



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

## ARTURO TOSCANINI

**Bando di concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo pieno e indeterminato di n.1 posto di Categoria EP1 – Direttore di Ragoneria - bando prot. 0001814 del 13/04/2023 - M1**

### VERBALE N. 11 DEL 05/12/2023

La Commissione nominata con Decreto Presidenziale n. 06 del 12/09/2023 composta da:

Presidente – Dott. Livio Elia Maggio  
Componente - Dott. Luigi Iacono  
Componente – Prof. Manfredi Bruccoleri

si riunisce presso il Conservatorio di Musica di Stato “Arturo Toscanini” di Ribera, in Corso Umberto I n. 359, , alle ore 10:00, per avviare i lavori relativi alla Prova Scritta. Il Presidente informa innanzitutto che il Dott. Omar Moricca ha comunicato di non poter essere presente alla riunione e pertanto nomina quale Segretario verbalizzante il Componente Prof Manfredi Bruccoleri.

La Commissione predispone 8 tracce per la prova orale, ciascuna contenente 3 quesiti a quali il/la candidata dovrà rispondere nel rispetto di quanto indicato da bando in relazione ai contenuti. Le 8 tracce, indicate con le lettere Prova Orale A, Prova Orale B, sino a Prova Orale H (materialmente allegate al presente verbale), vengono stampate e riposte dentro 8 buste siglate e identificate con le lettere dalla A alla H.

Inoltre, nel rispetto di quanto indicato nel bando, la Commissione predispone un testo in lingua inglese dal titolo “*The History of Music Academy*” suddiviso in 8 paragrafi, ognuno identificato con una lettera dalla A alla H. Il testo in lingua inglese viene riposto all’interno di ognuna delle 8 buste. Queste vengono chiuse e siglate dai componenti della commissione. La Commissione stabilisce che il tempo a disposizione dei Candidati per rispondere ai quesiti posti non possa superare i 30 minuti.

La Commissione incarica l’Amministrazione di acquisire il presente verbale al protocollo dell’ente.  
La Commissione termina i lavori alle ore 11:00.

La Commissione

Dott. Livio Elia Maggio, Presidente  
Dott. Luigi Iacono, Componente  
Prof. Manfredi Bruccoleri, Componente e Segretario Verbalizzante



RIBERA (AG)

C.so Umberto I, n°359 - Via Roma, n° 21 - 92016 Ribera (Ag) – ITALIA - Tel. (+39) 0925.61280

Sito web: [www.conservatoriotoscanini.it](http://www.conservatoriotoscanini.it) -E-mail: [segreteria@istitutotoscanini.it](mailto:segreteria@istitutotoscanini.it) - PEC: [istitutotoscanini@pec.it](mailto:istitutotoscanini@pec.it)

Codice Fiscale: 920071008842 – Partita IVA: 02834540847



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO



MIUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

**ARTURO TOSCANINI**

5-12-2023

**Bando di concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo pieno e indeterminato di n.1 posto di Categoria EP1 – Direttore di Ragioneria - bando prot. 0001814-M1 del 13/04/2023.**

**PROVA ORALE  
BUSTA A**

**La/il candidata/o risponda ai seguenti quesiti.**

- 1) Trattati dell'accesso civico.
- 2) Il Bilancio di previsione redatto secondo la disciplina del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità delle Istituzioni AFAM. Il/La candidato/a ne illustri le finalità, l'iter di approvazione, i documenti e gli allegati di cui è composto.
- 3) Il candidato/a illustri i principali strumenti a disposizione di un'amministrazione pubblica per la misurazione e valutazione dell'efficienza organizzativa e della qualità dei servizi erogati.





Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

ARTURO TOSCANINI

5-12-2027

**Bando di concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo pieno e indeterminato di n.1 posto di Categoria EP1 – Direttore di Ragioneria - bando prot. 0001814-M1 del 13/04/2023.**

**PROVA ORALE  
BUSTA B**

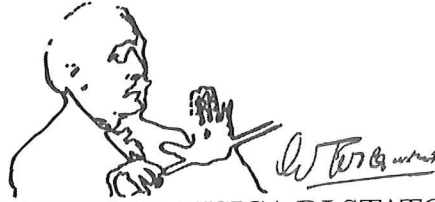
**La/il candidata/o risponda ai seguenti quesiti.**

1. Gestione delle entrate secondo la disciplina del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità delle Istituzioni AFAM. Il/La candidato/a illustri nel dettaglio le fasi della relativa attuazione.
2. Il candidato illustri sinteticamente il funzionamento del MEPA ed in particolare i principali strumenti di acquisto presenti all'interno della piattaforma
3. Tratti dell'accesso generalizzato.





Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

**ARTURO TOSCANINI**

*l. 5-12-2023*

**Bando di concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo pieno e indeterminato di n.1 posto di Categoria EP1 – Direttore di Ragioneria - bando prot. 0001814-M1 del 13/04/2023.**

**PROVA ORALE  
BUSTA C**

**La/il candidata/o risponda ai seguenti quesiti.**

- 1) Assestamento, variazioni e storni al bilancio secondo la disciplina del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità delle Istituzioni AFAM. Il/La candidato/a ne illustri le funzioni, le tipologie e l'iter di approvazione facendo anche cenno alle variazioni di residui attivi e passivi.
- 2) Quali principali modifiche e innovazioni ha introdotto il Decreto Brunetta (D.Lgs. 150/2009) nell'ambito della pubblica amministrazione italiana e come queste hanno influenzato l'organizzazione e il funzionamento del settore pubblico?
- 3) Parli il candidato delle principali procedure di scelta del contraente nei cosiddetti settori ordinari di cui al Codice degli appalti.





Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

**ARTURO TOSCANINI**

5-12-2023

**Bando di concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo pieno e indeterminato di n.1 posto di Categoria EP1 – Direttore di Ragioneria - bando prot. 0001814-M1 del 13/04/2023.**

**PROVA ORALE  
BUSTA D**

**La/il candidata/o risponda ai seguenti quesiti.**

- 1) Premessi brevi cenni sull'ordinamento contabile delle Istituzioni AFAM, il candidato si soffermi sul fondo riserva.
- 2) Trattati dell'organizzazione degli uffici e fabbisogno del personale.
- 3) Trattati degli agenti contabili.



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

**ARTURO TOSCANINI**

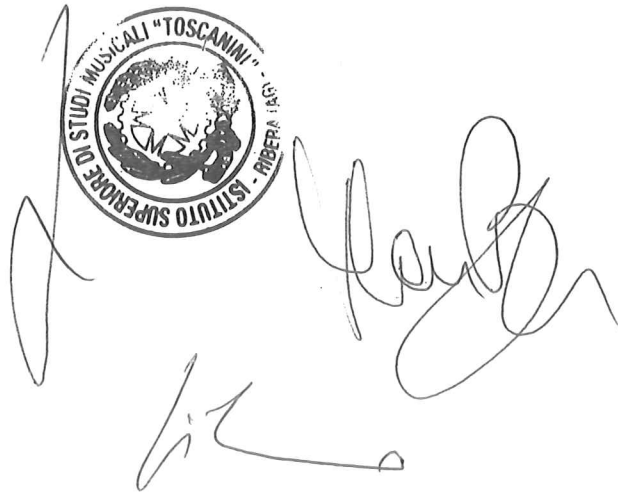
5-12-2023

**Bando di concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo pieno e indeterminato di n.1 posto di Categoria EP1 – Direttore di Ragioneria - bando prot. 0001814-M1 del 13/04/2023.**

**PROVA ORALE  
BUSTA E**

**La/il candidata/o risponda ai seguenti quesiti.**

- 1) Il candidato illustri in modo sintetico l'autonomia regolamentare delle Istituzioni AFAM.
- 2) Tratti delle dichiarazioni sostitutive disciplinate dal Dpr 445/2000.
- 3) Tratti degli affidamenti sotto soglia nel codice dei contratti.





Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

**ARTURO TOSCANINI**

5-12-2023

**Bando di concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo pieno e indeterminato di n.1 posto di Categoria EP1 – Direttore di Ragioneria - bando prot. 0001814-M1 del 13/04/2023.**

**PROVA ORALE  
BUSTA F**

**La/il candidata/o risponda ai seguenti quesiti.**

- 1) Il candidato illustri sinteticamente gli organi necessari delle Istituzioni AFAM
- 2) Tratti delle mansioni superiori attribuibili dei dipendenti
- 3) Il candidato parli del rendiconto della gestione e dei suoi allegati.





Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

# ARTURO TOSCANINI 5-12-2023

Bando di concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo pieno e indeterminato di n.1 posto di Categoria EP1 – Direttore di Ragioneria - bando prot. 0001814-M1 del 13/04/2023.

