

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriorossini.it/storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Conservatorio Rossini è membro fondatore della GMEL. Scopo dell'associazione è quello di condividere elementi e risorse rivolte allo sviluppo dell'educazione musicale a livello globale, sostenendo scambi e attività di cooperazione internazionale. Il network è composto da direttori e rettori di oltre 30 conservatori di musica da tutto il mondo. Il Conservatorio Rossini partecipa annualmente al forum internazionale promosso dal governo russo nella città di San Pietroburgo. Il forum è un evento culturale internazionale che riunisce migliaia di operatori nel settore cultura da tutto il globo. Il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" è membro del programma di studio IMP, un progetto di scambio di studio internazionale tra Università statunitensi e Conservatori italiani, incentrato sugli ensemble di fiati con lezioni che si svolgono congiuntamente in Italia ed in USA. A seguito dell'emergenza sanitaria Covid-19 Sars2 le suddette attività non si sono svolte.

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_marche/\\_conservatorio\\_statale\\_di\\_musica\\_g\\_rossini\\_di\\_pesaro/010\\_dis\\_gen/020\\_att\\_gen/2014/0003\\_Documenti\\_1406702511773/1535105383489\\_statut](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_marche/_conservatorio_statale_di_musica_g_rossini_di_pesaro/010_dis_gen/020_att_gen/2014/0003_Documenti_1406702511773/1535105383489_statut)

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Si veda art. 4 dello Statuto.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatoriorossini.it/organi/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

### d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il Nucleo ha fatto riferimento alla documentazione formale visionata presso la sede del Conservatorio e sulla sezione "amministrazione trasparente" del sito della stessa Istituzione, nonché a vari incontri con il personale amministrativo e con la direzione del Conservatorio. Sono stati esaminati vari documenti quali lo Statuto, il Regolamento didattico, il Regolamento per l'amministrazione, la finanza e la contabilità, la Relazione del Direttore contenente il progetto sull'attività didattica, artistica e di ricerca, quale documento propedeutico al bilancio di previsione, la Relazione illustrativa del Presidente sul Bilancio e sul Consuntivo e le Relazioni dei Revisori dei conti.

### e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_marche/\\_conservatorio\\_statale\\_di\\_musica\\_g\\_rossini\\_di\\_pesaro/010\\_dis\\_gen/020\\_att\\_gen/2014/0003\\_Documenti\\_1406702511773/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_marche/_conservatorio_statale_di_musica_g_rossini_di_pesaro/010_dis_gen/020_att_gen/2014/0003_Documenti_1406702511773/)

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

### f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Gli elementi fondamentali che regolano la vita del Conservatorio di Pesaro, sia sul piano normativo che strutturale, sono presenti e funzionanti e garantiscono il regolare svolgimento delle attività istituzionali. Non sono state riscontrate criticità. Il Conservatorio persegue l'eccellenza nei diversi campi di studio e formativi, garantisce la libera attività di docenza e di ricerca, che promuove fornendo i necessari strumenti materiali.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La documentazione sopra esaminata descrive fedelmente sia le linee strategiche relative alle spese che nell'anno accademico sono state effettuate che gli obiettivi sull'attività didattica e di ricerca. Il Bilancio è stato predisposto in conformità con il Regolamento di amministrazione contabilità e finanza. Sono stati ampiamente descritti gli obiettivi in riferimento alla produzione artistica, all'attività di ricerca sia degli scambi internazionali. Dalla documentazione, inoltre, si evince l'intento di assicurare chiarezza sull'operato degli organi di gestione e sul funzionamento generale del Conservatorio, in linea con i principi di trasparenza e buona amministrazione.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

OBIETTIVI FORMATIVI STRUMENTI VARI: arpa, violino, viola, violoncello, contrabbasso, basso tuba, clarinetto, corno, fagotto, flauto, oboe, saxofono, tromba, trombone, percussioni, chitarra, pianoforte, fisarmonica, organo, clavicembalo. Il corso è rivolto a quegli strumentisti che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento del repertorio specifico. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata capacità di analisi del testo musicale. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali. PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI I Le competenze sviluppate nel percorso formativo prescelto consentiranno di accedere al mondo del lavoro con una preparazione in linea con gli standard europei, offrendo prospettive occupazionali in vari campi, quali, ad esempio: – Concertista solista e/o camerista – Professore d'orchestra – Assistente musicale in vari contesti – Collaboratore presso case discografiche ed editori musicali – Didatta – Operatore culturale in ambito musicale. ORGANO INDIRIZZO LITURGICO: OBIETTIVI FORMATIVI Il corso è rivolto a quegli organisti che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento del repertorio specifico liturgico. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata conoscenza degli aspetti propriamente liturgici. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali. PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL01	ARPA		Arpa	2	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	3	2	1	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA		Basso tuba	4	1	3	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	7	2	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	19	2	7	5
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	7	2	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL08	CANTO		Canto rinascimentale barocco	3	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	7	0	2	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	7	1	2	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	16	1	4	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	3	1	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione - Ind. Musicologico	7	2	1	3
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	3	1	0	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL17	JAZZ		Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL19	CORNO		Corno	1	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO		Didattica della Musica	9	4	1	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA		Direzione d'Orchestra	3	0	0	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO		Direzione di Coro e Composizione corale	1	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO		Fagotto	0	0	0	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA		Fisarmonica	7	3	0	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO		Flauto	14	1	5	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL30	LIUTO		Liuto	1	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA		Musica Elettronica	16	4	2	7
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL36	OBOE		Oboe	1	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA		Organo	6	1	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE		Pianoforte	31	4	5	12
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL40	JAZZ		Pianoforte Jazz	3	0	2	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO		Saxofono	10	0	3	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL42	JAZZ		Saxofono Jazz	2	2	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE		Strumenti a percussione	8	2	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL46	TROMBA		Tromba	2	0	0	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO		Violino	27	1	7	5
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO		Violoncello	8	0	4	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Arpa	2	2	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Basso Elettrico	1	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Basso tuba	2	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	1	0

PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Canto	30	3	15	18
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	1	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Chitarra	3	0	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Clarinetto	1	0	0	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	3	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Composizione	3	0	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Composizione - Ind. Musicologico	8	0	7	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Composizione Jazz	7	1	3	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Didattica della Musica	13	0	6	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	3	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	4	1	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Direzione di coro	0	0	0	3
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Fisarmonica	1	0	1	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Flauto	6	0	0	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Liuto	1	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Maestro collaboratore	8	1	5	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Musica d'insieme	4	0	4	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Oboe	2	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Organo	1	0	1	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Pianoforte	12	2	5	5
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Pianoforte Jazz	2	0	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Saxofono	10	3	1	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Strumenti a percussione	5	0	1	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Viola	1	0	1	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Viola da gamba	1	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Violino	10	0	5	4
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	Violoncello	0	0	0	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	2
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Composizione	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Pianoforte	5	0	6
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Strumentazione per banda	0	0	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Violino	4	0	2
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Violoncello	2	0	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Scuola sper. VO	Organo e composizione organistica - Scuola sperimentale	1	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Pianoforte	0	6	0	2
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Viola da gamba	0	0	0	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Violino	0	1	0	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	0	2

