

ALLEGATO N. 4 AL VERBALE DEL
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
del 03 Ottobre 2022

Serie di n.5 documenti:

- Manifesto degli studi 2022-23;
- Linee di intervento e di indirizzo sviluppo per la didattica, la produzione e la ricerca;
- PAIP - Piano annuale di indirizzo e programmazione 2022-23;
- Carta dei servizi – Calendario accademico 2022-23;
- Relazione del Direttore sul fabbisogno didattico A.A. 2022-23.

1) **MANIFESTO DEGLI STUDI 2022-23**

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
“ARTURO TOSCANINI”

D.D.G.

MIUR AFAM n. 246/09

RIBERA (Agrigento)

MANIFESTO DEGLI STUDI

Anno Accademico 2022/2023

approvato con Delibera del Consiglio Accademico n.84 del 30/08/2022

ai sensi dell'art. 9-comma 2

del Regolamento didattico

Il presente atto costituisce uno strumento di sintesi per l'efficace ed immediata diffusione dell'offerta formativa nonché dei correlati servizi didattici ed amministrativi.

Sito web di servizio

www.istitutotoscanini.it

Indice

Presentazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali
"Arturo Toscanini"- Institute
Presentation.....*da pag.3 a pag. 10*

Organi statutari - articolazione degli uffici-orari di
ricevimento.....*da*
pag.11 a pag. 13

Contatti, Bibliomediateca, Progettazione, Ref.Erasmus*pag.14*

Corsi Attivati -Strutture didattiche - Comitato per la ricerca musicale, musicologica, didattica e per la documentazione -*da pag.15 a pag.18*

Corsi superiori di Diploma Accademico del vecchio ordinamento didattico.....*pag. 19*

Corsi pre-accademici della formazione musicale di base e propedeutici
.....*pag.19*

Corsi superiori AFAM di Diploma Accademico di 1° livello.....*pag.20*

Corsi superiori AFAM di Diploma Accademico di 2° livello.....*pag.20*

Tabelle contributi studenti.....*da pag. 21 a pag. 26*

Calendario Accademico.....*da pag. 27 a pag. 33*

Presentazione

dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Arturo Toscanini"

STORIA DELL'ISTITUZIONE

Troverete sul nuovo sito web istituzionale www.conservatoriotoscanini.it ogni utile informazione sui servizi offerti.

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Toscanini", unica Istituzione di Alta Formazione Artistico Musicale (AFAM) del territorio Agrigentino, è una realtà ormai consolidata, virtuosa ed efficiente, **recentemente promosso dal Ministero dell'Università e Ricerca al rango di CONSERVATORIO di MUSICA di STATO**; fu fondato nel 1991 allorché la felice intuizione della Giunta e del Consiglio della Provincia Regionale di Agrigento, Ente fondatore e oggi Libero Consorzio dei Comuni di Agrigento, che contribuisce tuttora al suo buon funzionamento. **L'Istituto è attualmente finanziato con fondi Statali e Regionali e si pregia di una sede all'avanguardia a livello europeo, assegnata dal Comune di Ribera nel 2018, totalmente ristrutturata e adeguata alle esigenze specifiche dell'Alta Formazione Artistico Musicale per trattamento acustico, ampliata e rinnovata dotazione strumentale di alto pregio, alta tecnologia messa a disposizione di studenti e docenti (LIM, TABLET, servizi informatizzati, dispositivi di sicurezza) grazie ad ingenti investimenti fatti negli ultimi anni.** Nel 1991 fu necessario soddisfare la consistente domanda ed il diritto allo studio musicale nel territorio, fino ad allora sprovvisto, di uno specifico presidio formativo pubblico di istruzione musicale di qualità e professionalità; **a distanza di 30 anni, la domanda è notevolmente cresciuta con una utenza molto più vasta che oggi proviene da tutta la Sicilia, da altre Regioni e da Paesi stranieri (CINA, MALTA, VENEZUELA)**; ciò grazie al rinnovamento e all'ampliamento dell'offerta formativa (che oggi conta 28 Corsi di laurea dei Dipartimenti Classici, Jazz e Pop Rock) all'innovazione tecnologica, alla informatizzazione oltreché alla qualità dei servizi e delle attività di formazione e produzione erogati. Il pareggiamento ai Conservatori di Musica di Stato, ottenuto nel 2003 con Decreto del Presidente della Regione Siciliana, e l'accreditamento nel sistema nazionale AFAM, conferito nel 2009 dal Ministero dell'Università e Ricerca a seguito di severe verifiche sui target qualitativi raggiunti, **ha impegnato negli anni l'Istituto a realizzare percorsi didattici europei in virtù della Legge 508/99 di riforma del settore sotto la sorveglianza del Dipartimento AFAM presso il predetto Ministero**; l'Istituto con l'approvazione ministeriale dello Statuto d'autonomia è stato poi trasformato ope legis in Istituto Superiore di Studi Musicali – ISSM, ente pubblico di livello universitario del comparto AFAM che rilascia Diplomi Accademici in discipline musicali di Primo e Secondo Livello a cui, con legge 268/02 sono stati equiparati anche i Diplomi del vecchio ordinamento ai fini dell'accesso ai pubblici concorsi. **Il nuovo ordinamento è infatti in linea con il Trattato di Lisbona ed il Bologna Process ed è identico ai percorsi universitari**, dunque strutturato con il sistema europeo dei crediti formativi (trasferibili nei paesi UE col sistema degli ETCS) per il riconoscimento reciproco degli studi svolti, per consentire la mobilità

studentesca internazionale attraverso appositi programmi come il Lifelong Learning Programme – Erasmus UE ed Extra UE che, come confermano i dati statistici ufficiali MUR, è notevolmente incrementata negli ultimi anni.

Dal 2016 in poi, con l'insediamento della nuova Governance, l'Istituto ha ottenuto grandiosi e tangibili risultati mediante una strategia di grande rilancio che, seppure negli anni più difficili e critici della sua storia, lo ha portato a raggiungere gli obiettivi più importanti in termini di: **una nuova sede definitiva e adeguata, Offerta formativa completa con Corsi Ordinamentali di Primo e Secondo Livello universitario, aumentate iscrizioni degli studenti Universitari del 700%, grande visibilità con eventi di rilievo nazionale ed internazionale, nell'A.A. 2021/22, nel 30° anno dalla sua fondazione, il traguardo più atteso e ambito: la conferma della sua STATALIZZAZIONE.** Infatti, nonostante la gravissima criticità economica causata dal default dell'Ente Fondatore ex Provincia Reg di Agrigento, iniziata nel 2014 e ormai del tutto superata, l'Istituto ha dimostrato di essere un'Istituzione virtuosa e reattiva sotto il profilo economico, innovativa e competitiva per qualità e varietà dell'offerta formativa proposta, ed ha con successo rilanciato le attività didattiche, di produzione e di internazionalizzazione divenendo così sempre più attraente. L'ampliamento dell'offerta formativa, la grande professionalità e l'elevato profilo artistico dei docenti, uniti al grande impegno di tutto lo staff, hanno reso i Corsi didattici appetibili e degni di attenzione anche per gli studenti di altri paesi Europei ed EXTRA UE da cui continuano a pervenire richieste di mobilità Erasmus studio in Entrata e di iscrizione. Al fine di rafforzare e completare la formazione professionale dei giovani musicisti, negli ultimi anni è stata notevolmente **incrementata l'attività di Produzione e di Terza Missione** con una media di 60-70 eventi di rilevanza Nazionale ed Internazionale grazie ad **accordi strategici e protocolli d'intesa** siglati con importanti partners istituzionali, Teatri Lirico- Sinfonici, Festival e Accademie Internazionali, Conservatori UE ed extra UE, Associazioni di rilievo (tra cui: **Commissione Europea/MIC/ AIPFM Festa della Musica, Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Teatro dell'Opera di Lipsia, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, TAOARTE Teatro Antico di Taormina, Fondazione Teatro Pirandello di Agrigento, Sicily Jazz Festival, Festival Le Dionisiache di Segesta/Calatafimi, Festival Regina Musicae di Maenza, Windsor Piano Academy-UK, Conservatorio Glazunov di Petrozavodsk-Federazione Russa, Associazione La Cantoria in Campitelli a Roma, Festival A. Schweitzer di Palermo** etc) e in collaborazione con gli Enti territoriali (Comuni, Associazioni, Sovrintendenza Regionale Beni Culturali; Parchi archeologici). Tra gli altri **partners di rilievo** sono da segnalare altresì: **Università Cinese di Tangsham** con cui è stata avviata una convenzione per scambi di didattica, produzione e Masterclass- **FEMURS** (Federazione Musicale Regionale Siciliana con i Conservatori di Musica di Trapani e Messina- prima federazione del comparto AFAM del Sud Italia) di cui l'Istituto è fondatore e promotore; Università degli Studi di Palermo ed Empedocle Consorzio Universitario di Agrigento con cui è già in atto una Federazione per nuovi Corsi Accademici importanti e condivisi con il supporto dell'Ass. all'Istruzione e alla Formazione Professionale Reg. Siciliana ; le numerose Istituzioni della filiera della Educazione Musicale territoriale (Scuole Medie ad Indirizzo Musicale e Licei Musicali) e le diverse Sedi Convenzionate con cui sono state rafforzate le relazioni con convenzioni mirate ad una armonizzazione dei percorsi formativi di base mediante strategie comuni e condivise e ad una maggiore divulgazione della cultura musicale quale elemento formativo fondante della personalità dello studente e del cittadino.

Le eccellenze del Toscanini: l'istituto realizza intensa **attività di produzione di livello nazionale ed internazionale** collaborando con importanti Enti Istituzionali, Teatri, Fondazioni, Associazioni, Festival, Istituzioni AFAMitaliane, Europee ed Extra Europee (**Commissione Europea/ MIC/ Ass.Italiana Per la Festa della Musica, Teatro Pirandello di Agrigento, Teatro Massimo e Fondazione Orchestra Sinfonica di Palermo, Teatro Antico di Taormina, Teatro dell'Opera di**

Lipsia, Teatro Samonà di Sciacca, Teatro Comunale di Vittoria, Teatro Greco di Segesta, Festival Le Dionisiache di Calatafimi/Segesta, Festival di Maenza, Festival Schweitzer di Palermo, Parchi Archeologici Valle dei Templi e di Selinunte, Pantelleria e Cave di Cusa, Conservatori Partners FEMURS ed Erasmusetc) e con i Comuni del territorio al fine di mettere in luce i giovani talenti e completarne la formazione professionalizzante; l'Istituto si è distinto ottenendo nel 2014 il **2° posto nell'ambito della competizione Nazionale "Conservatori a confronto- Rai Uno Mattina"**; dal 2016 al 2022 ha ottenuto, con **cinque edizioni del format "E Lucevan le stelle", il sold out e record di incasso**, anche in pieno periodo di pandemia, al prestigioso e storico Festival Le Dionisiache di Segesta/ Calatafimi; dal 2019, è **partner ufficiale di Festa della Musica Europea/ Italia** ed ha organizzato eventi di rilevanza nazionale ed europea con il patrocinio diretto della Commissione Europea e del MIC presentati ogni anno in Conferenza stampa a ROMA alla presenza del Ministro Italiano della Cultura, di seguito descritti: **nel 2019 nel parco archeologico Valle dei Templi di Agrigento "Un ponte per l'Europa"** -Ensemble di ottoni e percussioni costituito da studenti e docenti tedeschi, russi e italiani con nuove musiche in prima assoluta al Tempio di Giunone attenzionato anche da **RAI RADIO3**, **nel 2020 il Concertone FdM del Testimonial Nazionale Paolo Fresu** con l'ensemble del dipartimento Jazz del Conservatorio in Valle dei Templi con diretta streaming sul canale dell'Europa ed esecuzione di AKRAGAS 2600- in prima esecuzione assoluta, nel 2021 evento anteprima nazionale presso il Parco Archeologico di Selinunte **"20 Storie per non dimenticare"** presentato da Carlo Massarini e il **Gong di apertura nazionale di Festa della Musica Italia inserito nell'evento mondiale "This moment in time"** ; **nel 2022 SICILIAPOP al Parco Archeologico di Selinunte**, evento nazionale ed europeo in diretta streaming sul canale dell'Europa in gemellaggio con Roma Villa Pamphilj e collaborazione con FEMURS e Conservatorio di Napoli- presentato da Carlo Massarini e **selezionato, per l'Italia, per i festeggiamenti del 40° anniversario di Fête de La Musique francese**; nel 2021 e 2022 ha vinto progetti di ricerca, produzione e terza missione **Global Learning II e III** in collaborazione con Empedocle Consorzio Universitario di Agrigento e finanziati dall'Ass. Reg. Istruzione e Formazione Professionale Regione Sicilia con attività di produzione orchestrale finale svolta nell'ambito di eventi di rilevanza nazionale ed internazionale ai Parchi Archeologici di Valle dei Templi, Selinunte e al Teatro Pirandello di Agrigento; nel 2022 in cartellone per **TAOARTE**, al teatro antico di Taormina, il più ambito tra i Teatri in pietra d'Italia insieme alle più importanti e prestigiose orchestre, con una propria produzione "La Suite dei Templi" incisa ed edita da Wicky Edizioni di Milano, frutto di un originale progetto di ricerca e di commistioni di linguaggi. Molti dei giovani talenti dell'Istituto si sono distinti negli anni e continuano tuttora **classificandosi ai primi posti in varie competizioni Nazionali ed Internazionali, esibendosi in Teatri di grande prestigio mondiale come la Carnegie Hall di New York, il Mozarteum di Salisburgo e in varie sale da concerto e Teatri in Europa, UK, CINA e USA** ; nel 2017 è stata assegnata un'**alta onorificenza dalla Presidenza della Camera dei Deputati della Repubblica Italiana** ad uno degli studenti universitari, per essersi distinto in Concorsi di livello Internazionale ed avere così bene rappresentato l'Italia all'estero in qualità di studente dei Conservatori italiani; gli studenti laureati negli anni si sono inseriti nel mondo della professione concertistica, da Solisti o in Orchestre anche straniere o, ancora giovanissimi, nell'ambito dell'insegnamento nella filiera della educazione musicale di cui il Conservatorio è capofila L'Istituto, per la qualità e varietà di attività formative proposte e dei servizi offerti, **negli ultimi 6 anni è riuscito ad attrarre sempre più studenti provenienti da tutta la Sicilia, da altre Regioni nonché da altri Paesi, registrando così un aumento degli iscritti ai Corsi Accademici pari al 700%**. L'Istituto ha il privilegio di **far parte del primo progetto pilota nato in seno al Consorzio CINECA per applicare il sistema informatico ESSE 3, attualmente destinato alle Università italiane**, alle Istituzioni AFAM; tra queste è stato il primo in Italia ad averlo già attivato con grandi vantaggi per la gestione didattica, amministrativa e per i correlati servizi online resi agli studenti.

