olivieri, che dovrebbe comportare alla fine degli stessi un aumento degli spazi didattici. Il Nucleo auspica che gli Enti locali possano assumere altre iniziative e individuare tutte le possibili soluzioni per contribuire a migliorare la cronica insufficienza degli spazi.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione dei beni mobili dell'Istituto è caratterizzata dalla presenza di un buon parco strumenti per l'attività didattica. Le dotazioni strumentali sono adeguate con riferimento ai corsi di diploma erogati e alla numerosità degli studenti. La valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali è adeguata. Le dotazioni strumentali sono costantemente aggiornate con regolari interventi di manutenzione ordinaria e di sostituzione degli strumenti obsoleti, quando necessario e compatibilmente con le disponibilità di bilancio.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Le dotazioni strumentali sono costantemente aggiornate con regolari interventi di manutenzione ordinaria e di sostituzione degli strumenti obsoleti, quando necessario e compatibilmente con le disponibilità di bilancio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le dotazioni di strumenti informatici sono disponibili per tutto il personale amministrativo e adeguate per lo svolgimento delle loro mansioni previste. L'inserimento nella pianta organica di un nuovo tecnico informatico ha migliorato il supporto di helpdesk al personale e funzionamento ottimale della rete Wifi della struttura.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sede è situata in centro. Non vi sono particolari problemi di collegamento e logistici.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Agibilita.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Sede.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Beni_mobili.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Presenza di piattaforma elevatrice, pedane mobili per l'accesso ai locali, sollevatore per disabili elettrico.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

La sede dispone di circa 50 aule per lezioni individuali e collettive; sale di pregio quali: Sala dei Marmi e Sala degli Uomini Illustri, per le esecuzioni di musica da camera; Sala Lems per musica elettronica, auditorium Pedrotti per le esercitazioni corali e orchestrali.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Date le caratteristiche dei locali e la natura storica della sede nel suo complesso gli interventi volti al miglioramento della qualità acustica sono stati pochi. Trattandosi di sede di proprietà privata, non consente all'Istituto piena autonomia sulla gestione del riscaldamento.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Restauro di strumenti a fiato e a corde. Piccolo aggiornamento di strumenti a fiato quali oboe e corno. Acquisto di batteria per la scuola di percussioni

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

https://www.conservatoriorossini.it/wp-content/uploads/2019/12/Richiesta-strumento-Ver.1_10.10.2019.pdf

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Consulta_aule.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Attestazione_Castellaneta_signed.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La dotazione della biblioteca e le strutture a disposizione sono adeguate.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

L'acquisizione e la catalogazione nonché la digitalizzazione del patrimonio risultano adeguate e vengono implementate continuamente.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il patrimonio bibliotecario e archivistico conservato è tra i più dotati a livello nazionale e la più grande tra i conservatori del centro Italia. La Biblioteca è dedicata in via prioritaria alla letteratura musicale e musicologica. Aderisce al SBN attraverso la Rete bibliotecaria del Polo Pesaro-Urbino. Il patrimonio artistico e documentale è ben custodito e valorizzato.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

