

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	1. 2. 3. 4.	Stato di avanzamento azione non ancora pianificata; azione pianificata ma non ancora implementata; azione in corso di implementazione; azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Ripresa e ampliamento del progetto Erasmus	Nuove stipule di accordi con varie istituzioni	3. azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Settembre 2022	

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
- Vetustà degli impianti legate alla storicità dell'immobile.	- Progettazione di nuove soluzioni che tengono conto del miglioramento energetico e risparmio della gestione manutentiva.
- Insufficiente disponibilità di spazi e aule per attività di produzione (Auditorium Pedrotti).	- Ricerca di nuovi spazi funzionali e progettazione per l'agibilità dell'Auditorium Pedrotti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_marche/_conservatorio_statale_di_musica_g_rossini_di_pesaro/150_con_ril_amm/010_org_ind_val_org/2017/0088_Documenti_1489744686814/

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto. Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_sintetica_direttore_signed.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Conservatorio persegue un costante processo di rinnovamento dell'offerta formativa mediante l'ottimizzazione dei piani di studi, più coerenti con il contesto del panorama musicale nazionale e internazionale, con uno sguardo rivolto anche alla formazione di futuri docenti di musica. In particolare: - l'istruzione musicale, la formazione artistica vocale, strumentale e compositiva e la formazione didattico-pedagogica, teatrale, tecnica e musicologica degli studenti anche alla luce di nuove tecniche artistiche e di nuove tecnologie delle quali l'Istituto stimola l'apprendimento e la applicazione ai settori disciplinari di pertinenza; - aggiornamento professionale dei docenti; - La predisposizione di adeguate strutture per la produzione artistica, la ricerca musicale, psicopedagogica, didattico - metodologica e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi; - L'organizzazione di servizi volti a promuovere la diffusione e la conoscenza del linguaggio e della cultura musicale riservando particolare attenzione alla produzione di Rossini attivando studi, ricerche ed esecuzioni anche in collaborazione con la "Fondazione Rossini"; - La adozione di iniziative finalizzate all'inserimento nel mondo del lavoro dei propri studenti; - La attivazione di iniziative volte a dare concreta attuazione ai programmi europei e internazionali; - La conservazione, la valorizzazione e l'arricchimento del proprio patrimonio musicale, bibliografico, artistico, museale, audiovisivo, multimediale e archivistico, promuovendone la catalogazione e la fruibilità tramite apposite strutture anche in raccordo con il Ministero dei Beni e Attività Culturali; - La programmazione di corsi di indirizzo modulando l'offerta formativa secondo criteri di progressività e complementarietà degli studi nonché in ragione dell'evolversi degli indirizzi culturali; - La adozione di iniziative per la valorizzazione, la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio musicale presente nel territorio; - La attivazione di distaccamenti territoriali laddove presupposti di storia e di tradizione musicale ne propiziano la istituzione.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Nonostante le difficoltà derivate dall'emergenza sanitaria, il Conservatorio ha saputo realizzare obiettivi concreti quali: - attività di comunicazione realizzata mediante un continuo monitoraggio del sito web che consente l'aggiornamento di quest' ultimo mediante l'inserimento di notizie che contribuiscono a rendere più efficace ed efficiente la divulgazione delle informazioni all'interno della Istituzione tra le varie realtà che la compongono; - struttura informatica curata anche in lingua inglese e l'intento di personalizzare il sistema per renderlo più rispondente e funzionale alle specifiche necessità dell'Istituto; - confermata la partecipazione al programma Erasmus, anche se sono stati poi annullati tutti gli scambi di docenti e studenti a causa della pandemia; - produzione artistica di elevata qualità tanto da arricchire l'attrattività nel territorio e da contribuire a generare un pubblico attento ed esigente; - proficuo rapporto con le istituzioni locali per il raggiungimento delle concrete soluzioni logistiche, in quanto l'annoso problema degli spazi per lo svolgimento delle attività rimane la principale criticità dell'Istituto, per ora affrontato reperendo nuovi spazi esterni ma con la previsione che i futuri lavori di ristrutturazione dell'edificio possano risolvere definitivamente la questione. Il Conservatorio ha perseguito e persegue un costante processo di rinnovamento dell'offerta formativa mediante l'ottimizzazione dei piani di studi, più coerenti con il contesto del panorama musicale nazionale e internazionale, con uno sguardo rivolto anche alla formazione di futuri docenti di musica.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Conservatorio ha dimostrato una buona organizzazione e buona capacità attrattiva nel contesto del panorama musicale nazionale e internazionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.conservatoriorossini.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriorossini.it/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nulla da segnalare

