

## Verbale n.4 seduta del 31 marzo 2026 del Consiglio Accademico

Oggi, **31 marzo dell'anno 2026** alle **ore 8:30** in modalità mista (presenza e telematica tramite la piattaforma Teams) e previa osservanza di tutte le formalità previste dal vigente Statuto, in seguito alla convocazione (Protocollo n.1884 del 30/03/2026, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere i sottoelencati punti iscritti all'ordine del giorno.

1. Esito bando afferenze ed assegnazioni d'ufficio (Bando prot. n 1385 del 09/03/2026);
2. Conversioni cattedra nota Mur 1787 del 19/03/2026;
3. Indisponibilità ed esonero del Direttore a.a. 2026/2027 nota Mur 1787 del 19/03/2026;
4. Ratifica richiesta graduatorie d'istituto AFAM075- ANATOMIA ARTISTICA E RAPPRESENTAZIONE DEL CORPO (ex ABAV01 - Anatomia artistica);
5. Premio Nazionale delle Arti XX ed. 2026: sezione Arti visive-Restauro e sezione Design
6. Programmazione Ammissioni A.A.2026/2027
7. Bando Ammissioni A.A.2026/2027 Diploma Accademico di secondo livello a ciclo unico quinquennale in Restauro (DASLQ01)
8. Acquisti, spese incarichi
9. Attività, progetti, patrocini
10. Richieste deroga art.8 comma 2 Regolamento Prova Finale A.A.2025/2026
11. Spazi e attrezzatura per a.a. 2026-27
12. Varie ed eventuali

Risultano presenti i signori:

n.	nominativi	Componente CA	presenti	on line (Teams)
1	Luca Francesco Maria Orlandi	Presidente	V	
2	Papadopoulos Sotirios	Componente	V	
3	Pasinato Giuseppe	Componente		V
4	Marziali Stefano	Componente	V	
5	Balestrini Massimo	Componente	V	
6	Peluso Ettore	Rappresentante Consulta	V	
7	Kolesnyk Nicole	Rappresentante Consulta	V	
<b>Totali presenti</b>			<b>7</b>	

Il Direttore, verificata la regolare convocazione dei membri, garantisce la validità dell'adunanza e la sussistenza del numero legale.

### ARGOMENTO 1 – Esito bando afferenze ed assegnazioni d'ufficio (Bando prot. n 1385 del 09/03/2026).

Il Direttore aggiorna il Consiglio Accademico sugli esiti del Bando in oggetto (Bando prot. n 1385 del 09/03/2026), come da tabella sotto riportata:

Cognome	Nome	TI/TD/Con trattista	Scelta Afferenza
Amato	Flavia	TI	Non effettuata
Andriani	Antonella	TI	DAPL06 corso di primo livello in Progettazione artistica per l'impresa
Arich	Diego	TI	DAPL01 corso di primo livello in Pittura
Astolfi	Elena	TI	DAPL01 corso di primo livello in Pittura
Baldan	Mirella	TI	Non effettuata
Bagnoli	Giorgio	TI	Non effettuata
Balestrini	Massimo	TI	DAPL08 corso di primo livello in nuove tecnologie dell'arte
Biraton	Cesare Michele	TI	DAPL01 corso di primo livello in Pittura
Biolchini	Irene	TI	DAPL03 corso di primo livello in Decorazione
Breviaro	Sergio	TI	DAPL03 corso di primo livello in Decorazione



