

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

**CURRICULUM ATTIVITA' AFAM**

• Date (da – a)

**NUNZIA DE FALCO**

**SERVIZIO prestato presso il comparto AFAM**

**Servizio**, prestato nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute:

SERVIZIO DIDATTICO

1. Dall'a.a. 2019/2020

Dal 30 gennaio 2020 ad oggi e tuttora in corso

Presso Istituzione \_\_\_\_ Conservatorio "G. Martucci" di Salerno

Codice \_CODM/03\_

Insegnamento \_\_MUSICOLOGIA SISTEMATICA\_\_\_\_\_

2. dall' a.a. 2014/2015

dal \_\_2 febbraio 2015\_ al 29 gennaio 2020

presso Istituzione \_\_\_\_ Conservatorio "E.R.Duni" di Matera

Codice \_CODM/03\_

Insegnamento \_\_MUSICOLOGIA SISTEMATICA\_\_\_\_\_

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

CONSERVATORIO DI MUSICA DI MATERA – PIAZZA DEL SEDILE – MATERA  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI SALERNO – VIA DE RENZI - SALERNO

• Tipo di azienda o settore

CONSERVATORIO DI MUSICA – COMPARTO AFAM – MINISTERO  
DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

• Tipo di impiego

Docente di discipline storico-musicologiche e didattiche

*Nunzia De Falco*

- Principali mansioni e responsabilità

ATTIVITA' DIDATTICA – corsi CODM/03, CODM/02, CODM/04, CODD/06

rispetto a discipline di non titolarità: incarichi ricevuti anche su assegnazione e come incarico aggiuntivo

RUOLI AGGIUNTIVI DI RESPONSABILITA', CHE ESULANO DALL'ATTIVITA' DIDATTICA

INCARICI IN AFAM DA SEGNALARE, RICEVUTI NEI CONSERVATORI DI MUSICA

PRESSO IL CONSERVATORIO DI SALERNO, DALL'A.A. 2019/20 IN POI

- REFERENTE RAPPORTI CON SCUOLE SECONDARIE E ORIENTAMENTO IN BASE AL DECRETO 934 DEL 03/08/2022
- MEMBRO COORDINAMENTO INTERDISCIPLINARE RICERCA ARTISTICA
- PREPOSTO AI FINI DELLA SICUREZZA
- MEMBRO DEL GRUPPO DI LAVORO SULL'INCLUSIONE
- REFERENTE DEL DIPARTIMENTO di "Discipline musicologiche dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo"
- REFERENTE CORSO ACCADEMICO DSCAM (Discipline storiche, critiche, analitiche della musica)
- RESPONSABILE ISIDATA REGISTRO ELETTRONICO E PIANIFICAZIONE DAD
- STAFF PRODUZIONE ARTISTICA
- SUPPORTO INTERNO LAVORO NUCLEO VALUTAZIONE
- RESPONSABILE SETTORE STORICO-MUSICOLOGICO
- ORGANIZZAZIONE SEMINARI
- COMMISSARIA DI VALUTAZIONE TITOLI PER GRADUATORIE

PRESSO IL CONSERVATORIO DI MATERA, DALL'A.A. 2017/2018 al 2020

- COORDINATRICE 24 CREDITI
- REFERENTE SETTORE 24 CREDITI
- COMPILAZIONE PIANI CORSI PROPEDEUTICI
- RESPONSABILE TIROCINI E STAGE
- ORGANIZZAZIONE SEMINARI

RELATRICE IN CONVEGNI E MEMBRO COMITATO SCIENTIFICO E ATTIVITA' RICERCA ARTISTICA

- XX convegno di Teoria e Analisi Musicale – comitato scientifico, relatrice, moderatrice (ottobre 2023)
- I convegno annuale ANDA – presso conservatorio "Tonelli" di Modena (settembre 2023)
- Convegno "Giornate martucciane" – Museo provinciale, Capua CE (giugno 2023)
- Convegno "Caruso e la scuola ciandelliana" – Napoli, istituto filosofico (maggio 2023)
- Seminari filiera musicale, orientamento (DM 934 del 3/8/2022) – licei musicali (anno 2023)
- XIX convegno internazionale Teoria e Analisi Musicale – comitato scientifico,

- moderatrice (anno 2022)
- Seminari filiera musicale e istituzioni AFAM webinar (luglio 2022)
- Seminario filiera musicale – Conservatorio “Nino Rota”, Monopoli (giugno 2022)
- Conversazioni su attività nella ricerca artistico-musicale conservatori – relatrice (anno 2022)
- Coordinamento gruppi biennio DSCAM per stesura note di sala – coordinamento (anno 2022, 2023)
- Organizzazione seminari musicologici e didattici – tutor (anno 2022)
  
- Organizzazione seminario musicologico – tutor (anno 2019)
- Convegno dedicato a E.R. Duni – comitato scientifico e relatrice (anno 2018)
- Lezione-concerto sui soli del clarinetto in Verdi – relatrice (anno 2017)
- Lavori comitato per E. R. Duni – comitato scientifico (anno 2017 e 2019)
- Convegno dedicato a Nino Rota, R. Gervasio e E. R. Duni – comitato scientifico e relatrice (anno 2016)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

