

## Enrico Baiano

### Curriculum Vitae

*“La giornata finale del ‘Early Music Weekend Festival’ (Londra, Southbank) si è aperta con un concerto di quelli memorabili ... se più cembalisti avessero suonato così nel 18° secolo non ci sarebbe stato bisogno di inventare il pianoforte” – ‘Early Music Review’*

*“L’interpretazione di Baiano è più avvincente e colorata di un’ecuzione orchestrale” – Musica’*

*“...un’ interpretazione da cembalista di levatura mondiale: cosa che Enrico Baiano ha dimostrato oggi di essere!” – ‘Alte Musik Aktuell’*

*“Deve avere passato un sacco di tempo nel suo studio perché, diavolo!, sa il fatto suo!” – ‘International Record Review’*

*“La padronanza della dinamica è impressionante (quei crescendo che sembrano trovare ogni volta nuovi livelli d’intensità sonora!), l’espressività del canto è totale e lo stato d’euforia che s’impadronisce dell’ascoltatore sono ancora il migliore segno della riuscita’ – ‘Le Monde de la Musique’*

*“ Per quanto riguarda l’interpretazione di Enrico Baiano corro il rischio di ripetermi tributandogli lodi praticamente incondizionate” -‘CD Classica’*

*“L’eccezionale compatibilità d’umore tra l’opera e l’interprete pongono questo disco tra le realizzazioni che segnano il decennio” – ‘Le Monde de la Musique’*

**Enrico Baiano**, clavicembalista, clavicordista e fortepianista, è oggi considerato uno dei più completi ed interessanti interpreti sulla scena della musica antica. Nel suo approccio interpretativo si combinano sapientemente rigore storico-stilistico, libertà espressiva e grande virtuosismo. È tra i maggiori studiosi ed interpreti della musica dei maestri del Seicento napoletano (Ascanio Mayone, Giovanni Maria Trabaci, Giovanni Salvatore, Gregorio Strozzi ecc.), di Girolamo Frescobaldi, Johann Jakob Froberger, Alessandro e Domenico Scarlatti, Johann Sebastian Bach. Altri autori ai quali dedica studio approfondito sono i virginalisti inglesi, Henry Purcell, Louis Couperin, Jean-Philippe Rameau, Carl Philip Emanuel Bach, Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Muzio Clementi, Ludwig van Beethoven.

Ha registrato vari cd per l’etichetta ‘Symphonia’ (ora in corso di ripubblicazione per le etichette *Pan Classic* e *Glossa*) e *Stradivarius*, tutti accolti entusiasticamente dalla critica e più volte premiati.

Per *Limen Music* ha registrato in cd e dvd: J. S. Bach, *Il Clavicembalo ben temperato* (eseguito su clavicembalo, clavicordo e fortepiano), *Toccate* e, con il flautista Tommaso Rossi, *Sonate per traversiere e tastiera* (fortepiano).

Ha preso parte a diverse trasmissioni televisive e radiofoniche italiane ed estere e a due film-documentario del regista Francesco Leprino: *“Sul nome B.A.C.H.”* e *“Un gioco ardito”* (su Domenico Scarlatti).

Tra le sue pubblicazioni ricordiamo:

*Metodo per clavicembalo* (Ut Orpheus), tradotto in cinque lingue;

*Le Sonate di Domenico Scarlatti* (con Marco Moiraghi; LIM – Libreria Musicale Italiana); *Il discorso musicale*, in *La narrazione al plurale* (a cura di S. Messina – Gaia);

*Mille fughe, pause e riprese – Clavicembalisti napoletani*, in *Storia della Musica e del Teatro a Napoli–Il Seicento* (Turchini Edizioni);

*Piccola introduzione al Clavicembalo ben Temperato*, in *I Quaderni del Cimarosa*, V-2019.

Di prossima pubblicazione (in inglese):

- *The Sonatas of Domenico Scarlatti from the perspective of Italian 17<sup>th</sup> century Toccata*
- *Bach and the Seconda Pratica*