

Fabio Sparvoli inizia l'attività di regista a Roma in alcuni spettacoli di teatro sperimentale; collaborando con Mario Scaccia e Gianfranco Varetto.

A partire dalla stagione 1980/1981 inizia la sua collaborazione con Il Piccolo Teatro di Milano, seguendo lo spettacolo *Arlecchino servitore di due padroni* che lo porterà a lavorare a fianco di Giorgio Strehler come aiuto regista dal 1982 al 1989.

In questo periodo, sempre in qualità di assistente alla regia di Giorgio Strehler, segue e riallestitisce, sia in Italia e che all'estero, molti spettacoli del Piccolo Teatro di Milano, fra i quali *Arlecchino servitore dei due padroni*; *L'anima buona di Sezuan*; *Il Temporale* e *La grande magia*.

Nel 1984 è iniziato il suo rapporto di regista collaboratore nel teatro lirico con Roberto De Simone, con il quale ha allestito tutti gli spettacoli fino al 1995. Durante questo periodo, Fabio Sparvoli ha anche debuttato come regista al Piccolo Teatro di Milano con lo spettacolo *Portate venti, questi dolci versi*, (1987) e nel teatro lirico al Festival di Montepulciano con la produzione de *L'ape musicale* di Lorenzo Da Ponte (1988).

Dopo la realizzazione di *All'idea di quel metallo*, uno spettacolo del Rossini Opera Festival con arie rossiniane prodotto nel 1996, nel marzo 1997 ha riallestito *La Cenerentola* a Genova con la regia di Roberto De Simone, seguito, al Teatro San Carlo di Napoli dalla ripresa del suo *Nabucco* del 1991.

Sempre nel 1997 ha curato *La Cambiale di Matrimonio* al Teatro Comunale di Modena.

Nel 1999 ha presentato *Elena da Feltre* di Saverio Mercadante al Teatro Rossini di Lugo, *Siberia* di Umberto Giordano al Festival di Wexford e *La Cenerentola* al Teatro de la Maestranza di Siviglia (ripresa della produzione di De Simone).

Nel 2000 ha curato al Teatro Vittorio Emanuele di Messina un nuovo allestimento di *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini e di *Arlecchino* di Ferruccio Busoni. Sempre nello stesso anno, la ripresa di *La Cenerentola* al Teatro dell'Opera di Roma (produzione di De Simone) e di *Die Entführung aus dem Serail* al Teatro Argentina di Roma per "Musica per Roma" (direttore Claire Gibaud).

Nella stagione 2001/2002 ha curato la regia di *Sapho* di Jules Massenet all'Opera Festival di Wexford, *Edipo Re* di Ruggiero Leoncavallo e *Il Prigioniero* di Luigi Dallapiccola al Teatro Regio di Torino.

Nel 2002, al Teatro dell'Opera di Roma cura *L'Elisir d'amore*, allestimento fortunatissimo che riproporrà successivamente con grande successo di pubblico e di critica al Teatro Comunale di Bologna (2003), al Teatro de la Maestranza di Siviglia (2003), al Teatro Massimo di Palermo (2004), al Teatro di Valladolid (2004), al Teatro Regio di Torino (2007), al Teatro Mikhailovskij di San Pietroburgo (2008) al Teatro del Maggio Musicale di Firenze (2008), Opera de Lille (1996).

Nel 2004, in occasione del centenario della nascita di Luigi Dallapiccola, cura la regia di un nuovo allestimento di *Job al Teatro Bellini di Catania* e de *Il prigioniero* del Teatro Regio di Torino .

Nel 2005 presenta un nuovo allestimento di *Madama Butterfly* al Teatro di Valladolid.

Nella stagione 2006/2007 presenta un nuovo allestimento di *Otello* di Giuseppe Verdi al Teatro Municipal di Santiago del Cile.

Nel 2008 ha curato *Les Pecheurs de Perles* di Georges Bizet al Teatro Giuseppe Verdi di Trieste, seguito da un bellissimo allestimento de *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Municipal a Santiago del Cile.

Nell'aprile 2009 ha allestito *Suor Angelica e Gianni Schicchi* presso il Teatro dell'Opera di Spalato, ottenendo un grande successo di pubblico e di critica, seguito da un nuovo allestimento di *Madama Butterfly* al Teatro San Carlo di Napoli (luglio 2009) e da *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Solis di Montevideo nell'agosto scorso. Più recentemente nel 2010 ha allestito la regia di *Cavalleria Rusticana e Pagliacci* presso il teatro Municipal di Santiago del Cile.

Suoi ultimi impegni nel 2011 sono stati: *Elisir d'amore* a Nizza, *Les Pecheurs du Perles* al Teatro Filarmonico di Verona, *Barbiere di Siviglia* al Festival International de Opera Alejandro Granada in Perù ed il *Don Pasquale* al Teatro Municipal di Santiago. Inaugura nel novembre 2017 il teatro di Xi'An (Cina) con una nuova produzione di Turandot