

**Verbale n. 3 seduta del 2 marzo 2026
del Consiglio Accademico**

Oggi, **2 marzo dell'anno 2026** alle **ore 11:30** in modalità mista (presenza e telematica tramite la piattaforma Teams) e previa osservanza di tutte le formalità previste dal vigente Statuto, in seguito alla convocazione (Protocollo n. 1065/2026 del 24/02/2026 e Protocollo n. 1074/2026 del 25/02/2026), si è riunito il Consiglio Accademico per discutere i sottoelencati punti iscritti all'ordine del giorno.

1. Presa d'atto del Decreto del MUR di nomina del Direttore dell'Accademia – triennio 2026/2029;
2. Bando prot. n. 8142 vii.1 del 14/11/2025 e provvedimento di errata corregge prot. n 8322 VII.1 del 24/11/2025 ed errata corregge prot. 8851 VII.1 del 23/12/202 – SAD AFAM 104 (ex ABST 51) – fenomenologia delle arti contemporanee – approvazione atti relativi alla procedura selettiva e provvedimenti conseguenti;
3. Rinnovo cariche elettive docenti: approvazione format Bando per le afferenze ai Corsi e Dipartimenti per il Triennio 2026/2029, approvazione format bando “elezioni” dei Coordinatori di Dipartimento per il triennio 2026/2029 ed elezioni dei Coordinatori di Corso per il triennio 2026/2029. Indizione procedure;
4. Attività, progetti e patrocini;
5. Acquisti;
6. Attività a scelta dello studente: richiesta Prof. Salvalai modulo 50 ore Tecniche per la scultura per studenti per riconoscimento 2 CFA;
7. Richiesta deroga art. 8 comma 2 Regolamento Prova Finale A.A.2025/2026;
8. Riordino Dipartimenti (DPR 82/2024)
9. Relazione del direttore in merito al ricorso presentato dal Presidente A. Falsirollo
10. Varie ed eventuali

Risultano presenti i signori:

n.	nominativi	Componente CA	presenti	on line (Teams)
1	Luca Francesco Maria Orlandi	Presidente	✓	
2	Papadopoulos Sotirios	Componente	✓	
3	Pasinato Giuseppe	Componente	✓	
4	Marziali Stefano	Componente		✓
5	Balestrini Massimo	Componente	✓	
6	Peluso Ettore	Rappresentante Consulta	✓	
7	Kolesnyk Nicole	Rappresentante Consulta		✓
Totali presenti			7	

Il Direttore, verificata la regolare convocazione dei membri, garantisce la validità dell'adunanza e la sussistenza del numero legale.

ARGOMENTO 1 – Presa d'atto del Decreto del MUR di nomina del Direttore dell'Accademia – triennio 2026/2029

Il Direttore illustra l'argomento e dà lettura del Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca recante la nomina del prof. Luca Francesco Maria Orlandi quale Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Verona per il triennio 2026/2029, con decorrenza 28 febbraio 2026.

Il Consiglio Accademico prende atto del provvedimento e ne dispone l'acquisizione agli atti.

Delibera n. 15/2026

Il Consiglio Accademico, preso atto del Decreto MUR di nomina, delibera di acquisire il provvedimento agli atti e di darne comunicazione agli uffici competenti per gli adempimenti conseguenti.

ARGOMENTO 2 – Procedura selettiva SAD AFAM 104 (ex ABST 51) – Fenomenologia delle arti contemporanee: approvazione atti e provvedimenti conseguenti

Il Direttore riferisce in merito alla procedura selettiva avviata con bando prot. n. 8142 VII.1 del 14/11/2025 e successivi provvedimenti di errata corrige (prot. n. 8322 VII.1 del 24/11/2025 e prot. n. 8851 VII.1 del 23/12/2025), per il conferimento dell'incarico relativo al SAD AFAM 104.

Il Consiglio Accademico esamina gli atti della procedura, come da documentazione agli atti del fascicolo, e prende atto delle risultanze finali trasmesse dagli uffici.

Delibera n. 16/2026

Il Consiglio Accademico delibera di approvare gli atti della procedura selettiva per il SAD AFAM 104 (ex ABST 51) e di demandare alla Direzione e agli uffici competenti l'adozione dei provvedimenti conseguenti (pubblicazione esiti e predisposizione dell'atto di conferimento dell'incarico).