IL DIRETTORE
Prof. Riccardo Ferrara

Istituto Superiore di Studi Musicali- Conservatorio di Musica di Stato A. Toscanini
Corso Umberto I, 359 – 92016 Ribera (AG)
Tel. +39-0925-61280
P.I. 02834540847 C.F. 92007100842
IBAN: IT54G0103083090000004135734

Chi siamo

L'Istituto Superiore di Studi Musicali A. Toscanini, prossimo alla Statalizzazione e a diventare CONSERVATORIO di MUSICA di STATO, è un polo di eccellenza e rientra tra le 73 Istituzioni italiane pubbliche del comparto di Alta Formazione Artistico Musicale (AFAM) con quasi 400 studenti provenienti da 35 Comuni di diverse province siciliane, diversi Regioni italiane e studenti internazionali. Unica istituzione AFAM universitaria della Provincia di Agrigento.

Tipologia di Corsi attivi: il nuovo ordinamento prevede Corsi di Diploma Accademico di primo e secondo livello, di specializzazione, di formazione alla ricerca, di perfezionamento o master.

Sono attualmente attivi:

n. 27 Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello e relativi Corsi di formazione preaccademica e propedeutica di Base di: Basso elettrico, Basso elettrico Pop- Rock, Basso Tuba, Batteria e Percussioni Jazz, Batteria e Percussioni Pop- Rock, Canto (Lirico), Canto Jazz, Canto Pop-Rock, Chitarra, Chitarra Jazz, Chitarra Pop-Rock, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Eufonio, Flauto, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Pianoforte e Tastiere elettroniche Pop Rock, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Viola, Violino e Violoncello.

n. 23 Corsi Ordinamentali di Diploma Accademico di Secondo Livello: Basso elettrico, Basso Tuba, Batteria e Percussioni Jazz, Canto (Lirico), Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Eufonio, Flauto, Musica d'insieme in Musica da Camera, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Viola, Violino e Violoncello.

A decorrere dall'A.A. 2018/19, sono stati istituiti i Corsi di primo livello di base nell'ambito della Formazione Ricorrente e Permanente (FREP) in coerenza con gli indirizzi ministeriali, e ai sensi del D.lgs 60/17 e del relativo D.M. 382, i **Corsi Propedeutici** di durata massima triennale preparatori per l'ingresso a tutti i Corsi AFAM di Primo Livello.

Tra gli obiettivi prioritari: la didattica e la produzione artistica con particolare attenzione alla formazione artistico/professionale dello studente attraverso iniziative di produzione concertistica, competizioni, laboratori, master, seminari, borse di studio mediante collaborazioni prestigiose con altri Enti, Fondazioni, Associazioni, Istituzioni AFAM tra cui emerge FEMURS (Federazione Musicale Regionale Siciliana con i Conservatori di Trapani e Messina) di cui l'Istituto è stato promotore; **la continuità scuola-lavoro** mediante l'istituzione di convenzioni e intese con altri Enti (Teatri, Associazioni, Sedi convenzionate, Enti territoriali) al fine di favorire l'inserimento dei nostri studenti nel mondo del lavoro e della produzione artistica; **la diffusione della cultura musicale** mediante intese, convenzioni, collaborazioni con le tante Istituzioni Scolastiche ad indirizzo musicale e non del Territorio, nonché svariate attività formative finalizzate alla formazione permanente e ricorrente; **l'internazionalizzazione dell'attività didattica e artistica** mediante gli importanti partenariati internazionali, integrati dai più recenti accordi con la Windsor Piano Academy di Londra e

il Conservatorio di Stato di Petrozavodsk (Federazione Russa), con cui potenziare la collaborazione per Masterclass, Concorsi ed eventi, con mobilità studio e per traineeship per studenti e docenti in Uscita e in Entrata, in quest'ultimo caso come già attuato con la Università Klaipeda di Vilnius, il Conservatorio di Valencia e l'Università Cinese di Tangsham.

ENGLISH VERSION

HISTORY OF THE INSTITUTION

You will find useful information on the services offered on this Institutional website www.conservatoriotoscanini.it

The “Arturo Toscanini” Institute of Advanced Music Studies” unique Institution of High Musical Artistic Formation (AFAM) of the Agrigentinian territory, is a consolidated, virtuous and efficient reality, **close to become “State Conservatoire of Music”**; it was founded in 1991, when the amazing intuition of the Municipal Committee and of the Council of the Regional Province of Agrigento, founder and now named Agrigento “Libero ConsorziodeiComuni” that contributes to its good functioning. The Institute receives State and Regional fundings and it is proud of the new innovative location, totally restructured with huge investments, assigned in 2018 by the Ribera Municipality, totally restructured with huge investments and adapted to the needs of AFAM National system about acoustic treatment, new and precious instrumental equipment, high technology (LIM, TABLET, IT services, DPO).

The Institute was born in 1991 to satisfy the consistent demand of classical music study in a territory, until then lacking, of a public musical Institute of high quality and professional training. After 30 years, the demand has grown more and more with the users that today come, not only from all over the Sicily, but also from other Italian regions and from foreign Countries (CHINA, MALTA, VENEZUELA) thanks to the renewal and expansion of the training offer (today the Institute has 28 degree Courses in the Classical, Jazz and Pop-rock Departments), technological innovation, informatic services and the quality of services and training and production activities provided. The equalization to the Musical State Conservatoire, obtained in 2003 by Decree of the President of the Sicilian Region, and accreditation in the National AFAM System, conferred in 2009 by the Ministry of University and Research following strict checks on the qualitative targets reached, commits the Institute to carry out European didactic courses under Law 508/99, which provides to the reform of the sector under the supervision of the AFAM Department to the previously mentioned Ministry. The Institute, by Ministerial approval of the Statute of Autonomy has been transformed “opelegis” into the Superior Institute of Musical Studies – ISSM, a Public Institution of University level; therefore, also the Academic Diplomas in Musical Disciplines of the old system have been equated to the Degrees by Law 268/02 for the purposes of access to public competitions. The New System, in line with the Lisbon Treaty and the Bologna Process, is identical to university courses and is therefore structured with the European System of training credits (transferable in EU countries with the ETCS system) for the mutual recognition of studies carried out and to also allow international student mobility through special programs such as the **Lifelong Learning Program – Erasmus-UE ed Extra UE** –increased during last years, according to Ministerial statistical data.

Since 2016, with the new Governance, the Institute has obtained impressive and visible results with a raise strategy, that, despite all the difficulties, allowed it to reach important results: **a new appropriate and definitive location, a complete Offer with First and Second Level University**

Courses, an increase of enrolled students in Academic Courses of about 700%, high visibility with national and international events, and, within A.A.2021/22, the most awaited goal: the confirm of the Nationalization.In fact, despite the very serious economic criticality caused by the default of the Founding Body, which begun in 2014 and is now outdated, it has proven to be a virtuous and reactive Institution economically, innovatively and competitively for the quality and variety of the proposed training offer, and has successfully relaunched the didactic, production and internationalization activities demonstrated by the increased general users and above all, by the university students (more than quintupled), which educationally offers, the great professionalism and the high artistic profile of our teachers, together with the great commitment of all the staff who have made the Teaching Courses palatable and worthy of attention also for students from other European countries from which **they continue to receive requests for mobility Incoming Study Erasmus and from international students.** In order to strengthen and complete the professional training of young musicians, **the production and Third Mission activity throughout the recent years, has been significantly increased** with an average of 60-70 performances a year of National and International relevance thanks to strategic agreements and memoranda of understanding signed by prestigious partners, Lyrical-Symphonic Theatres, International Festivals and Academies, Extra UE Conservatories, relevant Associations (European Commission/MIC/ AIPFM – European Music Fest, Massimo Theatre of Palermo's Foundation, Lipsia Opera Theatre, Sicilian Symphonic Orchestra Foundation, TAOARTE Ancient Taormina Theatre, Pirandello Theatre's Foundation in Agrigento, Sicily Jazz Festival, The Dionysiac Festival in Segesta/Calatafimi, The Queen Musical Festival of Maenza, Windsor Piano's Academy – UK, Glazunov Conservatory of Petrozavodsk- Russian Federation, La Cantoria in Campitelli's Association in Rome, Festival A. Schweitzer in Palermo) **and in collaboration with the local authorities**(Municipalities, Associations, Regional Superintendence of Cultural Heritage, Archaeological Parks). Among the most important partners:Tangsham Chinese University to realize Masterclass and didactic and production project, **FEMURS** (Sicilian Regional Federation with Conservatoires of Trapani and Messina – first Federation in the South of Italy) founded e promoted from the Institute; **the University of Palermo and University Consortium of Agrigento** with common project of new academic Courses financed also by Sicilian Regional Education Department; **the other institutions of the Music Education Territorial System** (Music Middle and High Schools) for a better common strategy to armonize Music Courses Programmes e to divulgate more the Music Culture, useful to form good persons and good citizens.

The Excellency of Toscanini: the Institute carries out intense production activities at National and International level collaborating with important Institutional Bodies, Theatres, Foundations, Associations, Festivals, Italian, European and Non-European AFAM Institutions (**European Commission/Italian Culture Ministry/Ass. Italian Music Festival, Pirandello Theatre in Agrigento, Massimo Theatre in Palermo and the Sinfonic Orchestral Foundation in Palermo, the Ancient Theatre in Taormina, Theatre of the Opera in Leipzig, Samonà Theatre in Sciacca, Municipal Theatre in Vittoria, Greek Theatre in Segesta, Festival "Le Dionisiache" in Calatafimi/Segesta, Festival of Maenza, Schweitzer Festival in Palermo, the Valley of the Temples of Selinunte, Archaeological Parks, Pantelleria and "Cave di Cusa", Conservatory Partners FEMURS and Erasmus, etc.**) and with the local municipalities in order to highlight young talents and complete their professional training. The Institute has distinguished itself by obtaining in 2014 **the 2nd place in the National competition "Conservatories in comparison – Rai Uno Mattina"**; from 2016 to 2022 it has obtained, with five editions of the format "E Lucevan le Stelle", the sold out and collection record, even in the midst of the pandemic, at the prestigious and historic "Le Dionisiache" of Segesta/ Calatafimi Festival; since 2019, it is an official partner of the European Music Festival/Italy and has organised events of relevance and European with the

direct sponsorship of the European Commission and the MIC presented every year at a press conference in ROME in the presence of the Italian Minister of Culture, described below: in 2019 in the Archaeological Park of the Valley of the Temples in Agrigento "A bridge for Europe" – An Ensemble of Brass and Percussion made up of German, Russian and Italian students and teachers with new music in first place at the Temple of Juno also attended by RAI RADIO 3, in 2020 the FdM - a huge Concert of the National Testimonial Paolo Fresu with the ensemble of the Jazz department of the Conservatory in the Valley of the Temples with direct streaming on the channel of Europe and execution of AKRAGAS 2600 – in first run absolute, in 2021 National preview event at the Archaeological Park of Selinunte "20 Stories not to forget" presented by Carlo Massarini and the National opening Gong of the "Festa della Musica" Italia included in the world event "This moment in Time"; in 2022 SICILIAPOP at the Archaeological Park of Selinunte, National and European event in live streaming on the channel of Europe in twinning with Villa Pamphilj in Rome and in collaboration with FEMURS and Conservatory of Naples- presented by Carlo Massarini and selected, for Italy, for the celebrations of the 40th anniversary of the French Fête de la Musique ; in 2021 and 2022 it won research, production and third mission Global Learning II and III projects in collaboration with "Empedocle University Consortium" of Agrigento and funded by the Regional Assessor. Regional Education and Vocational Training Sicily Region with final orchestral production activities carried out as part of events of National and International importance at the **Archaeological Parks of the Valley of the Temples, Selinunte and Pirandello Theatre in Agrigento**; in 2022 on the billboard for TAOARTE, in the Ancient Theatre of Taormina, the most coveted among the stone theatres of Italy, together with the most important and prestigious orchestras, with its own production " La Suite di Templi" engraved and published by Wicky Edizioni of Milan, the result of an original research project and mixtures of languages. Many of the young talents of the Institute have distinguished themselves over the years and continue to rank first in various National and International competitions, performing in theatres of great world prestige, such as Carnegie Hall in New York, the Mozarteum in Salzburg and in various concert Halls and Theatres in Europe, the UK, CHINA and the USA; in 2017, one of the university students was awarded a high honor by the Presidency of the Chamber of Deputies of the Italian Republic, for having distinguished themselves in international competitions and for having so well represented Italy abroad as a student of the Italian Conservatories; the graduated students over the years have entered the world of the concert profession, as soloists or in orchestras even foreign or, even very young, of the musical education chain of teaching, which the Conservatory is the leader The Institute, for the quality and variety of training activities proposed and the services offered, **in the last 6 years has managed to attract more and more students from all over Sicily, from other Regions as well as from other countries, thus registering an increase in enrolment in Academic Courses equal to 700%**. The Institute has the privilege of being part of the first pilot project created within the CINECA Consortium to apply the ESSE 3 computer system, currently intended for Italian Universities, AFAM Institutions; among these it was the first in Italy to have already activated it with great advantages for educational, administrative management and for the related online services rendered to students.