I servizi bibliotecari sono adeguati e rispondono perfettamente alle esigenze degli studenti che apprezzano i servizi offerti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Fondata nel 1882, in seno al Liceo voluto da Gioachino Rossini, la Biblioteca conserva un rilevante patrimonio storico connesso con la storia dell'Istituzione: manoscritti del XVII, XVIII e XIX secolo, rare stampe (a partire dal XVII secolo), spartiti d'opera in edizioni storiche afferenti al repertorio italiano e francese dell'Ottocento; letteratura musicale dedicata a tutti gli strumenti, gruppi cameristici e orchestrali; i libretti per musica sono caratterizzati da testimoni sette-ottocenteschi e da pubblicazioni standard novecentesche; accanto al patrimonio storico si segnala attualmente un aggiornato apparato di strumenti di consultazione (enciclopedie, repertori, cataloghi tematici etc.) e in genere tutte le risorse necessarie alla ricerca bibliografica musicale; la sezione di edizioni critiche e opera omnia è in continuo accrescimento, così come la consistente sezione dedicata alla letteratura musicologica, con abbonamenti aperti alle più importanti riviste scientifiche del settore. Oltre ai documenti cartacei, si segnalano i materiali audiovisivi, dalle storiche registrazioni sonore su supporto tipo 78 giri, ai dischi in vinile, VHS, DVD, CD. Il patrimonio è singolarmente completato da una sezione ricca di materiali iconografici quali antiche foto, manifesti, programmi di sala, bozzetti, album di musicisti che riportano pregevoli testimonianze dei rapporti intrattenuti dal Liceo musicale, poi Conservatorio, con esponenti e scuole della scena musicale internazionale. La Biblioteca aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) attraverso la Rete bibliotecaria BiblioMarche nord (già polo Pesaro-Urbino; catalogo on line: <http://opac.uniurb.it/SebinaOpac/Opac>.) Il lavoro di catalogazione effettuato nell'ultimo quinquennio, grazie alla presenza del personale docente e collaboratore, grazie a contratti di catalogazione co-finanziati dalla Regione Marche e a borse di studio finanziate dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro permette di stimare oggi che all'incirca il 60% del patrimonio posseduto – segnatamente riguardo alla musica e alla musicologia – è presente nel catalogo di Polo e nazionale.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Manoscritti: collezione esemplari del XVII, XVIII e XIX secolo, copie di repertorio operistico e strumentale. RARI: stampe dal Cinquecento all'Ottocento, caratterizzate per essere esemplari unici o copie dedicate al Liceo Rossini. Numericamente imponente è il fondo di manoscritti del XX secolo, che annovera anche autografi. Musica a stampa: circa 22.000 tra partiture, spartiti e metodi editi dal Cinquecento a oggi Letteratura musicologica e opera omnia: biografie, saggistica, trattatistica, manuali, strumenti per la ricerca antichi e moderni: circa 15.000 volumi Emeroteca: 200 titoli tra periodici spenti e correnti Mediateca e discoteca: oltre 2.300 CD e DVD di opere musicali e 1.500 dischi in gommalacca e vinile Il patrimonio della Biblioteca si è arricchito nel tempo grazie a numerose donazioni; tra le più rilevanti si segnalano le donazioni Campolieti, Nini, Fara, Rosi-Lugli, Rossi, Fülleborn. Fondi particolari: Fondo Bodojra – Nucleo fondativo della Biblioteca (1883): raccolta privata, dono del musicista Paolo Bodojra: consiste in esemplari sette-ottocenteschi di trattatistica storica e organologica, metodi di teoria armonia composizione canto, letteratura per clavicembalo organo pianoforte, esemplari manoscritti e a stampa che documentano il repertorio operistico sette-ottocentesco. Fondo Amilcare Zanella – Partiture manoscritte autografe che rappresentano gran parte della produzione del maestro, composte negli anni di direzione del Liceo Rossini (1905 – 1940): si tratta di un fondo pressoché unico nel panorama bibliotecario nazionale, oggi quasi interamente catalogato e presente in OPAC-SBN. Fondo Fara – Biblioteca privata donata dalla famiglia di Mario Giulio Fara Dessi, titolare della cattedra di Storia ed estetica della musica e Docente bibliotecario dal 1923 al 1949: i materiali testimoniano gli interessi etnomusicologici, che hanno fatto di Fara un precursore della disciplina in Italia, nonché musicologici e musicali: fondo attualmente interamente catalogato e visibile in OPAC-SBN, consiste di circa 500 inventari. Rari Rossini – Raccolta di partiture e spartiti d'opera rossiniani in prima edizione o in pregiate edizioni italiane e francesi. Spartiti d'opera – Sezione di spartiti d'opera in edizioni storiche e moderne che ripercorrono la storia del melodramma italiano e francese dell'Ottocento. Libretti d'opera – Libretti di drammi per musica dei secoli XVIII e XIX; si distingue un nucleo di alcune centinaia di esemplari con indicazioni di

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Gli acquisti sono annualmente effettuati con fondi che il Conservatorio, per statuto, dedica al capitolo di Biblioteca: delle raccolte, sia per quanto riguarda la musica a stampa, sia per la musicologia e le collezioni e opera omnia è caratterizzata da costante analisi della fisionomia delle sezioni per evidenziare lacune nel repertorio della letteratura strumentale e trattatistica; indicazioni e richieste di acquisto di docenti (singoli e dipartimenti) e studenti sono accolti e armonizzati con le necessità di crescita equilibrata delle raccolte; un settore consistente degli acquisti è inoltre destinato agli abbonamenti di riviste scientifiche e banche dati (RILM, Grove Music online consultabili in sala attraverso computer dedicati). Dal 2020, come appreso specificato, si sono aggiunte considerevoli quote di finanziamento, grazie al supporto del MIC. Partecipazione a bandi per: - Catalogazione e messa in rete (OPAC BiblioMarcheNord – SBN) di nuclei di musica a stampa della biblioteca del Conservatorio «G. Rossini»: Progetto co-finanziato Regione Marche LR n. 4/2010 (dal 2018 a oggi) - Acquisto di volumi relativi al Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali di cui all'articolo 183, comma 2, del decreto-legge n. 34 del 2020, destinata al sostegno del libro e dell'intera filiera dell'editoria libraria (anno 2020, 2021, 2022). - Bando Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro per finanziamento di Progetti dell'alta formazione musicale: la biblioteca è stata assegnataria nel 2021-2022 di un finanziamento per 5 borse di studio per l'alta formazione di Studenti in possesso del Diploma di Operatore di Bibliomediateca. Lasciti e donazioni sono giunti negli ultimi anni da parte di famiglie pesaresi (donazione Calcagnini) e altri donatori non marchigiani grazie all'intermediazione di Docenti del Conservatorio (esempio Donazione Mazza). Annualmente la Biblioteca riceve anche doni circoscritti (esempio volumi e/o musica a stampa in numero non superiore ai 30-40) da parte di musicisti, musicologi, docenti e studenti del Conservatorio. La catalogazione del patrimonio è particolarmente curata sul piano scientifico: sono adottati gli standard internazionali per la cura della descrizione bibliografica (ISBD) e per quanto riguarda i codici di autorità (REICAT – LRM). Le attività di catalogatori a contratto o studenti con borse di alta formazione è costantemente seguita dal personale di biblioteca (Docente, Collaboratore) ai fini di una corretta restituzione de