ARGOMENTO 3 – Rinnovo cariche elettive docenti: afferenze e indizione procedure elettorali (triennio 2026/2029)

Il Direttore illustra l'argomento e sottopone al Consiglio Accademico l'approvazione del format di bando per la scelta delle afferenze ai Corsi e Dipartimenti per il triennio 2026/2029 e del relativo modulo Allegato A.

Il Direttore informa inoltre dell'avvio delle procedure per il rinnovo delle cariche di Coordinatore di Dipartimento e di Coordinatore di Corso per il triennio 2026/2029, proponendo l'indizione delle elezioni e la pubblicazione dei relativi bandi/format.

Delibera n. 17/2026

Il Consiglio Accademico approva il format del Bando per le afferenze ai Corsi e Dipartimenti per il triennio 2026/2029 e il relativo Allegato A, e delibera l'indizione delle procedure elettorali per l'elezione dei Coordinatori di Dipartimento e dei Coordinatori di Corso per il triennio 2026/2029, demandando alla Direzione la pubblicazione degli avvisi e l'adozione degli atti conseguenti.

ARGOMENTO 4 – Attività, progetti e patrocinii

4.1 Progetto zero spese “Il Silenzio delle rovine” in Venice Art Fair – prof. Elena El Asmar

Il Direttore presenta la proposta di partecipazione dell'Accademia alla **Vernice Art Fair – Mostra Mercato d'Arte Contemporanea**, in programma a Forlì nei giorni 27-28-29 marzo 2026, nell'ambito della mostra **“Il silenzio delle rovine”**. L'Accademia, già coinvolta nelle precedenti edizioni, parteciperebbe all'interno di uno spazio espositivo condiviso con altri enti selezionati. La Fiera prevede la pubblicazione in catalogo di una pagina dedicata all'Accademia (con logo, recapiti, descrizione del corso, docenti e nominativi degli studenti partecipanti) e mette inoltre a disposizione uno stand gratuito per l'edizione 2027 destinato allo studente ritenuto più meritevole.

Finalità del progetto è dare visibilità ai talenti dell'Accademia, rendendo gli studenti protagonisti della propria promozione e offrendo loro un confronto diretto con il sistema dell'arte contemporanea.

Non sono previsti costi per l'Accademia di Belle Arti di Verona.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore e considerata l'approvazione del Consiglio Accademico nella seduta del 22/01/2026,

Delibera n. 18/2026

all'unanimità il patrocinio per il Premio OMI alla Miglior Monografia Istituzionale di Impresa 2026.

4.2 Progetto zero spese “Ask Me a Palazzo Maffei” – prof.ssa Katia Brugnolo

Il Direttore presenta il progetto **“Ask Me a Palazzo Maffei”**, proposto dalla prof.ssa Katia Brugnolo in collaborazione con la tutor di **Palazzo Maffei** Alessia Rodighiero e con la Direttrice della Fondazione, Dott.ssa Vanessa Carlon Valerio.

L'iniziativa prevede un periodo formativo rivolto agli studenti tra maggio e giugno 2026 presso l'Accademia e negli spazi museali di Palazzo Maffei, con l'obiettivo di approfondire la conoscenza della Collezione e di sviluppare competenze storico-artistiche e allestitive.

Il progetto prevede il riconoscimento di 1 CFA.

Il programma si articola in tre fasi: una fase teorica e di visita alla collezione, a cura della docente; una fase di studio e presentazione individuale delle sale assegnate, guidata dalla tutor museale; una fase di esperienza pratica in museo e di progettazione di un'attività.

Al termine è prevista una selezione degli studenti ritenuti meritevoli per un eventuale inserimento nel Team "Ask Me" di Palazzo Maffei, con attività di accoglienza e informazione al pubblico.

Per lo svolgimento del progetto è richiesta un'aula per le lezioni teoriche, dotata di portatile e videoproiettore. Non sono previsti costi per l'Accademia di Belle Arti di Verona.

Il Consiglio ricorda che 1 CFA corrisponde a 25 ore di attività degli studenti, che devono essere comunque rendicontate dai docenti tramite appelli di presenza o attività laboratoriali con risultati quantificabili in ore.