About us

The "*Arturo Toscanini*" Institute of Advanced Music Studies, close to become "*State Conservatoire of Music*", is a pole of excellence and is one of the 73 Italian public Institutions of High Artistic Musical Training (AFAM) sector with over 350 students coming from 35 Municipalities of different provinces. The only University AFAM Institution in the Province of Agrigento.

Type of active courses: the new system foresees first and second level Academic Diploma Courses, specialization courses, research training courses, specialization courses or masters courses.

There are currently active:

N°.27 First level Academic Diploma Courses and related Pre-Academic Basic Training Courses: Bass Guitar, Pop-Rock Bass Guitar, Bass Tuba, Drums and Jazz Percussion, Drums and Pop Rock Percussion, Singing (Lyrical), Jazz Singing, Pop Rock Singing, Classical Guitar, Jazz Guitar, Pop Rock Guitar, Clarinet, Double Bass, Horn, Euphonium, Flute, Piano, Piano Jazz, Pop Rock Piano and Electronic Keyboards, Saxophone Jazz, Percussion instruments, Trumpet, Jazz Trumpet, Trombone, Viola, Violin and Cello.

N°. 23 Regulated direction Second level Academic Diploma Courses: Bass Guitar, Bass Tuba, Drums and Jazz Percussion, Singing (Lyrical), Jazz Singing, Classical Guitar, Jazz Guitar, Clarinet, Double Bass, Horn, Euphonium, Flute, Chamber Music, Piano, Piano Jazz, Saxophone Jazz, Percussion instruments, Trumpet, Jazz Trumpet, Trombone, Viola, Violin and Cello.

Beginning from the Academic year 2018/19, the Basic First Level Courses were established in the context of Recurring and Permanent Training (FREP) in accordance to the Ministerial guidelines, and pursuant to Legislative Decree 60/17 and to the related Ministerial Decree 382, the Preparatory courses of maximum three-year preparatory duration for the admission to all First Level AFAM Courses.

Among the priority objectives: teaching and artistic production with particular attention to the artistic / professional training of the students through concert production initiatives, competitions, workshops, masters, seminars, scholarships in collaboration with other organizations, foundations, associations, AFAM institutions and especially with *FEMURS* (Regional Music Federation with Trapani and Messina Conservatoires); **school-work continuity** through the establishment of agreements and agreements with other organizations (Theaters, Associations, affiliated offices, territorial Bodies) in order to favor the insertion of our students into the world of work and artistic production; **the dissemination of musical culture** through agreements, conventions, collaborations with the many educational institutions with a musical and non-territorial orientation, as well as various training activities aimed at ongoing and recurrent training; the internationalization of teaching and artistic activity through a lot of important international partnerships, supplemented by the most recent agreements with the Windsor Piano Academy in London and the State Conservatoire of Petrozavodsk (Russian Federation), with which to strengthen the collaboration for Masterclass, Competitions and events, with mobility study and for traineeship students and Outgoing and Incoming teachers, in the latter case as already implemented with the Klaipeda University of Vilnius, the Valencia Conservatory and Tangsham Chinese University.

THE DIRECTOR

Prof. Riccardo Ferrara

Translation: Teacher Anna Puma

ORGANI STATUTARI

Presidente

In attesa di nomina ministeriale

Direttore - Vicepresidente CdA

Direttore pro-tempore in carica fino a nuova nomina per il triennio 2021-24

Responsabile della trasparenza e della prevenzione della corruzione

Direttore pro tempore in carica fino a nuova nomina per il triennio 2021-24

Vicedirettori

Prof.ssa Mariangela longo

Prof. Mario arcidiacono

Consiglio di Amministrazione

Presidente: in attesa di nomina ministeriale

consiglieri:

- Vice Presidente – Direttore pro-tempore in carica fino a nuova nomina per il Triennio Accademico 2021-24
- Consigliere Docente in attesa di nomina ministeriale
- Consigliere Esperto MUR in attesa di nomina ministeriale
- Consigliere Studente in attesa di nomina ministeriale

Consiglio Accademico

- Presidente- Direttore pro tempore in carica fino a nuova nomina per il Triennio Accademico 2021-24
- Consigliere Docente Prof. Mario Arcidiacono
- Consigliere Docente Prof.ssa Roberta Faja
- Consigliere Studente StepanCutean Mircea
- Consigliere Studente Calogero Marotta

Revisori dei conti

- Revisore MIUR - in attesa di nomina ministeriale
- Revisore MEF - Dott.ssa Crocifissa Di Rocco

Nucleo di valutazione

- Presidente - Prof. Antonino Averna - dir. Conservatorio "A. Corelli" di Messina
- Componente - Prof. Walter Roccaro - dir. Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani
- Componente - Prof.ssa Roberta Faja - Docente ISSM "A. Toscanini" di Ribera (Ag)

Collegio dei Professori - E' compostodal Direttore, che lo presiede, e da tutti i Docenti in servizio presso l'Istituto

Consulta degli Studenti- Giuseppe Parinisi (Presidente), Giusy Desirè D'Anna, Irene Buttafuoco

ARTICOLAZIONE DEGLI UFFICI

Orari di ricevimento e ricezione telefonate

Per il periodo dell'emergenza sanitaria da coronavirus si procederà con ricevimento telefonico

Il ricevimento in presenza, per motivate necessità, dovrà essere concordato con l'ufficio didattico

Orari di ricevimento e ricezione telefonate

DIREZIONE

Ricevimento via email tramite l'indirizzo di posta elettronica: direttore@istitutotoscanini.it
Direttore Prof. Riccardo Ferrara

Collaboratrice diretta: Dott.ssa Enza Maniscalco

In presenza per motivate necessità previo appuntamento da concordare direttamente con il Direttore via email

DOCENTI ricevimento telefonico o via email da concordare con i docenti interessati

UFFICIO DIDATTICO

Ricevimento telefonico dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 12 - martedì e mercoledì dalle ore 15.30 alle ore 17,00.

Ricevimento via email tramite l'indirizzo di posta elettronica: segreteria@istitutotoscanini.it
In presenza, per motivate necessità, da concordare via email con l'ufficio

Responsabile Dott.ssa Vincenza maniscalco

Collaboratori: Sig.ra. Francesca Marino

UFFICIO PRODUZIONE E UFFICIO STAMPA

Ricevimento via email tramite l'indirizzo di posta elettronica: direttore@istitutotoscanini.it
Responsabile Direttore pro-tempore

Collaboratori: Dott. Tommaso Pedalino

UFFICIO LLP ERASMUS E RELAZIONI INTERNAZIONALI

Ricevimento via email tramite l'indirizzo di posta elettronica: erasmus@istitutotoscanini.it
Responsabile Direttore pro-tempore

Collaboratrice amministrativa: dott.ssa Maria Vermiglio

DIREZIONE AMMINISTRATIVA

Ricevimento telefonico (0925- 61280) o via email tramite l'indirizzo di posta elettronica:
direttore.amministrativo@istitutotoscanini.it

In presenza, per motivate necessità, da concordare via email con l'ufficio e previa autorizzazione

Direttore Amministrativo funzionario Dott. Nino Miceli Collaboratori: Geom. Angelo Campo,
Dott. Tommaso Pedalino

UFFICIO DI RAGIONERIA

Ricevimento telefonico (0925- 61280) o via email tramite l'indirizzo di posta elettronica:
segreteria@istitutotoscanini.it In presenza, per motivate necessità, da concordare via email con l'ufficio e previa autorizzazione

Direttore funzionario Rosanna Schifano
Collaboratore geom. Angelo Campo

UFFICIO PROTOCOLLO

Ricevimento via email tramite l'indirizzo di posta elettronica: segreteria@istitutotoscanini.it
dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 12

Responsabile Dir. Amm. Dott. Nino Miceli

Collaboratori: Sig.ra Francesca Marino - geom. Angelo Campo - dott. Tommaso Pedalino

UFFICIO RELAZIONI CON IL PUBBLICO (URP)

Ricevimento telefonico dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 12 e martedì dalle ore 15.30 alle ore 17,00.

Ricevimento via email tramite l'indirizzo di posta elettronica: segreteria@istitutotoscanini.it
In presenza, per motivate necessità, da concordare via email con l'ufficio

Responsabile dott.ssa Vincenza Maniscalco
Sig.ra.Francesca Marino, geom. Angelo Campo, dott. Tommaso Pedalino

Collaboratori:

SERVIZIO DI ORIENTAMENTO E TUTORATO: Docente da incaricare
Ricevimento telefonico dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 12 e martedì dalle ore 15.30 alle ore 17. Ricevimento via email tramite l'indirizzo di posta elettronica:

segreteria@istitutotoscanini.it

Responsabile dott.ssa Vincenza Maniscalco informazioni sui Corsi di studio, sui servizi per gli studenti, sul funzionamento amministrativo, sulle attività dell'Istituto ed orientamento per l'inserimento nel mondo del lavoro e delle professioni.

TUTOR AFAM: Docente da incaricare

SERVIZI DI BIBLIOMEDIATECAI servizi della Biblioteca "Ettore Gaiezza" (lettura, consultazione, ricerca, ascolto, fotocopie per motivi di studio) sono disponibili agli studenti ed al pubblico esclusivamente tramite prenotazione e nei giorni ed orari preventivamente concordati con il docente bibliotecario franco.gaiezza@istitutotoscanini.it e previa autorizzazione modulo di accesso All 12

Bibliotecario incaricato: Prof. Franco Gaiezza

L'Addetto distributore/ordinatore è incaricato annualmente tra il Personale di Segreteria.

* gli orari di ricevimento possono subire modifiche nel periodo estivo.

Contatti

E-mail

INFORMAZIONI: info@istitutotoscanini.it

SEGRETARIA: segreteria@istitutotoscanini.it

Servizio messaggistica WhatsApp +39 366 3478850

CASELLA POSTALE PER ESAMI ED ISCRIZIONI: esami@istitutotoscanini.it

DIRETTORE: direttore@istitutotoscanini.it

POSTA CERTIFICATA – PEC : istitutotoscanini@pec.it

FIRMA DIGITALE L'Istituto è attrezzato per inviare/ricevere documentazione con firma digitale

TELEFONO: (+39) 0925 61280

INDIRIZZO SEDE:

Sede centrale: Corso Umberto I, 359 –c.a.p. 92016 Ribera (Ag – I)

Sede succursale: Via Roma, 21–c.a.p. 92016 Ribera (Ag – I)

CORSI ATTIVI

Corsi di Vecchio Ordinamento (ad esaurimento)

VIOLINO

27 Corsi di formazione di Base del N.O. (ad esaurimento), Corsi FREP di base, Corsi Propedeutici, Trienni Ordinamentali di Primo Livello AFAM

BASSO ELETTRICO, BASSO ELETTRICO POP ROCK, BASSO TUBA, BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ, BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK, CANTO, CANTO JAZZ, CANTO POP ROCK, CHITARRA, CHITARRA JAZZ, CHITARRA POP ROCK, CLARINETTO, CONTRABBASSO, CORNO, EUFONIO, FLAUTO, PIANOFORTE, PIANOFORTE JAZZ, PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK, SAXOFONO JAZZ, STRUMENTI A PERCUSSIONE, TROMBA, TROMBA JAZZ, TROMBONE, VIOLA, VIOLINO, VIOLONCELLO

23 Bienni Ordinamentali di Secondo Livello AFAM

(Bienni sperimentali ad esaurimento)

BASSO ELETTRICO, BASSO TUBA, BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ, CANTO, CANTO JAZZ, CHITARRA, CHITARRA JAZZ, CLARINETTO, CONTRABBASSO, CORNO, EUFONIO, FLAUTO, MUSICA DA CAMERA in MUSICA D'INSIEME, PIANOFORTE, PIANOFORTE JAZZ, SAXOFONO JAZZ, STRUMENTI A PERCUSSIONE, TROMBA, TROMBA JAZZ, TROMBONE, VIOLA, VIOLINO, VIOLONCELLO

STRUTTURE DIDATTICHE

DIPARTIMENTI

Dipartimenti di cui al DPR n.212/05 sono le strutture didattiche, responsabili dell'offerta formativa delle Scuole, che coordinano l'attività didattica, di ricerca e di produzione.