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://consesaro.istruzioneweb.it/wp-content/uploads/2021/03/Statuto-del-Conservatorio-Statale-di-Musica-G.-Rossini.pdf>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Si veda art. 4 dello Statuto.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<http://www.conservatoriorossini.it/organ/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nulla da segnalare

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://consesaro.istruzioneweb.it/amministrazione-trasparente/disposizioni-general/atti-general/statuto-e-regolamenti-del-conservatorio-statale-di-musica-g-rossini/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nulla da segnalare

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)
relazione_20_21.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa è ampia, con profili molto specialistici, in linea con la grande tradizione italiana. La metodologia didattica è interdisciplinare, frutto di una forte vocazione alla ricerca e alla relazione con il contesto artistico e professionale. Nell'anno di riferimento l'offerta è stata incrementata sulla base delle domande da parte dell'utenza. Oltre all'attività istituzionale che caratterizza la crescente e ottima qualità della formazione "curricolare" va evidenziata anche la numerosa attività formativa extra curricolare che caratterizza la costante aspirazione a migliorare ed ad arricchire la formazione degli allievi. Merita attenzione l'istituzione dei corsi propedeutici, di cui era stata auspicata l'attivazione, che diventa uno strumento per creare una opportunità per il futuro di queste istituzioni. La formazione propedeutica è infatti necessaria ed essenziale per mantenere sempre valida la funzione dei Conservatori di musica dopo la Riforma della Legge 508/1999.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta formativa appare completa e variegata, ma si segnalano alcune criticità nei seguenti corsi: Fagotto, Corno, Trombone e Contrabbasso, che sono sottodimensionati, ma che vengono mantenuti in quanto cattedre uniche. In previsione sono previste delle azioni mirate per la promozione di tali corsi.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

In considerazione del trend degli iscritti e per una migliore distribuzione del monte orario, una cattedra di Pianoforte è stata convertita in Clavicembalo e una cattedra di Organo in Viola.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 21/22

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2021/2022. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2020/2021)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della musica
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MAESTRO COLLABORATORE	Maestro collaboratore
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	2	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	0	0	0	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	0	3	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	9	0	3	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	0	1	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	4	0	1	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	0	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL18	FLAUTO DOLCE	Cornetto	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0

PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	5	0	2	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	3	0	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL15/A	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	3	0	3	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	3	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	4	0	3	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	1	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	5	1	3	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	7	1	2	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	5	1	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	3	1	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	14	2	5	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	10	2	2	3
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	20	2	9	3
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	6	2	0	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	7	3	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	7	3	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	19	3	9	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	9	3	3	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musicologico	5	4	0	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	30	5	8	5
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	31	5	11	8
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	16	7	3	4

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti di cui	Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	1	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL06	CANTO	Canto	33	8	13	7
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	1	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	3	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	1	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	0	4	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	2	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	0	1	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musicologico	8	0	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL18	FLAUTO DOLCE	Cornetto	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	13	0	8	0

PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	5	1	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	5	1	1	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	3	1	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	1	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	9	2	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL36	OBOE	Oboe	3	1	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	1	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	12	3	4	7
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	8	2	5	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	1	3	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL52	VIOLA	Viola	2	0	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	8	2	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	7	0	7	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	3	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	5	1	1	4
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme	8	0	4	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO CANTO	Canto		0	0	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO PIANOFORTE	Pianoforte		2	0	4
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO VIOLINO	Violino		2	0	3
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO VIOLONCELLO	Violoncello		2	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

--

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	0	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Pianoforte	0	4	0	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Violino	0	0	0	1

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Basso Elettrico	1	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Batteria e Percussioni Jazz	2	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Canto	5	4	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Canto Jazz	3	2	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Chitarra	6	5	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Clarinetto	2	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Composizione	8	5	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Fagotto	3	3	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Fisarmonica	2	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Flauto	5	2	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Oboe	1	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Pianoforte	11	8	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Pianoforte Jazz	2	2	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Saxofono	5	5	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Saxofono Jazz	2	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Strumenti a percussione	2	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Tromba	1	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Violino	7	4	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Violino barocco	1	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Propedeutico	Violoncello	2	2	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

