

Diplomata in pianoforte al Conservatorio di Musica "L. Refice" di Frosinone sotto la guida di Marylene Mouquet, Mirca Rosciani ha conseguito il diploma di perfezionamento come maestro sostituto presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, proseguendo poi gli studi di pianoforte a Parigi con il Maestro Jean Fassina, a Nizza (Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice) e ad Osimo (Ancona), dove si è diplomata presso l'Accademia d'Arte Lirica con i maestri Sergio Segalini ed Enza Ferrari.

Studia direzione d'orchestra con il Maestro Daniele Agiman debuttando a Firenze nel 2013.

Mirca Rosciani è direttore d'orchestra, direttore di coro e pianista accompagnatore, e collabora strettamente con l'Orchestra Sinfonica "G. Rossini" di Pesaro e con il Coro "Mezio Agostini" del Teatro della Fortuna di Fano. Invitata dal Rossini Opera Festival dal 2016 ad oggi e dalla Rete lirica Marchigiana dove è anche Direttore artistico del Coro. Dal 2020 collabora come Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica Nova Amadeus.

Il Maestro Rosciani ha infatti un legame molto profondo con Rossini, avendo lavorato ogni anno ininterrottamente a partire dal 1999 per il Rossini Opera Festival di Pesaro. Ha fatto il suo debutto come maestro collaboratore nella storica produzione del Viaggio a Reims per la regia di Luca Ronconi e sotto la direzione di Daniele Gatti, e ha poi sempre continuato a collaborare con il festival pesarese come maestro sostituto, pianista accompagnatore e Maestro del Coro.

Fra il 2006 e il 2015 ha preso parte come pianista a tutte le edizioni dell'Accademia Rossiniana tenuta dal Maestro Alberto Zedda, così favorevolmente impressionato dal suo lavoro da appuntarle l'affettuoso soprannome di "sorella in Rossini". Durante i nove anni trascorsi a fianco del Maestro Zedda, Mirca Rosciani ha assorbito tutti quegli insegnamenti con i quali egli ha contribuito alla formazione di generazioni di interpreti rossiniani. Nel 2016 Mirca Rosciani ha debuttato al Rossini Opera Festival come Maestro del Coro del Teatro della Fortuna, di cui è stato direttore principale dal 2011, e che il Rossini Opera Festival ha scritturato per le produzioni de Il Turco in Italia (2016), Torvaldo e Dorliska (2017), Adina (2018), Petite Messe Solennelle (2018), Demetrio e Polibio e La Riconoscenza (2019).

Nel 2018 l'incisione dal vivo del CD Largo al Factotum, realizzata per la prestigiosa etichetta italiana Bongiovanni, vede Mirca Rosciani impegnata come direttore d'orchestra (un ruolo che ha iniziato a coprire egregiamente a partire dal 2015), e rappresenta una vera e propria pietra miliare nella sua carriera. In un perfetto gioco di squadra con il baritono Nicola Alaimo, Mirca Rosciani ha portato nel progetto tutta la sua esperienza nel repertorio rossiniano, assicurandosi anche che per ogni brano venissero utilizzate le edizioni critiche delle partiture messe a punto e pubblicate dalla Fondazione Rossini di Pesaro. Il Maestro Rosciani è anche alla base della scelta di impiegare per la registrazione due compagini dalla comprovata esperienza e abilità nell'esecuzione del repertorio rossiniano: il "suo" Coro del Teatro della Fortuna e l'Orchestra Sinfonica Rossini, da svariati anni regolarmente presente in cartellone al Rossini Opera Festival.

Questo CD è stato selezionato dal Comune di Pesaro in associazione con il Rossini Opera Festival come prodotto speciale in occasione delle celebrazioni del 2018 per i 150 anni dalla morte di Rossini, nonché come colonna sonora del video realizzato per celebrare i quarant'anni del Rossini Opera Festival.