Il Consiglio Accademico ha verificato che, con questa attività, la docente Katia Brugnolo raggiunge il completamento del monte ore sindacale e ricorda che tale attività non potrà essere svolta durante le ore di lezione, ma dovrà essere effettuata in orario aggiuntivo.

Il Consiglio Accademico sentita la relazione del Direttore,
Delibera n. 19/2026
all'unanimità il progetto "Ask Me a Palazzo Maffei".

4.3 Progetto zero spese "Dall'opera alle opere. Didattica di una mostra" – prof.ssa Daniela Rosi

Il Direttore presenta il progetto "Dall'opera alle opere. Didattica di una mostra", proposto dalla prof.ssa Daniela Rosi.

Il progetto prevede il coinvolgimento di persone con disabilità provenienti da case-famiglia, centri diurni e cooperative sociali in laboratori condotti dagli studenti del secondo anno di Atelier Direction, promuovendo esperienze di integrazione in ambito creativo. L'iniziativa si inserisce in una prassi didattica consolidata e rientra tra gli obiettivi curricolari del biennio, in continuità con le attività svolte negli anni precedenti con soggetti esterni.

I partecipanti potranno inoltre richiedere una visita guidata alla mostra "Stop, non più oltre" di Maffeo d'Arcole (27 marzo – 3 maggio 2026), promossa da Cariverona con Urbs Picta nell'ambito di *Interregno*, nel quadro della collaborazione tra l'Accademia e Cariverona.

Su richiesta degli enti interessati, sarà ospitato presso l'aula Ex Decorazione un gruppo di partecipanti per un massimo di quattro incontri.

Per gli studenti non è previsto il riconoscimento di crediti formativi.

Non sono previsti costi per l'Accademia di Belle Arti di Verona.

Le attività si svolgeranno negli spazi ordinariamente utilizzati per la didattica e non richiedono materiali o attrezzature aggiuntive.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore,
Delibera n. 20/2026
all'unanimità il progetto "Dall'opera alle opere. Didattica di una mostra".

4.4 Patrocinio "L'identità riscritta: 1897, nasce il Made in Italy" e "Dalla terra al colore: un sapere italiano" nella Giornata Nazionale del Made in Italy - OMI

Il Direttore espone la richiesta di patrocinio pervenuta dall'Osservatorio Monografie d'Impresa APS per due iniziative in programma nell'ambito della **Giornata Nazionale del Made in Italy 2026**, entrambe inserite nel calendario nazionale del MIMIT e di interesse generale, senza fini di lucro.

La prima iniziativa, dal titolo **"L'identità riscritta: 1897, nasce il Made in Italy"**, si terrà l'11 aprile 2026 e proporrà una riflessione storico-economica sulla genesi del Made in Italy a partire da una scoperta d'archivio che ne retrodata la nascita

alla fine dell'Ottocento. L'iniziativa intende valorizzare la ricerca storica d'impresa quale strumento di rilettura dell'identità produttiva nazionale e di restituzione di valore al territorio.

La seconda iniziativa, **“Dalla terra al colore: un sapere italiano. I pigmenti naturali e i codici del colore”**, si terrà venerdì 27 marzo 2026 presso la Fabbrica Dolci Colori di Verona. L'evento prevede una visita guidata alla storica azienda veronese, attiva dal 1910 nella produzione di pigmenti naturali ricavati da terre e pietre, eccellenza manifatturiera apprezzata a livello internazionale ma ancora poco conosciuta in Italia.

Le iniziative vedono il coinvolgimento di numerosi enti e istituzioni pubbliche e private (tra cui Casa del Made in Italy Venezia/MIMIT, Presidenza del Consiglio dei Ministri, MIC, UniVr, IUSVE, Comune di Verona, Camera di Commercio di Verona, Ordini professionali e Museimpresa) e saranno promosse attraverso attività di comunicazione dedicate.

Il patrocinio richiesto prevede la concessione gratuita dell'utilizzo del logo dell'Accademia e l'inserimento del relativo riferimento nei materiali di comunicazione ufficiale degli eventi. Non sono previsti costi per l'Accademia di Belle Arti di Verona.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore,

Delibera n. 21/2026

all'unanimità il patrocinio per le iniziative “L'identità riscritta: 1897, nasce il Made in Italy” e “Dalla terra al colore: un sapere italiano” nel contesto della Giornata Nazionale del Made in Italy 2026.

