

## Curriculum vitae

### INFORMAZIONI PERSONALI

NOME MAURIZIO ALFIO  
COGNOME MARAVIGNA

LUOGO E DATA  
DI NASCITA

[REDACTED]

NAZIONALITÀ ITALIANA

CODICE  
FISCALE

[REDACTED]

RESIDENZA

[REDACTED]  
[REDACTED]

TELEFONO

[REDACTED]

CELLULARE

[REDACTED]

INDIRIZZI MAIL

[REDACTED]  
[REDACTED]

ISTRUZIONE E  
FORMAZIONE

**Titolo di Studio:** Laurea in Lettere (indirizzo moderno),  
Università degli Studi di Catania. Anno accademico 1984-  
1985. Votazione: 110 e lode.  
Tesi di Laurea: *Arrigo Boito e il rifacimento del "Simon  
Boccanegra" di Giuseppe Verdi*. Relatore: prof. Nicolò  
Mineo.

**Iscrizione all'Albo dei Giornalisti** (Elenco Pubblicisti):  
7 ottobre 1987. Tessera n.55165

Dal 1995 al 2007 allievo di Toni Comello, fondatore e  
direttore del Teatro *Il Trebbio* di Milano.

#### Seminari

1996. **Anatolij Vasiliev**, Prove dell'*Iliade*. Volterra  
1996. **Eugenio Barba e gli attori dell'Odin Teatret**. Piccolo  
Teatro della città di Milano.

#### Assistente volontario alla regia

1994. Marivaux, *L'isola degli schiavi*, regia di Giorgio  
Strehler. Piccolo Teatro della città di Milano.  
1996. Brecht, *L'anima buona del Sezuan*, regia di Giorgio  
Strehler. Piccolo Teatro della città di Milano.

**Assistente alla regia**

1989. *Liberazione*

Interprete: Edmonda Aldini. Drammaturgia: Maurizio Maravigna. Regia: Mattia Testi.

Teatro Sociale. Como. Produzione "Autunno Musicale".

1989. *L'alba sul quieto Lario*.

Regia di Alberto Arbizzone.

Teatro Sociale. Como. Produzione "Autunno Musicale".

**ESPERIENZA  
LAVORATIVA**

**Docente di ruolo di Italiano e Latino** presso l'Istituto d'Istruzione Superiore "Luigi Cremona" (Liceo Scientifico) di Milano (Ruolo: 34 anni, preruolo: 5 anni) fino al 31 agosto 2025; in pensione dal 1 settembre 2025.

**Direttore** da 32 anni di tutte le attività artistiche e amministrative del **Laboratorio teatrale** dell'IIS Cremona. Il laboratorio nel 2013 ha ricevuto dal Sindaco Giuliano Pisapia il prestigioso attestato dell'**Ambrogino d'oro - Civica Benemerita della Città di Milano**. In questi anni il laboratorio ha prodotto 36 spettacoli teatrali, che hanno coinvolto 700 attori e circa 24 mila spettatori paganti. Alcuni di questi spettacoli sono stati rappresentati in molte città italiane e a Melbourne in Australia (in occasione di un gemellaggio con alcune scuole di Melbourne).

Fa parte della **Direzione artistica** del teatro *Il Trebbio* di Milano dal 2007.

**Regista:** Spettacoli con attori professionisti rappresentati in numerose città italiane:

*Come maestro*, tratto dalla *Lettera ai Giudici* di Don Milani, che ha superato la centesima replica).

*La storia dell'uomo riccio - un omaggio ad Anna Politkovskaja*,

Brienno, Casa museo di Filippo Avalor, giugno 2023

Casa del Mantegna, Mantova, 6 ottobre 2024

Spettacoli per bambini con attori professionisti: *Pinocchi!* di Collodi (2001) e *Odissea* (2014), rivolti a tutte le scuole elementari e medie della città (presenti in cartellone ogni anno a Milano al Teatro *Il Trebbio*, garantiscono circa 4 mila spettatori l'anno)