OBIETTIVI FORMATIVI STRUMENTI VARI: arpa, violino, viola, violoncello, contrabbasso, basso tuba, clarinetto, corno, fagotto, flauto, oboe, saxofono, tromba, trombone, percussioni, chitarra, pianoforte, fisarmonica, organo, clavicembalo. Il corso è rivolto a quegli strumentisti che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento del repertorio specifico. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata capacità di analisi del testo musicale. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali. PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI Le competenze sviluppate nel percorso formativo prescelto consentiranno di accedere al mondo del lavoro con una preparazione in linea con gli standard europei, offrendo prospettive occupazionali in vari campi, quali, ad esempio: – Concertista solista e/o camerista – Professore d'orchestra – Assistente musicale in vari contesti – Collaboratore presso case discografiche ed editori musicali – Didatta – Operatore culturale in ambito musicale. ORGANO INDIRIZZO LITURGICO: OBIETTIVI FORMATIVI Il corso è rivolto a quegli organisti che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento del repertorio specifico liturgico. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata conoscenza degli aspetti propriamente liturgici. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

-Triennio di Musica vocale da Camera, per ampliare a completare l'offerta formativa dell'area disciplinare di Canto e Teatro musicale. -Triennio di Didattica della Musica - Esperto in Metodologie e Tecniche musicali per le Disabilità, per formare figure professionali con competenze specifiche nuove e utili all'insegnamento della musica fra soggetti disabili anche con intento terapeutico. - Triennio di Maestro collaboratore, per offrire un corso con competenze specifiche al ruolo. - Biennio di Clavicembalo - Indirizzo Basso continuo, per offrire un percorso di specializzazione nello studio e nella pratica del basso continuo.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

A seguito della proposta dei docenti di una disciplina o area dipartimentale è il Consiglio accademico a deliberare la richiesta di attivazione dei nuovi percorsi. Il Consiglio di Amministrazione verifica la possibilità di attivazione dei nuovi percorsi senza che vi siano ulteriori oneri a carico dello Stato.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessun corso accademico è stato soppresso o sospeso.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA

SEMINARIO	STORIA DELLA MUSICA	SALVETTI/SANGUINETTI 14 DICEMBRE 2020
SEMINARIO	CANTO	ERNESTO PALACIO 13 FEBBRAIO 2021
MASTERCLASS	SASSOFONO	SILVIO ROSSOMANDO 15 FEBBRAIO 2021
LABORATORIO	JAZZ	MARCO BISCARINI 10 MARZO 2021 24 MARZO 2021 7 APRILE 2021
MASTERCLASS	CLARINETTO	DANIELE TITTI 26-27 APRILE 2021
MASTERCLASS	MUSICA DA CAMERA	JOAO JANEIRO 5-6 MAGGIO 2021
SEMINARIO	DIDATTICA	SABRINA SIMONI 5 MAGGIO 2021
SEMINARIO	CLARINETTO	MANUELE SCALONI 6 MAGGIO 2021
MASTERCLASS	ORGANO	JAVIER ARTIGAS PINA 17-18-19 MAGGIO 2021
MASTERCLASS	ORGANO	GERHARD GNANN 18 MAGGIO 2021
SEMINARIO	JAZZ	ENRICO MERLIN 19 MAGGIO 2021
MASTERCLASS	FLAUTO	ADRIANA FERREIRA 26-27 MAGGIO 2021
MASTERCLASS	CHITARRA	LIVIO GIANOLA 28-19 MAGGIO 2021
LABORATORIO	CANTO	MONICA MINIUCCHI 3-4-5-7 GIUGNO 2021
MASTERCLASS	CANTO	AUGUSTO BRITO 14/16 GIUGNO 2021
LABORATORIO	MUSICA D'INSIEME	DOCENTI VARI 15-20 LUGLIO 2021
MASTERCLASS	PIANOFORTE	CHRISTA BUTZBERGER 16-18 SETTEMBRE 2021
MASTERCLASS	CANTO	MANCA DI NISSA 20/22 SETTEMBRE 2021
LABORATORIO	MUSICA ELETTRONICA	DAVIDE RIBOLI 20/26 SETTEMBRE 2021
MASTERCLASS	PERCUSSIONI	CARMELLO GULLOTTO 30 SETTEMBRE 2021 1 OTTOBRE 2021
MASTERCLASS	CANTO	JOSE' CARRERAS 4-9 OTTOBRE 2021
MASTERCLASS	MUSICA DA CAMERA	NAZZARENO CARUSI 8/9 OTTOBRE 2021
MASTERCLASS	PIANOFORTE	INGRID FILTER 12/14 OTTOBRE 2021
MASTERCLASS	PERCUSSIONI	ROBERTO GATTI 13/14 OTTOBRE 2021
SEMINARIO	DIDATTICA	ALBERTO ODONE 16 OTTOBRE 2021
MASTERCLASS	FAGOTTO	MILAN TURKOVIC 18 OTTOBRE 2021
MASTERCLASS	VIOLINO	MARCO FORNACIARI 22-23-25-26 OTTOBRE 2021
SEMINARIO	CANTO	ALESSANDRO CICCOLINI 25-26 OTTOBRE 2021
SEMINARIO	VIOLINO	LAURA MARZADORI 7 OTTOBRE 2021
MASTERCLASS	VIOLINO	LAURA MARZADORI 4-5-6 OTTOBRE 2021