TITOLI DI STUDIO - AFAM

TITOLI MUSICALI

1. DIPLOMA DI CANTO, CONSEGUITO IL PRESSO IL CONSERVATORIO G.MARTUCCI DI SALERNO
2. DIPLOMA DI SECONDO LIVELLO IN CANTO (indirizzo TEATRO MUSICALE), CONSEGUITO PRESSO IL CONSERVATORIO G. MARTUCCI DI SALERNO
3. DIPLOMA ACCADEMICO IN MUSICOLOGIA, CONSEGUITO PRESSO IL CONSERVATORIO “G.MARTUCCI” DI SALERNO

TITOLI DI STUDIO – UNIVERSITA’

4. LM-15 - LAUREA SPECIALISTICA MAGISTRALE IN FILOLOGIA, LETTERATURE E STORIA DELL’ANTICHITA, CONSEGUITA PRESSO L’UNIVERSITA’ DEGLI STUDI DI SALERNO
5. LM 45 – LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA – CONSEGUITA PRESSO UNIVERSITA’ “LA SAPIENZA DI ROMA”
6. LAUREA TRIENNALE IN LETTERE – CONSEGUITA PRESSO L’UNIVERSITA’ DEGLI STUDI DI SALERNO

### MASTER annuali postlaurea

1. Diploma di perfezionamento annuale postlaurea, di 1500 ore - 60 CFU in "Teoria e metodo dell'uso delle tecnologie multimediali nella didattica" - area disciplinare Artistico-Musicale della Scuola Secondaria indirizzo musicale, conseguita il 25/05/2014 presso l'Università per stranieri Dante Alighieri di Reggio Calabria, votazione 100/100.
2. Diploma di perfezionamento annuale postlaurea, di 1500 ore - 60 CFU in "Strategie e metodi di intervento sulla disabilità in ambito didattico" - area disciplinare Artistico-Musicale della Scuola Secondaria, conseguita il 25/05/2014 presso l'Università per stranieri Dante Alighieri di Reggio Calabria, votazione 100/100.

### **ABILITAZIONI ALL'INSEGNAMENTO PRESSO LE SCUOLE SECONDARIE**

3. Tirocinio Formativo Attivo PER CLASSI DI CONCORSO A031 – A032 (attuali A-29 e A-30), di durata annuale, conseguito il 21/07/2015 con votazione 100/100, presso il Conservatorio di musica “G. Martucci” di Salerno
4. Tirocinio Formativo Attivo PER CLASSI DI CONCORSO A043 e A050 (attuali A-22 e A - 12), di durata annuale, conseguito il 24/07/2013 con votazione 99/100, presso l'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI SALERNO.

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

**CAPACITÀ E COMPETENZE**

**PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

**MADRELINGUA**

**ALTRE LINGUE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE**

**RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE**

**ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE**

**TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE**

**ARTISTICHE**

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

*Competenze non precedentemente indicate.*

**PATENTE O PATENTI**

**ALLEGATI**

**ITALIANA**

INGLESE – BUONO; FRANCESE - ELEMENTARE;

lingue antiche: LATINO – ECCELLENTE; GRECO ANTICO – ECCELLENTE.

INGLESE – SUFFICIENTE

INGLESE – SUFFICIENTE

ATTIVITA' DI COORDINAMENTO, ALTE CAPACITA' RELAZIONALI, SIA IN AMBIENTE DIDATTICO CHE IN AMBIENTE TEATRALE. L'AMBIENTE DIDATTICO PREVEDE, SPESSO, COLLABORAZIONI INTERDISCIPLINARI, L'AMBIENTE TEATRALE NECESSITA DI INTESA DI GRUPPO

SIA L'AMBIENTE SCOLASTICO ACCADEMICO, CHE QUELLO TEATRALE SONO, SPESSO, MULTICULTURALI

ALTA ABILITA' NELL'ATTIVITÀ DI COORDINAMENTO, AD ESEMPIO DI PROGETTI CULTURALI O DIDATTICI (IN COMITATI SCIENTIFICI PER L'ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI O PER GESTIONE DI CORSI ACCADEMICI)

ECDL livello core il 06/07/2012 presso centro autorizzato AICA c/o liceo classico "De Sanctis" di Salerno

COMPETENZE ARTISTICHE MUSICALI, NELLO SPECIFICO COME ARTISTA LIRICO

AUTRICE DI MONOGRAFIE E VOLUMI CHE SI OCCUPANO DI RICERCA IN CAMPO MUSICALE E DI NUMEROSI ARTICOLI DEDICATI AD ARGOMENTI MUSICALI

PATENTE DI GUIDA B

[ CURRICULUM ARTISTICO ]

## NUNZIA DE FALCO

Musicologa e soprano, dopo aver studiato diversi anni il pianoforte, si è dedicata al canto, diplomandosi con il massimo dei voti, lode e menzione, presso il Conservatorio di Musica “G. Martucci” di Salerno.