Cognome	Nome	TI/TD/Contrattista	Scelta Afferenza
Brugnolo	Katia	TI	DAPL01 corso di primo livello in Pittura
Camardo	Cesare	TI	DASL06 corso di secondo livello in Italian Strategic Design
Chignola	Ismaele	TI	DASL06 corso di secondo livello in Italian Strategic Design
Cottone	Alessandra	TI	Non effettuata
Cudini	Daniele	TI	DAPL01 corso di primo livello in Pittura
Fasser	Carla	TI	DASLQ01 corso di secondo livello a ciclo unico quinquennale in Restauro
Feltrinelli	Piero	TI	Non effettuata
Filiali	Nicola	TI	DAPL08 corso di primo livello in nuove tecnologie dell'arte
Gaglianone	Daniele	TD	Non effettuata
Jacotti	Giovanna	TI	DASLQ01 corso di secondo livello a ciclo unico quinquennale in Restauro
Kaluderovic	Jasmina	TI	DASL06 corso di secondo livello in Italian Strategic Design
Marchesi	Mauro	TI	DASL08 corso di secondo livello in Nuove tecnologie dell'arte – indirizzo Animation & Game Art
Marcucci	Annalisa	TI	Non effettuata
Marziali	Stefano	TI	DASLQ01 corso di secondo livello a ciclo unico quinquennale in Restauro
Orlandi	Luca	TI	DAPL08 corso di primo livello in nuove tecnologie dell'arte
Rivali	Laura	TI	Non effettuata
Pasinato	Giuseppe	TI	DAPL02 corso di primo livello in Scultura
Papadopoulos	Sotirios	TI	DAPL06 corso di primo livello in Progettazione Artistica per l'impresa
Piccolino Boniforti	Francesca	TI	DASLQ01 corso di secondo livello a ciclo unico quinquennale in Restauro
Pierelli	Louis Dante	TI	Non effettuata
Pinelli	Caterina	TI	Non effettuata
Ronzon	Francesco	TI	Non effettuata
Rosi	Daniela	TI	DASL01 corso di secondo livello in Pittura – Atelier Direction. Mediazione culturale dell'arte
Salvalai	Daniele	TI	DAPL02 corso di primo livello in Scultura
Spaliviero	Franco	TI	Non effettuata
Trazzi	Adele	TI	DASLQ01 corso di secondo livello a ciclo unico quinquennale in Restauro
Valdinoci	Massimiliano	TI	DASLQ01 corso di secondo livello a ciclo unico quinquennale in Restauro
Vannini	Carlo	TI	Non effettuata
Velasco	Alejandro	TI	DAPL06 corso di primo livello in Progettazione Artistica per l'impresa
Vigolo	Giuseppe	TI	DAPL01 corso di primo livello in Pittura
Arrighi	Mauro	Contrattista	DAPL08 corso di primo livello in nuove tecnologie dell'arte
Ballarin	Matteo	Contrattista	DAPL08 corso di primo livello in nuove tecnologie dell'arte
Bonazzi	Vanessa	Contrattista	DAPL08 corso di primo livello in nuove tecnologie dell'arte
Cametti	Simone	Contrattista	DAPL02 corso di primo livello in Scultura
Casini	David	Contrattista	DAPL03 corso di primo livello in Decorazione
Cataldo	Lucia	Contrattista	DASLQ01 corso di secondo livello a ciclo unico quinquennale in Restauro
Catozzi	Irene	Contrattista	DAPL08 corso di primo livello in nuove tecnologie dell'arte
Cecconi	Francesca	Contrattista	DAPL05 corso di primo livello in Scenografia
Ceschin	Livio	Contrattista	DAPL01 corso di primo livello in Pittura
Ciresa	Marta	Contrattista	Non effettuata
Ciresola	Elena	Contrattista	DAPL01 corso di primo livello in Pittura

Cognome	Nome	TI/TD/Contrattista	Scelta Afferenza
D'Alessandro	Sabrina	Contrattista	DAPL06 corso di primo livello in Progettazione Artistica per l'impresa
Dall'Acqua	Davide	Contrattista	DASL06 corso di secondo livello in Italian Strategic Design
Doria	Tiziano	Contrattista	Non effettuata
El Asmar	Elena	Contrattista	DASL01 corso di secondo livello in Pittura – Atelier Direction. Mediazione culturale dell'arte
Fazioni	Nicolò	Contrattista	DASL06 corso di secondo livello in Italian Strategic Design
Franetovich	Alessandra	Contrattista	DAPL01 corso di primo livello in Pittura
Gaiga	Chiara	Contrattista	Non effettuata
Gasperini	Roberta	Contrattista	Non effettuata
Giacomelli	Marco Enrico	Contrattista	DAPL01 corso di primo livello in Pittura
Girardi	Daniele	Contrattista	DASL01 corso di secondo livello in Pittura – Atelier Direction. Mediazione culturale dell'arte
Granuzzo	Elena	Contrattista	DASLQ01 corso di secondo livello a ciclo unico quinquennale in Restauro
Legnani	Sivia	Contrattista	DASL08 corso di secondo livello in Nuove tecnologie dell'arte – indirizzo Animation & Game Art
Mai	Francesco	Contrattista	Non effettuata
Oggiano	Eleonora	Contrattista	DASL06 corso di secondo livello in Italian Strategic Design
Oss	Valerio	Contrattista	Non effettuata
Pedrotti	Elena	Contrattista	DAPL06 corso di primo livello in Progettazione Artistica per l'impresa
Perinelli	Eugenio	Contrattista	DASL08 corso di secondo livello in Nuove tecnologie dell'arte – indirizzo Animation & Game Art
Petti	Luca	Contrattista	DAPL02 corso di primo livello in Scultura
Plaitano	Greta	Contrattista	DASLQ01 corso di secondo livello a ciclo unico quinquennale in Restauro
Saccani	Ilaria	Contrattista	Non effettuata
Santini	Andrea	Contrattista	DAPL08 corso di primo livello in nuove tecnologie dell'arte
Stacchini	Fabio	Contrattista	DAPL06 corso di primo livello in Progettazione Artistica per l'impresa
Tadiello	Alberto	Contrattista	Non effettuata
Tiburcio	Isa Helena	Contrattista	DAPL06 corso di primo livello in Progettazione Artistica per l'impresa
Toniutti	Andrea Antonio	Contrattista	Non effettuata
Turri	Carlo	Contrattista	DASL06 corso di secondo livello in Italian Strategic Design
Valsecchi	Filippo	Contrattista	DAPL05 corso di primo livello in Scenografia