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio è stato riorganizzato nell'ultimo quinquennio in due grandi sezioni che raggruppano le risorse sulla base dell'entrata cronologica in biblioteca: materiale entrato prima del 1940 (epoca Liceo) e materiale entrato in biblioteca dopo il 1940 (epoca Conservatorio). Tale organizzazione permette di tenere separato materiale più antico e quindi destinato a maggiore cura di conservazione (esclusione dal prestito e conseguente digitalizzazione), rispetto al materiale moderno su cui le azioni di prestito si esercitano ripetutamente nel corso dell'anno. In generale la sezione più antica mostra uno stato di conservazione abbastanza buono, anche in considerazione delle vicende conservative dei decenni passati. Buono/ottimo lo stato di conservazione dei documenti entrati dopo il 1940. In ogni caso tutte le risorse, in particolare i fascicoli musicali non rilegati dedicati alla letteratura per i vari strumenti, sono conservati in faldoni di cartone ecologico commissionati in base alle misure standard della musica; i casi di

documenti più delicati sono anche rivestiti di camicie di carta acid-free. Lo stesso dicasi per le etichette apposte sui libri, che sono scelte in materiali ecologici dotati di colle non aggressive. Il fondo Rari e manoscritti antichi rivela qualche criticità invece per quanto riguarda la conservazione (si tratta di edizioni e manoscritti risalenti anche fino al XVI secolo): per tali risorse sarebbero necessari interventi di restauro specializzato, in luogo dei pur costanti e regolari interventi di conservazione e manutenzione operati dal personale interno. Per la valorizzazione dei materiali sono costantemente ideati progetti di valorizzazione quali presentazioni, mostre, contributi a depositi digitali. Il progetto di creazione di un repository istituzionale è sempre presente nella programmazione dei bibliotecari, anche tramite la partecipazione a bandi per il finanziamento di biblioteche digitali.

Regolamento dei servizi bibliotecari
Regolamento-della-Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://conspesaro.istruzioneweb.it/wp-content/uploads/2021/03/Regolamento-della-Biblioteca.pdf>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Struttura e servizi della Biblioteca sono organizzati con riferimento alle esigenze di lettura, studio e ricerca degli studenti e docenti del Conservatorio; la Biblioteca garantisce comunque il servizio al pubblico esterno, ammettendo alla consultazione delle raccolte cittadini e studiosi che ne facciano richiesta. Orari di apertura al pubblico Lunedì Orario continuato: 8.00 – 16.00 Martedì 8.00 – 14.00 Pomeriggio chiuso Mercoledì Orario continuato: 8.00 – 16.00 Giovedì Orario continuato 8.00 – 16.00 Venerdì 8.00 – 14.00 Pomeriggio chiuso Sabato 8.00 – 14.00 Pomeriggio chiuso. Gli Utenti interni (Docenti e Studenti maggiorenni) sono ammessi al prestito tramite semplice procedura di iscrizione alla biblioteca: sono previsti il prestito a domicilio che permette di avere in studio fino a tre opere alla volta per un periodo di 15 giorni, rinnovabile su richiesta una seconda volta; il prestito breve, che prevede, soprattutto per i docenti, la possibilità di portare in aula, a fini didattici, i materiali necessari alle lezioni (anche in numero superiore a tre opere nella stessa giornata); gli utenti esterni sono ammessi al prestito di determinate risorse (sono esclusi i materiali antichi e rari, nonché le opere di consultazione e/o necessarie alla didattica quotidiana) previa richiesta e compilazione di iscrizione all'anagrafica della biblioteca. Dal 2023 si sta avviando anche un procedimento di prestito informatizzato. La biblioteca opera inoltre il prestito intersistemico e interbibliotecario, attivo e passivo; e ha al proprio attivo il servizio di document delivery (con riproduzione digitale) per utenti anche remoti, ovviamente relativamente alle opere di pubblico dominio. La sala consultazione della biblioteca (situata al centro delle cinque sale del pianterreno di Palazzo Olivieri, lato destro) è dotata di 16 postazioni per la consultazione e la lettura; le risorse tipiche della sala consultazione (enciclopedie, manuali, repertori, cataloghi, opera omnia) e la musicologia sono disponibili a scaffale aperto, caratterizzati da un agile sistema di collocazione e guide che permettono all'utente di orientarsi autonomamente; i materiali di musica a stampa sono accessibili con la mediazione sia dei cataloghi, sia del personale di sala. La sala consultazione è dotata di 3 computer di ultima generazione a disposizione degli utenti per ricerca e consultazione delle banche dati in abbonamento.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