36 spettacoli di teatro scuola all'IIS Cremona di Milano, tra cui *Fragmenta* dai frammenti delle tragedie perdute di Eschilo, Sofocle ed Euripide, *Ulysses* di James Joyce, *Iliade* e *Odissea di Omero*, *Gli uccelli* di Aristofane, *Il primo Amleto* di William Shakespeare (la prima versione del dramma, composta nel 1603, di rarissima esecuzione), *Misura per Misura* di Shakespeare, la *Trilogia dell'identità*, prodotta in tre anni e composta da *Wilhelm Meister* di Wolfgang Goethe, *Peer Gynt* di Henrik Ibsen, *L'interpretazione dei sogni* di Sigmund Freud (è la prima riduzione teatrale

italiana del celebre saggio), *Le città invisibili* di Italo Calvino, *Oresteia* di Eschilo, *Faust* di Wolfgang Goethe. Lo spettacolo *Wilhelm Meister* è stato oggetto della tesi di laurea di Assunta Zocchi *Vent'anni di ricezione teatrale e filmica del Wilhelm Meister*. Università degli Studi di Napoli. L'Orientale. Facoltà di lettere e filosofia. Relatore: Giampiero Moretti. Anno Accademico 2011-2012.

**Assistente alla sceneggiatura:**

"Viaggio senza fine (Pirandello, la Sicilia e l'Europa)". Docudrama per la Rai. 1996. Soggetto e sceneggiatura di Francesca Pini.

**Collaborazione** decennale con l'Ufficio Promozione del *Piccolo Teatro* di Milano.

**Pubblicazioni:**

2024. *Pazzi di guerra*, tavole di Filippo Avalor con note di Maurizio Maravigna, 200 esemplari numerati, Flow.lab.org, Brienno.  
1992. "Il bricoleur e il tavolo zoppo (Saggio sulle varianti di Arrigo Boito)" nel libretto di sala *Simon Boccanegra*. Teatro Bellini, Catania.  
1991. "Le Rossignol nella critica musicale italiana" e "Suggerimenti bibliografici sul *Friedenstag* di Richard Strauss" in *Le Rossignol/Friedenstag*. Teatro Bellini, Catania.  
1991. "Suggerimenti bibliografici" in *La dama di Picche*. Teatro Bellini, Catania.  
1983. "Il mito delle nozze mostruose" in *Otello* di Giuseppe Verdi e Arrigo Boito. Teatro Bellini, Catania.

**Collaborazioni giornalistiche e recensioni teatrali:**

2013-2022 **Persinsala**, Rivista *on line* di teatro, Recensioni teatrali, consultabili al seguente link:  
<http://teatro.persinsala.it/author/maurizio-maravigna>

1998-2004 Settimanale **Anna**, RCS.  
Interviste, presentazioni e recensioni di letteratura, teatro, cinema.

1987-1988 Inserto "ViviMilano" del **Corriere della Sera**.  
Presentazioni di concerti di musica contemporanea, interviste.

1985-87 quotidiano **La Sicilia** di Catania.  
Recensioni di teatro, cinema, letteratura, musica classica e contemporanea e interviste.

**CAPACITÀ E  
COMPETENZE  
PROFESSIONALI**

Ottima conoscenza della storia del teatro e delle maggiori produzioni europee (ho seguito rigorosamente l'intera produzione dei grandi maestri della scena: Giorgio Strehler,

Luca Ronconi, Tadeusz Kantor, Patrice Chéreau, Peter Stein, Pina Bausch, Romeo Castellucci, frequentando regolarmente i maggiori festival europei). E naturalmente della letteratura europea e americana e della storia della musica, con particolare attenzione al melodramma barocco e ottocentesco, e alla produzione contemporanea.

|                                                   |                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MADRELINGUA</b>                                | Italiano                                                                                                                                                                                         |
| <b>ALTRE LINGUE</b>                               | Francese, inglese (base).                                                                                                                                                                        |
| <b>CAPACITÀ E<br/>COMPETENZE<br/>TECNICHE</b>     | Particolare attenzione alle varie tecniche di recitazione.<br>Ottime conoscenze scenografiche, illuminotecniche e musicali, aperte anche alle soluzioni più nuove del teatro di ricerca europeo. |
| <b>CAPACITÀ E<br/>COMPETENZE<br/>INFORMATICHE</b> | Buone.                                                                                                                                                                                           |
| <b>PATENTE</b>                                    | B (Ct 20866993H)                                                                                                                                                                                 |

Milano, 29 settembre 2025