Come evidenziato dall'elenco risulta che alcuni docenti non hanno effettuato la scelta dell'afferenza. Ai sensi dell'art.4 del bando il Direttore ha provveduto d'ufficio all'assegnazione dell'afferenza come di seguito:

Cognome	Nome	TI/TD/Contrattista	Scelta Afferenza
Amato	Flavia	TI	DASL08 corso di secondo livello in Nuove tecnologie dell'arte – indirizzo Animation & Game Art
Baldan	Mirella	TI	DASLQ01 corso di secondo livello a ciclo unico quinquennale in Restauro
Bagnoli	Giorgio	TI	<b>DAPL05 corso di primo livello in Scenografia</b>
Cottone	Alessandra	TI	DASLQ01 corso di secondo livello a ciclo unico quinquennale in Restauro
Feltrinelli	Piero	TI	<b>DASL08 corso di secondo livello in Nuove tecnologie dell'arte – indirizzo Animation &amp; Game Art</b>

Cognome	Nome	TI/TD/Contrattista	Scelta Afferenza
Gaglianone	Daniele	TD	<b>DAPL05 corso di primo livello in Scenografia</b>
Marcucci	Annalisa	TI	DASLQ01 corso di secondo livello a ciclo unico quinquennale in Restauro
Rivali	Laura	TI	DASLQ01 corso di secondo livello a ciclo unico quinquennale in Restauro
Pierelli	Louis Dante	TI	DASLQ01 corso di secondo livello a ciclo unico quinquennale in Restauro
Pinelli	Caterina	TI	<b>DAPL05 corso di primo livello in Scenografia</b>
Ronzon	Francesco	TI	<b>DAPL05 corso di primo livello in Scenografia</b>
Spaliviero	Franco	TI	<b>DASL01 corso di secondo livello in Pittura – Atelier Direction. Mediazione culturale dell’arte</b>
Vannini	Carlo	TI	<b>DAPL01 corso di primo livello in Pittura</b>
Ciresa	Marta	Contrattista	<b>DASL01 corso di secondo livello in Pittura – Atelier Direction. Mediazione culturale dell’arte</b>
Doria	Tiziano	Contrattista	<b>DASL06 corso di secondo livello in Italian Strategic Design</b>
Gaiga	Chiara	Contrattista	DASLQ01 corso di secondo livello a ciclo unico quinquennale in Restauro
Gasperini	Roberta	Contrattista	DASLQ01 corso di secondo livello a ciclo unico quinquennale in Restauro
Mai	Francesco	Contrattista	<b>DAPL03 corso di primo livello in Decorazione</b>
Oss	Valerio	Contrattista	<b>DAPL08 corso di primo livello in nuove tecnologie dell’arte</b>
Saccani	Ilaria	Contrattista	DASLQ01 corso di secondo livello a ciclo unico quinquennale in Restauro
Tadiello	Alberto	Contrattista	<b>DASL01 corso di secondo livello in Pittura – Atelier Direction. Mediazione culturale dell’arte</b>
Toniutti	Andrea Antonio	Contrattista	DASLQ01 corso di secondo livello a ciclo unico quinquennale in Restauro

**Delibera n. 27/2026**

**L’assegnazione d’ufficio del Direttore come da tabella già menzionata**

**ARGOMENTO 2 –Conversioni cattedra nota Mur 1787 del 19/03/2026**

Il Direttore illustra l’argomento, premettendo che, a fronte delle istanze di pensionamento e cessazione presentate dai docenti, nell’a.a. 2026/2027 risulteranno vacanti le seguenti cattedre:

Cognome	Nome	Nuova SAD	Codice	Settore artistico-scientifico-disciplinare
Cottone	Alessandra	AFAM123 -RESTAURO DEI MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE. MANUFATTI SCOLPITI IN LEGNO	ABPR24	Restauro per la pittura
Pierelli	Louis Dante	AFAM122 -RESTAURO E TECNICHE DEI MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI, SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA	ABPR25	Restauro per la scultura
Pinelli	Caterina	AFAM072- SCENOGRAFIA	ABPR23	Scenotecnica
Rosi	Daniela	AFAM079 -PITTURA	ABAV05	Pittura
Vannini	Carlo	AFAM113- FOROGRAFIA	ABPR31	Fotografia

**Il Consiglio Accademico**

**Vista** la nota del Ministero dell’Università e della Ricerca prot. n. 1787 del 19 marzo 2026, recante “Ciclo della programmazione – anno accademico 2026/2027. Conversioni e indisponibilità”;

**Preso atto** che, ai sensi della predetta nota, le Istituzioni possono convertire fino al 100% delle cattedre vacanti al 1° novembre 2026, con esclusione di quelle sulle quali sia in corso una procedura di reclutamento, e che le relative delibere devono essere adeguatamente motivate in ordine alla domanda effettiva di formazione, al numero degli studenti e alle scelte didattiche e culturali dell'Istituzione;

**Preso atto** che la medesima nota prevede, in tema di indisponibilità, che la cattedra vacante resa non disponibile debba essere specificamente motivata e che, in caso di esonero dalla didattica del Direttore con reclutamento di un supplente sulla cattedra di titolarità, sia necessario individuare una cattedra vacante da rendere non disponibile a compensazione;

**Esaminata** la documentazione istruttoria relativa all'offerta formativa e alle simulazioni delle cattedre vacanti, dalla quale emerge una consistenza complessiva di 708 studenti, con particolare rilievo dei corsi di Nuove tecnologie dell'arte (240 studenti), Progettazione artistica per l'impresa (182 studenti), Pittura (160 studenti), Scenografia (36 studenti), Scultura (24 studenti), nonché del corso quinquennale di Restauro, articolato nei percorsi PFP1 e PFP2, con 19 e 30 studenti;

**Considerato** che il prof. Pierelli Louis Dante afferisce a "Restauro e tecniche dei materiali lapidei e derivati, superfici decorate dell'architettura" SAD AFAM 122 (ex ABPR25) e che, nel quadro della programmazione didattica dell'istituzione, un'eventuale conversione dell'insegnamento non impatta con l'assetto organizzativo complessivo dell'area restauro, considerato il numero dei docenti presenti in pianta organica afferenti alla medesima SAD;

**Valutato** che la conversione della SAD AFAM 122 (ex ABPR25) in AFAM082 – Tecniche artistiche della scultura, risponda all'esigenza di consolidare in organico un insegnamento laboratoriale già attivo e strutturale del Triennio di Scultura, rafforzando stabilmente l'offerta ordinamentale del corso e rendendo maggiormente coerente la dotazione organica con le scelte didattiche e culturali dell'Istituzione;

**Considerato** che con delibera n. 12 del 10/02/2026 è stato approvato il transito, su posto vacante, del prof. Marziali Stefano dalla cattedra di titolarità AFAM 116 al nuovo settore richiesto AFAM 113 – Fotografia, determinando così per l'a.a. 2026/2027 la vacanza della cattedra AFAM 116;

**Vista la domanda di formazione e ravvisata** la necessità di consolidare e presidiare stabilmente l'area fotografica, in coerenza con la presenza di insegnamenti curricolari del settore distribuiti in più corsi e livelli dell'offerta formativa dell'Accademia, assicurando continuità, coerenza ordinamentale e adeguato supporto alla domanda formativa del settore è opportuno convertire la cattedra AFAM 116 al nuovo settore AFAM 113;

#### **Delibera n. 28/2026**

- la conversione della cattedra vacante afferente alla posizione del prof. Pierelli, attualmente riferita alla **SAD AFAM122 / ex ABPR25 Restauro per la scultura**, in **AFAM082 – Tecniche artistiche della scultura**, sulla base della seguente motivazione:  
tale decisione risponde alla necessità di consolidare in organico un insegnamento già attivo e strutturale del Triennio di Scultura, oggi coperto da docente esterno, in coerenza con la domanda formativa del corso, con le scelte didattiche e culturali dell'Istituzione e con la possibilità di garantire la continuità delle attività residue del quinquennio di Restauro mediante l'organizzazione interna degli affidamenti e della didattica aggiuntiva;
- la conversione della cattedra vacante derivante dal transito del docente Stefano Marziali da AFAM 116 in una seconda cattedra di **AFAM113 – Fotografia**, sulla base della seguente motivazione:  
tale decisione risponde all'esigenza di consolidare e presidiare stabilmente il predetto settore artistico, in coerenza con la presenza di insegnamenti curricolari del settore distribuiti in più corsi e livelli dell'offerta formativa dell'Accademia, assicurando continuità, coerenza ordinamentale e adeguato supporto alla domanda formativa del settore;
- Di trasmettere la presente delibera al Consiglio di Amministrazione per quanto di Sua competenza.