Ai sensi delle Delibere Consiglio Accademico n.12/12 , 24/15, 35/16, 37/16, 41/17, 54/19
sono attivi:

Dipartimento di Canto e teatro musicale

Sigg.ri proff.ri

Direttore pro tempore, Gallina Onofrio Claudio, Gaiezza Franco

Dipartimento Strumenti a fiato

proff.ri Direttore pro-tempore, Faja Roberta, Gaiezza Franco

Dipartimento Strumenti a tastiera e a percussione

proff.ri, Longo Mariangela, Gallina Onofrio Claudio, Arcidiacono Mario, Gaiezza Franco, Montesano Claudio

Dipartimento Strumenti ad arco e a corda

proff.ri Eronico Egidio, Manco Marcello, Ferrara Riccardo

Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

proff.ri Direttore pro-tempore, Arcidiacono Mario, Gaiezza Franco

Dipartimento Musica d'insieme

proff.ri Eronico Egidio, Manco Marcello, Faja Roberta

Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali

Sigg.ri proff.ri Direttore pro tempore, Gaiezza Franco, Eronico Egidio,

SCUOLE Le Scuole di cui al DPR n.212/05 sono le strutture didattiche che hanno la responsabilità dei Corsi dei differenti livelli in esse attivati.

Ai sensi delle Delibere Consiglio Accademico nn.6/10, 12/12, 24/15, 35/16, 37/16, 41/17, 73/21 sono attive:

Scuola di Basso Tuba

Sigg.ri proff.ri Direttore pro tempore (Presidente), Faja Roberta,
docente incaricato della classe di Basso Tuba

Scuola di Canto

Gaiezza Franco,

Sigg.ri proff.ri Direttore pro tempore (Presidente),

docente incaricato della classe di Canto

Scuola di Chitarra

Riccardo (Presidente) Eronico Egidio, Gaiezza Franco

Sigg.ri proff.ri Ferrara

Scuola di Clarinetto

Direttore pro tempore (Presidente), Faja Roberta, docente incaricato della classe di Clarinetto

Sigg.ri proff.ri

Scuola di Contrabbasso

Sigg.ri Proff.ri Direttore pro tempore (Presidente), Eronico Egidio, docente incaricato della classe di Contrabbasso

Scuola di Corno

Sigg.ri proff.ri Direttore pro tempore (Presidente), Faja Roberta, docente incaricato della classe di Corno

Scuola di Eufonio

Sigg.riproff.ri Direttore pro tempore(Presidente), Faja Roberta, docente incaricato della classe di Eufonio

Scuola di Flauto

Sigg.riproff.riFaja

Roberta (Presidente), Gaiezza Franco, Direttore pro-tempore

Scuola di Pianoforte

Sigg.riProff.ri

Longo Mariangela (Presidente), Gallina Onofrio Claudio, Montesano Claudio

Scuola di Strumenti a percussione

Sigg.riProff.ri Longo Mariangela (Presidente), Arcidiacono Mario, docente incaricato della classe di Strumenti a Percussione

Scuola di Tromba

Sigg.riproff.ri

Direttore pro tempore(Presidente), Faja Roberta, docente incaricato della classe di Tromba

Scuola di Trombone

Sigg.riproff.ri Direttore pro tempore(Presidente), Faja Roberta, docente incaricato della classe di Trombone

Scuola di Viola

Sigg.riProff.ri Direttore pro tempore (Presidente), Eronico Egidio, docente incaricato della classe di Viola

Scuola di Violino

Sigg.riProff.ri

Manco Marcello (Presidente), Eronico Egidio, Gaiezza Franco

Scuola di Violoncello

Sigg.riProff.riEronico Egidio (Presidente), Manco Marcello, Gaiezza Franco

Scuola di Basso elettrico e ad indirizzo Pop RockSigg.riproff.ri Direttore pro tempore(Presidente),Eronico Egidio, docente incaricato della classe di Basso Elettrico

Scuola di Batteria e percussioni Jazz e ad indirizzo Pop RockSigg.riproff.ri Direttore pro tempore(Presidente), Eronico Egidio, docente incaricato della classe di Batteria e percussioni Jazz

Scuola di Canto Jazz e ad indirizzo pop RockSigg.riproff.ri Direttore pro tempore(Presidente), Eronico Egidio, docente incaricato della classe di Canto Jazz e di Canto Pop Rock

Scuola di Chitarra Jazze ad indirizzo pop Rock

Sigg.riproff.ri Direttore pro tempore(Presidente), Eronico Egidio, docente incaricato della classe di Chitarra Jazz e di Chitarra Pop Rock

Scuola di Pianoforte Jazz e ad indirizzo Pop Rock

Sigg.riproff.ri Direttore pro tempore(Presidente), Eronico Egidio, docente incaricato della classe di Pianoforte Jazz e di Tastiere e Pianoforte Pop Rock

Scuola di Saxofono JazzSigg.riproff.ri Direttore pro tempore(Presidente), Eronico Egidio, docente incaricato della classe di Saxofono Jazz e di Saxofono

Scuola di Tromba JazzSigg.riproff.ri Direttore pro tempore(Presidente), Eronico Egidio, docente incaricato della classe di Tromba Jazz

Comitato per la ricerca musicale, musicologica e didattica e per la documentazione

Istituita con Delibera del Consiglio Accademico n.8/10 ai sensi dell'art. 3 –comma 3- del Regolamento didattico e ss.mm.ii. è un'ulteriore struttura organizzativa di coordinamento della ricerca e della produzione in relazione ad ambiti disciplinari non riferibili a specifiche Scuole. Il comitato a seguito della delibera n.35/16 è così composto: Direttore protempore Prof.ssa Mariangela Longo, prof. Franco Gaiezza (titolare di cattedra), Docente a tempo determinato, o di ruolo incaricato, di Teoria dell'armonia e analisi.

Corsi di Diploma Accademico del Vecchio Ordinamento (ad esaurimento)

Per gli studenti già frequentanti e iscritti ai **Corsi del vecchio ordinamento didattico ad esaurimento** navigare nel sito web istituzionale in

<http://www.istitutotoscanini.it/informazioni-general.html> per consultare la relativa Guida didattica ed i programmi d'esami delle discipline attivate nonché ogni altra utile informazione relativa a:

- a) le norme relative alla frequenza;
- b) le condizioni, le modalità e ogni altro adempimento necessario all'iscrizione annuale ai Corsi di studio.

Corsi pre-accademici della formazione di base del Nuovo Ordinamento (ad esaurimento)

Per gli studenti già frequentanti e iscritti ai **Corsi di Formazione Base (ad esaurimento) del nuovo ordinamento didattico** navigare nel sito web istituzionale in

<http://www.istitutotoscanini.it/corsi-di-formazione-di-base.html> per consultare il relativo Regolamento didattico ed i programmi d'idoneità ed esami delle discipline attivate nonché ogni altra utile informazione relativa a:

- a) i requisiti di ammissione previsti per ciascun Corso di studio;
- b) le modalità delle relative prove di ammissione;
- c) le norme relative alla frequenza;
- d) le condizioni, le modalità e ogni altro adempimento necessario all'immatricolazione ed all'iscrizione ai Corsi di studio.

Nuovi Corsi FREP di base e Corsi Propedeutici del Nuovo Ordinamento

Navigare nel sito web istituzionale in

<https://www.istitutotoscanini.it/corsi-frep-di-base.html>

<https://www.istitutotoscanini.it/corsi-propedeutici.html>

per consultare i relativi Regolamenti didattici ed i programmi d' idoneità ed esami delle discipline attivate nonché ogni altra utile informazione relativa a:

- a) i requisiti di ammissione previsti per ciascun Corso di studio;
- b) le modalità delle relative prove di ammissione;
- c) le norme relative alla frequenza;
- d) le condizioni, le modalità e ogni altro adempimento necessario all' immatricolazione ed all' iscrizione ai Corsi di studio.

Corsi superiori AFAM di Diploma Accademico di 1° e 2° livello Ordinamentali e Sperimentali (ad esaurimento)

Navigare nel sito web istituzionale in

<http://www.istitutotoscanini.it/diploma-accademico-di-primο-livello.html>

<http://www.istitutotoscanini.it/diploma-accademico-di-secondo-livello.html>

per acquisire le seguenti informazioni relativamente :

- a) le griglie degli Ordinamenti didattici (curricoli) con le relative discipline e le indicazioni delle eventuali propedeuticità
- b) i requisiti di ammissione previsti per ciascun Corso di studio
- c) il numero massimo di iscritti per ogni Corso
- d) le modalità delle relative prove di ammissione
- e) le norme relative alle frequenze
- f) le condizioni, le modalità e ogni altro adempimento necessario all' immatricolazione ed all' iscrizione ai Corsi di studio
- g) le modalità per la presentazione dei piani di studio individuali
- h) i programmi delle discipline attivate

Per ogni altra informazione navigare su www.istitutotoscanini.it oppure contattare la Segreteria didattica dell' Istituto allo 0925-61280 o scrivendo a segreteria@istitutotoscanini.it

Contributi Studenti esterni Laboratori/Masterclass*

€ 130 Allievi effettivi esterni

€ 100 Allievi effettivi di altri Conservatori/Licei Musicali/Scuole Medie ad indirizzo Musicale/studenti Sedi Convenzionate;

€ 100 Ex allievi dell'Istituto Toscanini

€ 50 Allievi uditori esterni *eccetto specifiche deliberazioni del Cda

TABELLE TASSE E CONTRIBUTI

Contributi degli studenti e tirocinanti per:

- **FREP (di base)**
- **Formazione di base preaccademica (ad esaurimento)**
- **Corsi Propedeutici**

- **Corsi del Vecchio Ordinamento didattico (ad esaurimento)**
- **Corsi Accademici di I e II livello**

Secondo tabelle approvate con Delibera CdA n. 89 del 20 Maggio consultabili al seguente link:

<https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/08/Regolamento-tasse-e-contributi-CONS-TOSCANINI-2022-23.pdf>

PIANO ANNUALE DI INDIRIZZO E PROGRAMMAZIONE

CARTA DEI SERVIZI DIDATTICI

CALENDARIO ACCADEMICO 2022/23

APPROVATO CON DELIBERA CONSIGLIO ACCADEMICO n. 84 del 30 Agosto 2022

arco temporale dell'A.A. dal 2 Novembre 2022 al 31 Ottobre 2023

LEZIONI: dal 02/11/2022 secondo piano orario dei docenti con monte ore annuo di docenza distribuito autonomamente dai professori nell'arco temporale dell'anno accademico in base al contratto individuale di lavoro.

Settimana didattica da lunedì a venerdì o sabato secondo esigenze istituzionali.

PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA: secondo regolamenti ed ordinamenti didattici vigenti pubblicati nel sito web. L'offerta formativa è ampliata da attività aggiuntive e funzionali all'insegnamento.

PIANI DISTUDIO: gestiti dal docente per la formazione di base; presentati dallo studente secondo quanto disposto dagli ordinamenti e regolamenti dei

Corsi di Diploma Accademico di Primo e Secondo Livello ed approvati da Commissione preposta per i Corsi universitari AFAM.

PROGRAMMI D'ESAME: secondo regolamenti ed ordinamenti didattici pubblicati nel sito web.

CONCERTI - EVENTI DI PRODUZIONE DIDATTICO-ARTISTICA e di RICERCA DELL'ISTITUTO E DELLA FEDERAZIONE FEMURS (Federazione Musicale Regionale Siciliana): da definire secondo l'andamento del contagio e dell'emergenza sanitaria da COVID-19 e delibere degli organi statuari

LABORATORI DI DIDATTICA E PRODUZIONE APPROVATI DAL CONSIGLIO ACCADEMICO SU PROPOSTA DEI DOCENTI

online e/o in presenza secondo l'andamento del contagio e dell'emergenza sanitaria da COVID-19 e delibere degli organi statuari

LABORATORI – ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

online e/o in presenza secondo l'andamento del contagio e dell'emergenza sanitaria da COVID-19 e delibere degli organi statuari

NOTA: i progetti e i relativi planning prove dei Laboratori/ Concerto saranno pubblicati sul sito web o disponibili in segreteria in ottemperanza ai Protocolli vigenti. La partecipazione alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte dall'Istituto contribuisce alla maturazione dei crediti.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria da COVID- 19 la partecipazione alle attività di produzione didattica e artistica dell'Istituto è volontaria e su richiesta degli interessati, docenti e studenti.

SERVIZI DI BIBLIOMEDIATECA:

su prenotazione e previo accordo con il docente bibliotecario incaricato

SERVIZI AGGIUNTIVI PER GLI STUDENTI: Compatibilmente con l'emergenza sanitaria in atto, servizi Erasmus per mobilità europea degli studi, bibliomediateca con servizio internet ai fini di studio e ricerca, Borse di studio, uso e prestito materiale didattico, permessi di studio in istituto, libretto e tesserino accademico, Masterclass, viaggi di istruzione, promozione artistica, tutorato ed orientamento, segreteria studenti, iscrizioni online.

COMMISSIONI PER VALUTAZIONE ATTIVITÀ ULTERIORI E PIANI DI STUDIO: generalmente nell'ambito della seconda sessione di esami o in altre sessioni su prenotazione degli studenti interessati

ALTRE ATTIVITA' ISTITUZIONALI: su convocazione del Direttore

RIUNIONI ORGANI COLLEGIALI prevalentemente online durante l'emergenza sanitaria o in presenza secondo necessità e provvedimento di convocazione: Collegio dei Professori, Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Nucleo di Valutazione, Revisori dei Conti, Dipartimenti, Scuole, Consulta degli Studenti, Comitato per la ricerca musicale, musicologica e didattica e per la documentazione.