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/ rilancio dei corsi in sofferenza);

Si veda il seguente link relativo all'attivazione di nuovi bienni: <http://www.conservatoriorossini.it/nuovi-bienni/>

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
SEMINARIO	JAZZ	DANIELE FURLATI 10 FEBBRAIO 2020
SEMINARIO	JAZZ	FRANCESCO GAZZE' 17 FEBBRAIO 2020
MASTERCLASS	SAXOFONO	MARCO GERBONI 20 FEBBRAIO 2020
LABORATORIO	LABORATORIO DI ESPRESSIONE CORPOREA	MONICA MINIUCCHI 20/29 MAGGIO 2020
MASTERCLASS	MASTERCLASS INTERNAZIONALE DI CANTO	JOSE' CARRERAS 20-25 GENNAIO 2020

**c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )**

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Batteria e Percussioni Jazz	2	2	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Canto	2	2	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Canto Jazz	1	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Chitarra	1	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Clarinetto	2	2	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Composizione	5	5	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Fisarmonica	2	2	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Flauto	5	5	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Oboe	1	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Pianoforte	5	5	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Saxofono Jazz	2	2	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Strumenti a percussione	2	2	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Violino	4	4	0	0

**d.3) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta formativa è ampia, con profili molto specialistici, in linea con la grande tradizione italiana. La metodologia didattica è interdisciplinare, frutto di una forte vocazione alla ricerca e alla relazione con il contesto artistico e professionale. Nell'anno di riferimento l'offerta è stata incrementata sulla base delle domande da parte dell'utenza. Oltre all'attività istituzionale che caratterizza la crescente e ottima qualità della formazione "curricolare" va evidenziata anche la numerosa attività formativa extra curricolare che caratterizza la costante aspirazione a migliorare ed ad arricchire la formazione degli allievi. Merita attenzione l'istituzione dei corsi propedeutici, di cui era stata auspicata l'attivazione, che diventa uno strumento per creare una opportunità per il futuro di queste istituzioni. La formazione propedeutica è infatti necessaria ed essenziale per mantenere sempre valida la funzione dei Conservatori di musica dopo la Riforma della Legge 508/1999.

#### 4. Popolazione Studentesca

##### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	ABRUZZO	11	11	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	BASILICATA	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	CALABRIA	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	CAMPANIA	3	3	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	EMILIA ROMAGNA	63	56	7
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Italiani residenti all'Estero	1	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	LAZIO	4	4	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	LIGURIA	3	3	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	LOMBARDIA	3	3	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	MARCHE	274	247	27
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	MOLISE	1	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	PIEMONTE	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	PUGLIA	3	2	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	SARDEGNA	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	SICILIA	5	5	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	TOSCANA	1	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	UMBRIA	3	3	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Cina	24	6	16	0	0	2	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Corea del Sud	3	0	3	0	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Georgia	6	4	2	0	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Giappone	2	1	1	0	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Kazakistan	5	3	2	0	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Nigeria	1	1	0	0	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Perù	1	1	0	0	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Polonia	2	0	2	0	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Romania	1	1	0	0	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Russia, Federazione	12	4	8	0	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	San Marino	1	0	1	0	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Turchia	1	1	0	0	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Ucraina	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	30 anni e oltre	77	38	37	0	0	2	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 12 a 14 anni	7	0	0	0	0	7	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 15 a 17 anni	44	27	0	0	3	13	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 18 a 19 anni	66	50	3	0	4	6	3
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 20 a 24 anni	172	100	62	0	5	2	3
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 25 a 29 anni	70	25	44	0	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	0	0	fino a 11 anni
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	0	0	da 12 a 14 anni
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	0	0	da 15 a 17 anni
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	0	5	da 25 a 29 anni
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	0	9	da 18 a 19 anni
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	0	21	da 20 a 24 anni
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	1	4	30 anni e oltre

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	240	61	40	49
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	146	71	13	43
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	19	0	0	13
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Scuola sper. VO	1	0	0	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	preAFAM (Corsi Propedeutici)	34	34	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	preAFAM Corsi Formazione di base	27			
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	251			

#### e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Dalla lettura dei dati relativi alla popolazione studentesca relativa alla provenienza geografica degli studenti italiani ed esteri, alla distribuzione per classi di età e immatricolazioni/iscrizioni nonché alla doppia iscrizione (AFAM/Università) e percorsi di studio degli studenti si possono fare le seguenti considerazioni: La distribuzione della popolazione studentesca del Conservatorio è in netta prevalenza residente nelle Marche pari a 73% (-11% rispetto l'a.a. precedente) e in Emilia Romagna 17%, (+6% rispetto l'a.a. precedente), mentre la presenza di studenti esteri è pari a circa 13,8% sul totale popolazione studentesca, con un incremento di ben 5,8% rispetto l'anno precedente. Si rileva che il 57% proviene da paesi asiatici (soprattutto dalla Cina) il 30% da paesi dell'Est; a dimostrazione della forte attrattiva che il Conservatorio esercita nei confronti di questi paesi di solide tradizioni musicali come da rapporti di collaborazione con istituzioni prestigiose di Russia (Conservatorio di S. Pietroburgo), Cina e Central Conservatorio di Pechino, Usa (Carroll, Marquette, Drexel e Stanford University). La distribuzione della popolazione studentesca per classi di età rispecchia gli standard nazionali: il 11,7% sono studenti sotto i 17 anni, in netto calo rispetto lo scorso anno, quando erano il 35%. Infine, relativamente ai percorsi di studio, si evidenzia un basso numero di studenti nello stato di fuori corso che risulta pari all'13,7% del totale degli iscritti.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatoriorossini.it/docenti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane; b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

calendario\_didattico.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

art. 1/5/7 del Regolamento per conferimento di incarichi di professore a contratto. Nel caso in cui il Conservatorio non disponga di idonee competenze interne può stipulare contratti con soggetti esterni per lo svolgimento di didattica nei corsi di I e II livello. La scelta del soggetto contraente avviene: a) con specifiche selezioni pubbliche per soli titoli per incarichi di docenza superiori a moduli di 32 ore ciascuno, il CA invia al CdA (che delibera lo stanziamento) il numero dei contratti da stipulare indicando l'attività didattica, durata, modalità svolgimento e compenso. b) con trattativa privata per incarichi se si configurano come masterclass o per impegni didattici pari o inferiori a moduli di 32 ore ciascuno; su proposta del CA il direttore emette provvedimento di individuazione con allegato curriculum del docente esterno.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 65 del 18 febbraio 2012 è stato emanato il Regolamento per l'affidamento delle ore di didattica aggiuntiva ai sensi dell'art. 5 del CCNI 12 luglio 2012: art. 5 - l'affidamento dell'incarico è deliberato dal Consiglio di Amministrazione che ne assicura la contestuale copertura finanziaria, su proposta del direttore. Nella lettera di incarico saranno riportati la tipologia dell'attività, il numero delle ore assegnate e/o il modulo ed il compenso massimo lordo assegnato per il completo svolgimento dell'incarico attribuito. Il docente, con l'accettazione dell'incarico, si impegnerà a svolgerlo secondo le modalità concordate con la direzione e con gli studenti e a registrarne l'attività didattica svolta sul proprio registro, nonché ad attestare la propria presenza mediante l'uso di apparecchiature elettroniche (badge), come da contrattazione collettiva vigente. A.a 20192020 la spesa complessiva con oneri riflessi € 84.981,08