3 computer per gli utenti Altri 4 computer disponibili per il lavoro del personale di biblioteca

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza ** (**campo obbligatorio dalla Relazione 2025**)
Risorse_online.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Da novembre 2021 a ottobre 2022: sono stati rilevati 1093 accessi in biblioteca, di cui Studenti 834, Docenti 230, Esterni 29 TOTALE PRESTITI anno accademico 2021-2022: 846 di cui: libri di musica: 684 musicologia: 147 altri materiali (CD e DVD): 15 La consultazione in sede ha riguardato invece in particolare dizionari, enciclopedie, repertori per l'effettuazione di ricerche, libri di musicologia e opera omnia, cataloghi tematici dei principali compositori e banche dati a disposizione.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

Borse studenti per collaborazione in biblioteca: nell'a. a. 2021-2022 si sono rese disponibili per la biblioteca due borse per collaborazione Studenti (una borsa di 100 ore e una borsa di 200 ore). Gli Studenti destinatari di tali borse, selezionati dalla Commissione di Biblioteca, sono stati impegnati nelle seguenti attività: - ricognizione, ordinamento e manutenzione del materiale bibliografico, segnatamente per quanto riguarda la grande sezione di musica dedicata al pianoforte; - stesura di elenchi informativi ad uso interno di edizioni a stampa e manoscritti; - revisione e sistemazione di schede amministrative relative ai periodici; - collaborazione alla attività di schedatura e catalogazione di materiale bibliografico e multimediale (Studenti già formati nel corso di Biblioteconomia e Catalogazione tenuto dalla Docente CODM 01). Gli Studenti sono stati seguiti costantemente dalla Docente di Bibliografia e Biblioteconomia musicale.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)
RELAZIONE_BIBLIOTECA_2021_2022.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Consulta_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito presenta anche la versione in inglese in tutte le pagine principali.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue è in fase di implementazione, tuttavia l'offerta didattica, presente nel sito, è facilmente fruibile.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Sono definiti i criteri di individuazione dei partners e sono stati attivati partenariati con diverse istituzioni di paesi stranieri (l'Università dell'Arizona in USA, il Conservatorio di San Pietroburgo in Russia e il Conservatorio di Astana in Kazakistan). Ed inoltre, di recente, anche con l'università della Bolivia e il Conservatorio di Almaty e Pavlodar State in Kazakistan.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Si riescono a ricavare e sostenere con fondi di bilancio per le attività internazionali, in maniera più che sufficiente.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Non esistono iniziative con queste finalità.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il conservatorio offre servizi di corsi di lingua italiana tramite spin off con la società "Lingua Ideale".

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Le mobilità sono riprese in costante crescita.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatoriorossini.it/general-information/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio relazioni internazionali è ubicato al piano nobile di Palazzo Olivieri nella prestigiosa Sala degli Uomini Illustri e con appoggio della Segreteria didattica ubicata al medesimo piano di Palazzo Olivieri. Si occupa di internazionalizzazioni nel suo più ampio significato. Tiene i rapporti con istituzioni europee ed extra europee. Si occupa del programma di mobilità Erasmus+. Comprende: Direttore di istituto (come rappresentante legale dell'istituto), Direttore dell'Ufficio di ragioneria (contratti e pagamenti), Responsabile dell'Ufficio Relazioni Internazionali (gestisce i programmi di mobilità e i rapporti con gli istituti partner europei e non europei), Digital Officer e assistente di segreteria (cura i rapporti con gli studenti e con i docenti, redige i contratti e aggiorna le piattaforme informatiche Beneficiary Module (ex MobilityTool), EWP-Erasmus without paper Dashboard e sito web).

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Location: Sala degli Uomini Illustri, 18 mq circa, scrivania, mobili archiviazione documenti; Dotazione informatiche: computers, connessione WiFi a banda larga, email dedicata, sito web; Comunicazione: connessione Wifi, telefono, fax; Equipaggiamento audio/video: microfoni professionali, telecamere professionali per collegamento remoto, schermi da 65 pollici per video conferenze, videoproiettore; Spazi per didattica e attività concertistica: area didattica dell'istituto comprendente 35 pianoforti a coda e 23 verticali di cui 19 pianoforti a coda Steinway e Auditorium Pedrotti, sala da concerto con 500 posti a sedere dotata di organo a canne che si aggiunge ai due altri presenti in istituto. In totale il Conservatorio Rossini ha una dotazione di n. 62 aule didattiche e n. 5 ad uso ufficio, n.1 biblioteca storica contenente libri, lettere e manoscritti dal 1882 e uno spazio dedicato alla Fondazione Rossini contenente i manoscritti del compositore così denominato "Tempietto Rossiniano".