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Dalla lettura dei dati relativi alla popolazione studentesca relativa alla provenienza geografica degli studenti italiani ed esteri, alla distribuzione per classi di età e immatricolazioni/iscrizioni nonchè alla doppia iscrizione (AFAM/Università) e percorsi di studio degli studenti si possono fare le seguenti considerazioni: La distribuzione della popolazione studentesca del Conservatorio è in netta prevalenza residente nelle Marche pari a 71,5% (-1,5% rispetto l'a.a. precedente) e in Emilia Romagna 15,8%, (-1,2% rispetto l'a.a. precedente), mentre la presenza di studenti esteri è pari a circa 15,2% sul totale popolazione studentesca, con un leggero incremento di ben 1,4% rispetto l'anno precedente. Si rileva che il 45,3% proviene da paesi asiatici (soprattutto dalla Cina) con un calo di 11,7% rispetto l'anno scorso, il 34,7% da paesi dell'Est (Russia) con un incremento di 4,7%; a dimostrazione della forte attrattiva che il Conservatorio esercita nei confronti di questi paesi di solide tradizioni musicali come da rapporti di collaborazione con istituzioni prestigiose di Russia (Conservatorio di S. Pietroburgo), Cina e Central Conservatorio di Pechino, Usa (Carroll, Marquette, Drexel e Stanford University). La distribuzione della popolazione studentesca per classi di età rispecchia gli standard nazionali: il 13,4% sono studenti sotto i 17 anni, in leggero aumento rispetto lo scorso anno, il resto nei parametri standard. Infine, relativamente ai percorsi di studio, si evidenzia un basso numero di studenti nello stato di fuori corso che risulta pari all'10,4% del totale degli iscritti, in calo rispetto lo scorso anno.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	1	PIEMONTE	0	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	3	LOMBARDIA	5	4	1
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	5	VENETO	1	1	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	7	LIGURIA	1	1	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	8	EMILIA ROMAGNA	66	56	10
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	9	TOSCANA	2	1	1
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	10	UMBRIA	5	4	1
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	11	MARCHE	298	245	53
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	12	LAZIO	6	6	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	13	ABRUZZO	16	15	1
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	14	MOLISE	1	1	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	15	CAMPANIA	4	4	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	16	PUGLIA	4	4	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	17	BASILICATA	0	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	18	CALABRIA	0	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	19	SICILIA	5	5	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	20	SARDEGNA	0	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	21	Italiani residenti all'Estero	1	1	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	206	Belgio	1	0	1	0	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	209	Bulgaria	1	0	1	0	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	314	Cina	31	11	19	0	0	1
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	320	Corea del Sud	2	0	2	0	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	360	Georgia	6	4	2	0	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	326	Giappone	1	0	1	0	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	356	Kazakistan	5	3	2	0	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	272	Kosovo	1	0	1	0	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	436	Marocco	1	0	0	0	0	1
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	527	Messico	1	1	0	0	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	443	Nigeria	2	1	0	0	0	1
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	615	Perù	1	1	0	0	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	233	Polonia	1	0	1	0	0	0

PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	235	Romania	3	3	0	0	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	245	Russia, Federazione	12	6	6	0	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	236	San Marino	1	1	0	0	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	239	Spagna	1	0	1	0	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	351	Turchia	1	1	0	0	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	243	Ucraina	3	0	3	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	30 anni e oltre	84	35	44	0	0	0	5
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 12 a 14 anni	5	0	0	0	0	0	5
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 15 a 17 anni	61	30	0	0	1	0	30
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 18 a 19 anni	70	53	2	0	4	0	11
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 20 a 24 anni	183	101	65	0	1	4	12
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 25 a 29 anni	89	31	55	0	0	0	3
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	30 anni e oltre	1
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 12 a 14 anni	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 15 a 17 anni	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 18 a 19 anni	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 20 a 24 anni	1
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 25 a 29 anni	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	fino a 11 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	250	82	48	39
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.2L	166	71	26	25
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	10	0	0	8
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	preAFAM Corsi Formazione di base	46			
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	preAFAM Corsi Propedeutici	71	46	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	168			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023) *
(**campo obbligatorio dalla Relazione 2023**)

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Le informazioni riportate nei documenti in oggetto risultano essere chiare e complete.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario scolastico e l'organizzazione della didattica sono adeguati al buon funzionamento del conservatorio. L'organizzazione didattica risulta correttamente impiantata in tutte le sue fasi, dall'accettazione delle domande di iscrizione agli esami di ammissione, alla composizione delle classi, assegnazione degli incarichi di docenza esterna, redazione dell'orario generale e calendarizzazione degli esami, alla realizzazione di una vasta attività concertistica connessa con la didattica. Il conservatorio assolve alla erogazione di tutti gli insegnamenti previsti con il corpo docente in organico e a contratto. Il conservatorio, prima di procedere ad emanare bandi pubblici per coprire con docenti qualificati le discipline attualmente non comprese nell'organico, verifica l'esistenza, al proprio interno, di docenti in possesso delle competenze richieste; solo nel caso in cui la ricerca sia risultata infruttuosa, si rivolge all'esterno con l'emanazione, appunto, di specifici bandi al fine di individuare gli aventi titolo. Per sopperire alle esigenze di copertura didattica, vengono attribuite al personale interno ore di didattica aggiuntiva, a cui il Conservatorio destina notevoli risorse economiche per un monte ore annuali pari a circa 1100 ore complessive.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemologica da COVID-19

A causa dell'emergenza sanitaria covid-19, molte attività didattiche sono state parzialmente modificate, trasformandole laddove è stato possibile in didattica a distanza. Nonostante le difficoltà di natura tecnica nello svolgimento delle lezioni con utilizzo di strumenti musicali tramite sistemi di audio-video informatici, le attività didattiche si sono potute svolgere senza ridurre il programma previsto.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure per l'ammissione sono conformi a quelle previste dai decreti ministeriali. Le prove finali risultano essere funzionali all'accertamento e alla valutazione del percorso di laurea nel suo complesso. La verifica delle competenze linguistiche avviene nella fase di ammissione.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Non esistono supporti didattici a tempo pieno, tuttavia il conservatorio tiene conto di volta in volta delle particolari situazioni delle disabilità per favorire la migliore integrazione e garantire il migliore proseguimento del percorso di studio. Il conservatorio ha posto in essere iniziative per favorire l'integrazione degli studenti con disabilità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. decreti_regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

1) <https://www.conservatoriorossini.it/triennio/> 2) <https://www.conservatoriorossini.it/biennio/> 3) <https://www.conservatoriorossini.it/docenti/>

Manifesto degli studi

Non presente.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriorossini.it/esami-triennio/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

<https://www.conservatoriorossini.it/calendario-esami/#:~:text=CALENDARIO%20DIDATTICO%20a.a.%202020,per%20preaccademici%20e%20V.O.>)

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemologica da COVID-19

Dopo una fase iniziale nella quale tutte le lezioni di tutte le discipline sono state svolte in modalità online, le lezioni delle discipline pratiche sono state svolte in presenza con l'ausilio dei dispositivi di protezione individuale mentre le lezioni e gli esami delle discipline teoriche sono proseguite online.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