Ha poi conseguito con profitto le lauree magistrali in Musicologia ed in Filologia, letterature e storie dell’antichità.

Affianca alla pratica musicale, l’attività didattica e di ricerca, prendendo parte a convegni, comitati di studio musicologico, lezioni-concerto e incontri culturali.

## COME INTERPRETE

Come esecutrice, ha interpretato il ruolo di “Violetta” ne La Traviata di G. Verdi per la Fondazione Pergolesi – Spontini a Jesi, presso il Teatro Nazionale di Opera e Balletto di Sofia ed in tournée in Giappone, col Teatro Comunale di Bologna e con la Sinfonica di Bologna, presso la City Culture Center di Shizuoka ed in concerto presso la Minato Mirai Concert Hall di Yokohama e la Kyoto Concert Hall e in concerto, per il Teatro Municipale di Piacenza, presso la sala dei Teatini e presso il Teatro comunale “G. Verdi” di Salerno.

Prima interprete assoluta di “Anna”, ruolo protagonista dell’opera inedita Il sordo, sogno d'amore in una notte di San Silvestro in omaggio a Beethoven, su musica di Paolo Marcarini e soggetto di Leo Nucci, che nell’opera interpretava “Il Maestro”, eseguita presso il Teatro Municipale di Piacenza, ripresa integralmente dalla BBC, che ne ha anche realizzato un documentario.

“Serpina” ne La serva padrona di Pergolesi per l’allestimento curato dal teatro San Carlo di Napoli, con regia di Mariano Bauduin; “Hanna Glawari” da La vedova allegra di Franz Lehar e “Una cantante” in Un maestro ed una cantante di Lauro Rossi, partitura di recente rielaborazione orchestrale, presso il Teatro Verdi di Salerno; la Sacerdotessa in Aida presso il Teatro San Carlo di Napoli - sotto la direzione di Pinchas Steinberg - e al Teatro Verdi di Salerno - diretta da Daniel Oren -; Donna Armida ne La finta Parigina di Cimarosa all’Opéra National di Parigi; Alice nel Falstaff di Verdi e Adina ne L’elisir d’amore di Donizetti, presso il teatro Flavio Vespasiano di Rieti; Clelia ne Il trionfo di Clelia di Jommelli, per il Festival Cimarosa – Jommelli di Aversa.

Molto attiva sul versante concertistico, ha preso parte con l’orchestra da camera “I solisti del San Carlo” a numerosi concerti di musica dedicati al Settecento napoletano, in tour in Italia ed

14/10

in Europa, esibendosi, tra le varie tappe, anche presso il Musikverein di Vienna, in brani di Cimarosa, Pergolesi, Hasse, Broschi.

E' stata diretta da Daniel Oren e Francesco Ivan Ciampa per un recital con l'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Salerno.

Del repertorio sacro ha cantato la Petite Messe Solennelle e lo Stabat mater di Rossini, la Fantasia corale op. 80 di Beethoven, lo Stabat mater di Pergolesi, eseguiti presso il Teatro di Corte di Palazzo Reale a Napoli e a Palermo, con l'Orchestra Sinfonica Siciliana.

Vincitrice di concorsi internazionali, tra cui il II Concurso Internacional de Canto Ópera de Tenerife, la borsa di studio offerta dall'associazione sancarlina "Giacomo Maggiore" e il concorso internazionale "Francesco Albanese", sia per il premio canto lirico che per la canzone napoletana, repertorio che approfondisce sia come esecutrice che come studiosa.

#### COME MUSICOLOGA E DOCENTE

È docente di discipline storico-musicologiche, ora presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno, dove è anche coordinatrice del settore storico-musicologico e referente del dipartimento di "Discipline musicologiche dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo" e membro del "Coordinamento interdisciplinare per la ricerca artistica", coordinatrice del corso accademico DSCAM (discipline storico, critiche e analitiche della musica).

Ha pubblicato monografie ed articoli di interesse musicologico, tra cui studi sull'Ulisse dall'apiccoliano per Guida editore e sui miti musicali, per poi dedicarsi alle contaminazioni tra colto e popolare nella canzone napoletana, di cui è anche interprete. Si occupa della produzione napoletana tra fine '800 ed inizio '900, tematiche già discusse in convegni nazionali e internazionali oltre che in seminari presso università e conservatori.

Ha preso parte a "Lezioni di storia festival" per gli editori Laterza, presso il teatro Bellini di Napoli e a diverse conferenze-concerto dedicate a Guglielmo e Teodoro Cottrau e alla canzone napoletana, tra cui si ricordano quelle svolte per la Georgetown University, per il Teatr Trianon Viviani di Napoli, teatro della canzone napoletana e per la sala Rari della Biblioteca Nazionale di Napoli, in diversi progetti coordinati da Pasquale Scialò.

Coordinatrice del programma di orientamento in ingresso alle istituzioni accademiche musicali AFAM (DM 934 dell'agosto 2022), sta svolgendo numerosi seminari a promozione degli studi musicali nelle istituzioni scolastiche italiane.