#### **ARGOMENTO 3 -Indisponibilità ed esonero del Direttore a.a. 2026/2027 nota Mur 1787 del 19/03/2026**

Il Direttore fa presente che, come indicato nella nota del MUR prot. n. 1787 del 19 marzo 2026, recante "Ciclo della programmazione anno accademico 2026/2027. Conversioni e indisponibilità"; laddove l'Istituzione intenda rendere disponibile la cattedra di titolarità del Direttore per reclutare un supplente, è necessario individuare la cattedra vacante che si intende rendere non disponibile, a compensazione della cattedra di titolarità del Direttore. Si rappresenta anche che le cattedre e i posti indisponibili non possono essere oggetto di contratti o di incarichi di qualsiasi natura e durata, ovvero di alcuna procedura di mobilità.

Il Consiglio Accademico

- Vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca prot. n. 1787 del 19 marzo 2026, recante "Ciclo della programmazione – anno accademico 2026/2027. Conversioni e indisponibilità";
- Considerato che a seguito della richiesta di pensionamento presentata dalla prof.ssa Pinelli, nell'a.a. 2026/2027 risulteranno vacanti due cattedre nella SAD AFAM072 – Scenografia.
- Preso atto che nel quadro della programmazione didattica dell'istituzione, l'indisponibilità a compensazione dell'esonero del Direttore di una delle due cattedre nella SAD AFAM072 – Scenografia, non impatta con l'assetto organizzativo complessivo, considerato che il numero dei docenti afferenti alla scuola di scenografia permette di coprire il monte ore complessivo senza che la cattedra resa indisponibile sia oggetto di contratti o di incarichi di qualsiasi natura e durata, ovvero di alcuna procedura di

mobilità.

**Delibera n. 29/2026**

- Di individuare, ai fini della compensazione dell'esonero dalla didattica del Direttore, una delle due cattedre vacanti SAD AFAM072 – Scenografia (ex ABPR23 – Scenotecnica);
- di dare atto che la seconda delle due cattedre vacanti (riconducibile all'ex ABPR22 – Scenografia), risulterà interessata da procedura di reclutamento, pertanto non forma oggetto della presente proposta né ai fini della conversione né ai fini dell'indisponibilità;
- Di trasmettere la presente delibera al Consiglio di Amministrazione per quanto di Sua competenza.

**ARGOMENTO 4 – Ratifica richiesta graduatorie d'istituto AFAM075- ANATOMIA ARTISTICA E RAPPRESENTAZIONE DEL CORPO (ex ABAV01 - Anatomia artistica)**

Il Direttore illustra l'argomento rappresentando l'opportunità, a fronte di una possibile assenza prolungata del titolare di cattedra prof. Spaliviero, di richiedere ad altre Accademie le graduatorie d'istituto AFAM075- ANATOMIA ARTISTICA E RAPPRESENTAZIONE DEL CORPO (ex ABAV01 - Anatomia artistica), così da poter attivare subito, laddove ce ne fosse la necessità, una supplenza. Il Direttore ha demandato il relativo adempimento agli uffici preposti negli scorsi giorni

Il Consiglio Accademico

**Ratifica**

**La richiesta di graduatorie d'istituto AFAM075- ANATOMIA ARTISTICA E RAPPRESENTAZIONE DEL CORPO (ex ABAV01 - Anatomia artistica)**

**ARGOMENTO 5 - Premio Nazionale delle Arti XX ed. 2026: sezione Arti visive-Restauero e sezione Design**

Il Direttore informa che il Ministero ha indetto il Premio Nazionale delle Arti – XX edizione 2026 e propone la partecipazione dell'Accademia alle sezioni “Arti visive-Restauero” e “Design”. Il Direttore comunica che, per il tramite del Vicedirettore, sono stati già individuati i docenti referenti delle due sezioni, con indicazioni operative per la raccolta e la verifica delle candidature e per la trasmissione della documentazione secondo le scadenze previste dal bando. Il Direttore precisa che la partecipazione dell'Accademia viene proposta nelle more della ricezione delle candidature e dell'eventuale selezione degli studenti da parte degli organizzatori del Premio; eventuali costi di partecipazione potranno essere quantificati solo a seguito degli esiti di selezione.