## PROVA ORALE BUSTA G

La/il candidata/o risponda ai seguenti quesiti.

1. Beni mobili e beni immobili: definizione e organizzazione secondo il regolamento di contabilità e finanza delle Istituzioni AFAM.
2. La struttura della sezione "Amministrazione Trasparente" del sito istituzionale di una Pubblica amministrazione.
3. Tratti degli atti non soggetti ad accesso ai sensi della legge 241 del 1990.







Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

**ARTURO TOSCANINI**

5/12/2023

**Bando di concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo pieno e indeterminato di n.1 posto di Categoria EP1 – Direttore di Ragioneria - bando prot. 0001814-M1 del 13/04/2023.**

**PROVA ORALE  
BUSTA H**

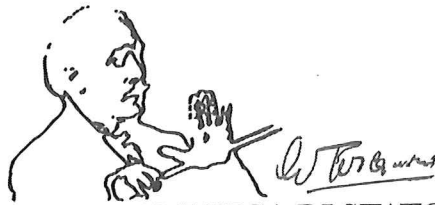
**La/il candidata/o risponda ai seguenti quesiti.**

- 1) La gestione dei residui con particolare riferimento alla determinazione dell'avanzo di amministrazione
- 2) Trattati delle ipotesi di inconfiribilità ed incompatibilità del dipendente
- 3) Parli il candidato delle tre diverse forme di accesso esistenti nel nostro ordinamento





Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

**ARTURO TOSCANINI**

5-12-2023

**Bando di concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo pieno e indeterminato di n.1 posto di Categoria EP1 – Direttore di Ragioneria - bando prot. 0001814-M1 del 13/04/2023.**

**PROVA ORALE  
INGLESE**

**The history of Music Academy**

- A. The history of music academies is a rich tapestry that weaves together the development of musical education, the cultivation of talent, and the preservation of musical traditions. Music academies, institutions dedicated to the study and practice of music, have played a crucial role in shaping the course of musical history, nurturing the talents of countless musicians and contributing to the evolution of musical styles and genres.
- B. The concept of formalized musical education has roots that stretch back centuries. In the medieval period, musical training was often carried out within the confines of religious institutions, where the study of music was closely tied to religious worship. However, the Renaissance marked a significant shift in the approach to musical education, as the burgeoning interest in the arts led to the establishment of academies dedicated specifically to music.
- C. One of the earliest known music academies is the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, founded in 1585. Named after Saint Cecilia, the patron saint of music, this academy was established with the goal of promoting the study and practice of music among professional musicians and amateurs alike. The academy quickly became a hub for musical activity, hosting concerts, lectures, and competitions that attracted musicians from across Europe.
- D. The 17th and 18th centuries saw the proliferation of music academies in various European cities, reflecting the growing importance of music in both artistic and social spheres. These academies played a crucial role in the training of musicians and the dissemination of musical knowledge. Notable examples include the Paris Conservatoire, founded in 1795, which became a model for music education and training, and the Royal Academy of Music in London, established in 1822, which has produced some of the world's most renowned musicians.
- E. The 19th century witnessed a further expansion of music academies, coinciding with the Romantic era's emphasis on individual expression and creativity. The Hochschule für Musik in Leipzig, Germany, founded in 1843, became a center for the cultivation of musical talent under the directorship of Felix Mendelssohn. The conservatories in Vienna and Moscow also emerged as influential institutions during this period.
- F. In the 20th century, the role of music academies continued to evolve in response to changing musical trends and educational philosophies. The establishment of institutions such as the Juilliard School in New York (1905) and the Berklee College of Music in Boston (1945) reflected a shift towards a more contemporary and diverse approach to musical education, embracing jazz, popular music, and other genres alongside classical traditions.
- G. Today, music academies exist worldwide, catering to a broad spectrum of musical interests and genres. They provide rigorous training for aspiring musicians, offer diverse curricula, and contribute to the ongoing dialogue surrounding the role of music in society. Additionally, advancements in technology have facilitated online music education, making musical instruction more accessible to a global audience.
- H. In conclusion, the history of music academies is a testament to the enduring importance of formalized musical education in nurturing talent, preserving traditions, and shaping the course of musical evolution. From their humble beginnings in the Renaissance to their contemporary global presence, music academies continue to be vital institutions that foster creativity, innovation, and excellence in the world of music.

