

Quando nel 1868 il liutaio **Raffaele Fiorini** (1828-1898) aprì il suo laboratorio a Bologna , diede inizio alla più importante e continua tradizione liutaria italiana dalla fine dell' 800 a oggi .

In questi oltre 150 anni, lavorano nelle botteghe di questa città grandi maestri liutai quali: **Augusto Pollastri** (1877-1927) , **Giseppe Fiorini** (1861-1934) , **Cesare Candi** (1869-1947) , **Armando Monterumici** (1875-1936) , **Carlo Carletti** (1873-1941) , **Gaetano Pollastri** (1886-1960) , **Ansaldo Poggi** (1893-1984) , **Otello Bignami** (1914-1989) .

Grazie al maestro **Otello Bignami** , di cui sono stato allievo dal 1979 al 1983 , ho appreso la passione e la tecnica costruttiva di questa importante tradizione liutaria .

Dopo una breve esperienza nel "Consorzio Liutai Bolognesi", nel 1985 ho aperto il mio primo laboratorio a Bologna.

Nel 1988 ho partecipato al "X° Concorso Italiano Giovani Liutai" classificandomi al terzo posto.

Ho aderito per molti anni all'**Associazione Liutaria Italiana (A.L.I.)** e sono stato fondatore e segretario del **Gruppo Liuteria Bolognese (G.L.B.)**.

Dal 1999 , invitato da alcuni violinisti , ho il piacere di lavorare a Pesaro, la città del M° Gioachino Rossini, a pochi passi dall'importante Conservatorio di Musica che prende il suo nome.

Eseguo preferibilmente strumenti sul modello dei grandi maestri bolognesi (A. Pollastri, O. Bignami e A. Poggi) ma su richiesta , costruisco volentieri **violini** , **viole** e **violoncelli** su modello di altri maestri .

La mia morbida vernice permette agli strumenti di vibrare liberamente, ha i toni rossi del sandalo e del sangue di drago, sul fondo dorato, tipica della tradizione bolognese e italiana.

Professionisti italiani, tedeschi, americani, di Taiwan e del Giappone suonano i miei strumenti.

Il piacere della ricerca nella liuteria , mi ha portato a costruire **viole da gamba** e **chitarre barocche** e a restaurare strumenti del 600 e 700, di una importante fondazione con sede nella città di Vienna.