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La ECHE è visionabile all'indirizzo <https://www.conservatoriorossini.it/eche-and-eps/> La ECHE è stata ottenuta il 27 febbraio dell'anno 2021 a seguito della presentazione di un progetto per il riaccredito dell'istituto che ha ottenuto massimo punteggio.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
Partners.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I criteri di individuazione dei partners sono dettati da specifiche esigenze degli studenti di perfezionare la propria disciplina in relazione alla specificità dello strumento e del docente. Altri istituti sono individuati attraverso una attenzione particolare allo sviluppo internazionale dell'istituto in base alle proprie intrinseche specificità. Il Conservatorio Rossini ha aumentato negli ultimi tre anni i propri partners istituzionali concretizzando anche scambi con paesi extra UE quali l'Università dell'Arizona in USA, il Conservatorio

di San Pietroburgo in Russia e il Conservatorio di Astana in Kazakistan. Sono in itinere nuovi accordi bilaterali con il prestigioso Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, appena la condizione internazionale consentirà, la Juilliard School a New York, l'università della Bolivia, il Conservatorio di Almaty in Kazakistan .

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatoriorossini.it/erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPOLOGIA | COMUNE | DENOMINAZIONE | STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA) | STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA) | DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA) | DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA) |
|-----------------------|-----------|-------------|--------------------|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| PSST01000T | CON | PESARO (PU) | Gioacchino Rossini | 1 | 0 | 4 | 1 |