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) Annualmente viene stipulato un contratto di fornitura per l'organizzazione di corsi di italiano per gli studenti Erasmus incoming con la società Lingua Ideale, spin off dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo f.5) L'ammissione è subordinata al superamento di un esame di selezione, articolato di norma in due prove teorico-pratiche e un colloquio. La prima prova, pratica, tende a verificare il livello delle abilità tecnico-musicali. La seconda prova, orale, si propone di accertare il grado di avanzamento delle conoscenze teoriche e di cultura musicale. Il colloquio verte su interessi e motivazioni del/la candidato/a. g.5) La prova finale sarà preparata e concordata dallo studente con la supervisione di un docente relatore, corrispondente al docente della disciplina caratterizzante principale del proprio piano di studio. Motivate eccezioni a questa regola dovranno essere autorizzate dalla direzione. Lo studente potrà eventualmente avvalersi anche di un correlatore, individuato fra i docenti dell'istituto o fra esperti esterni della disciplina. In quest'ultimo caso il correlatore esterno farà parte della commissione senza diritto di voto. Nel caso in cui il docente della disciplina caratterizzante principale non sia più in servizio al momento della prova finale (per trasferimento o pensionamento), costui potrà svolgere solo il ruolo di correlatore esterno; il tal caso lo studente dovrà avvalersi, per il ruolo di relatore, di un altro docente in servizio della disciplina caratterizzante principale. La prova pratica, di contenuto libero, concordato col relatore, dovrà avere una durata minima, indipendentemente dall'eventuale presentazione di un elaborato scritto. Tale durata non potrà essere inferiore ai 40 minuti, sia per il triennio che per il biennio, per qualsiasi disciplina esecutiva, ad eccezione di canto, che prevederà 30 minuti minimi per il triennio e 40 per il biennio. La prova pratica di biennio non potrà comprendere, all'interno del minutaggio minimo, brani già eseguiti nella prova finale di triennio. Per quanto riguarda Composizione, Composizione a indirizzo musicologico, Strumentazione per orchestra di fiati, Musica elettronica e Didattica, per la natura delle discipline, la prova pratica dovrà prevedere la presentazione di un lavoro originale, scritto e/o multimediale. Rimane valida la facoltà dello studente di integrare la prova con un elaborato scritto. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei CFA acquisiti e delle diverse tipologie di attività formative. La prova finale può comportare un punteggio di valutazione, aggiuntivo a quello della media ponderata degli esami sostenuti, da zero a dieci punti. Al punteggio massimo conferibile (110/110) può essere aggiunta una "lode", che deve essere condivisa all'unanimità da tutti i membri della commissione. La commissione, in casi eccezionali, può attribuire, sempre con decisione unanime, anche una "menzione d'onore" o altre forme di riconoscimento accademico. In tale valutazione la commissione terrà conto del rigore metodologico dell'iter progettuale seguito, delle capacità tecniche, artistiche e critiche del candidato, nonché delle capacità espositive nel caso di presentazione dell'elaborato scritto.

### h.5) Valutazione NdV

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

L'organizzazione didattica risulta correttamente impiantata in tutte le sue fasi, dall'accettazione delle domande di iscrizione agli esami di ammissione, alla composizione delle classi, assegnazione degli incarichi di docenza esterna, redazione dell'orario generale e calendarizzazione degli esami, alla realizzazione di una vasta attività concertistica connessa con la didattica. L'istituto assolve alla erogazione di tutti gli insegnamenti previsti con il corpo docente in organico e a contratto. L'istituto, prima di procedere ad emanare bandi pubblici per coprire con docenti qualificati le discipline attualmente non comprese nell'organico, verifica l'esistenza, al proprio interno, di docenti in possesso delle competenze richieste; solo nel caso in cui la ricerca sia risultata infruttuosa, l'istituto si rivolge all'esterno con l'emaneazione, appunto, di specifici bandi al fine di individuare gli aventi titolo. Per sopperire alle esigenze di copertura didattica, vengono attribuite al personale interno ore di didattica aggiuntiva, a cui il Conservatorio destina notevoli risorse economiche per un monte ore annuali pari a circa 1100 ore complessive. A causa dell'emergenza sanitaria covid-19, molte attività didattiche sono state parzialmente modificate, trasformandole laddove è stato possibile in didattica a distanza. Nonostante le difficoltà di natura tecnica nello svolgimento delle lezioni con utilizzo di strumenti musicali tramite sistemi di audio-video informatici, le attività didattiche si sono potute svolgere senza ridurre il programma previsto.

**6. Personale****Personale nell'a.a. oggetto della valutazione**

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	125	9	8(655)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Vedi PDF

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
RIEPILOGO\_DOCENTI\_2019.20.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Altro	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Assistente	9	2	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Coadiutore	17	9	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Collaboratore	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Direttore Amministrativo	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Bibliotecaria docente: prof.ssa Concetta Assenza biblioteca@conservatoriorossini.it Collaboratrice di biblioteca: dott.ssa Sara Paoloni sara.paoloni@conservatoriorossini.it Coadiutore di biblioteca: sig.ra Mariella Mastropalo