E' stato adottato il registro elettronico per l'annotazione delle lezioni e delle frequenze dei singoli corsi. Anche per gli esami sono stati adottati verbali elettronici online. Per le lezioni delle discipline teoriche sono state messe a disposizione dei docenti delle licenze della piattaforma Zoom.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Nelle pagine seguenti sono riportate per ogni corso i programmi e l'articolazione delle prove di ammissione. <https://www.conservatoriorossini.it/triennio/> <https://www.conservatoriorossini.it/biennio/>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Le competenze linguistiche vengono accertate con un test iniziale. Gli studenti carenti delle competenze linguistiche richieste devono frequentare un corso di lingua (con relativa verifica) presso un ente convenzionato con l'Istituto.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nell'anno accademico 2020/2021, il Conservatorio ha registrato una decina di studenti con certificazione DSA distribuiti fra corsi accademici di primo e secondo livello, propedeutici e preaccademici. Grazie all'individuazione del Delegato del Direttore per le disabilità e i DSA, è stato attivato l'orientamento, il supporto e la mediazione per studenti, docenti e famiglie. Per i singoli casi sono stati individuati dispositivi e modalità più utili ad un ottimale svolgimento di verifiche ed esami e, in particolare: - per le lezioni sono state adottate le misure di legge compensative (strumenti didattici e tecnologici che sostituiscono o facilitano la prestazione richiesta nell'abilità deficitaria) quali programmi di sintesi vocale e, all'occorrenza, programmi di videoscrittura (testuale e musicale), fotocopie ingrandite delle partiture musicali; e dispensative (interventi che consentono di non svolgere alcune prestazioni che, a causa del disturbo, risultano particolarmente difficoltose e che non migliorano l'apprendimento) concordando con i singoli docenti la riduzione del carico di lavoro che, comunque, non precluda un adeguato raggiungimento dell'obiettivo finale. - per gli esami di profitto sono state adottate, sempre in linea con la normativa vigente, misure compensative/dispensative che hanno riguardato, nei singoli casi, la preferenza della prova orale piuttosto che scritta; la riduzione quantitativa (fino al 30% previsto dalla normativa) del programma previsto delle prove; la diversa articolazione nei tempi di attuazione delle prove e delle modalità specialmente riguardo la "lettura a prima vista"; la predisposizione e l'utilizzo di computer attrezzati con programmi di sintesi vocale.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

<https://www.conservatoriorossini.it/wp-content/uploads/2020/06/Regolamento-Prova-Finale-AGG.-29.05.2020.pdf>

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il personale docente appare sufficiente a soddisfare l'offerta formativa riferita all'anno 2020/2021, sia nella posizione di personale a tempo indeterminato sia in quella a tempo determinato. Alcune importanti discipline presenti nei piani di studio, per esempio il corso di Jazz, dovrebbero essere inserite nella pianta organica. Si apprezza la presenza di un alto numero di docenti in regime di ruolo al fine di garantire continuità didattica e l'organizzazione generale dei corsi. In merito al personale tecnico amministrativo rileviamo la copertura dei ruoli di Direttore Amministrativo e di Ragioneria. E' stata acquisita una unità di personale di collaboratore tecnico per i servizi informatici, in grado di soddisfare particolari esigenze tecniche organizzative informatiche. Notevole rilievo è dato dal prestigio dei docenti del Conservatorio nel panorama concertistico italiano ed internazionale, che risulta di forte attrazione da parte degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento dei docenti a contratto sono adeguate alle necessità formative.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di affidamento sono codificate e adeguate in appositi contratti.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

I crediti sono già previsti nella contrattazione integrativa di istituto, alla quale si rimanda, e la formazione, altresì disciplinata dai docenti, nelle masterclass e seminari in affiancamento ai docenti esterni.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	136	5	3	518

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.conservatoriorossini.it/public-selections/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; RIEPILOGO_DOCENTI_2020.21.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Conversioni_di_cattedra_20_21.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	24	Collaboratore	1	0	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	25	Assistente	9	2	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	29	Coadiutore	16	10	0
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Responsabile biblioteca: Prof.ssa Concetta Assenza Collaboratore di biblioteca: Dott.ssa Sara Paoloni Assistente: Sig.ra Mariella Mastropaolo