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Le mobilità di cui all'a.a. 2021/2022 non hanno risentito dei problemi derivanti dalla pandemia stante che gli studenti per ragioni di sicurezza hanno optato per partire dalla primavera 2022. In ogni caso il Conservatorio Rossini aveva predisposto tutti gli strumenti necessari per sostenere anche una mobilità blended in caso di necessità.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Il conservatorio Rossini ha concretizzato un progetto con l'Università dell'Arizona, stanziando 4 borse di studio ad integrare il finanziamento europeo. Si sono recentemente concretizzati due accordi internazionali in itinere con l'Università di Astana in Kazakistan e con l'Università di Santa Cruz in Bolivia che hanno portato a scambi di studenti e docenti. Ha previsto da cofinanziamento un bonus ulteriore per docenti e studenti che nell'ambito delle mobilità utilizzano mezzi a bassa emissione di Co2 in linea con quanto prescritto dalla Commissione Europea. Il conservatorio possiede un progetto di ricerca proprietario, il LEMS, che attira musicisti, ricercatori, studenti e docenti da tutta Europa. Il progetto prevede la registrazione dei suoni della natura del mondo in via di estinzione dalla Foresta Amazzonica al Borneo. Tali suoni registrati, vengono proiettati nella "sonosfera" un ambiente acusticamente perfetto per una proiezione tridimensionale del registrato.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il conservatorio ha scambi finanziati con fondi nazionali ed internazionali. In particolare si segnala la mobilità in ingresso dal Conservatorio di Astana, finanziata dal Ministero della Cultura del Governo kazako. Il Conservatorio ha inoltre istituito 4 borse di studio per la mobilità extra UE verso l'Università dell'Arizona da proprio fondo di istituto. Tali mobilità saranno cofinanziate da fondo ministeriale e fondi europei.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Tutti gli studenti hanno conseguito i crediti previsti dall'accordo di apprendimento fra le parti e hanno raggiunto traguardi ragguardevoli con plauso delle istituzioni partner. Tuttavia sono emerse alcune criticità riguardo il possesso linguistico degli attori coinvolti, che in certi casi ha costretto ad una variazione nelle materie indicate nel piano di studi. Statisticamente sia i docenti che gli studenti riescono ad ottenere un placement nella sede desiderata quasi immediatamente.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione ha avuto un impatto determinante sull'istituto in termini di visibilità, competenze acquisite e sviluppo. L'apprendimento, nel confronto di diverse metodologie didattiche, le opportunità lavorative derivanti dal contatto con professionisti, imprese e istituti stranieri e digitale, stante la necessaria competenza a livello didattico e amministrativo. Il Conservatorio Rossini è uno degli istituti più antichi e più prestigiosi d'Italia. Fondato per precisa volontà testamentaria dello stesso Rossini ha avuto direttori come Pietro Mascagni e Riccardo Zandonai e studenti come Renata Tebaldi e Mario del Monaco. Oltre ad una sede di indiscusso prestigio, un palazzo del '700 e una sala da concerto che vanta una delle migliori acustiche del mondo, che ospita il Rossini Opera Festival nonché l'unica masterclass al mondo del famoso tenore José Carreras ed è palco per artisti del calibro di Grigory Sokolov, Maurizio Pollini, Martha Argerich e case discografiche quali DECCA e Deutsche Gramophone. Il Conservatorio vanta uno staff di primordine. Inoltre, di importante rilevanza, il progetto di ricerca al LEMS con l'obiettivo di registrare i suoni della natura prima dell'estinzione in un archivio sonoro da proiettare in una stanza acusticamente perfetta. Di assoluto valore la biblioteca storica e il tempio rossiniano per studiosi e ricercatori, dove si possono trovare ad esempio manoscritti di Donna del Lago e Petite Messe Solennelle di Rossini. In questo contesto si intuisce la necessità di esportare questo prestigio, questa cultura e queste competenze oltre confine attraverso il programma e le strategie di internazionalizzazione.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Finanziamenti_internazionalizzazione_2021.2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio ha istituito nel 2019 l'Ufficio relazioni internazionali ed Erasmus: uno sportello in cui una persona fisica, il coordinatore, è sempre disponibile a dare tutte le informazioni necessarie. Dal 2019 ad oggi sono stati fatti ripetuti webinar informativi per gli attori interessati al programma di mobilità. Si è deliberato di integrare le borse Erasmus attraverso il cofinanziamento ministeriale per aiutare le famiglie degli studenti fino al massimo del doppio della borsa prevista dal Beneficiary Module. Si è deliberato di integrare il 20% del budget destinato per le mobilità verso i paesi extraeuropei con delle borse di studio interne da cofinanziamento al fine di agevolare studenti e famiglie degli studenti. Sono stati stanziati bonus da cofinanziamento per l'utilizzo di mezzi di trasporto a bassa emissione di Co2 su previsione della Commissione Europea. Sono stati aggiornati sia il sito Internet che i social dove avviene la disseminazione. Sono in itinere iniziative volte alla valorizzazione della mobilità e progetti condivisi con le istituzioni partner in vista delle celebrazioni di Pesaro città della cultura 2024. Sono previsti incentivi per gli studenti svantaggiati e disabili. In particolare si segnala che il Conservatorio Rossini ha predisposto una pagina sul sito web dedicata a studenti svantaggiati con minorità e portatori di handicap e ha nominato un referente responsabile.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'ufficio relazioni internazionali fornisce il supporto necessario e assistenza alla mobilità. Tuttavia la ricerca dell'alloggio per gli studenti in uscita è a carico dello studente. Per ciò che riguarda gli studenti in entrata, il Conservatorio Rossini non avendo un dormitorio annesso, ha costituito una rete di collegamenti con le agenzie immobiliari del territorio. Su richiesta dello studente il Conservatorio Rossini fornisce supporto linguistico e quindi primo contatto con tali agenzie. Evidenzia una rosa di alloggi possibili in relazione alle disponibilità dello studente e alla distanza con l'istituto. Fornisce altresì supporto linguistico e amministrativo per ciò che concerne i visti di studio, le assicurazioni mediche e gli eventuali certificati necessari.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio Rossini possiede dei corsi di lingua inglese integrati nella propria offerta formativa così come dei corsi di lingua italiana per stranieri. Ogni anno la mobilità dello staff è incentivata e vista nell'ottica di un miglior apprendimento della lingua straniera. A questo si aggiunge il supporto linguistico previsto dalla piattaforma Erasmus.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Durante l'a.a. 2021/2022 il personale dell'Ufficio relazioni internazionali ha partecipato ai consueti Infoday organizzati dall'Agenzia nazionale Indire che si sono svolti sia in modalità online che in presenza e a tutte le iniziative promosse dall'Agenzia. Il coordinatore dell'istituto parla correttamente inglese, francese, russo.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il Conservatorio Rossini ha aderito fin dal rinnovo del programma al progetto EWP (Erasmus Without Paper) utilizzando la piattaforma Dashboard. Vi è da dire che la piattaforma non lavora ancora correttamente e alcuni istituti partner hanno rifiutato di sottoscrivere accordi bilaterali utilizzando Dashboard e richiesto un formale rinnovo cartaceo o conferma via email in attesa di un migliore funzionamento del Dashboard. Dalla data di riferimento il Conservatorio Rossini opera utilizzando tutte le piattaforme digitali e il cartaceo al fine di avere la massima flessibilità possibile.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Per la consultazione dell'EPS si rimanda alla pagina web in cui è pubblicata perché i caratteri eccedono la lunghezza massima prevista da questo spazio: <https://www.conservatoriorossini.it/eche-and-eps/>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Come detto in precedenza nei limiti del possibile il Conservatorio Rossini ha favorito la partecipazione dello staff - coinvolto alla produzione, internazionalizzazione e amministrativo - ad iniziative volta alla formazione del predetto personale. In particolare, si segnalano oltre alla partecipazione più ampia verso la gestione del programma Erasmus, anche la partecipazione dello staff amministrativo verso corsi e mobilità finalizzate all'ottimizzazione sulla gestione e sulla produzione dei settori artistici.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

La attività di ricerca artistica e scientifica viene svolta da una piccola percentuale dei docenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Le procedure di gestione e monitoraggio delle relative attività sono adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Esistono in essere progetti scientifici quali la Sala Ambisonica (Lems) e la Sonosfera in collaborazione con il Comune di Pesaro.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Risultano molto apprezzati i progetti di cui al precedente punto, sia per gli studenti del Conservatorio che per il mondo esterno.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