AMMISSIONE alla FORMAZIONE di BASE

e all' ALTA FORMAZIONE MUSICALE

(periodi superiori universitari)

DOMANDE: tra il **1 Aprile e il 30 Giugno 2023** o comunque secondo quanto disposto dai rispettivi Bandi di Ammissione pubblicati sul sito web dell'Istituto ed eventuali proroghe disposte dal Consiglio Accademico

ESAMI DI AMMISSIONE (SESSIONE ORDINARIA):

dal 12 -19 Settembre 2023

ESAMI - APPELLI DI PRIMA SESSIONE* (estiva)

ESAMI DI PROMOZIONE, COMPIMENTI, LICENZE, DIPLOMI (*Vecchio Ordinamento*)

ESAMI FINALI di LIVELLO (*formazione di base N.O. studenti anche esterni*)

ESAMI DI PROFITTO CORSI I e II LIVELLO AFAM (campi disciplinari, prove finali) **dal 5 al 17 Giugno 2023 - appello lauree dal 3 al 11 Luglio 2023**

ESAMI - APPELLI DI SECONDA SESSIONE* (autunnale)

ESAMI DI PROMOZIONE, COMPIMENTI, LICENZE, DIPLOMI (*vecchio ordinamento*)

ESAMI FINALI di LIVELLO(*formazione di base N.O.studenti anche esterni*)

ESAMI DI PROFITTO CORSI I e II LIVELLO AFAM (campi disciplinari, prove finali) **dal 25 Settembre al 10 Ottobre 2023 - appello lauree dal 23 al 28 Ottobre 2023**

ESAMI - APPELLI DI TERZA SESSIONE* (invernale)

(Relativi all'A.A. 2022/23)

ESAMI DI COMPIMENTI, LICENZE, DIPLOMI (*Vecchio Ordinamento*)

ESAMI FINALI di LIVELLO (*Formazione di base N.O.- solo studenti interni*)

ESAMI DI PROFITTO CORSI I e II LIVELLO AFAM (campi disciplinari, prove finali) **dal 19 al 29 Febbraio 2024 – appello lauree dal 18 al 25 Marzo 2024**

DOMANDE DI AMMISSIONE AGLI ESAMI

Licenze, Compimenti, Diplomi V.O., Esami Finali di Livello Formazione di Base
N.O.: **dal 1 al 30 Aprile 2023;**

Esami materie Afam: da prenotare entro i termini previsti dagli appositi avvisi pubblicati sul sito web dell'Istituto mediante statino e copia certificazione delle frequenze.

*I periodi previsti per gli Esami potranno subire variazioni dipendenti dalla disponibilità dei Commissari esterni o dal numero dei candidati. Ogni eventuale modifica sarà tempestivamente comunicata all'Albo telematico d'Istituto e/o all'albo d'Istituto. I calendari d'esami saranno emanati con Decreto Direttoriale e pubblicati in tempo utile.

Ogni utile informazione relativa ai programmi e alle modalità di svolgimento degli esami e' riportata sul sito web dell'Istituto all'interno dei regolamenti e degli ordinamenti del Vecchio e Nuovo Ordinamento.

BORSE di STUDIO o di COLLABORAZIONE

PER GLI STUDENTI:

Domande, requisiti, modalità di svolgimento degli esami e date da definire nei relativi bandi che saranno pubblicati all'albo telematico dell'Istituto

PERIODI DI SOSPENSIONE DEI SERVIZI

SERVIZI GENERALI: festività nazionali

LEZIONI ed ATTIVITA' DIDATTICHE:

- Vacanze natalizie **dal 23/12/2022 al 06/01/2023 compresi**
- Vacanze pasquali **dal 06/04 al 12/04/2023 compresi**
- Ferie docenti dipendenti **dall'01/08 all'11/09/2023 compresi**

2) LINEE DI INTERVENTO E DI INDIRIZZO SVILUPP PER LA DIDATTICA, **LA PRODUZIONE E LA RICERCA**

A.A. 2022/23

Linee di intervento e di sviluppo della didattica , della ricerca e della produzione

Ai sensi dell'art. 8-c.3 lett.c dello Statuto d'autonomia si definiscono le linee di intervento e sviluppo della didattica, ricerca, e produzione da proporre al Cda , in ossequio all'art. 7-c.6- del predetto Statuto ed in coerenza con le risorse finanziarie prevedibili agli esiti del processo di statalizzazione in corso ex art. 22bis Legge 96/2017 avviato con D.M MIUR/MEF 121/19.

Tenuto conto che la procedura di statalizzazione è in via di completamento e, considerate altresì le necessità scaturite dalla crescente utenza e dalla potenziata attività didattica e di produzione,

nell'interesse dell'Istituzione al fine di mantenere e continuare ad espandere il bacino di utenza al servizio del territorio,

tenuto conto del notevole incremento della popolazione studentesca universitaria (28 studenti effettivi AFAM nell' A.A. 2014/15, 47 nell'A.A. 2015/16, 91 nell'A.A. 2016/17, 120 dell'A.A. 2017/18, 146 dell'A.A. 2018/19, 160 per l'A.A. 2019/20 ,195 per l'A.A. 2020/21, 212 per l'A.A. 2021/22, prevedibili oltre i 230 per A.A. 2021/22 – circa 380 compresi gli studenti preaccademici) e del numero complessivo degli alunni, che si attesta complessivamente a **più di 320 studenti con un trend sempre in salita per gli studenti universitari e internazionali e/o fuori sede, nonostante l'emergenza sanitaria mondiale e la gravissima ricaduta economico-finanziaria sul territorio;**

tenuto conto altresì dell' esigenze scaturenti dall'emergenza sanitaria in atto da COVID-19, dal Protocollo anti-covid vigente,

vista l'innovazione tecnologica e strutturale già in atto e del sistema Cineca Esse 3 per la gestione didattica

si suggeriscono e si sottopongono a valutazione degli organi statutari le necessarie iniziative utili a continuare l'operato dello scrivente Consiglio Accademico volto nell'ultimo triennio a sviluppare la didattica, ricerca e produzione e ad incrementare le risorse finanziarie disponibili attraverso il potenziamento dell'offerta formativa e la realizzazione di progetti artistici e di ricerca di grande prestigio in collaborazione con prestigiosi Enti, secondo quanto di seguito riportato in ordine di priorità:

- a) **utilizzare al massimo i fondi Ministeriali attribuiti** per continuare ad adottare le massime misure di sicurezza attuando quanto già deliberato e disposto dal Protocollo anti-covid d'Istituto, costantemente aggiornato in linea con le vigenti normative, **al fine di garantire il proseguimento delle attività in presenza nella massima sicurezza e in modalità mista/ online con la massima efficienza possibile.**
- b) mantenere in uso con personale dedicato e secondo necessità didattiche, entrambi i plessi (Corso Umberto I e Via Roma), prioritariamente tutte le aule di Corso Umberto e l'Auditorium di via Roma da destinare ad aula percussioni, aula jazz, esercitazioni orchestrali e cameristiche;
- c) considerato il completamento dei lavori di trattamento acustico di tutte le aule della nuova sede, che ne conferisce un ulteriore elemento di pregio e di eccellenza a livello nazionale ed europeo, completare la procedura di acquisto dei nuovi pianoforti (a gran coda, coda e verticali oltre al completamento della strumentazione della famiglia delle percussioni entro l'A.A. 2022/23);
- d) applicare il sistema operativo CINECA ESSE3, già utilizzato per le nuove iscrizioni e istanze di ammissione, istruendo il personale docente, non docente e gli studenti al suo utilizzo;
- e) emanare Bandi per la riassegnazione dei Tablet di Istituto e per l'erogazione di borse di studio per un ammontare complessivo pari o superiore a quello previsto per A.A. 2021/22 (€35.000), secondo disponibilità di bilancio, al fine di incentivare lo studio della Musica, e i giovani talenti con particolare riguardo per chi si trova in difficoltà economiche anche in conseguenza e per gli effetti della pandemia mondiale;
- f) potenziamento dell'attività di divulgazione e della efficacia della filiera dell'educazione musicale nel territorio attraverso il monitoraggio delle convenzioni in essere e la stipula di nuovi protocolli d'intesa con Istituzioni del comparto Scuola e/o soggetti pubblici e privati per attività finalizzate all'apprendimento pratico della musica mediante i corsi di formazione ricorrente e permanente di Formazione Base (FREP);
- g) potenziamento dell'attività di promozione e di produzione e ricerca artistica in collaborazione con FEMURS (Federazione Musicale Regionale Siciliana), con Empedocle Consorzio Universitario di Agrigento e con gli Enti locali, regionali e nazionali, Fondazioni, Teatri, Parchi Archeologici, Festivals e Associazioni Convenzionati come già attuato negli anni precedenti, a livello territoriale, regionale, nazionale ed internazionale; canalizzazione dei bonus docenti Comparto Scuola da utilizzare per i Corsi da essi frequentati o per eventuali abbonamenti per la Stagione Concertistica dell'Istituto;

- h) potenziamento dei progetti Erasmus e delle attività di internazionalizzazione anche in collaborazione con la FEMURS (Federazione Musicale Regionale Siciliana);
- i) potenziamento della bibliomediateca, grazie ai proventi del 5xmille o al partnerariato in progetti specifici Mur, con l'acquisto di spartiti e/o libri-enciclopedie suggeriti dal Bibliotecario incaricato e di attrezzature finalizzate ad incrementare l'attività multimediale;
- j) potenziamento dell'attività "artistica commerciale" di terza missione mediante sponsorizzazioni di ditte o aziende private finalizzate al finanziamento di borse di studio, di attività di produzione dell'Istituto e alla creazione di opportunità lavorative concertistiche retribuite destinate ai migliori studenti (solisti e gruppi da camera);
- k) avviare convenzioni per l'utilizzo di un Teatro in pianta stabile da destinare alle attività di produzione orchestrale;
- l) provvedere appena possibile a sviluppare, di concerto con il Comune di Ribera, una progettazione per riqualificare e trasformare in Auditorium la palestra adiacente alla nuova sede con fondi regionali, Statali o europei;
- m) completare, con la richiesta di attivazione dei relativi Bienni, i Corsi di Diploma Accademico dei 5 corsi Pop Rock attivi e, considerando le numerose richieste che pervengono ogni anno all'istituto, la richiesta di attivazione di 3 nuovi Corsi di Diploma Accademico (Fagotto, Oboe e Saxophono).

3) **PAIP – PIANO ANNUALE DI INDIRIZZO E PROGRAMMAZIONE 2022-23**

Il Consiglio Accademico

Piano di indirizzo e programmazione attività A.A. 2022/23

Il presente piano si prefigge di indirizzare e programmare le attività didattiche ai sensi dell'art.20 dello Statuto d'autonomia allo scopo di garantire il regolare avvio e svolgimento dell'A.A. 2022/2023.

Esso si articola su una **Carta dei servizi**, comprendente il calendario generale, e su una **Relazione sul fabbisogno didattico**, qui allegati per farne parte integrante, sentite le eventuali proposte del Collegio dei professori e della Consulta degli studenti.

La **Carta dei Servizi** ha lo scopo di pianificare la realizzazione delle attività e servizi didattici generali in tutto l'arco temporale dell'anno accademico.

Essa viene pubblicata all'Albo e nel sito web per darne massima diffusione

La **Relazione sul fabbisogno didattico** costituisce imprescindibile programmazione delle ordinarie e straordinarie esigenze didattiche indirizzata al Cda affinché disponga il necessario finanziamento.

Per quanto riguarda le attività di didattica, produzione e ricerca da realizzare nell'A.A. 2022/23, **previo il completamento della procedura di statalizzazione dell'Istituto ex art. 22 bis L.96/17 e D.M. 121/19 e la relativa erogazione dei fondi statali, fermo restando l'emergenza sanitaria in atto da Coronavirus e lo svolgimento prioritariamente in presenza delle attività secondo l'organizzazione della didattica e delle attività e le misure del Protocollo anti-covid dell'Istituto**, il Consiglio Accademico, in ottemperanza alle funzioni statutarie di competenza, programma:

- 1) Prioritariamente garantire il buon funzionamento didattico e lo svolgimento dell'intera offerta formativa prioritariamente mediante la modalità in presenza, e a seguire mista e/o online nel rispetto delle massime misure di sicurezza e delle disposizioni Governative, Ministeriali e

d'Istituto vigenti mediante l'utilizzo dei due plessi in uso (Sede centrale Corso Umberto I e plesso aggiuntivo Via Roma), per quanto necessario e secondo il Protocollo anti-covid d'Istituto vigente e le più recenti disposizioni di cui al Decreto Congiunto D.P. 64/D.D. 117 e D.P.68/D.D. 123 e ss.mm.ii e alle norme in essi richiamate.

