

Carlo Colombo, nato a Padova, è stato Primo fagotto dell' Orchestra dell'Opera Nazionale di Lione fin dai suoi inizi nel 1983. Dal 1978 al 1981 è stato Primo fagotto dei "Solisti Veneti" ed è stato invitato in qualità di primo fagotto in molte orchestre europee, tra le quali l'Orchestra del Teatro alla Scala, l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, la Scottish Chamber Orchestra, la NDR Hamburg, l'Orchestre de Paris, la Tonhalle, l'Opera di Stato di Baviera. È Professore di Fagotto al Conservatoire National de Musique de Lyon dal 2001 e alla Haute École de Musique di Losanna dal 2005. È stato Professore Invitato all' Indiana University e all' Oberlin College of Music. Dal 2020 è professore invitato alla Akademia Muzyczna di Cracovia. Carlo Colombo si è diplomato al Conservatorio Verdi di Milano sotto la guida del Maestro Evandro Dall'Oca e in seguito ha ottenuto un "Premier Prix de Virtuosit " al conservatorio di Ginevra con Roger Birnstingl, ha anche approfittato dei consigli di Brian Pollard. È stato membro dell'Ensemble a Vent Maurice Bourgue. Il suo interesse per gli strumenti antichi lo ha fatto collaborare con John Eliot Gardiner e la sua Orchestre R volutionnaire et Romantique. È invitato a tenere corsi e master-class in diversi paesi (Germania, Inghilterra, Portogallo, Italia, Norvegia, Finlandia, Canada, Usa, Taiwan, Corea, Giappone, Cina) e partecipa regolarmente a diversi festival e accademie (Festival des Arcs, Acad mie de Nice, ISA Accademia Praga-Vienna-Budapest, Festival di Prades, Mendelssohn Festival di Amburgo, Beijing Bassoon Festival 2012-1015). Ha curato la pubblicazione per le case editrici Accolade e Billaudot di musica per fagotto.