Il Consiglio Accademico, sentito l'intervento del Direttore,

**Delibera n.30/2026**

1. di approvare la partecipazione dell'Accademia al Premio Nazionale delle Arti – XX edizione 2026, per le sezioni Arti visive-Restauero e Design, nelle more della ricezione delle candidature e della successiva eventuale selezione;
2. di demandare ai docenti referenti, tramite il Vicedirettore, la gestione delle attività istruttorie (raccolta candidature, verifiche, trasmissione materiali) secondo le indicazioni operative già fornite;
3. di rinviare al Consiglio di amministrazione l'eventuale approvazione delle spese connesse alla partecipazione, che saranno quantificabili solo a seguito della comunicazione di selezione di studenti dell'Accademia.

**ARGOMENTO 6 - Programmazione Ammissioni A.A.2026/2027**

Il Direttore illustra la proposta di programmare le Ammissioni ai Corsi per l'A.A. 2026/2027 nel mese di luglio 2026, evidenziando che l'anticipo della procedura consente di intercettare candidati maggiormente motivati e orientati a confermare la scelta dell'Accademia di

Belle Arti di Verona, favorendo una pianificazione più efficace delle immatricolazioni e dell'organizzazione didattica. Sottolinea inoltre che tale impostazione risulta in linea con l'orientamento già adottato da altre istituzioni AFAM. L'anticipazione delle ammissioni costituisce inoltre un vantaggio concreto per gli studenti, i quali possono organizzare con maggiore tempestività la ricerca di un alloggio, la pianificazione del trasferimento e la partecipazione ai bandi per i benefici del diritto allo studio. In questa prospettiva, l'anticipo della procedura rafforza la capacità dell'Istituzione di accompagnare gli studenti in una scelta più consapevole e sostenibile, riducendo i tempi di incertezza e agevolando una migliore programmazione personale, economica e didattica.

La proposta prevede la seguente scansione temporale:

- apertura finestra ammissioni A.A. 2026/2027: da maggio 2026 al 15 luglio 2026;
- svolgimento esami di ammissione:
  - Trienni dal 20 al 24 luglio 2026;
  - Bienni e Quinquennio Restauro dal 27 al 31 luglio 2026;
- scadenza immatricolazioni aventi diritto: 31 agosto 2026.

Il Consiglio Accademico esamina la proposta ai fini dell'organizzazione didattica e amministrativa e si esprime in merito.

Il Consiglio Accademico, sentito l'intervento del Direttore,

#### **Delibera n.31/2026**

1. di approvare la programmazione delle Ammissioni A.A. 2026/2027 secondo la scansione temporale sopra indicata;
2. di demandare all'Ufficio Didattica la predisposizione dell'intero iter procedimentale necessario all'apertura delle Ammissioni A.A. 2026/2027, comprensivo di:
  - a. Manifesto degli Studi,
  - b. Regolamento Tasse e Contributi,
  - c. Calendario Accademico,
  - d. Bandi di Ammissione;
3. di rinviare alla prossima seduta l'approvazione formale degli atti predisposti, previa istruttoria degli uffici competenti.
4. di avvertire i coordinatori e i referenti dell'orientamento della nuova programmazione

#### **ARGOMENTO 7 - Bando Ammissioni A.A.2026/2027 Diploma Accademico di secondo livello a ciclo unico quinquennale in Restauro (DASLQ01)**

Il Direttore illustra la proposta di integrazione del comma 1 dell'art. 10 del Bando Ammissioni al Diploma Accademico di II livello a ciclo unico quinquennale in Restauro (DASLQ01), al fine di chiarire la procedura di assegnazione ai percorsi formativi professionalizzanti (PFP) nei casi di candidatura a più profili.

In particolare, si propone di specificare che, espletata la prova scritta (terza prova), la Commissione stilerà le graduatorie dei vincitori e degli idonei sulla base dell'esito delle singole prove attitudinali. Il Candidato che abbia presentato domanda di ammissione per entrambi i profili e abbia sostenuto e superato le prove pratiche specifiche potrà, in fase di immatricolazione, scegliere a quale percorso formativo iscriversi valendo la regola dello scorrimento delle graduatorie.