Il talento di Mirca Rosciani non è comunque limitato alla sola musica di Rossini. Il suo rigoroso apprendistato come pianista accompagnatore – messo a frutto in particolare nell'attività di maestro sostituto – le ha permesso di collaborare con numerosi grandi artisti (Luciana Serra, Raina Kabaivanska, Lella Cuberli, Nicola Alaimo, Simone Alaimo, Jessica Pratt, Michael Spyres e Carlo Lepore), e con molte e prestigiose istituzioni musicali in Italia (il Teatro delle Muse di Ancona, l'Opera giocosa di Savona, il Festival Pergolesi-Spontini di Jesi, il Teatro Donizetti di Bergamo, il Teatro Sociale di Rovigo, il Teatro Mario Del Monaco di Treviso, il Teatro Argentina di Roma, l'Accademia d'Arte Lirica di Osimo e l'Accademia Voci Montefeltro), ma anche all'estero (l'Accademia del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo e il Centro di perfezionamento Placido Domingo a Valencia).

Nel corso della sua carriera ha diretto orchestra e coro in importanti produzioni operistiche (Carmen, Rigoletto, L'elisir d'amore, Il flauto magico, Il Barbiere di Siviglia, oltre alle opere rossiniane eseguite al Rossini Opera Festival).

Nel 2013 il Maestro Rosciani ha debuttato come direttore d'orchestra a Firenze; nel 2015 ha diretto la Petite Messe Solennelle di Rossini a Fano, nel 2016 lo Stabat Mater di Pergolesi a Pesaro e ad Osimo, replicato poi nel debutto a Roma alla Sala Accademica del Conservatorio "S. Cecilia", accolto con successo dal pubblico e dalla critica. Ha poi diretto i Carmina Burana di Carl Orff al Festival Pergolesi-Spontini di Jesi e al Teatro della Fortuna di Fano, il Gloria di Vivaldi con il coro della Polizia di Stato al Teatro La Fenice di Osimo, poi replicato al Teatro della Fortuna di Fano con l'Orchestra Sinfonica Rossini.

Ha diretto inoltre la Juditha Triumphans di Vivaldi sempre con l'Orchestra Sinfonica Rossini al Festival Vitruvio 3.0 di Fano.

Nel febbraio 2018 ha poi diretto la stessa orchestra al Teatro della Fortuna di Fano in recital col grande baritono Nicola Alaimo, eseguendo un programma interamente rossiniano. Nello stesso mese ha diretto un concerto in onore del grande maestro scomparso Alberto Zedda al Teatro Rossini di Pesaro con la pianista Valentina Kaufmann e con Nicola Alaimo.

Nel novembre 2018 ha diretto lo Stabat Mater di Rossini al Teatro Mario Del Monaco di Treviso con il famoso soprano Luciana Serra. Sempre nel 2018 ha diretto l'orchestra nella serata finale del Concorso Lirico Internazionale "Marcello Giordani" nel teatro di Noto (Siracusa).

La RAI ha invitato Mirca Rosciani come primo direttore donna a dirigere l'Orchestra Sinfonica Sesto Armonico nel programma "Prodigi" trasmesso da Rai Uno, nonché come membro della giuria artistica al Festival della Canzone Italiana di Sanremo del 2018.

È di rilevante importanza la presenza del Maestro Rosciani come coach di lingua francese nella Carmen a Macerata nel 2019 e con diversi artisti anche per il repertorio tedesco avendo vissuto e lavorato in Francia e Svizzera.

Nel 2019 ha diretto inoltre, L'elisir d'amore di Donizetti al Teatro Luciano Pavarotti di Modena e nel dicembre 2019 è stata invitata ad inaugurare l'Auditorium "La Fabbrica della Musica" nella sua città natale Colleferro (Roma) alla presenza del Sottosegretario ai Beni culturali Lorenza Bonaccorsi affiancata dal Maestro Peppe Vessicchio e alla guida dell'Orchestra Sesto Armonico, debuttando "Le Quattro Stagioni" di A. Vivaldi.