4.5 Patrocinio “Trame selvagge” residenza d'artista – Macadame APS

Il Direttore espone la richiesta di patrocinio pervenuta da un gruppo informale di giovani artisti formati presso l'Accademia per il progetto artistico-culturale **“Trame selvagge”** da realizzarsi a Campo di Brenzone nel mese di maggio 2026, con il supporto dell'**Associazione Macadame APS** e dell'**Associazione Campo Teatro degli Ulivi**.

L'iniziativa, di interesse generale e senza fini di lucro, intende valorizzare il borgo attraverso una residenza artistica (maggio 2026) rivolta a 5-7 giovani artisti, con particolare attenzione agli studenti dell'Accademia, durante la quale verranno realizzate opere di land art con materiali sostenibili che saranno presentate durante la serata conclusiva – momento musicale e conviviale presso il Teatro degli Ulivi.

Il patrocinio richiesto prevede la concessione gratuita dell'utilizzo del logo dell'Accademia nei materiali di comunicazione ufficiale. Non sono previsti costi per l'Accademia di Belle Arti di Verona.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore,

Delibera n. 22/2026

all'unanimità il patrocinio per l'iniziativa “Trame selvagge”.

4.6 Richiesta attribuzione 2 CFA studenti partecipanti al progetto “La caduta degli angeli ribelli”

Il Direttore espone la richiesta della prof.ssa Katia Brugnolo, presentata congiuntamente ai docenti coinvolti, proff. Antonella Andriani, Ismaele Chignola, Giuseppe Pasinato e Daniela Rosi, relativa all'attribuzione di CFA agli studenti partecipanti al progetto “La caduta degli angeli ribelli”, come da allegato “4.6 Richiesta attribuzione 2 CFA – La caduta degli angeli ribelli”, contenente i nominativi degli studenti, il monte ore attestato e la relativa comunicazione della docente referente.

Il Consiglio Accademico rileva che la scheda progettuale approvata non prevedeva l'attribuzione di crediti formativi e che, conseguentemente, la Segreteria non ha istituito, come consuetudine, un registro dedicato per la rilevazione delle presenze e la quantificazione delle ore svolte.

Dalla documentazione allegata risulta che ciascuno studente ha svolto circa 25 ore complessive di attività (10 ore di workshop e 15 ore di attività connesse), corrispondenti a 1 CFA secondo i parametri vigenti (1 CFA = 25 ore). La richiesta di attribuzione di 2 CFA per studente non appare pertanto coerente con il monte ore dichiarato e dovrà essere eventualmente supportata da idonea documentazione attestante un impegno pari ad almeno 50 ore per ciascun partecipante.

Il Consiglio chiede quindi alla prof.ssa Brugnolo di certificare in modo oggettivo le date e le ore effettivamente svolte dagli studenti, mediante documentazione analitica assimilabile a un registro presenze, e ricorda che l'eventuale richiesta di

crediti formativi deve essere presentata contestualmente alla proposta progettuale e non successivamente alla sua realizzazione.

Il Consiglio Accademico rinvia la deliberazione in attesa della documentazione richiesta.

ARGOMENTO 5 – Acquisti

Il Direttore informa in merito alle procedure di acquisto in corso (incluse le procedure di acquisto per materiali/attrezzature/software richiesti all'interno di progetti/workshop):

ORDINI EFFETTUATI DAL 07/01/2026		
Acquisti		
DESCRIZIONE	FORNITORE	IMPORTO IMPONIBILE
fornitura switch per aule NTA1 e NTA2	Ultramedia Srl	718,00
materiali corsi A.A. 2025/26	CTS Srl	1.097,01
attrezzature corsi A.A. 2025/26	CTS Srl	1.082,70
pannelli divisori pittura	falegnameria Olivieri	3.900,00
Acquisti per Progetti		
DESCRIZIONE	FORNITORE	IMPORTO IMPONIBILE
software progetto "Artificial Intelligence"	Microchips Snc	1.806,00
materiali restauro monumento funebre S.Lucia	Bronzi Arena Srl	50,93
Cornici restauro mosaici tesi Motterle e Christodor	Officina Spezia	480,00
utilizzo spazio Habitat 83 (PNRR)	Zeno Massignan	3.576,00
Stampante 3D Workshop "Table Game Art"	Ciano Shapes	2.963,47
stampa infografiche Workshop "Personal Branding"	Saletti Eliotecnica	105,00