**e.6) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il personale docente appare sufficiente a soddisfare l'offerta formativa riferita all'anno 2019/2020, sia nella posizione di personale a tempo indeterminato sia in quella a tempo determinato. Alcune importanti discipline presenti nei piani di studio, per esempio il corso di Jazz, sono affidate a personale docente a contratto. Si apprezza la presenza di un alto numero di docenti in regime di ruolo al fine di garantire continuità didattica e l'organizzazione generale dei corsi. In merito al personale ATA rileviamo la copertura dei ruoli di Direttore Amministrativo e di Ragioneria. Assente è la figura di collaboratore tecnico per i servizi informatici, quest'ultima professionalità attualmente è affidata in parte ad un assistente ed in parte ad una società esterna che fornisce tutti i servizi tecnico-informatici. Notevole rilievo è dato dal prestigio dei docenti del Conservatorio nel panorama concertistico italiano ed internazionale, che risulta di forte attrazione da parte degli studenti.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diploma\_supplement\_i\_livello.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_ii\_livello.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Regolamento riconoscimento crediti e debiti - ART. 2 - MODALITA' DELLA DOMANDA La facoltà di riconoscimento di crediti è esercitabile esclusivamente a domanda dello studente e non per iniziativa autonoma della segreteria. E' necessario produrre istanza di riconoscimento su apposita modulistica disponibile in segreteria e scaricabile dal sito del Conservatorio. La documentazione prodotta in modo difforme da quanto indicato non sarà presa in esame. La richiesta di riconoscimento dei crediti va presentata all'atto dell'immatricolazione per gli iscritti al primo anno o entro il 31 agosto per gli iscritti agli anni successivi, direttamente alla segreteria, tramite e-mail o fax, e deve essere corredata da tutta la documentazione specificata nei paragrafi sottostanti. Non saranno prese in considerazione domande presentate dopo le date di scadenza indicate. Nel caso di attività svolte in prossimità della conclusione del corso accademico, la documentazione dovrà comunque essere prodotta almeno 60 giorni prima della data prevista per la Prova finale. ART. 3 - DELIBERAZIONE Una volta esaminate le richieste di riconoscimento di crediti, gli organi preposti trasmettono alla segreteria le proprie deliberazioni in merito non oltre il 30 settembre per i vecchi iscritti e non oltre il 15 novembre per i nuovi immatricolati. Decorso tale termine gli studenti interessati sono tenuti, in tempo utile per i successivi adempimenti, a informarsi presso la segreteria della deliberazione concernente la loro richiesta di crediti. Il riconoscimento può essere utilizzato per il raggiungimento dei crediti formativi accademici (di seguito CFA) richiesti per ciascun livello (180 CFA nel Triennio e 120 CFA nel biennio). E' permesso eccedere il numero di CFA previsti in misura non superiore al 3%, con arrotondamento all'unità superiore (quindi rispettivamente 186 CFA nel Triennio e 124 nel Biennio). I crediti eventualmente eccedenti non concorreranno all'esito della prova finale ma verranno riportati nel Diploma Supplement. ART. 4 - AMBITI RICONOSCIBILI I crediti possono essere riconosciuti nell'ambito di due distinti settori: - crediti riferiti alla formazione di base, alle attività caratterizzanti o alle attività integrative affini; - crediti riconoscibili per attività a scelta dello studente.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
041402041044	PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	25	2	19	0

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
041402041044	PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	4

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
041402041044	PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	10	0	6	0	0	0

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
041402041044	PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	25	0	0	22	0	0	1100	ERDIS Marche

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)

e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Erdis presidio di Urbino eroga servizi a seguito di domanda individuale di alloggio e borse di studio. e.7) è presente il servizio di tutoraggio svolto da due docenti del Conservatorio.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

**f.7) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Il Conservatorio di Pesaro tra i servizi garantiti allo studente offre il rilascio del Diploma supplement il cui modello risponde pienamente ai parametri comunitari. Si possono consultare due esempi, uno relativo al percorso triennale e l'altro a quello biennale. Il diritto allo studio è garantito attraverso la convenzione con ERDIS Marche per l'erogazione di borse di studio ed altri servizi quali vitto e alloggio. Per quanto riguarda il supporto allo studente, si apprezza l'attività di sostegno e di aiuto del Conservatorio agli studenti stranieri. Tuttavia gli studenti del Conservatorio di Pesaro sono penalizzati rispetto agli studenti marchigiani in quanto non sono sufficienti i servizi originariamente erogati da ERDIS Marche nella città di Pesaro.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

### b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio di Pesaro è ospitato nello storico Palazzo di proprietà della Fondazione Rossini, posto in uno dei luoghi più suggestivi del centro storico, locali alla cui manutenzione provvede, come stabilisce il R.D. n. 1996/1940, la Fondazione stessa. L'edificio, pur prestigioso e qualificato, presenta tutti i limiti tipici di analoghi contenitori e cioè essere posti in un contesto urbano dove sono limitati i parcheggi e le aree di sosta, gli ambienti non sono stati progettati e realizzati per finalità musicali bensì risultano dall'adattamento e trasformazione di precedenti interventi. Non sono sufficienti i locali per svolgere tutti i corsi formativi. Per queste ragioni il Conservatorio di Pesaro è stato costretto a ricercare spazi esterni, tra i quali un appartamento di 200 mq. di proprietà della Fondazione Rossini e lo Scalone Vanvitelliano di gestione del Comune di Pesaro, per i corsi di Jazz, con evidenti e conseguenti costi finanziari a carico del Conservatorio. Il Nucleo auspica che gli Enti locali possano assumere iniziative e individuare tutte le possibili soluzioni per contribuire a migliorare la cronica insufficienza degli spazi.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Descrizione\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Patrimonio.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Orari di apertura al pubblico della BIBLIOTECA: Lunedì Orario continuato: 8.00 – 16.00 Martedì 8.00 – 14.00 Pomeriggio chiuso Mercoledì Orario continuato: 10.00 – 16.00 Giovedì Orario continuato 8.00 – 16.00 Venerdì 8.00 – 14.00 Pomeriggio chiuso Sabato 8.00 – 14.00 Pomeriggio chiuso

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Consulenza Il servizio consiste nell'orientamento relativo a ricerche bibliografiche, ovvero • assistenza nella consultazione dei cataloghi cartacei e informatizzato • assistenza nella consultazione dei repertori e strumenti bibliografici in sala consultazione • assistenza nell'interrogazione di banche dati on-line e di altri Opac • localizzazione di libri e periodici attraverso il Servizio Bibliotecario Nazionale • informazioni sui servizi di biblioteche e centri di documentazione nazionali e internazionali Prestito Il prestito a domicilio è riservato agli studenti e docenti del Conservatorio, relativamente alle opere non soggette a vincoli. Il prestito ha la durata di 15 giorni, rinnovabile su richiesta. Sono esclusi dal prestito, oltre ai manoscritti, i libri stampati in data anteriore al 1940, le opere di consultazione, le collezioni, i periodici, le opere di particolare rilevanza e valore, le nuove acquisizioni che non abbiano ancora collocazione definitiva, nonché in determinati periodi dell'anno accademico, le opere di ricorrente uso didattico. Riproduzioni La Biblioteca permette la riproduzione di documenti per uso interno didattico e nei termini consentiti dalla legge. Per le opere di particolare pregio, gli Utenti potranno richiedere di operare riproduzione fotografica con mezzi propri, previa autorizzazione del Docente di Biblioteca e in ogni con l'assistenza e supervisione del personale di Biblioteca.