- 2) La realizzazione di almeno due Masterclass annuali, anche in modalità online, regolamentate e possibilmente finanziate con i fondi Erasmus o Mur, anche in attuazione delle convenzioni attualmente attive con la Federazione Musicale Regionale Siciliana, di seguito FEMURS, ed Enti/Istituzioni italiani e/o stranieri proponenti;
- 3) Progetti laboratoriali e relativi Concerti-laboratorio con il coinvolgimento degli studenti, tenuti prioritariamente dai docenti interni o da eventuali esterni che vorranno proporli in tempo utile per la loro programmazione. Relatori dei suddetti progetti saranno i docenti in servizio disponibili ad inserire tali attività nell'ambito del proprio monte orario, per un massimo di 74 ore come previsto dal CCNL AFAM vigente e senza alcun compenso aggiuntivo o esperti esterni che vorranno contribuire, previa disponibilità di bilancio necessaria per coprire eventuali compensi e/o spese vive;
- 4) Attività di Produzione artistica, di Ricerca e di Terza Missione finalizzata alla promozione dei giovani talenti e dell'Istituto stesso, con impegno finanziario connesso alle spese vive necessarie o eventuali compensi di musicisti esterni previa disponibilità di bilancio e da svolgere in collaborazione con gli Enti o Istituzioni culturali partners: FEMURS, TaoArte di Taormina, Teatro Massimo di Palermo, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, Teatro Pirandello di Agrigento, Festival Le Dionisiache di Segesta (TP), Festival Regina Musica di Maenza (LT), Assoc. La Cantoria in Campitelli a Roma, Parco Archeologico Valle dei Templi di Agrigento, Parco Archeologico di Segesta (TP), Parco Archeologico di Selinunte (TP), Empedocle Consorzio Universitario di Agrigento,etc;
- 5) Borse di studio/collaborazione da assegnare con regolare bando e finalizzate prioritariamente, secondo disponibilità di fondi, all'istituzione dei pianisti accompagnatori, al fine di rendere un servizio utile a tutti gli studenti, come già realizzato negli Anni accademici precedenti;
- 6) Monitoraggio e gestione didattica delle sedi attualmente convenzionate per i Corsi preaccademici di Sciacca (AG), Menfi (AG), Bivona (AG), Vittoria (RG), Mazara del Vallo (TP), Agrigento, Carini (PA) e delle SMIM convenzionate che a partire dall'A.A. 2015/16 hanno contribuito all'incremento delle iscrizioni e alla diffusione capillare della cultura musicale;
- 7) Potenziamento della mobilità Erasmus docenti, studenti e staff grazie al finanziamento ottenuto dall'Agenzia Nazionale LLP e tramite la partecipazione ai progetti ERASMUS + Programme e a Programmi internazionali extra UE grazie al valido lavoro dell'Ufficio Erasmus e ai relativi partenariati stipulati con la FEMURS e Istituzioni di pari grado di Oporto (Portogallo), Danzica e Varsavia (Polonia), Klaipeda (Lituania), Dublino (Irlanda), Valencia e Malaga (Spagna), Costanza (Romania), Nicosia (Cipro), Bratislava (Repubblica Ceca), accordi di massima con Vienna (Austria) e Lille (Francia), Conservatorio Glazunov di Petrozavodsk (Federazione Russa), e altre importanti Istituzioni partner : Teatro dell'Opera di Lipsia, Sing und Musikschule di Regensburg (DE), Windsor Piano Academy (UK), EscolaFarreny di Lleida- (ES);
- 8) Prevedere, ove possibile, una sessione straordinaria di ammissione ai Corsi Afam e preaccademici di tutti gli strumenti nel caso pervengano diverse richieste di ammissione presentate fuori termine oppure autorizzarne le richieste tramite inserimento in una graduatoria bis.

4) CARTA DEI SERVIZI A.A. 2022-23

PIANO ANNUALE DI INDIRIZZO E PROGRAMMAZIONE

CARTA DEI SERVIZI DIDATTICI

CALENDARIO ACCADEMICO 2022/23

APPROVATO CON DELIBERA CONSIGLIO ACCADEMICO n. 84 del 30/08/2022

arco temporale dell'A.A. dal 2 Novembre 2022 al 31 Ottobre 2023

LEZIONI: dal 02/11/2022 secondo piano orario dei docenti con monte ore annuo di docenza distribuito autonomamente dai professori nell'arco temporale dell'anno accademico in base al contratto individuale di lavoro.

Settimana didattica da lunedì a venerdì o sabato secondo esigenze istituzionali.

PIANO DELL' OFFERTA FORMATIVA: secondo regolamenti ed ordinamenti didattici vigenti pubblicati nel sito web. L'offerta formativa è ampliata da attività aggiuntive e funzionali all'insegnamento.

PIANI di STUDIO: gestiti dal docente per la formazione di base; presentati dallo studente secondo quanto disposto dagli ordinamenti e regolamenti dei Corsi di Diploma Accademico di Primo e Secondo Livello ed approvati da Commissione preposta per i Corsi universitari AFAM.

PROGRAMMI D'ESAME: secondo regolamenti ed ordinamenti didattici pubblicati nel sito web.

CONCERTI - EVENTI DI PRODUZIONE DIDATTICO - ARTISTICA E DI RICERCA DELL'ISTITUTO E DELLA FEDERAZIONE FEMURS (Federazione Musicale Regionale Siciliana): da definire secondo l'andamento del contagio e dell'emergenza sanitaria da COVID-19 e delibere degli organi statuari

LABORATORI DI DIDATTICA E PRODUZIONE APPROVATI DAL CONSIGLIO ACCADEMICO SU PROPOSTA DEI DOCENTI

online e/o in presenza secondo l'andamento del contagio e dell'emergenza sanitaria da COVID-19 e delibere degli organi statuari

LABORATORI/ ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

online e/o in presenza secondo l'andamento del contagio e dell'emergenza sanitaria da COVID-19 e delibere degli organi statuari

NOTA: i progetti e i relativi planning prove dei Laboratori/Concerto saranno pubblicati sul sito web o disponibili in segreteria in ottemperanza ai Protocolli vigenti. La partecipazione alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte dall'Istituto contribuisce alla maturazione dei crediti.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria da COVID-19 la partecipazione alle attività di produzione didattica e artistica dell'Istituto è volontaria e su richiesta degli interessati, docenti e studenti.

SERVIZI DI BIBLIOMEDIATECA:

su prenotazione e previo accordo con il docente bibliotecario incaricato

SERVIZI AGGIUNTIVI PER GLI STUDENTI: Compatibilmente con l'emergenza sanitaria in atto, servizi Erasmus per mobilità europea degli studi, bibliomediateca con servizio internet ai fini di studio e ricerca, Borse di studio, uso e prestito materiale didattico, permessi di studio in istituto, libretto e tesserino accademico, Masterclass, viaggi di istruzione, promozione artistica, tutorato ed orientamento, segreteria studenti, iscrizioni online.

COMMISSIONI PER VALUTAZIONE ATTIVITÀ ULTERIORI E PIANI DI STUDIO: generalmente nell'ambito della seconda sessione di esami o in altre sessioni su prenotazione degli studenti interessati

ALTRE ATTIVITA' ISTITUZIONALI: su convocazione del Direttore

RIUNIONI ORGANI COLLEGIALI prevalentemente online durante l'emergenza sanitaria o in presenza secondo necessità e provvedimento di convocazione: Collegio dei Professori, Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Nucleo di Valutazione, Revisori dei Conti, Dipartimenti, Scuole, Consulta degli Studenti, Comitato per la ricerca musicale, musicologica e didattica e per la documentazione.

**AMMISSIONE alla FORMAZIONE di BASE
e all' ALTA FORMAZIONE MUSICALE**

(periodi superiori universitari)

DOMANDE: **tra il 1 Aprile e il 30 Giugno 2023** o comunque secondo quanto disposto dai rispettivi Bandi di Ammissione pubblicati sul sito web dell'Istituto ed eventuali proroghe disposte dal Consiglio Accademico

ESAMI DI AMMISSIONE (SESSIONE ORDINARIA):

dal 12 -19 Settembre 2023

ESAMI - APPELLI DI PRIMA SESSIONE* (estiva)

ESAMI DI PROMOZIONE, COMPIMENTI, LICENZE, DIPLOMI (*Vecchio Ordinamento*)

ESAMI FINALI di LIVELLO (*formazione di base N.O. studenti anche esterni*)
ESAMI DI PROFITTO CORSI I e II LIVELLO AFAM (campi disciplinari, prove finali) **dal 5 al 17 Giugno 2023 - appello lauree dal 3 all'11 Luglio 2023**

ESAMI - APPELLI DI SECONDA SESSIONE* (autunnale)

ESAMI DI PROMOZIONE, COMPIMENTI, LICENZE, DIPLOMI (*vecchio ordinamento*)

ESAMI FINALI di LIVELLO (*formazione di base N.O. studenti anche esterni*)

ESAMI DI PROFITTO CORSI I e II LIVELLO AFAM (campi disciplinari, prove finali) **dal 25 Settembre al 10 Ottobre 2023 - appello lauree dal 23 al 28 Ottobre 2023**

ESAMI/APPELLI DI TERZA SESSIONE* (invernale)

(Relativi all'A.A. 2022/23)

ESAMI DI COMPIMENTI, LICENZE, DIPLOMI (*Vecchio Ordinamento*)

ESAMI FINALI di LIVELLO (*Formazione di base N.O.- solo studenti interni*)

ESAMI DI PROFITTO CORSI I e II LIVELLO AFAM (campi disciplinari, prove finali) **dal 19 al 29 Febbraio 2024 – appello lauree dal 18 al 25 Marzo 2024**

DOMANDE DI AMMISSIONE AGLI ESAMI

Licenze, Compimenti, Diplomi V.O., Esami Finali di Livello Formazione di Base N.O.: **dal 1 al 30 Aprile 2023;**

Esami materie Afam: da prenotare entro i termini previsti dagli appositi avvisi pubblicati sul sito web dell'Istituto mediante statino e copia certificazione delle frequenze.

*I periodi previsti per gli Esami potranno subire variazioni dipendenti dalla disponibilità dei Commissari esterni o dal numero dei candidati. Ogni eventuale modifica sarà tempestivamente comunicata all'Albo telematico d'Istituto e/o all'albo d'Istituto. I calendari d'esami saranno emanati con Decreto Direttoriale e pubblicati in tempo utile.

Ogni utile informazione relativa ai programmi e alle modalità di svolgimento degli esami e' riportata sul sito web dell'Istituto all'interno dei regolamenti e degli ordinamenti del Vecchio e Nuovo Ordinamento.

BORSE di STUDIO o di COLLABORAZIONE

PER GLI STUDENTI:

Domande, requisiti, modalità di svolgimento degli esami e date da definire nei relativi bandi che saranno pubblicati all'albo telematico dell'Istituto

PERIODI DI SOSPENSIONE DEI SERVIZI

SERVIZI GENERALI: festività nazionali

LEZIONI ed ATTIVITA' DIDATTICHE:

- Vacanze natalizie **dal 23/12/2022 al 06/01/2023 compresi**
- Vacanze pasquali **dal 06/04 al 12/04/2023 compresi**
- Ferie docenti dipendenti **dall'01/08 all'11/09/2023 compresi**

5) RELAZIONE DEL DIRETTORE SUL FABBISOGNO DIDATTICO A.A. 2022-23

Fabbisogno didattico A.A. 2022/23

Relazione del Direttore

Fermo restando l'esito positivo della valutazione per la statalizzazione ex art. 22 bis L. 96/17 portato a termine dalla Commissione interministeriale preposta e il cui processo è in fase di completamento,

visto l'utilizzo a regime della sede definitiva assegnata dal Comune di Ribera (sita a Ribera in Corso Umberto I n. 359), e il mantenimento dell'utilizzo del vecchio plesso (sito a Ribera in Via Roma, 21) la cui locazione è assicurata dal Libero Consorzio dei Comuni di Agrigento (ex Provincia),

considerando altresì che, nelle more del completamento della statalizzazione, è fondamentale mantenere e incrementare ancora gli importanti risultati ottenuti negli ultimi 6 anni, in termini di iscritti dei Corsi Accademici (dai 30 iscritti dell'A.A. 2014/15 si è passati ai 212 dell'A.A. 2021/22) e relativamente all'offerta formativa (da 7 Corsi nell'A.A. 2014/15 si è arrivati ai 28 Corsi Accademici attualmente attivi di cui 23 completi di Biennio di Secondo livello) con la previsione al 2022/23 di attivare:

- altri 5 Bienni a completamento dei Trienni attivi di Primo Livello Accademico dei Corsi Pop Rock;
- 3 Trienni relativi a Oboe, Fagotto e Saxophono di cui pervengono continue richieste di iscrizione;

ciò premesso,

l'annuale relazione/Programmazione sul fabbisogno didattico è finalizzata a raggiungere due obiettivi fondamentali nell'A.A. 2022/23:

1) Garantire, nelle more della imminente statalizzazione, il regolare avvio e lo svolgimento dell'intera offerta formativa relativa ai 28 Corsi attivi autorizzati mediante una modalità prioritariamente in presenza e parzialmente online/mista, secondo quanto previsto dalle normative vigenti (D.L. 105/2021 – D.L. 111/2021) e recepito dagli organi statutari e dagli esperti competenti (ultime disposizioni adottate con D.P. 64/D.D. 117- D.P. 68/D.D.123) sempre nel rispetto delle massime misure di sicurezza dettate dal Protocollo anti-covid costantemente aggiornato dell'Istituto, che per tutta la durata dell'emergenza sanitaria ha mantenuto e continuerà a mantenere un livello di attenzione altissimo sulla sicurezza e sull'attuazione delle misure che ne ha assicurato sin dall'inizio della pandemia l'efficiente prosecuzione di tutte le attività, incluse importanti e numerose produzioni, senza alcun contagio o focolaio interno, offrendo DPO di massima sicurezza e la possibilità di una tempestiva vaccinazione per tutto il personale in servizio, in accordo con Comune di Ribera e Asp territoriale, già dal mese di Febbraio 2020; per i suddetti motivi si prevede di continuare ad utilizzare, secondo necessità didattica, entrambi i plessi a disposizione dell'Istituto: sede principale Corso Umberto- Plesso aggiuntivo Via Roma

2) rispondere alla crescente domanda di ammissione dell'utenza, (in forte rialzo soprattutto per il comparto Accademico AFAM come si evince palesemente dai dati e dall'andamento dei grafici statistici MIUR sotto riportati) mantenendosi nei limiti di bilancio previsionale considerando il contributo finanziario statale previsto dalla legge di statalizzazione per il 2022 (quota percentuale di 55 mln ex art. 22 bis L. 96/17) oltre ad eventuale avanzo di amministrazione.