Acquisti in corso (procedura completa, in attesa di invio ordine)		
DESCRIZIONE	FORNITORE	IMPORTO IMPONIBILE
materiali corsi I sem. A.A. 2025/26	Peroni Spa	3.792,22
manutenzione forno ceramica	Tecnoforni	703,00
attrezzature corsi II sem a.a. 2024/25 piano di stampa	Fome Srl	1.382,00
attrezzature e materiali corsi A.A. 2025/26	Antares	160,65
attrezzature corsi A.A. 2025/26 - microonde	Toolbox Srl	117,00
prolunga sanesi	Toolbox Srl	49,00
attrezzature corsi A.A. 2025/26	Fast Woods Srl	600,00
Acquisti per Progetti in corso (procedura completa, in attesa di invio ordine)		
DESCRIZIONE	FORNITORE	IMPORTO IMPONIBILE
progettazione grafica First Step 13	Biondelli Emiliano	1.872,00
corso Tecnico Operatore Laser BBCC	El.En Spa	1.900,00
Restauro statue in tufo "Morelli Bugna"	Bagnoli Mauro	2.250,00
Restauro dipinto Masi	Grazioli Telai	153,00
analisi diagnostiche "Case dell'Alba"	Adamantio Srl	600,00

Il Direttore informa che l'Accademia sta operando in esercizio provvisorio e che, pertanto, fino all'approvazione del bilancio preventivo gli acquisti sono soggetti al limite delle spese in dodicesimi.

Il Direttore fa presente altresì che l'ufficio Acquisti sta contestualmente gestendo numerose procedure non direttamente correlate alla didattica ma propedeutiche al funzionamento dell'Accademia (es: lavoro somministrato, lavori e manutenzioni straordinarie delle sedi, convenzioni per servizi generali, ecc ...)

Il Consiglio Accademico prende atto e, ove necessario, demanda agli uffici competenti le verifiche di copertura e la predisposizione degli atti di competenza.

ARGOMENTO 6 – Attività a scelta dello studente: modulo 50 ore “Tecniche per la scultura” – riconoscimento 2 CFA

Il Direttore illustra la richiesta del prof. Daniele Salvalai, Coordinatore della Scuola di Scultura, relativa all'ufficializzazione della frequenza di 50 ore del corso “Tecniche per la Scultura” del prof. Luca Petti da parte delle studentesse [REDACTED], [REDACTED] e [REDACTED] (Scultura 2), con riconoscimento di 2 CFA come attività a scelta dello studente.

Il Consiglio Accademico, preso atto della disponibilità del docente e della coerenza formativa dell'attività, si esprime favorevolmente.

Delibera n. 23/2026

Il Consiglio Accademico delibera di approvare il riconoscimento di 2 CFA come attività a scelta dello studente alle studentesse [REDACTED], [REDACTED] e [REDACTED], a seguito della frequenza certificata di 50 ore del corso “Tecniche per la Scultura”, secondo le modalità organizzative indicate dal Coordinatore di Scuola.

ARGOMENTO 7 – Richiesta deroga art. 8 comma 2 Regolamento Prova Finale A.A. 2025/2026

Il Direttore illustra la richiesta della studentessa [REDACTED] (Pittura – 3° anno) relativa alla possibilità di accedere alla sessione di laurea di luglio 2026 nonostante la presenza di quattro esami nella sessione estiva, situazione determinata dalla recente riorganizzazione del corso annuale di Pittura.

Il Consiglio Accademico prende atto delle motivazioni addotte e demanda al Direttore l'autorizzazione della deroga, ai sensi del Regolamento Prova Finale vigente, subordinatamente alla verifica del completamento degli adempimenti previsti.

Delibera n. 24/2026

Il Consiglio Accademico delibera di esprimere parere favorevole alla concessione della deroga ex art. 8, comma 2, del Regolamento Prova Finale, demandando al Direttore la relativa autorizzazione e agli uffici la verifica degli adempimenti amministrativi e didattici necessari. Fermo restando che ha al massimo tre sessioni d'esame finale.