### d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il patrimonio bibliotecario e archivistico conservato, di tradizione nazionale di storico prestigio, è tra i più dotati a livello nazionale e la più grande tra i conservatori del centro Italia. La Biblioteca è situata al piano terreno di Palazzo Olivieri ed è dedicata in via prioritaria alla letteratura musicale e musicologica. Aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) attraverso la Rete bibliotecaria del Polo Pesaro-Urbino. Il catalogo è consultabile all'indirizzo: <http://opac.uniurb.it/SebinaOpac/Opac>. E' fruibile quotidianamente per 40 ore settimanali al servizio sia dell'utenza interna sia esterna secondo un regolamento pubblicato sul sito istituzionale. Per quanto concerne la rilevazione delle consultazioni e prestiti il personale tiene un registro in cui annota tutta una serie di dati che vanno a costituire la base per la statistica generale dell'attività della Biblioteca. Alla fine di ogni anno i dati confluiscono in un database conservato a cura dei responsabili della Biblioteca. Nei locali della Biblioteca sono presenti due sale per la lettura e alcune postazioni PC per la consultazione online. Il patrimonio artistico si pregia di un ricco parco di strumenti storici e di valore, quali strumenti musicali esotici africani dell'Etiopia e Somalia. Patrimonio: La Biblioteca, fondata nel 1882 allo scopo di sostenere l'attività didattica dell'allora Liceo Rossini, conserva un rilevante patrimonio storico strettamente connesso con la storia dell'Istituzione; alle raccolte storiche si affiancano attualmente le sezioni dedicate agli strumenti della ricerca bibliografico musicale, alle edizioni critiche e alle fonti musicali, alla letteratura scientifica musicologica. Il patrimonio attuale consiste in 1) Manoscritti: collezione di manoscritti musicali del XVII secolo e vari esemplari del XVIII e XIX secolo, copie di repertorio operistico e strumentale. Numericamente imponente è il fondo di manoscritti del XX secolo, che annovera anche autografi; 2) Musica a stampa: 20.200 tra partiture, spartiti e metodi editi dal Cinquecento ad oggi; 3) Letteratura musicologica: biografie, saggistica, trattatistica, manuali, strumenti per la ricerca antichi e moderni; 4) Emeroteca: 200 titoli tra periodici spenti e correnti; 5) Mediateca e discoteca: oltre 2.300 CD e DVD di opere musicali e 1.500 dischi in gommalacca e vinile. Il patrimonio della Biblioteca si è arricchito nel tempo grazie a numerose donazioni (Bodojra, Campolieti, Nini, Fara, Rosi-Lugli, Rossi, Fülleborn). Importanti sono i carteggi (Frontali, Joachim, Liszt, Mariani, Mascagni, Mercadante, Pacini, Verdi) e foto storiche. Raccolta di partiture e spartiti d'opera di Rossini.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Il Conservatorio partecipa dal 2007 al progetto Europeo Erasmus e fin dal suo ingresso ha ottenuto la certificazione EUC (Erasmus University Charter) estesa, che prevede cioè la possibilità di partecipare a tutte le tipologie di attività previste dal progetto, confermata dalla nuova certificazione ECHE ottenuta nel 2014 per il programma Erasmus plus. Il successo di progetti di internazionalizzazione dipendono dalla capacità degli istituti di intrecciare relazioni sempre più strette, proficue e operative con altre istituzioni di pari livello, creando legami che non si limitino al semplice scambio di studenti e docenti, ma che portino all'instaurarsi di una vera cooperazione; a questo riguardo si rimanda al testo dell'ECHE che illustra la strategia generale del conservatorio come è stata approvata dall'Agenzia Erasmus: <http://www.conservatoriorossini.it/eche-and-eps/> La strategia del Conservatorio si è quindi sviluppata in questo senso, concentrandosi su tre punti: attenzione alla qualità dello scambio studentesco, in termini di organizzazione, alto livello delle istituzioni coinvolte e/o dei docenti scelti; diffusione e pubblicizzazione delle attività dei docenti interni, in grado di migliorare l'immagine del Conservatorio presso gli istituti che li ospitano; maggiore coinvolgimento dei partner, al di là del semplice scambio, in progetti mirati (concerti, masterclass). Questa strategia ha portato il Conservatorio "Rossini" ad avere, nel giro di pochi anni, la collaborazione fattiva e non nominale di svariati e prestigiosi partner stranieri, tra i quali ricordiamo la Universitaet der Kunst di Vienna, Il Conservatorium van Amsterdam, varie Hochschulen tedesche, la Sibelius Academy di Helsinki, il Conservatorio superior de musica de Madrid e quello di Valencia. Le risorse utilizzate derivano dai fondi forniti dall'Agenzia Nazionale Erasmus e dal Cofinanziamento del MIUR. Nell'utilizzo di questi fondi sono stati sempre privilegiati gli aspetti relativi alla mobilità studentesca e, in second'ordine, alle mobilità di docenti e personale che risultassero strategicamente interessanti per l'Istituzione. Una parte dei fondi viene regolarmente utilizzata per la partecipazione a convegni sui temi dell'internazionalizzazione da parte del personale addetto, e per il miglioramento delle dotazioni e degli strumenti informatici dell'ufficio Erasmus. Tutti i documenti relativi all'uso dei fondi dell'Agenzia Erasmus sono consultabili sui siti dedicati, e sono conservati dall'ufficio economato. I documenti sull'utilizzo dei fondi di cofinanziamento, su relazione approvata dal Consiglio di Amministrazione, sono ugualmente conservati presso gli uffici. L'ufficio Erasmus è composto da due unità a tempo: il responsabile Erasmus, attualmente prof. Carlo Pari (contatti con partners e Agenzia, verifica richieste finanziamenti, web e strumentazione) e l'addetta di segreteria dott. Antonella Fabi (relazioni docenti/studenti, preparazione documenti).

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	1	4	4	7

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) <http://www.conservatoriorossini.it/partners/> il Conservatorio ha inoltre aperto contatti con partner al di fuori della Comunità Europea e sviluppato rapporti di collaborazione con istituzioni prestigiose di Russia (Conservatorio di S. Pietroburgo), Cina e Central Conservatorio di Pechino, Usa (Carroll, Marquette, Drexel e Stanford University). Per ognuno di questi partner sono stati attuati o sono in programma progetti in specifici ambiti di formazione e produzione, che prevedono scambi di docenti e studenti e realizzazione di progetti comuni. I progetti sono finanziati interamente dai partners stranieri. f.10) A causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 Sars2 non si sono svolte attività integrative. g.10) Informazioni generali e informativa per gli studenti stranieri sulle modalità di iscrizione.