In tutti i percorsi di studio vi è la possibilità di partecipare alle tante produzioni artistiche promosse dall'istituzione, che rappresentano in modo concreto e tangibile i risultati delle attività didattiche. Tale produzione è adeguata alle linee di indirizzo istituzionali e alle discipline pratiche performative.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse sono adeguate, ma per problemi di agibilità del Auditorium Pedrotti le grandi produzioni vengono svolte all'esterno con conseguenti maggiori oneri economici.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La produzione artistica viene adeguatamente pubblicizzata e valorizzata attraverso il sito ufficiale del conservatorio e social network, oltre ai tradizionali canali di diffusione (stampa e tv nazionali e locali).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Non sono previste al momento attività di ricerca artistica

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Non sono previste al momento attività di ricerca artistica

Organigramma che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Non sono previste al momento attività di ricerca artistica

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Non sono previste al momento attività di ricerca artistica

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Non sono previste al momento attività di ricerca artistica

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Non sono previste al momento attività di ricerca artistica

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Non sono previste al momento attività di ricerca artistica

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Non sono previste al momento attività di ricerca artistica

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Non sono previste al momento attività di ricerca artistica

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Non sono previste al momento attività di ricerca artistica

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il Consiglio Accademico nelle sedute del 30 luglio 2021 e successivi aggiornamenti, previo approfondito esame di tutte le proposte presentate dai dipartimenti e dai docenti, ha approvato il Progetto d'Istituto per l'a.a. 2020/2021. Eventuali variazioni e/o cancellazioni di quanto approvato saranno oggetto di discussione nelle sedute del Consiglio Accademico che avranno luogo nel corso dell'anno accademico, nel pieno rispetto degli equilibri del bilancio 2022.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
Progetto_Istituto_2022_signed__(1)-1.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Principi generali di massima Il C. A. ricorda che: - Per quanto riguarda la parte economica delle Masterclass, queste potranno essere realizzate solo alle condizioni economiche stabilite dal Consiglio di Amministrazione. - Il numero di ore e di giornate di Masterclass e Seminari sarà definito dal C. A. sulla base di criteri di programmazione generale. - L'approvazione delle singole proposte è subordinata all'interesse generale e alle pertinenze stabilite dal C. A. per l'anno di riferimento. - Le ore di lezione di docenti interni devono rientrare, in linea generale, nel monte ore previsto. - Le ore di lezione retribuite ai docenti esterni, approvate dal C. A. per ciascun progetto, devono essere proporzionate al numero degli studenti iscritti al corso. - Il livello professionale e la qualifica specifica del docente esterno devono essere documentate e attinenti all'argomento proposto; i crediti formativi (CFA) stabiliti di volta in volta per la partecipazione degli studenti a ciascun progetto saranno di norma attribuiti previo verifica o esame finale.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Tutti gli spazi della sede del Conservatorio oltre a luoghi e teatri della città a seguito di accordi e/o convenzioni.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
Accordi.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco produzioni_2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Correlazione tra la produzione artistica e l'attività didattica istituzionale mediante una stretta sinergia con i corsi di studio nell'ambito del processo di apprendimento degli studenti.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

Acquisizione di crediti da parte degli studenti per la partecipazione alle produzioni artistiche del Conservatorio.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Non sono previste al momento attività di ricerca artistica

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Premesso che la terza missione si intende la ricaduta nel territorio della ricerca e della produzione artistica, l'organizzazione di tale attività viene svolta dalla direzione per quanto riguarda la parte artistica e da uffici amministrativi per quanto riguarda la logistica e la comunicazione. L'impegno profuso va oltre quelle che sono le normali attività assegnate agli uffici. Nel 2022 il conservatorio ha collaborato ad oltre 40 concerti/manifestazioni, promossi ed organizzati da soggetti terzi.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

La gestione è adeguata rispetto agli obiettivi prefissati.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Esistono accordi con diversi enti, quali ad esempio ROF (Rossini Opera Festival), FORM (Fondazione Orchestra Regionale Marchigiana), Comune di Pesaro e Fano, Provincia di Pesaro (Sala Bei), Teatro della Fortuna di Fano, Teatro della Regina di Cattolica, Galleria Nazionale delle Marche, rendono più che adeguate le procedure di organizzazione di progetti e collaborazioni.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Tali iniziative hanno prodotto oltre 40 concerti sul territorio con grande partecipazione del pubblico e unanime consenso. Molto apprezzabile la ricaduta sugli studenti che hanno avuto la possibilità di esibirsi in importanti manifestazioni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Non ci sono state attività di Terza missione.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Non ci sono state attività di Terza missione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non ci sono state attività di Terza missione.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Non ci sono state attività di Terza missione.