ARGOMENTO 8 – Riordino Dipartimenti (DPR 82/2024)

Il Direttore illustra l'aggiornamento del DPR 212/2005 introdotto dal DPR 82/2024, che disciplina l'articolazione dell'offerta formativa in corsi e, ove costituite, scuole afferenti ai dipartimenti, e prevede che le istituzioni, con delibera del Consiglio Accademico, definiscano numero e denominazione dei dipartimenti e ne disciplinino il funzionamento e la figura del Coordinatore di Dipartimento.

In tale quadro, il Direttore propone l'istituzione del Dipartimento di Restauro, quale struttura di coordinamento delle attività didattiche e di ricerca dei corsi afferenti all'area del Restauro. Il Consiglio Accademico all'unanimità approva la proposta.

Delibera n. 25/2026

Il Consiglio Accademico prende atto del quadro normativo di cui al DPR 82/2024 e **delibera in merito alla proposta di istituzione del Dipartimento di Restauro**, demandando alla Direzione la predisposizione degli atti conseguenti (definizione afferenze, organo collegiale di coordinamento e procedure elettive del Coordinatore).

ARGOMENTO 9 – Relazione del Direttore in merito al ricorso presentato dal Presidente A. Falsirollo e Conferma della Terna da parte del Consiglio Accademico.

Il Direttore, informa il Consiglio Accademico dell'avvenuta proposizione del ricorso avanti al T.A.R. per il Veneto, agli atti del fascicolo, promosso dal Presidente dell'Accademia, ing. Andrea Falsirollo ed illustra brevemente i fatti.

Con delibera n. 91/2025 (seduta n. 17 dell'11.12.2025) il Consiglio Accademico allora in carica ha individuato, in ordine alfabetico, la terna di candidati da sottoporre al Ministero ai fini della nomina del Presidente: Francesca Briani, Marco Giaracuni, Adriano Tomba.

Il Direttore pro tempore, prof. Francesco Ronzon, ha trasmesso la terna al Ministero dell'Università e della Ricerca con nota del 23.12.2025.

Il Presidente in carica (mandato con scadenza 11.05.2026) ha presentato istanze in autotutela e successivamente ha proposto ricorso avanti al T.A.R. per il Veneto, sostenendo – tra l'altro – la nullità/illegittimità della delibera di designazione per asserita applicazione dell'istituto della prorogatio agli organi prossimi alla scadenza.

In punto di diritto il Direttore illustra sinteticamente l'istituto della prorogatio.

1) Fonte normativa e ambito di applicazione. Il decreto-legge 16 maggio 1994, n. 293 (convertito con modificazioni dalla legge 15 luglio 1994, n. 444) disciplina la proroga degli organi amministrativi dello Stato e di enti pubblici (e soggetti a prevalente partecipazione pubblica) quando alla nomina dei componenti concorrono lo Stato o enti pubblici. Sono espressamente esclusi gli organi rappresentativi delle regioni, delle province, dei comuni e delle comunità montane, nonché gli organi di rilievo costituzionale o di nomina parlamentare.

2) Decorrenza ed effetti. La disciplina distingue tra: (i) periodo ordinario, fino alla scadenza naturale dell'organo, durante il quale l'organo esercita integralmente le funzioni attribuite; (ii) eventuale periodo di proroga, che opera solo dopo la scadenza qualora l'organo non sia stato ricostituito nei termini, e che non può superare 45 giorni dalla scadenza.

3) Limiti ai poteri nel periodo di proroga. Nel periodo di proroga e solo nel periodo di proroga, gli organi scaduti possono adottare esclusivamente atti di ordinaria amministrazione, nonché atti urgenti e indifferibili, con specifica indicazione dei motivi di urgenza e indifferibilità. Gli atti diversi, adottati nel periodo di proroga, sono nulli.

4) Rilevanza nel caso concreto. Secondo l'interpretazione sostenuta dall'Accademia, i limiti sopra descritti operano unicamente nel periodo di proroga successivo alla scadenza; non risulta invece previsto, in via generale, un regime di 'limitazione anticipata' per gli organi ancora in carica ma prossimi alla scadenza (salvo specifiche discipline di settore). Conseguentemente, la deliberazione del Consiglio Accademico adottata prima della scadenza naturale dell'organo è stata assunta nell'esercizio ordinario e pieno delle relative attribuzioni.