Il Consiglio Accademico, sentito l'intervento del Direttore,

#### **Delibera n.32/2026**

di approvare l'integrazione dell'art. 1 del Bando Ammissioni A.A. 2026/2027 – Restauro (DASLQ01) nei termini illustrati, demandando agli uffici competenti l'aggiornamento del testo definitivo e gli adempimenti conseguenti (pubblicazione/trasmisione).

#### **ARGOMENTO 8 – Acquisti, spese, incarichi**

##### **8.1 Aggiornamento sulla situazione degli acquisti per didattica e progetti**

Il Direttore procede ad aggiornare il Consiglio sullo stato degli acquisti direttamente collegati alla Didattica e ai Progetti. A tale riguardo si riporta di seguito l'elenco delle procedure già autorizzate e delle quali sono già stati acquisiti i preventivi. L'ufficio è in attesa di poter procedere con gli affidamenti in data odierna.

Categoria	Descrizione	Fornitore	Imponibile	IVA	Totale
Software	licenze ChatGPT e Midjourney	Microchips	2.894,00	636,68	3.530,68
Progetti	consumabili workshop "Fine Art Printing" e "Tracce Impresse"	Tecno Office Global SRL	2.490,90	548,00	3.038,90
Progetti	analisi diagnostiche opera Masi	R&C Art srl	540,00	118,80	658,80
Attrezzature	attrezzature corsi Prof. Amato	Global Express	4.658,60	1.024,89	5.683,49
Beni durevoli	attrezzature corsi Prof. Amato	Global Express	461,78	101,59	563,37
Materiale	attrezzature corsi Prof. Amato	Global Express	150,90	33,20	184,10
Materiale	materiali corsi I e II sem	Antares	190,36	41,88	232,24
Materiale	cavi e adattatori per aule	Toolbox	260,00	57,20	317,20
Materiale	attrezzature corsi A.A. 2025/26	Fast Woods Srl	600,00	132,00	732,00
Materiale	prolunga sanesi	Toolbox Srl	49,00	10,78	59,78
Beni durevoli	attrezzature corsi A.A. 2025/26 - microonde	Toolbox Srl	117,00	25,74	142,74
Beni durevoli	attrezzature corsi II sem a.a. 2024/25	Hanna Instruments	380,00	83,60	463,60

## 8.2 Materiali e attrezzature: richieste acquisto fuori form A.A. 2025/26

Il Direttore riporta di seguito le richieste di acquisto pervenute successivamente all'invio della circolare del Direttore del 26/05/2025.

Docente richiedente	Categoria	Descrizione	Fornitore	Imponibile	IVA	Totale
Marziali	Beni Durevoli	Caricabatterie	Reflex Srl	80,00	17,60	97,60
Marziali	Materiali	5 luci Godox DP600 III 5 luci Godox AD600 pro 2 luci Godox AD1200 pro	Reflex Srl	Preventivo non ancora pervenuto		
Fasser/Baldan	Materiali	Soluzioni monodose per utilizzo Tester pH	Hanna Instruments	126,00	27,72	153,72
Vigolo	Materiali	n° 3 fogli in policarbonato trasparente spessore 0.50 mm, dimensioni circa 1200 mm x 1700mm.	FC Newplex (VI)			

Il Consiglio Accademico

### Delibera n.33/2026

all'unanimità di esprimere parere favorevole all'acquisto dei materiali e attrezzature richiesti e chiediamo all'amministrazione di procedere celermente poiché il mancato acquisto sta impattando in maniera determinante sulla didattica e sui progetti.

Il Direttore segnala al Consiglio Accademico il verificarsi di rallentamenti nel funzionamento della struttura amministrativa dell'Istituzione, con particolare riferimento all'iter autorizzativo degli acquisti già approvati in sede di C.A. e C.d.A.

Si rappresenta che le criticità sopra indicate derivano dall'assenza di personale EQ, la quale incide negativamente sull'acquisizione di



Il Direttore informa che, per ciascuna istanza, è già stata svolta la necessaria verifica istruttoria in merito alla situazione di carriera e alle motivazioni dichiarate dallo studente, come da documentazione agli atti.

**Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore e preso atto che la verifica della situazione dichiarata dagli studenti è già stata espletata in precedenza,**

**Delibera n.37/2026**

di approvare le richieste di deroga all'art. 8, comma 2 del Regolamento Prova Finale A.A. 2025/2026 presentate da Cristel Nicolò, Janna Ebnicher, Ilaria Gianinazzi e Karen Lucrezia Scuderi, demandando agli uffici competenti i conseguenti adempimenti amministrativi.