### h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio ha un'alta vocazione europea ed extraeuropea, ha una naturale propensione ai contatti verso realtà esterne nonché sede di prestigiosi eventi di eco continentale. La sua vocazione si traduce in un'intensa attività di partenariato sia con istituzioni comunitaria sia con istituzioni extra comunitarie. Molti i progetti di respiro internazionale grazie ai rapporti di collaborazione con istituzioni prestigiose di Russia (Conservatorio di S. Pietroburgo), Cina e Central Conservatorio di Pechino, Usa (Carroll, Marquette, Drexel e Stanford University) che favorisce lo sviluppo e il potenziamento dell'interscambio tra studenti e docenti. Il punto di forza è la presenza del Docente delegato Erasmus coadiuvato e ampiamente supportato dall'apparato amministrativo.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Il Conservatorio "G. Rossini" promuove in varie forme la ricerca dei singoli, di gruppi di studio e delle strutture che operano al suo interno, in particolare la biblioteca (<http://www.conservatoriorossini.it/biblioteca/>) e laboratorio di musica elettronica (<http://www.rossinispace.org/>). Il coordinamento generale e gli eventuali finanziamenti interni dei progetti competono alla Direzione, la pubblicizzazione dei risultati della ricerca e i contatti con organismi dedicati alla ricerca musicale (RAMI, AEC research platform) sono compito del responsabile della ricerca. I progetti che comportano il coinvolgimento diretto dell'istituzione, al di là di quelli di ricerca personale, sono vagliati dal Consiglio Accademico in occasione dell'annuale programmazione delle attività, e inviati al Consiglio di Amministrazione per verifica, a conferma di eventuali finanziamenti. Due sono i fronti principali di approfondimento e lavoro nel campo della ricerca musicale: 1) L'ambito della musica elettronica, promossa dai docenti di musica elettronica attraverso il LEMS e la sala ambisonica Dal 2013 è operante presso il conservatorio, la prima sala ambisonica SPACE (Soundscape Projection Ambisonic Control Engine) per il suono 3D. Le finalità principali dell'infrastruttura "SPACE" e "SPACE Mobile" sono riassumibili in tre tipologie di attività: ricerca nei campi di acustica, percezione sonoro-musicale ed ecologia acustica; sperimentazione e creazione di applicazioni software nel campo delle nuove tecnologie di spazializzazione 3D del suono; composizione elettroacustica, composizione eco-acustica e produzione musicale per musei, eventi performativi e multimediali. Dal 2014 ad oggi sono state prodotte più di 200 sessioni d'ascolto pubbliche (tipicamente 16 ascoltatori per sessione) in concomitanza con eventi interni ed esterni al Conservatorio ed in collaborazione con Pesaro Film Festival, Hangarfest, Celebrazioni rossiniane, Fondazione Rossini, Open Day, conferenza Evaluating Biodiversity, UNESCO Pesaro Città della Musica. È in attivazione un rapporto di collaborazione tra SPACE e l'Università di Urbino e l'Università Politecnica delle Marche per progetti legati alla tematica della spazializzazione del suono. Nel 2016 il Comune ha ottenuto, nell'ambito del progetto ITI, un significativo finanziamento grazie al quale il Conservatorio potrà dotarsi di una "sala ambisonica mobile" che permetterà di esportare i contenuti artistici con il partenariato tecnico della UNIVPM di Ancona. 2) L'ambito della ricerca bibliografica, promossa dalla biblioteca e dai suoi responsabili. La biblioteca, ricca di un patrimonio storico di grande valore, svolge di per se una doppia funzione di biblioteca scolastica e di fondo per la ricerca. Finanziata con dotazioni apposite definite con le modalità sopra indicate, oltre al normale lavoro di catalogazione e di apertura al pubblico, svolge opera di promozione del suo patrimonio e di sostegno all'attività di ricerca musicologica. I progetti di ricerca individuale e le tesi sperimentali sono pubblicate su di un'apposita pagina del sito istituzionale <http://www.conservatoriorossini.it/ricerca/>.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Il Conservatorio Rossini è membro fondatore della GMEL. Scopo dell'associazione è quello di condividere elementi e risorse rivolte allo sviluppo dell'educazione musicale a livello globale, sostenendo scambi e attività di cooperazione internazionale. Il network è composto da direttori e rettori di oltre 30 conservatori di musica da tutto il mondo. Il Conservatorio Rossini partecipa al forum internazionale promosso annualmente dal governo russo nella città di San Pietroburgo. Il forum è un evento culturale internazionale che riunisce migliaia di operatori nel settore cultura da tutto il globo. Il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" è membro del programma di studio IMP, un progetto di scambio di studio internazionale tra Università statunitensi e Conservatori italiani, incentrato sugli ensemble di fiati con lezioni che si svolgono congiuntamente in Italia ed in USA.

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

### d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Consapevole dell'importanza che la ricerca ricopre anche nell'ambito musicale, dal 2013 il Conservatorio si è dotato di una sala ambisonica SPACE (Soundscape Projection Ambisonic Control Engine) per la progettazione di spazi sonori 3D. È fornita di tecnologia all'avanguardia, che consente la sperimentazione nel campo della spazializzazione del suono 3D e la composizione elettroacustica. Tale iniziativa ha richiamato oltre 200 sessioni di ascolto pubblico in concomitanza con eventi interni ed esterni al Conservatorio ed in collaborazione con diversi enti privati come indicato nel punto a.11. Di recente realizzazione il progetto SPACE MOBILE, in collaborazione con il Comune di Pesaro per la gestione itinerante. Si comprende quanto il Conservatorio sia stato previdente nel dotarsi di una struttura che possa essere pronta a recepire gli stimoli e le istanze di innovazione che provengono dal mondo accademico e scientifico.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Relazione 24.10.19 prot. n. 5889 predisposta dal Direttore dell'Istituto illustrativa del Progetto di Istituto a.a. 19/20 approvato dal C.A. nelle sedute del 17 e 19 luglio 2019: approvati Concerto di S. Cecilia, Concerto di inaugurazione dell'Anno Accademico, Concerti del Sabato, Concerto di Musica Antica (CROMA), Concerto di Pasqua, Messa solenne con Canto Gregoriano, Open Day 2020, Concerto con orchestra e solisti, Concerti finali, Ferragosto al San Salvatore, Concerto orchestra Jazz, Concerto di Natale; approvati masterclass e seminari (35), corsi liberi, laboratori e collaborazioni di strumentisti a supporto della didattica e delle produzioni; docenti e collaboratori esterni all'Istituto per attivare quei corsi, inclusi negli ordinamenti didattici, per i quali non è possibile reperire competenze interne; confermata l'assegnazione agli studenti del Conservatorio Statale G. Rossini di n. 10 premi del valore di € 500,00 ciascuno; attività di supporto alla didattica ed alla produzione artistica: Ottetto vocale, Violoncellista per classe di quartetto, Orchestra jazz, RegISTRAZIONI audio/video, Social network e sito web, Pianista accompagnatore, Clavicembalista continuista; acquisti di materiale necessario per la didattica e la pratica musicale. b.12) Sala marmi, Sala Uomini Illustri. c.12) replica Concerti del sabato e VII Concorso di fagotto, Protocollo Rof ed. 2020. d.12) A causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 Sars2 si sono svolti solo: Masterclass Internazionale di Canto Lirico (José Carreras) 20-25.01.20 n. 2 seminari n. 1 masterclass n. 1 laboratorio Concerto Santa Cecilia Auditorium Pedrotti 27.11.20 Concerto di Natale 2020

### e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio ha sempre svolto da anni una consistente attività di produzione artistica e culturale sul territorio, ritenendo la produzione e la promozione artistica una indispensabile integrazione al lavoro didattico. Purtroppo, a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19, il Conservatorio non ha potuto proseguire e organizzare tutte le manifestazioni musicali e i concerti degli studenti dei corsi superiori, come stabilite e pianificate dal CdA del luglio 2019. Le uniche attività svolte sono state realizzate a gennaio 2020 con il Masterclass Internazionale di Canto Lirico (José Carreras) e nell'ultima parte dell'anno nella sessione autunnale con un paio di seminari, un masterclass, un laboratorio Concerto Santa Cecilia Auditorium Pedrotti e il Concerto di Natale 2020.