Nelle more del completamento del processo di statalizzazione dell'Istituto e della adozione e definizione dell'organico statale già assegnato dalla Commissione interministeriale preposta alla valutazione delle istituzioni, nonché della eventuale stabilizzazione nei ruoli dello Stato del personale docente e non docente, per raggiungere i suddetti obiettivi, e al fine di garantire la continuità didattica, per l'A.A. 2022/23 si ravvisa la necessità di attivare l'intera D.O. prevista dal D.P. 1/17 e s.m.i. D.P. 14/19 impiegando il corpo docente di ruolo e non di ruolo (a tempo determinato e/o a contratto) per soddisfare prioritariamente le necessità didattiche degli studenti del comparto AFAM, peraltro in forte crescita e, a seguire, le necessità degli studenti iscritti ai corsi propedeutici e preaccademici, ricorrendo se necessario alla didattica aggiuntiva o, in subordine, ai contratti esterni, nel rispetto delle norme vigenti e del numero chiuso stabilito con delibera del Consiglio Accademico n.41/17: per i Corsi AFAM max 16 studenti- e per i Corsi preaccademici max 20 studenti.

Si riporta qui di seguito il fabbisogno didattico per l'A.A 2022/23, distinto in:

- dotazione organica da attivare (ex D.P. n.1 del 16/01/2017 e s.m.i. D.P. n.14 del 18/02/2019);
- quadro previsionale fabbisogno didattico Scuole fuori organico corsi classici;
- quadro previsionale fabbisogno didattico Scuole fuori organico dipartimento Nuovi linguaggi (Jazz e Pop Rock);

DOTAZIONE ORGANICA DA ATTIVARE**Ex D.P. n.1 del 16/01/2017 e s.m.i. D.P. n. 14 del 18/02/2019**

Disciplina	cattedre in dotazione organica	Orario annuale	Tempo indeterminato AFAM	Tempo determinato AFAM o didattica aggiuntiva o CoCoCo	N° studenti previsti complessivi (limiti del numero chiuso AFAM) e n° Campi AFAM superiori a 2
Pianoforte	5	Cattedra	3	2	63 (max 80 AFAM + 100 F.B. e propedeutici)*
Chitarra	2	Cattedra	1	1	23 (max 32 AFAM + 40 F.B. e propedeutici)*
Violino	2	Cattedra	1	1	20 (max 32 AFAM + 40 F.B. e propedeutici)*
Flauto	1	Cattedra	1	/	8 (max 16 AFAM + 20 F.B. e propedeutici)*
Violoncello	1	Cattedra	1	/	5 (max 16 AFAM + 20 F.B. e propedeutici)*
Clarinetto	1	Cattedra	/	1	31 (max 16 AFAM +

					20 F.B. e propedeutici)*
Canto	2	Cattedre	/	2	35 (max 32 AFAM + 40 F.B. e propedeutici)
Chitarra Jazz	1	Cattedra	/	1	18 (max 16 AFAM + 20 F.B. e propedeutici)
Composizione Jazz (armonia jazz)	1	Cattedra	/	1	(max 55)probabile doppio corso + vari Campi disciplinari
Lettura teoria musicale, ear training – Teoria ritmica e percezione musicale (ex solfeggio)	3	Cattedra	2	1	(max 165)
Pianoforte complementare e Pratica e lettura pianistica	1	Cattedra	1	/	(max 40)
Armonia – Teoria dell’armonia ed analisi AFAM (anche per V.O. e F.B.)	1	Cattedra	/	1	(max 55) +4 Campi AFAM
Musica da camera e Musica d’insieme strumentale	1	Cattedra	/	1	17 (max 16 AFAM Biennio) (max 55 materia collettiva) +4 Campi AFAM
Musica d’insieme per archi (anche Quartetto)	Docente di musica da camera	Incarico aggiuntivo o collaborazione	/	/	(max 55)
Storia della musica AFAM (anche per V.O. e F.B.)	Docente esperto	Incarico aggiuntivo o collaborazione	/	/	(max 55) +4 Campi AFAM
Viola complementare	Docente esperto	Idem c. s.	/	/	(max 55)
Laboratorio di	Idem c. s.	Idem c. s.	/	/	(max 55)

Tecnologia musicale					
Laboratorio di Esercitazioni orchestrali	Idem c. s.	Idem c. s.	/	/	Tutti gli studenti per cui è obbligatoria
Laboratorio di Esercitazioni corali	Idem c. s.	Idem c. s.	/	/	Tutti gli studenti per cui è obbligatoria
Totale	22**		10	12	Tot 220

(max 548* = 268 AFAM + 280 F.B.)

*Ex delibera CA n.41/17 – 57/19

**** Dotazione organica provvisoria nelle more della definizione della statalizzazione e relativo organico statale dell'Istituto - a cui aggiungere ore di didattica aggiuntiva e/o contrattisti esterni per coprire gli innumerevoli campi disciplinari AFAM da attivare nell'A.A. 2022/23 non indicati nel suddetto piano (ad esempio: Storia della Musica, Lingua Inglese, Informatica Musicale, Arte Scenica, etcetc)**

QUADRO PREVISIONALE SCUOLE fuori organico

di CONTRABBASSO, OTTONI , STRUMENTI A PERCUSSIONE, VIOLA,

8 Corsi Accademici di Primo Livello autorizzati dal Miur e già attivi

Disciplina	Docenti in dotazione organica	Orario annuale	Tempo indeterminato o determinato AFAM	CoCoCo	N° studenti nei limiti del numero chiuso e n° Campi AFAM superiori a 2
Contrabbasso	/		/	1	2 (max 16 AFAM +20 F.B. e propedeutici)
Basso tuba	/		/	1	3 (max 16 AFAM +20 F.B. e propedeutici)*
Corno	/		/	1	2 (max 16 AFAM +20 F.B. e propedeutici)*

Eufonio	/		/	1	4 (max 16 AFAM +20 F.B. e propedeutici)*
Tromba	/		/	1	20 (max16 AFAM+20 F.B. e propedeutici) *
Trombone	/		/	1	1 (max 16 AFAM +20 F.B. e propedeutici)*
Viola	/		/	1	2 (max 16 AFAM +20 F.B. e propedeutici)
Strumenti a percussione	/		/	1	14 (max 16 AFAM +20 F.B. e propedeutici)*
Lettura teoria musicale, ear training – Teoria ritmica e percezione musicale (ex solfeggio) **	/		/	1	(max 55)*
Esercitazioni corali **	/		/	1	(max 55)*
Pianoforte complementare e Pratica e lettura pianistica **	/		/	1	(max 40)*
Elementi di Armonia – Teoria del= l’armonia ed analisi (ex CMG) **			/	1	(max 55)*
Elementi di Storia della musica (anche AFAM e fondamenti di acustica musicale (Base) **	/		/	1	(max 55)*

Musica da camera e Musica d'insieme strumentale **	/		/	1	(max 55)*
Laboratorio di Tecnologia musicale **	/		/	1	(max 55)*
Esercitazioni orchestrali **	/		/	1	(max 55)*

Totale

13

Tot 48

(max 288* = 128 AFAM + 160 F.B.)

*Ex delibera CA n.41/17 – 57/19

(**) Campi disciplinari AFAM in comune con quelli le Scuole di strumento o canto attivate in pianta organica.

QUADRO PREVISIONALE SCUOLE fuori organico

DIPARTIMENTO Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali JAZZ – POP ROCK

12 Corsi Accademici di Primo Livello Jazz e Pop Rock già autorizzati dal Ministero e già attivi

6 relativi Corsi Accademici Ordinamentali di Secondo Livello Jazz già autorizzati

Disciplina	Docenti in dotazione organica	Orario annuale	Tempo indeterminato o determinato AFAM	CoCoCo	N° studenti nei limiti del numero chiuso e n° Campi AFAM superiori a 2
Basso elettrico	/		/	1	8 (max 16 AFAM + 20 F.B. e propedeutici)*
Basso elettrico pop rock	/		/	1	3(max 16 AFAM + 20 F.B. e propedeutici)*

Batteria e percussioni jazz	/		/	1	12 (max 16 AFAM + 20 F.B. e propedeutici)*
Batteria e percussioni pop rock	/		/	1	5 (max 16 AFAM + 20 F.B. e propedeutici)*
Canto jazz	/		/	1	15 (max 16 AFAM + 20 F.B. e propedeutici)*
Canto pop rock	/		/	1	10 (max 16 AFAM + 20 F.B. e propedeutici)*
Chitarra pop rock	/		/	1	4 (max 16 AFAM + 20 F.B. e propedeutici)*
Pianoforte Jazz	/		/	1	13 (max 16 AFAM + 20 F.B. e propedeutici)*
Pianoforte e tastiere elettroniche pop rock	/		/	1	3(max 16 AFAM + 20 F.B. e propedeutici)*
Saxofono jazz	/		/	1	4 (max 16 AFAM + 20 F.B. e propedeutici)*
Tromba jazz	/		/	1	2(max 16 AFAM + 20 F.B. e propedeutici)*
Teoria della musica e ear training**	/		/	1	(max 55)*
Storia della musica ** I – II - III	/		/	1	(max 55)*
Storia della musica jazz I – II - III	/		/	1	(max 55)*
Pianoforte per	/		/	1	(max 55)*

strumenti e canto jazz I - II					
Armonia jazz I – II - III	/		/	1	(max 55)*
Musica d’insieme per formazioni jazz I - II - III	/		/	3	(max 10)*
Tecnica di improvvisazione musicale I - II - III	/		/	1	(max 55)*
Composizione e orchestrazione jazz I – II	/		/	1	(max 55)*
Informatica musicale **	/		/	1	(max 55)*
Lingua inglese ** I - II	/		/	1	(max 55)*

Totale

16

Tot 79

(max 416= 176 AFAM + 240

F.B.)

*Ex delibera CA n.41/17 –

57/19 (**) Campi disciplinari AFAM in comune con le Scuole di strumento o canto attivate in pianta organica.

Totale generale studenti A.A. 2021/22

**n.330 (di cui 200
accademici
iscritti)**

Totale domande di ammissione sessione ordinaria A.A. 2022/23

**n. 146 + 30
(studenti SMIM
convenzionate)**

Totale previsionale studenti A.A. 2022/23

**n.347 (previsione
corsi in organico
220 + corsi non in
organico 127)**

Nelle more del completamento della procedura di Statalizzazione ex art. 22 bis L. 96/17 già avviata ai sensi del D.M. MIUR/MEF 121/19 e della conseguenziale definizione della Dotazione Organica, in attesa di poter adottare il nuovo Regolamento sul reclutamento ex D.P. 143/ 2019 per procedere a nuove graduatorie, salvo indicazioni Ministeriali contrarie, sarebbe opportuno procedere nel seguente modo:

- 1) **a tutela dell'Istituto e del suo buon funzionamento, occorre mantenere lo status quo didattico attuale al fine di garantire il normale svolgimento di tutti i corsi attivi oltrechè il diritto allo studio degli studenti e, in primis, la continuità didattica**, prorogando le graduatorie e/o gli incarichi vigenti "fino ad avere titolo" anche mediante contratti ex art. 2222 C.C.; ciò fino all'esito della definizione dei processi di statalizzazione e di stabilizzazione e di eventuali successive procedure di reclutamento che dovessero rendersi necessarie, una volta definita la dotazione organica, per aggiornare le graduatorie scadute o per rinnovarle del tutto;
- 2) nelle more della definizione dell'organico, ai sensi dell'art.7 Dlgs 165/2001, occorre coprire prioritariamente l'offerta formativa di cui al punto precedente con didattica aggiuntiva o, in subordine, con contratti di collaborazione ex art. 2222 per cattedre e insegnamenti che non possono essere coperti da personale a T.I. e a T.D, sempre preferibilmente mediante proroga dei contratti in essere fino al 31 Ottobre 2021 o, in subordine, attingendo da graduatorie vigenti di Istituto, graduatorie di altre Istituzioni AFAM o intuitu personae; in quest'ultimo caso secondo disponibilità pervenute per moduli orari di poca entità o per pianisti accompagnatori;
- 3) le lezioni dell'A.A. 2022/23 saranno espletate dal 02/11/2022 al 31/10/2023 articolando il monte orario annuo nell'arco temporale di 10 mesi(escluso ferie e periodi di sospensione vacanze natalizie e pasquali) per i docenti di ruolo e supplenti annuali e secondo durata dell'incarico per i supplenti temporanei e/o contrattisti, secondo disposizioni organizzative della didattica delibera dal Consiglio Accademico. Per gli studenti AFAM e della formazione di base in esubero rispetto al numero chiuso stabilito da questo Consiglio con delibera n.41/17, in deroga alla stessa, si potrà provvedere con delibera del Consiglio Accademico mediante didattica aggiuntiva o nuovi incarichi esterni.