In ogni caso, l'odierno Consiglio Accademico può provvedere con atto autonomo a rinnovare e confermare la designazione della terna entro il termine statutario (60 giorni antecedenti la scadenza dell'incarico del Presidente uscente).

Il Direttore, tutto ciò premesso, ai fini della cessazione della materia del contendere e al fine di consentire al Ministero dell'Università e della Ricerca la nomina del nuovo Presidente senza soluzione di continuità, evitando possibili disservizi istituzionali e garantendo la piena funzionalità dell'Organo di vertice dell'Istituzione, propone al Consiglio accademico la conferma della precedente designazione della terna di candidati composta da **Francesca Briani, Marco Giaracuni e Adriano Tomba** (in ordine alfabetico).

Tale ulteriore deliberazione proposta, in pendenza del giudizio e nel pieno esercizio delle funzioni dell'Organo, va a ribadire integralmente la legittimità dell'operato del Consiglio Accademico, sanando ogni eventuale profilo dedotto in via meramente assertiva dal ricorrente e confermando la correttezza del procedimento seguito ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 132/2003 e dell'art. 10 dello Statuto dell'Accademia. Ne consegue l'infondatezza del ricorso sotto ogni profilo dedotto, con conseguente richiesta di reiezione dello stesso, previa declaratoria, ove ritenuto, di cessazione della materia del contendere.

In punto di fatto, in un'ottica di continuità amministrativa e di tutela dell'interesse pubblico alla tempestiva ricostituzione della funzione presidenziale, propone l'adozione di una deliberazione che, nei tempi previsti dallo Statuto, confermi la terna già designata.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTI:

la legge 21 dicembre 1999, n. 508;

il d.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, art. 5, comma 2 (designazione della terna per la nomina del Presidente);

lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti Statale di Verona, in particolare l'art. 10, commi 3-5;

la deliberazione del Consiglio Accademico assunta nella seduta n. 17 dell'11 dicembre 2025 (Delibera n. 91/2025) con cui è stata designata la terna (in ordine alfabetico) composta da: Francesca Briani – Marco Giaracuni – Adriano Tomba;

la nota del Direttore del 23 dicembre 2025 (trasmissione della terna al M.U.R.);

il ricorso avanti il T.A.R. per il Veneto notificato all'Accademia (con domanda di annullamento degli atti sopra richiamati);

CONSIDERATO:

che l'art. 10, comma 4, dello Statuto prevede che la designazione della terna avvenga entro 60 giorni antecedenti la scadenza dell'incarico del Presidente uscente;

che la scadenza dell'incarico del Presidente in carica è fissata all'11.05.2026;

che con delibera n. 91/2025 dell'11.12.2025 è stata individuata la terna (Briani – Giaracuni – Tomba), con mandato al Direttore per la trasmissione al M.U.R.;

che è pendente ricorso avanti al T.A.R. per il Veneto avente ad oggetto anche la suddetta delibera e la conseguente nota di trasmissione;

che, in un'ottica di continuità amministrativa e di tutela dell'interesse pubblico alla tempestiva ricostituzione della funzione presidenziale, appare opportuno adottare una deliberazione autonoma di conferma della terna nei termini statuari;

Tutto quanto sopra premesso è considerato parte integrante e sostanziale della presente deliberazione

DELIBERA N. 26/2026

all'unanimità dei presenti

1. ai fini della cessazione della materia del contendere e al fine di consentire al Ministero dell'Università e della Ricerca la nomina del nuovo Presidente senza soluzione di continuità, evitando possibili disservizi istituzionali e garantendo la piena funzionalità dell'Organo di vertice dell'Istituzione, la conferma della precedente designazione della terna di candidati composta da Francesca Briani, Marco Guaracuni e Adriano Tomba (in ordine alfabetico) alla Presidenza dell'Accademia di Belle Arti Statale di Verona, ai sensi dell'art. 5, comma 2, d.P.R. 132/2003 e dell'art. 10 dello Statuto. Tale ulteriore deliberazione assunta, in pendenza del giudizio e nel pieno esercizio delle funzioni dell'Organo, va a ribadire integralmente la legittimità dell'operato del Consiglio Accademico, sanando ogni eventuale profilo dedotto in via meramente assertiva dal ricorrente e confermando la correttezza del procedimento seguito ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 132/2003 e dell'art. 10 dello Statuto dell'Accademia. Ne consegue l'infondatezza del ricorso sotto ogni profilo dedotto, con conseguente richiesta di reiezione dello stesso, previa declaratoria, ove ritenuto, di cessazione della materia del contendere;