### 13. Terza Missione

#### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

A causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 Sars2 non è stato possibile svolgere alcuna attività legata alla terza missione.

#### d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le attività svolte nell'ambito della Terza missione con ricadute nel sociale risultano numerose e di alta qualità. La fase di accreditamento dei partner coinvolti ed interessati a instaurare rapporti di collaborazione con il Conservatorio avviene attraverso una procedura che consiste nella presentazione da parte di un soggetto interno al Conservatorio o mediante contatto diretto con l'Ufficio comunicazione.

**14. Gestione amministrativo-contabile****a.14),b.14) Dati di bilancio**

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE
							DATA CHIUSURA
2019	7205	CONSERVATORIO DI MUSICA GIOACCHINO ROSSINI - PESARO	404182.79	321509.16	-97478.71	578181.95	28/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

**c.14) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione della sintesi dei documenti contabili relativi all'esercizio finanziario 2019 e ha riscontrato quanto segue: Il bilancio preventivo 2019 è stato redatto secondo i principi e con le modalità contenute nel regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, sottoposto al Collegio dei Revisori in data 29.11.2018 ed approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 06.12.2018. Come rilevato anche lo scorso anno, la maggiore fonte del finanziamento del Conservatorio (250.000,00 euro) arriva dai contributi degli studenti, che è pari al 70,5% delle entrate correnti. In particolare i contributi degli studenti sono così suddivisi: contributi scolastici derivati da iscrizioni al "vecchio ordinamento", ai "Corsi pre-accademici di base", al corso "Triennio 1° livello", corso "Biennio spec. 2° livello". Il contributo ministeriale, seconda voce per importanza, delle fonti di finanziamento, è rimasto sostanzialmente inalterato. Dall'analisi delle risorse finanziarie si rileva che: le risorse disponibili sono state utilizzate in modo congruo: il maggiore capitolo di spesa, ovviamente, è rappresentato dalle Prestazioni Istituzionali, tra le quali le voci più alte sono rappresentate dalle Prestazioni Didattiche, dalle Attività integrative, dalle Manifestazioni Artistiche. Il Nucleo rileva che il contributo delle tasse di iscrizione è tra i più bassi nel panorama nazionale, che consente nell'ambito della pur validata offerta formativa degli istituti AFAM, di non disperdere un elevato numero di iscritti.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_marche/\\_conservatorio\\_statale\\_di\\_musica\\_g\\_rossini\\_di\\_pesaro](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_marche/_conservatorio_statale_di_musica_g_rossini_di_pesaro)

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) Le iscrizioni sono effettuabili unicamente online. c.15) Le informazioni sono aggiornate e sono consultabili nella sezione "Didattica" del sito d.15) Non è presente una Guida dello Studente. Per gli studenti coinvolti nel programma mobilità Erasmus ci si avvale della guida utente generale ECTS: [www.erasmusplus.it/la-guida-ects-per-lutente-e-disponibile-in-italiano/](http://www.erasmusplus.it/la-guida-ects-per-lutente-e-disponibile-in-italiano/).

