

## CURRICULUM VITAE

“Dotata di rara sensibilità musicale, tecnicamente ineccepibile, senza ombra di dubbio una delle violiniste italiane della sua generazione più interessanti e di talento” (D. Renzetti). Insignita dal Presidente della Repubblica Italiana dell'onorificenza di Alfiere della Repubblica per meriti artistici, Cecilia Cartoceti è fondatrice e direttore artistico del “Festival Musica da camera Urbino” presso la Galleria Nazionale delle Marche.

Formatasi in Italia e in Francia con il M° Dejan Bogdanovich, si è diplomata con lode a 17 anni al Conservatorio Rossini di Pesaro. Successivamente ha conseguito con lode il biennio di II livello in violino presso lo stesso Conservatorio. Dopo superamento di audizione internazionale, ha studiato con il M° Salvatore Accardo all'Accademia Stauffer di Cremona e all'Accademia Chigiana di Siena. Si è diplomata in Musica da Camera all'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma e, per la formazione orchestrale, si è perfezionata all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Ha studiato inoltre con i M° M. Fiorini e C. Parazzoli e ha seguito masterclasses dei M° C. Bron, V. Tretyakov, V. Brodsky e F. Manara. Ha vinto l'International Grand Prize 'Virtuoso' Competition di Vienna e di Roma, due borse di studio della Fondazione Rossini e ha ricevuto dal M° Salvatore Accardo il Diploma di Merito dell'Accademia Chigiana di Siena per due anni consecutivi.

Ricopre il ruolo di Concertino dei primi violini e Primo violino di spalla nella Filarmonica Gioachino Rossini di Pesaro e suona con Orchestra da Camera Italiana, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Maderna, Orchestra Sinfonica della Repubblica di San Marino, Orchestra Filarmonica Marchigiana, esibendosi nei maggiori festival italiani (Rossini Opera Festival regolarmente dal 2012, Società dei Concerti di Milano, Ravello Festival, Macerata Opera Festival, Festival delle Nazioni Città di Castello, Ente Concerti di Pesaro, Festival Armonie della Sera, Forlì Musica, Arezzo Raro Festival) e all'estero presso la Royal Albert Hall di Londra (Rosenblatt Recitals), Royal Opera House di Muscat, Tokyo Opera City Concert Hall. In veste di Concertino e Spalla ha suonato con direttori e solisti come D. Renzetti, H. J. Schellenberger, R. Abbado, S. Accardo, J. D. Florez, M. Brunello, K. H. Schuetz, L. Spierer, A. Lonquich. Ha collaborato come Primo Violino di Spalla con il M° A. Zedda per il Rossini Opera Festival e come Spalla dei Secondi Violini con il M° Uto Ughi su suo invito.

Si è esibita in veste solistica e cameristica per Accademia Nazionale di S. Cecilia, “Musica in Laguna d'Arte” di Chioggia, Marche Festival, Ente Concerti di Pesaro, Chigiana International Festival di Siena, Mantova Chamber Music Festival, “Musica a Casa Menotti” di Spoleto, Real Academia de Espana a Roma, Fondazione Claudi di Macerata, collaborando regolarmente, tra gli altri, con le prime parti soliste della Sinfonieorchester Basel e della Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam. Ha svolto attività solistica accompagnata dall'Orchestra Filarmonica Marchigiana e dalla Filarmonica Gioachino Rossini.

Ha conseguito con lode la laurea magistrale in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia (Dipartimento di Musicologia e Beni culturali di Cremona) e, sempre con lode, la laurea magistrale in Filologia Moderna presso l'Università degli Studi di Urbino. Ha pubblicato il saggio *Musica ed ethos nell'Atene classica. Damone di Oa* (2021).

All'attività concertistica affianca quella didattica (violino e musica da camera) presso i Conservatori Statali, presso l'Accademia della Cappella Musicale di Urbino in convenzione con il Conservatorio G. Rossini di Pesaro per i corsi pre-accademici di violino dal 2018 ad oggi, e presso il Conservatorio G. Lettimi di Rimini per i corsi di base di violino (a.a. 2022-23).