12. Gestione amministrativo-contabile**Valutazione del Nucleo**

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

La gestione finanziaria si è conclusa con il raggiungimento degli obiettivi, rappresentando un elemento di continuità rispetto all'andamento storico dell'Istituto.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Le dotazioni finanziarie e patrimoniali sono state più che sufficienti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

| ANNO | CODICE STRUTTURA | DENOMINAZIONE | AVANZO DISPONIBILE | RISULTATO FONDO | EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021 | | |
|------|------------------|---|--------------------|-----------------|-----------------------------------|-----------|------------|
| 2021 | 7205 | CONSERVATORIO DI MUSICA GIOACCHINO ROSSINI - PESARO | 704333.45 | 518563.83 | 209747.12 | 771930.38 | 28/03/2022 |

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Piano_delle_attività_di_Istituto.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione_Bilancio_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Consuntivo.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Consuntivo.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Consuntivo.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Consuntivo.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Tutte le informazioni riguardanti l'offerta formativa, le procedure di ammissione, i piani di studio e i programmi dei singoli corsi sono pubblicati e fruibili, di cui grande parte anche in lingua inglese.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le procedure in materia di trasparenza sono adeguate. La digitalizzazione appare in continuo aggiornamento e sviluppo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://conspegaro.istruzioneweb.it/amministrazione-trasparente/bandi-di-gara-e-contratti-2/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

www.conservatoriorossini.it

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Non presente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatoriorossini.it/guida-dello-studente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatoriorossini.it/quote-di-iscrizione/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

Non presente

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatoriorossini.it/organi/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Virtualizzazione dei PC per gli uffici amministrativi. Studio e unificazione dei processi di lavoro mediante utilizzo di software e piattaforme integrate, di collegamento tra le varie aree lavorative.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La somministrazione dei questionari è stata effettuata all'inizio dell'anno accademico in modalità on line. E' stato possibile riscontrare un buon numero di risposte sufficienti (311 risposte) per una disanima approfondita delle stesse.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Sono stati somministrati i questionari relativi agli studenti iscritti al secondo anno all'inizio dell'anno accademico.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Sono diversi anni che vengono somministrati i questionari, nella stessa forma e modalità degli anni precedenti, permettendo così di valutare il trend delle varie sezioni. La tipologia del campione degli studenti è molto simile a quella dello scorso anno, con una leggera crescita percentuale degli studenti laureati (oltre il 36%). I risultati dei questionari sono in linea con i parametri dello scorso anno, si rileva un'ottima soddisfazione per quanto riguarda la didattica. Tuttavia, si evidenzia una minore soddisfazione nella chiarezza delle modalità d'esame e nei servizi di supporto agli studenti. Rispetto lo scorso anno, gli studenti denunciano e confermano una persistente carenza strutturale delle aule e delle dotazioni strumentali, come ci si aspettava per le difficoltà oggettive nell'individuare adeguate soluzioni, nonché una leggera insoddisfazione nella gestione delle segreterie studenti e organizzazione dei servizi relativi al diritto allo studio. Ciò nonostante, gli studenti ritengono adeguata la preparazione culturale acquisita, il giudizio sul corso di studi del Conservatorio è migliorato ed è in generale molto positivo. Infine, l'elevato numero di risposte da parte degli studenti stimola il conservatorio a distribuire il questionario diplomandi in maniera organizzata al momento della presentazione della domanda di tesi. Si suggerisce di stimolare un confronto con gli studenti per tramite della loro consulta, per discutere, approfondire e superare le criticità emerse, in quanto contrastano con le azioni messe in atto (ad esempio potenziamento WiFi, implementazione attrezzature informatiche, ecc.).

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

La valutazione delle risposte da condividere con gli studenti e le organizzazioni didattiche consentirà all'istituzione di migliorare le aree più critiche.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Dalla precedente relazione il Nucleo ha rilevato che "Gli studenti hanno percepito una migliore attenzione nelle loro problematiche e una facilitazione nelle risoluzioni delle stesse. In conclusione, il giudizio sui diversi aspetti del Conservatorio è, in generale, molto positivo".

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR questionarioiscritti.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

dal 1° luglio al 31 agosto.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Prerequisito per completare la domanda di iscrizione.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

2023_tabelle_rossini_iscritti___cpl.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Non sono pubblicati

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Miglioramento e ottimizzazione degli ambiti per i quali i risultati dei questionari hanno presentato criticità.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Non sono stati comunicati.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Non ci sono dati a riguardo.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Documentazione.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

E' in fase di studio preliminare e analisi del documento per l'adozione delle politiche per la qualità, partendo dal documento ESG 2015.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

ESG 2015: Si suggerisce lo studio e la diffusione del documento ESG 2015, non appena sarà stabilita la sua adozione. Internalizzazione: organizzazione strutturale e razionalizzazione delle attività di pianificazione. Orientamento in entrata: avvio delle attività finalizzate alla comunicazione per l'implementazione di nuove iscrizioni presso il Conservatorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Non sono presenti politiche sulla qualità.

Documenti sulle politiche per la Qualità
Qualita.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Non sono presenti politiche sulla qualità.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non sono presenti politiche sulla qualità.