### e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

In riferimento agli adempimenti richiesti dall'ANAC, la documentazione presente sul sito appare coerente con la normativa vigente. Il Nucleo ha verificato la duplice possibilità di iscrizione sia online sia di persona con l'assistenza del personale di segreteria. Il sito web istituzionale contiene tutte le informazioni necessarie per l'espletamento delle procedure di iscrizione, di immatricolazione e di prenotazione agli esami. Alcune sezioni del sito sono disponibili anche in lingua inglese.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte. (inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il Nucleo di valutazione ha previsto la somministrazione dei questionari predisposti dall'ANVUR per gli studenti iscritti a partire dal II anno di corso. È il terzo anno consecutivo che vengono somministrati i questionari, nella stessa forma e modalità (domande e risposte) dell'anno precedente, permettendo così di valutare nelle varie sezioni in cui è suddiviso il questionario se il trend è stato positivo o negativo. In particolare i risultati sono stati i seguenti: Informazioni generali: Le schede compilate sono state 198, di cui il 66,67% da parte degli studenti maschi e il 28,79% studenti femmine. Possiedono prevalentemente un diploma di maturità scientifica il 19,70%, maturità classica il 10,61%, maturità tecnica il 15,15%, maturità linguistica il 2,53%, maturità musicale il 16,67%. Rispetto l'anno precedente, si evidenzia un marcato calo di circa 8 punti percentuale degli studenti con maturità classica, mentre si rileva un deciso incremento per gli studenti provenienti dalla maturità musicale e artistica. Sono iscritti ad un corso accademico di primo livello il 44,95%, svolgono anche un'attività lavorativa a tempo pieno/parziale/occasionale il 42,42%, in linea con i dati dello scorso anno. Sezione A (accesso al corso di studi): gli iscritti dichiarano di essere ampiamente soddisfatti (media pari a 73,99%), in linea con i parametri dell'anno accademico precedente. In particolare si rileva un'ottima soddisfazione per quanto riguarda la chiarezza delle informazioni sul corso di studi, le modalità e procedure di ammissione e l'efficacia dei servizi di orientamento in ingresso. Risultano più chiare le procedure per il riconoscimento dei crediti. Sezione B (Struttura del corso di studi): complessivamente il carico di lavoro è abbondantemente sostenibile (80,30%), ritengono che ci sia proporzione in relazione al numero di crediti assegnati a ciascuna disciplina (69,70%). Tutti i parametri sono in linea con gli analoghi dati dell'a.a. 2017/2018, mentre risulta inferiore rispetto l'anno accademico precedente le percentuali relative le comunicazioni chiare e tempestive riguardanti il corso di studi. Sezione C (Didattica): Si confermano sostanzialmente gli stessi valori dell'anno precedente. I valori percentuali sono decisamente positivi (media pari a 80,19% contro 81,88% dell'anno precedente), gli orari sono rispettati, i docenti hanno elevate capacità di esporre in modo chiaro le discipline (83,33%), stimolano e motivano l'interesse, sono disponibili e reperibili, i materiali didattici sono adeguati (tutte e tre le voci con media di oltre l'85%), le attività con gli esperti esterni e la chiarezza delle modalità d'esame sono sostanzialmente gradite (media 76,26%). Più che sufficienti i servizi di supporto (tutorato, tirocinio, stage, ecc.) (67,17%). Sezione D (Ricerca e produzione artistica): Gli iscritti sono ampiamente soddisfatti delle attività di ricerca e produzione artistica (71,72%), soddisfatti del maggiore coinvolgimento nelle attività storico-culturali promosse del Conservatorio (66,67%) e concordano sull'arricchimento formativo prodotto su di loro da queste attività (71,21%). Nell'insieme si rilevano dati stabili rispetto l'a.a. il 2018-2019 e un miglioramento rispetto l'a.a. 2017-2018. Sezione E (Internazionalizzazione): Si confermano i dati percentuali dello scorso anno. Positivo (media 64,31%) il giudizio sulle mobilità internazionali e il supporto agli studenti in mobilità. Sezione F (Strutture e dotazioni strumentali): La valutazione rispetto lo scorso anno è migliorata con un incremento di 4 punti percentuali, tuttavia si confermano i problemi di tipo strutturale, non di facile ed immediata soluzione. Sono diminuiti i giudizi negativi (in media -10,93%), gli studenti ritengono ancora poco adeguati i locali e gli spazi delle lezioni (65,66%), migliorata la dotazione strumentale e tecnologica (68,69%), ma lamentano ancora l'assenza di spazi per lo studio personale (25,76%), anche se nettamente migliorata rispetto lo scorso anno. Confermata la dotazione Wi-Fi (50,51%), mentre gli studenti sono ampiamente soddisfatti per la pulizia dei locali (81,82%). Sezione G (Servizi): la maggior parte degli studenti sono sostanzialmente soddisfatti, ritengono adeguata l'organizzazione della Segreteria Studenti (64,14%) e del diritto allo studio (71,72%), sono molto soddisfatti dell'organizzazione delle biblioteche (84,85%), mentre ritengono migliorato il sito web (73,23%). Sezione H (Ulteriori considerazioni): Si confermano i valori percentuali dell'a.a. precedente: Comunicazione con gli organi di governo (69,19%), con la Consulta degli studenti (67,68%). Gli studenti ritengono di essere decisamente soddisfatti la preparazione culturale acquisita (83,84) e quella professionale (77,27%). Sezione I (Soddisfazione complessiva): Il quadro generale delineato con la rilevazione dell'opinione degli studenti, conferma che l'83,84% è soddisfatto del corso di studi offerto dal Conservatorio. In particolare punti di grande soddisfazione riguardano la chiarezza delle modalità e procedure di ammissione e l'efficacia dei servizi di orientamento in ingresso, il carico di lavoro complessivamente sostenibile e proporzionalmente adeguato al numero di crediti assegnati. Particolarmente soddisfatti (oltre l'85%) delle attività della didattica in tutti i suoi aspetti (orari, ottimo livello di docenza capaci di stimolare e motivare verso la propria materia, ottima disponibilità dei docenti, adeguati materiali didattici, rapporti con i docenti esterni). Gli studenti sono soddisfatti dell'arricchimento formativo generato da iniziative di attività nell'ambito della ricerca e produzione artistica nonché da attività storico-culturali promosse del Conservatorio. Altamente positive le considerazioni riguardanti i servizi offerti dal Conservatorio quali la biblioteca l'organizzazione della Segreteria Studenti e del diritto allo studio. Diversamente gli studenti rilevano carenze di tipo strutturale del Palazzo Olivieri, sede del Conservatorio, di proprietà della Fondazione Rossini, come già nota all'amministrazione e come già evidenziata nella sezione n.8. Un dato interessante si rileva dall'analisi dei dati relativi ai questionari degli ultimi tre anni accademici, quando sono stati erogati con le stesse domande, permettendo in tal modo un raffronto omogeneo. In particolare, si evidenzia una crescita costante e positiva della soddisfazione degli studenti in relazione al maggior impegno del conservatorio nell'organizzazione della didattica e nei servizi di supporto (tirocini, stage, ecc.). Molto apprezzato dagli studenti è stata l'iniziativa del conservatorio nel potenziamento delle dotazioni strumentali e informatiche e dell'infrastruttura di rete. Infine gli studenti considerano di importanza vitale la comunicazione tra gli organi di governo, grazie all'adozione del registro elettronico, fin dal novembre 2019, che ha permesso una migliore comunicazione sia con gli studenti che con il docente. Gli studenti hanno percepito una migliore attenzione nelle loro problematiche e una facilitazione nelle risoluzioni delle stesse. In conclusione, il giudizio sui diversi aspetti del Conservatorio è, in generale, molto positivo.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

In considerazione del complesso e faticoso cammino evolutivo della riforma e del consapevole mutamento di prospettive messo in atto dall'Istituzione, il Nucleo di Valutazione, che conclude il proprio mandato il 31 maggio 2021, per contribuire a perseguire il miglioramento della qualità dell'offerta formativa, completa la presente Relazione formulando alcune Considerazioni conclusive e Raccomandazioni finali, rivolte sia all'Istituzione, oggetto dell'analisi, sia al Ministero su di essa vigilante, al fine di fornire un contributo fattivo al consolidamento e al miglioramento non solo del Conservatorio, ma anche della riforma dell'Alta Formazione Artistica e Musicale. Molto importante risulta l'attività di comunicazione realizzata mediante un continuo monitoraggio del sito web che consente l'aggiornamento di quest'ultimo mediante l'inserimento di notizie che contribuiscono a rendere più efficace ed efficiente la divulgazione delle informazioni all'interno della Istituzione tra le varie realtà che la compongono. La struttura informatica curata anche in lingua inglese e l'intento di personalizzare il sistema per renderlo più rispondente e funzionale alle specifiche necessità dell'Istituto sono sicuramente una dimostrazione concreta dello sforzo complessivo messo in atto per perseguire un deciso miglioramento della complessa gestione e diffusione delle comunicazioni. Si conferma la partecipazione al programma Erasmus, anche se sono stati poi annullati tutti gli scambi di docenti e studenti a causa della pandemia. Il Nucleo rileva inoltre che le diverse e numerose azioni intraprese nell'anno accademico in esame hanno permesso di raggiungere gli obiettivi programmatici deliberati. L'istituzione conferma la sua collocazione nella fascia dell'alta formazione musicale, testimoniata dal numero e dall'età della popolazione studentesca. La produzione artistica appare di elevata qualità tanto da arricchire l'attrattività nel territorio e da contribuire a generare un pubblico attento ed esigente. Si auspica un più proficuo rapporto con le istituzioni locali per il raggiungimento delle concrete soluzioni logistiche. Fondamentale è inoltre lo spirito costruttivo esistente tra le diverse componenti dell'istituto (organi, studenti, docenti, personale tecnico e amministrativo), nonché il clima in cui le energie sono profuse. Queste ultime sono orientate all'espletamento di un'attività didattica di qualità finalizzata all'attuazione della riforma; ciò è confermato dal livello di sostanziale soddisfazione emerso dalla rilevazione delle opinioni degli studenti. Il Nucleo di valutazione, nei limiti del proprio mandato e delle risorse a disposizione, intende incoraggiare il Conservatorio a proseguire per il cammino virtuoso fornito da modelli organizzativi che includono il miglioramento continuo e l'innovazione, l'orientamento ai risultati, la focalizzazione dell'attenzione sullo studente, la gestione per processi e obiettivi, il coinvolgimento del personale, la partnership e la responsabilità sociale. La nuova piattaforma di elaborazione di redazione del nucleo facilita il processo di uniformità della valutazione degli istituti nel comparto AFAM.