Nel 2020 ha fondato con il Maestro Giovanni Botta il "Rossini Lab", dedicato all'insegnamento e alla divulgazione della prassi esecutiva rossiniana, partecipando e vincendo il bando della European Opera Academy (Maastricht), grazie al quale è stato istituito un seminario formativo permanente presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara, collegato al programma Erasmus.

Nel 2020 è stata invitata a dirigere il concerto conclusivo del Festival di Calvi in Umbria in un recital con l'Orchestra Nova Amadeus di Roma.

Nel dicembre 2021 debutta a Teatro Coccia di Novara "La Cambiale di Matrimonio" con successo di critica e pubblico, in Aprile 2022 la Traviata al Teatro Vespasiano di Rieti in occasione del trentennale dell'Orchestra Nova Amadeus della quale è Direttore ospite.

Da Aprile a Settembre 2022 come Direttore d'orchestra ha diretto: Finale Mattia Battistini a Rieti orchestra Nova Amadeus. Concerto Festival Callas a Sirmione orchestra Giovanile Virginio Ranzato Vincitori del Concorso Carducci di Como. Concerto lirico Fondazione Pierluigi da Palestrina Orchestra Nova Amadeus tenore Matteo Macchioni, Baritono Gianni Giuga. Concerto lirico Segni Piazza Santa Maria Orchestra Nova Amadeus tenore Matteo Macchioni, soprano Giulia Mazzola, baritono Gianni Giuga. Concerto Omaggio a Morricone con la partecipazione di Clizia Fornasier e Adelmo Togliani Orchestra Nova Amadeus a Canterano e a Riano. Selezione di Traviata al Teatro Vespasiano di Rieti orchestra e coro Nova Amadeus.

Da Aprile a Settembre 2022 come Maestro del Coro ha diretto:

"Tancredi" al Teatro della Fortuna di Fano, Teatro Rossini di Pesaro Orchestra Sinfonica Rossini, Coro del Teatro della Fortuna per il Rossini Opera Festival.

"Italiana in Algeri" Orchestra Sinfonica Rossini, Coro del Teatro della Fortuna, Teatro della Fortuna di Fano, Teatro dell'Aquila di Fermo, Teatro Ventidio Basso di Ascoli, Fondazione Rete Lirica della Marche. Presenza al Rossini Opera Festival Coro del Teatro della Fortuna "La gazzetta", "Edipo Colono" Concerto con Gianfaldoni/Berzhanskaya.

Recensioni critiche:

Impeccabile l'esecuzione dell'orchestra del Coccia, diretta sul podio da un'ottima Mirca Rosciani di bianco vestita; e al termine convinti e prolungati applausi da parte del pubblico. (*La Voce Novara e Laghi dic. 2021*)

Delicata e piacevolissima la direzione di Mirca Rosciani che con grande grazia supporta e non prevarica i cantanti sul palco, donando alla musica di Rossini sempre il giusto brio e leggerezza.

L'Orchestra del Teatro Coccia segue le indicazioni del Maestro con grande attenzione e regala a tutto il pubblico un suono sempre gradevole. (*Opera Libera dic. 2021*)

La teatralissima regia di Alfonso Cipolla contribuisce al buon risultato di uno spettacolo che funziona anche musicalmente grazie alla bacchetta di Mirca Rosciani che, alla testa dell'ottima Orchestra del Teatro Coccia, veste di trame sonore eleganti la ritmicità luminosa e incalzante di questa farsa rossiniana, memore di un retaggio che guarda alla tradizione dell'opera settecentesca e ai suoi umori orchestrali non solo vorticosi ma anche leggeri e trasparenti. (*Alessandro Mormile- Connessi all'Opera dic. 2021*)

Mirca Rosciani: tra accompagnamento, coro e direzione d'orchestra (*intervista per la rivista Operaclick marzo 2022*)