Riguardo al secondo obiettivo finalizzato ad incrementare la popolazione studentesca, i dati statistici e i dati AFAM sotto riportati evidenziano, nonostante le gravi criticità economiche del territorio, dell'Ente fondatore ex Provincia di Agrigento affrontate brillantemente dall'Istituto negli ultimi 6 anni, un forte e costante incremento della domanda di ammissione da parte di utenza accademica proveniente dall'intero territorio provinciale e da altre province regionali; dai di dati di seguito riportati si registra un trend in forte crescita per il quale si ravvisa l'opportunità di continuare a rispondere adeguatamente.

DATI STUDENTI AFAM :

A.A. 2014/15	A.A. 2015/16	A.A. 2016/17	A.A. 2017/18
34 studenti AFAM + AFAM +	47 studenti AFAM +	91 studenti AFAM +	113 studenti

Corsi Superiori V.O.	Corsi Superiori V.O.	Corsi Superiori V.O.	Corsi Superiori V.O. + 68 Corso 24
CFA			

A.A. 2018/19	A.A. 2019/20	A.A. 2020/21	A.A. 2021/22
146 studenti AFAM + AFAM+	n. 160 studenti AFAM + AFAM+	n. 195 studenti AFAM + AFAM+	n. 205 studenti AFAM+
Corsi Superiori V.O.	Corsi Superiori V.O.	Corsi Superiori V.O.	Corsi superiori V.O.

TOTALE PREVISIONE STUDENTI AFAM A.A. 2022/23 : 230 Studenti

(dato sviluppato tenuto conto delle domande di ammissioni per il nuovo anno Accademico pervenute in sessione ordinaria e gli studenti in uscita)

DATO COMPLESSIVO STUDENTI:

A. A. 2015/16	A.A. 2016/17	A.A. 2017/18	A.A. 2018/19
n.183	n. 245	n.284 + (68 24 CFA)	n. 298
A.A. 2019/20	A.A. 2020/21	A.A. 2021/22	previsione
A.A.2022/23			
n.293	n. 306	n. 320	n. 347

Tra le motivazioni dell'evidente incremento degli studenti universitari negli ultimi sei anni, oltre al consolidamento e il riconoscimento di questa pubblica istituzione avvenuto negli anni, prima, con il pareggiamento ai Conservatori di Musica di Stato e ,poi, con l'accreditamento ministeriale nel sistema dell'Alta Formazione Artistica Musicale (AFAM) dell'Università e Ricerca per la formazione superiore, influiscono notevolmente alcuni importanti aspetti:

- 1) L'alta qualità didattico-professionale dei servizi erogati e dell'attività di produzione realizzata, rilevata dal Nucleo di Valutazione tramite i sondaggi statistici, espressione diretta dell'utenza, e messa in evidenza anche dagli innumerevoli articoli e servizi giornalistici degli organi di stampa che dimostrano l'elevato interesse per l'Istituto da parte dell'opinione pubblica
- 2) L'attività di promozione nel territorio attuata con il potenziamento delle sedi convenzionate e con l'importante coinvolgimento dei Teatri, delle Istituzioni Culturali e delle Scuole Medie ad Indirizzo musicale del territorio. L'attività di promozione tramite organi di stampa.
- 3) Il potenziamento dell'attività di internazionalizzazione con la sottoscrizione di accordi internazionali importanti Europei ed extra Europei

4) **La riqualificazione, l'ampliamento e l'innovazione e la rimodulazione di tutta l'offerta formativa con l'integrazione di vari Dipartimenti Classici, Jazz e Pop Rock**, a completamento degli esigui 7 Corsi Classici iniziali attivi fino al 2015/16, nonché la messa ad ordinamento di tutti i Bienni. Una grande rivoluzione formativa dunque, per cui oggi l'Istituto può vantare **ben 104 nuovi Corsi** come di seguito specificati :

- n.15 Trienni di Primo Livello e n.16 Bienni di Secondo Livello dei Corsi Classici;
- n.7 Trienni di Primo Livello e relativi n.7 Bienni Classici dei Corsi Jazz;
- n.5 Trienni di Primo Livello Pop Rock di Primo Livello;
- n.27 Corsi Propedeutici e n. 27 Corsi di Formazione Ricorrente e Permanente di Base che costituiscono un pregevole vivaio preparatorio ai Corsi Accademici

5) **Si segnala altresì che, nonostante l'emergenza sanitaria e ed economica causata dalla pandemia da Coronavirus, il numero delle istanze di ammissione ordinaria si mantiene alto; ciò anche grazie alla risposta organizzativa che l'Istituto ha saputo dare alle nuove necessità, attivando tempestivamente e istituzionalizzando un sistema efficiente e perfettamente tracciabile di didattica a distanza già a decorrere dal 10 Marzo 2020 e di didattica in modalità mista e in presenza in massima sicurezza, garantendo la salute di tutta la comunità anche attraverso la tempestiva vaccinazione di tutto il personale e attività di screening preventivo tramite collaborazione con Asp e Comune di Ribera; tutto ciò ha reso possibile la realizzazione delle attività didattiche nonché di produzione e ricerca con la massima efficienza anche a distanza e senza registrare alcun caso di contagio all'interno dell'Istituto; la modalità online e mista a distanza ha inoltre rappresentato un valore aggiunto che l'utenza fuori sede, fuori regione ed internazionale ha molto apprezzato e che sta contribuendo ad una maggiore richiesta di nuove ammissioni a cui occorre dare una adeguata risposta.**

Nelle more della statalizzazione e della definizione della D.O. dell'Istituto, prevista inizialmente entro il 1 Gennaio 2021 e poi posticipata a decorrere dal 1 Gennaio 2023, l'Istituto potrà rispondere a tale incrementata richiesta, anche oltre il numero chiuso previsto, attraverso i disponibili strumenti contrattuali e normativi della didattica aggiuntiva e/o della docenza con collaborazione esterna, previsti per le cattedre in organico e fuori organico, nei limiti delle risorse finanziarie previste dal Cda, qualora i contratti a tempo determinato dovessero continuare ad essere incompatibili con la previsione di Bilancio

Tale soluzione consentirà di soddisfare, compatibilmente con la nuova e più florida situazione finanziaria dell'Istituto grazie all'erogazione ordinaria dei fondi statali, la richiesta sempre crescente dell'utenza, di aumentare la popolazione studentesca universitaria (importante numericamente anche ai fini del computo del contributo statale), e di aumentare altresì il bacino d'utenza per la formazione di base, coerentemente con le dimensioni del territorio e con la nuova sede dell'Istituto adeguata ad accogliere una maggiore utenza

Considerata la migliorata situazione finanziaria di Bilancio, considerato l'ampliamento del numero chiuso per classe e che, come per l'anno in corso, i campi disciplinari AFAM verranno prioritariamente assegnati a completamento del monte orario dei docenti di ruolo, **Il Budget necessario per coprire l'offerta formativa con didattica aggiuntiva e/o contrattisti esterni, dovrà essere previsto come per l'anno precedente per complessivi €200.000. Inoltre, completato il trattamento acustico e l'acquisto strumenti previsti nel progetto di statalizzazione e prontamente realizzati nell'A.A. 2019/20 , occorrerà provvedere alle spese di funzionamento di manutenzione ordinaria e straordinaria di pertinenza dell'Istituto e necessarie per la gestione dei due plessi..**

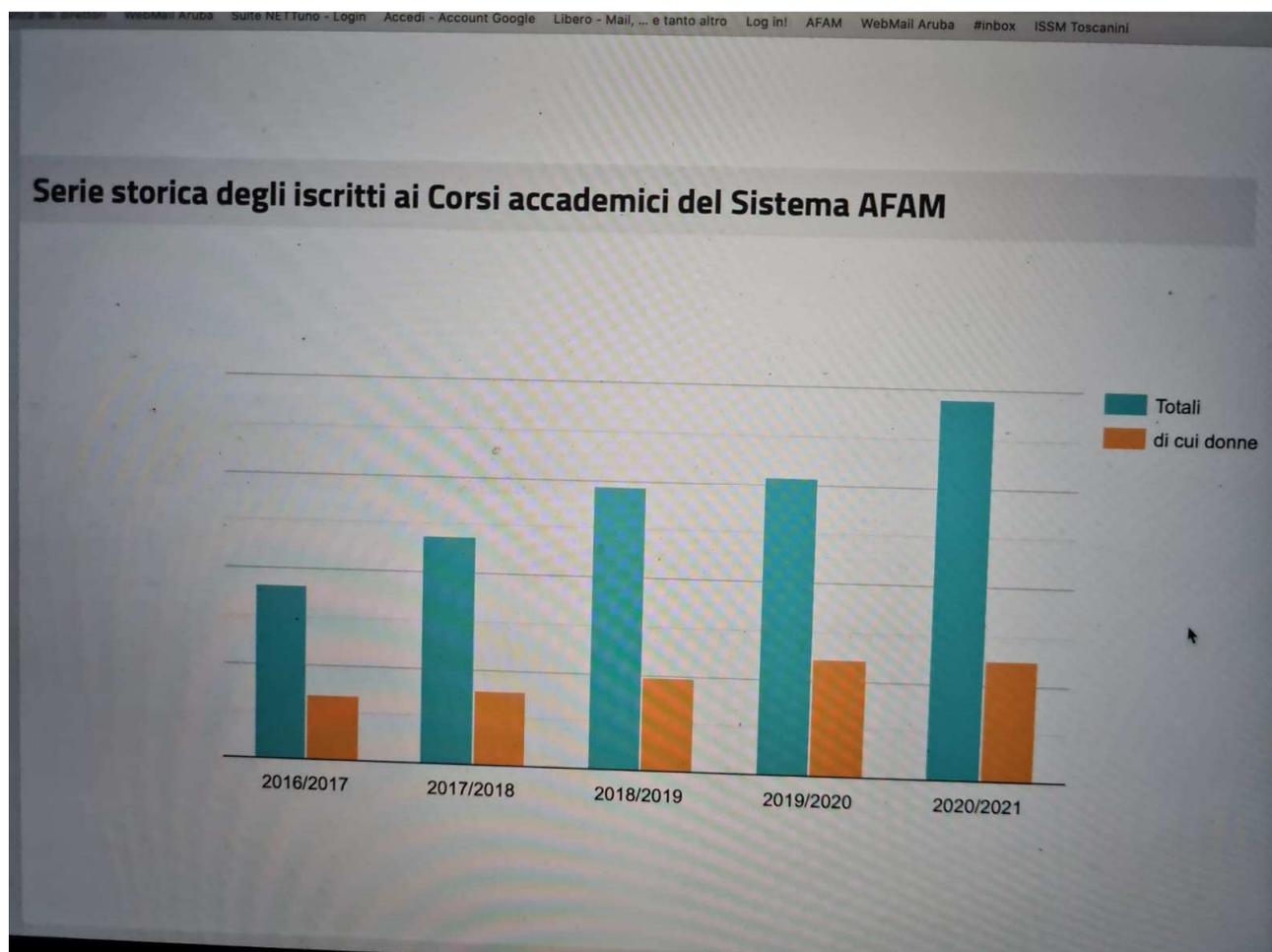
Di contro, bisogna considerare che si prevedono sempre maggiori introiti dai contributi degli studenti universitari, aumentati sensibilmente e visibilmente nell'arco degli ultimi 6 anni.

Per l'A.A. 2022/23 l'Istituto, per rispondere alle norme previste dal DM 1016/2022, ha adottato con delibere del CdAnn. 89/2022 e 92/2022 un nuovo regolamento relativo al pagamento delle Tasse e contributi che prevede, rispetto agli anni precedenti, una soglia maggiore di esenzioni (totali e/o parziali) in base all'ISEE presentato dallo studente.

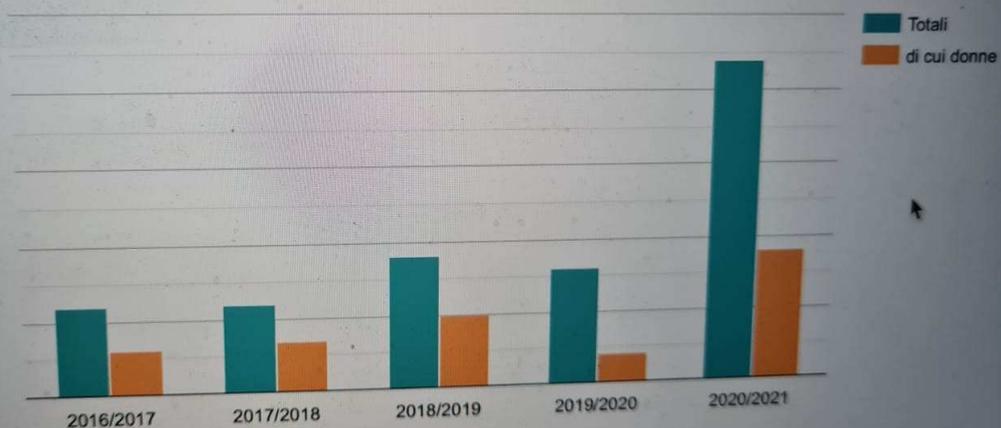
Il Consiglio Accademico all'unanimità approva la presente relazione

Allegati:

- Grafici statistica MUR AFAM 2020/21



Serie storica dei diplomati del Sistema AFAM



Serie storica degli iscritti stranieri nei Corsi accademici del Sistema AFAM