**ARGOMENTO 11 - Spazi e attrezzatura per a.a. 2026-27**

Il Direttore richiama l'esigenza di una più razionale organizzazione delle attività didattiche, mediante una revisione degli orari, in raccordo con la Segreteria didattica, e un più efficace utilizzo degli spazi disponibili, al fine di ottimizzare le risorse esistenti.

Su incarico del Direttore, il prof. Balestrini, con il supporto del tecnico delle arti applicate Ivan Falciroli, ha svolto un'analisi ricognitiva degli spazi dell'Accademia, con particolare riferimento alla capienza, alle modalità di utilizzo e ai possibili interventi di ottimizzazione funzionale. All'esito della suddetta ricognizione, è stata predisposta una tabella riassuntiva recante le proposte di acquisto di banchi, attrezzature, dotazioni informatiche, software, nonché gli interventi di adeguamento degli impianti elettrici alle vigenti disposizioni normative, ritenuti necessari ai fini di un più razionale ed efficace impiego degli spazi esistenti.

Si sottopone pertanto al Consiglio Accademico la proposta di approvazione degli interventi sopra richiamati.

AULA	CAPIENZA AULA TEORICO	CAPIENZA AULA TEORICO-PRATICO	CAPIENZA AULA PRATICO	PC - FISSO	NOTEBOOK PRO	SWITCH SEGNALE	PROIETTORE	MONITOR 86" A PARETE	MONITOR 86" MOBILE	PRESA ETHERNET	PRESELETRICHE	CIABATTE/PROLUNGHE	TENDE	LUCE	BANCHI	SUITE ADOBE
MAGNA	140			1			1									1
KESSLER P.T.	30	27	24		1				1	1	6					1
PITTURA P.T.	33	29	26													
DESIGN P.T.	36+26=62	32+23=55	29+21=50	1		1		1	1	1					4	1
DESIGN 1 PIANO A+B	36+27=63	33+24=56	29+22=51	1		1			1	1	1	1	1		4	1
ZAMBONI 1 PIANO	33	30	26		1		1		1	1	8	8			15	1
NARDI 1 PIANO	18	16	15		1				1							1
SANESI 1 PIANO	31	28	25						1	1	8					
AULA ANTONIA P.P	45	41	36													
DECORAZIONE 3 PIANO	30	27	24	1						1	1	4				1
AULETTA DECORAZIONE 3 PIANO	7	6	5		1				1	1	2	2	2			1
DOCENTI 3 PIANO	16	14	12	1					1	1	1	1	3	1		1
<b>TOTALE</b>				<b>5</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>27</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	<b>9</b>

Inoltre si segnala:

- SOPPALCO DOGANA - monitor a parete + 4 suite Adobe
- SALA POSA - proiettore laser + 1 suite Adobe

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore,

**Delibera n.38/2026**

all'unanimità il progetto di adeguamento aule e attrezzature, come sopra specificato.

**Varie e eventuali.**

#### **ARGOMENTO 12 Annullamento diploma**

Il Direttore chiede agli uffici competenti di procedere, secondo le indicazioni dell'Avvocatura dello Stato, alla formale comunicazione allo studente Segala Andrea dell'avvio del procedimento relativo all'annullamento della tesi e alla revoca del diploma, assegnando all'interessato il termine previsto per l'eventuale deposito di scritti difensivi e demandando agli uffici i conseguenti adempimenti di competenza.

#### **ARGOMENTO 13 Verbali CA**

Il Consiglio Accademico ringrazia gli uffici competenti per l'attuazione di quanto previsto al punto 10.2 del verbale n. 3 del 2 marzo 2026 e chiede cortesemente di integrare la trasmissione del relativo link tramite posta elettronica istituzionale con l'invio della copia integrale del verbale, accompagnata da un cortese invito a docenti e studenti a prenderne attenta visione.

#### **ARGOMENTO 14 – Ipotesi di revisione dell'organizzazione delle sessioni di tesi e delle commissioni**

Il Consiglio Accademico si riserva di approfondire in una prossima seduta l'eventuale separazione tra discussione della tesi e proclamazione, anche al fine di valutare una più funzionale organizzazione delle commissioni, nonché una più equa distribuzione del carico di lavoro tra i docenti, in coerenza con quanto già richiamato nei precedenti verbali in ordine al coinvolgimento di tutti i docenti nelle sessioni di diploma e alla necessità di riequilibrare gli impegni tra docenti relatori e docenti non relatori.

La seduta si conclude alle ore 10:00.

**FIRMATO**

**Il Segretario verbalizzante**

**Prof. Massimo Balestrini**

**FIRMATO**

**Il Direttore**

**Prof. Luca Francesco Maria Orlandi**