

CV DI MARIALUISA VENEZIANO



Pianista, organista, musicologo e produttrice radiofonica,
31 anni.

Si laurea in Pianoforte principale presso il Conservatorio di "S.Cecilia" di Roma con il M° Aldo Tramma, in Musica da Camera con il M° Marco Lenzi e in Musicologia con il M° Lucia Bonifaci e si specializza con Andràs Schiff sull'opera per tastiera di J.S. Bach. In questo periodo, data la sua spiccata predisposizione per l'interpretazione delle opere pianistiche di W. A. Mozart e di F. J. Haydn, viene invitata come interprete solista nelle stagioni concertistiche dell'Accademia Filarmonica Romana, dove riscuote un ottimo

successo di critica.

Prosegue gli studi laureandosi dapprima in Organo principale e Composizione organistica presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra con il M^o Theo Flury col massimo dei voti e la lode e, successivamente, si specializza nel repertorio concertistico romantico - moderno presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro sotto la guida del m^o Giovanna Franzoni, anche qui col massimo dei voti e la lode.

In seguito, si perfeziona con Jean Guillou e Yanka Hekimova a Parigi e con Ludger Lohmann a Monaco di Baviera sul repertorio organistico Romantico - Contemporaneo, che comprende autori quali Louis Vierne, Alexandre Guilmant, Maurice Duruflè, Olivier Messiaen, Franz Liszt e tanti altri. Ha partecipato come organista solista a numerosi e rinomati festival nazionali e internazionali d'organo, quali il Festival dell'Accademia Filarmonica di Ljubljana (SLO), Il Festival organistico internazionale di Roccamassima (LT), l' Emilia Romagna Festival, il Festival "Primo Riccitelli" di Teramo, i "Concerti del Sabato" di Pesaro, il World Organ Days di Pesaro, il Festival internazionale di organo di Bergamo Alta al grande organo della Basilica di S. Maria Maggiore e il Festival organistico di Saint Denis a Parigi, affiancandosi ad artisti quali Olivier Latry e Daniel Roth, in sede ai quali riscuote grandiosi successi di critica e di pubblico. Ha collaborato con Gustavo Dudamel per l'esecuzione integrale dei concerti per organo e orchestra di G. F. Haendel, eseguiti nell'aprile 2019 anche con l'Orchestra del Conservatorio "Rossini" di Pesaro.

E' stata l'organista dell'ensemble vocale maschile "Octoclaves", ottetto di voci maschili della Cappella Sistina diretti dal M^o Walter Marzilli e in occasione dell'elezione al

soglio di Pietro di Papa Francesco, è stata la prima donna organista, sin dai tempi di Giovanni Pierluigi da Palestrina, ad animare la liturgia di intronizzazione del Pontefice, in collaborazione con il coro della Cappella Sistina. Ha partecipato in qualità di secondo pianoforte concertante all' esecuzione dei Concerti per 2 pianoforti e orchestra di J.S.Bach a fianco di Ramin Bahrami e dell' orchestra dei Pomeriggi Musicali al teatro "Dal Verme" di Milano, diretti da Federico Guglielmo.

E' particolarmente nota per la sua abilissima tecnica organistica e strumentale, per la sua versatilità stilistica e per l'interpretazione delle opere organistiche dei compositori francesi Louis Vierne e Maurice Duruflé. Stimato musicologo, nota soprattutto riguardo la sua profonda conoscenza e dedizione all'opera di Johann Sebastian Bach, ha tenuto numerose masterclass sull'Organo e sul suo repertorio da Bach ai giorni nostri, ma anche su argomenti di diversa natura stilistica per conto di associazioni e istituti nazionali ed internazionali come il Bach - Archiv di Lipsia (Germania), presso il Conservatorio "C. Debussy" di Parigi. Per avvicinare la grande musica al pubblico non solo addetto ai lavori, ha tenuto in diretta Facebook una serie di conferenze, attualmente ancora fruibili, sulle varie branche della vasta opera bachiana, tra le quali la spiegazione sulla Messa in Si minore e sull'Arte della fuga hanno riscontrato un enorme successo, ma anche su Oliver Messiaen e L.V. Beethoven.

Attualmente, oltre a svolgere la sua attività concertistica come pianista, organista solista e da Camera, clavicembalista e come musicologo in Italia e all'Estero, è Maestro Collaboratore pianista e cembalista presso il Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro.

Tra i progetti in fase di definizione vi è la rivalutazione

degli organi italiani, e, partendo dalla regione Marche, a tal proposito è imminente l'istituzione di un Festival organistico itinerante sugli organi Callido e Nacchini che patrocinerà come Direttore Artistico.