2. di dare atto che la presente deliberazione è adottata entro il termine previsto dall'art. 10, comma 4, dello Statuto (60 giorni antecedenti la scadenza dell'incarico del Presidente uscente) e sostituisce, ai fini della designazione della terna, ogni precedente atto di contenuto coincidente, ferma restando la documentazione istruttoria già acquisita (curricula e verifica dei requisiti);
3. di conferire mandato al Direttore affinché trasmetta senza indugio la presente deliberazione al Ministero dell'Università e della Ricerca e all'Avvocatura dello Stato per gli adempimenti di competenza;
4. di disporre la pubblicazione della presente deliberazione all'Albo on-line dell'Istituto e la conservazione agli atti del fascicolo relativo al procedimento di designazione della terna;
5. di dichiarare la presente deliberazione immediatamente esecutiva.

ARGOMENTO 10 – Varie ed eventuali

10.1 Vicedirettore presente al Consiglio Accademico

Il Consiglio Accademico delibera di invitare il prof. Daniele Salvalai a partecipare, in qualità di uditore, a tutte le sedute del Consiglio, in considerazione del ruolo di Vice-Direttore ricoperto e al fine di garantire un costante raccordo informativo e istituzionale tra la Direzione e l'organo collegiale.

10.2 Verbali Consiglio Accademico

Il Consiglio Accademico dispone che il verbale delle sedute, a decorrere dalla data odierna, una volta sottoscritto e protocollato, sia immediatamente:

1. pubblicato nella sezione "Amministrazione Trasparente" del sito istituzionale, nel rispetto della normativa vigente;
2. pubblicato sul registro elettronico;
3. trasmesso, mediante invio del relativo link tramite posta elettronica istituzionale, a tutti i docenti e agli studenti.

10.3. Distribuzione carico tesi.

Il Consiglio Accademico, rilevata la necessità di garantire un'equa distribuzione del carico di lavoro nelle sessioni di diploma, delibera che **tutti i docenti** siano considerati in servizio durante le sessioni di tesi e siano coinvolti nelle relative commissioni e attività connesse.

Dispone altresì che gli **Uffici competenti assicurino il coinvolgimento di tutti i docenti**, attribuendo un maggiore carico di impegni – anche mediante presidenze su più giornate – a coloro che non assumono incarichi di relatore di tesi e che perciò risultino meno gravati da attività didattiche nel corso dell'anno accademico, al fine di garantire un'equa distribuzione delle responsabilità.

Eventuali assenze sono ammesse se preventivamente autorizzate o per legittimo impedimento debitamente documentato.

Direttore comunica che si confronterà con gli uffici competenti per organizzare le prossime sessioni di tesi, al fine di garantire una distribuzione più equa del carico di lavoro tra tutti i docenti di ruolo.

10.4 Iscrizione dell'Accademia al Registro ORCID

Il Prof. Balestrini, incaricato dal Direttore, informa il Consiglio che sta verificando le modalità per l'inserimento dell'Accademia nel Registro ORCID, in attuazione di quanto già richiesto dal precedente Consiglio Accademico.

10.5 Procedimento relativo al caso di plagio

Il Consiglio Accademico, con riferimento alla vicenda concernente la tesi risultata affetta da plagio, prende atto dello stato della procedura e sollecita aggiornamenti in merito agli sviluppi del procedimento.

10.6 Iniziative di promozione e apertura dell'Accademia alla città

La Consulta degli Studenti propone l'organizzazione di un'attività finalizzata a far conoscere maggiormente l'Accademia alla città, attraverso una serie di iniziative artistiche e musicali, nonché momenti di incontro e aggregazione.

Le attività previste sarebbero a carico dell'Accademia. La Consulta si impegna a presentare per il prossimo Consiglio un progetto dettagliato comprensivo di programma, piano organizzativo e stima dei costi.

Null'altro essendo a deliberare, il Consiglio Accademico termina alle ore 13.45 del 02/03/2026.

FIRMATO

Il Segretario verbalizzante
Prof. Massimo Balestrini

FIRMATO

Il Direttore
Prof. Luca Francesco Maria Orlandi