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Non presente

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Si veda il link: <https://conspesaro.istruzioneweb.it/wp-content/uploads/2021/03/Regolamento-conferimento-incarichi-insegnamento-esterno.pdf>

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Si veda il link: <https://conspesaro.istruzioneweb.it/wp-content/uploads/2021/03/Regolamento-ore-di-didattica-aggiuntive.pdf>

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Non presente

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano_PERFORMANCE_2020-2022.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

I servizi agli studenti in ingresso sono adeguati: La valutazione dei riconoscimenti dei crediti viene svolta regolarmente tre volte all'anno. Vengono erogate ogni anno 10 borse di studio per merito. Vengono assegnate attività retribuite per circa 2000 ore. E' in previsione un potenziamento delle attività di orientamento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Per gli studenti con disabilità si veda il punto 4. Per gli studenti stranieri vengono attivati corsi di lingua italiana.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Non sono previste attività istituzionali di attività di orientamento agli studenti in uscita, ma è lasciata alla libera iniziativa dei vari docenti per l'inserimento degli studenti più meritevoli nel mondo del lavoro.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Attività non ancora prevista e istituzionalizzata.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Conservatorio di Pesaro tra i servizi garantiti allo studente offre il rilascio del Diploma supplement il cui modello risponde pienamente ai parametri comunitari. Si possono consultare due esempi, uno relativo al percorso triennale e l'altro a quello biennale.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il diritto allo studio è garantito attraverso la convenzione con ERDIS Marche per l'erogazione di borse di studio ed altri servizi quali vitto e alloggio. Per quanto riguarda il supporto allo studente, si apprezza l'attività di sostegno e di aiuto del Conservatorio agli studenti stranieri. Tuttavia gli studenti del Conservatorio di Pesaro sono penalizzati rispetto agli studenti marchigiani in quanto non sono sufficienti i servizi originariamente erogati da ERDIS Marche nella città di Pesaro.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_triennio_20-21.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_biennio_20-21.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

Ricevuta_DS_2020.2021.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

Attestazione_Masini_signed.pdf [Scarica il file](#)

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
041402041044	PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	28	2	49	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
041402041044	PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	8

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
041402041044	PSST01000T	PESARO	Gioacchino	10	0	18	0	0	0

(PU) Rossini

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
041402041044	PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	28	0	0	21	0	0	1100	ERDIS Marche

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Rimborso contributo di iscrizione e tassa regionale per gli assegnatari della borsa di studio ERDIS, erogazione di borse di studio a favore degli studenti per meriti didattici e artistici, contratti di collaborazioni attività a tempo parziale ("150 ore")

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

RICONOSCIMENTO CFA IN INGRESSO: Nelle settimane successive all'iscrizione, gli studenti presentano la domanda di riconoscimento crediti corredata dalla relativa documentazione. Nel mese di novembre i consigli di corso dei singoli corsi (organi deputati al riconoscimento dei crediti) si riuniscono e assegnano i CFA. Gli uffici di segreteria didattica procedono all'inserimento dei crediti nel curriculum dello studente. ATTRIBUZIONE DI DEBITI FORMATIVI IN INGRESSO: Vengono riconosciuti in sede di esame di ammissione. Gli uffici di segreteria didattica acquisiscono i dati e procedono all'inserimento dello studente nella classe di recupero. <https://www.conservatoriorossini.it/wp-content/uploads/2020/03/REGOLAMENTO-RICONOSCIMENTO-CREDITI-vers.-DEF.-10.2.20.pdf>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
BRN3C2AF4EA4271_0000001351.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Ogni anno nel mese di maggio viene organizzato un Open Day dove vengono mostrate le attività del Conservatorio e vengono fornite informazioni per l'accesso ai corsi. Si forniscono informazioni per l'accesso ai servizi forniti dall'ERDIS Marche.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

La segreteria didattica e l'Ufficio relazioni internazionali forniscono supporto e informazioni agli studenti stranieri, anche in presenza.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il personale amministrativo degli uffici di segreteria didattica, i docenti, i docenti rappresentanti di disciplina e i coordinatori dei dipartimenti sono a disposizione degli studenti per fornire supporto agli Studenti. A seguito delle modalità di lavoro adottate con i protocolli di sicurezza sanitaria COVID, gli studenti possono contattare gli uffici di segreteria didattica via email e telefonicamente dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 12.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il Conservatorio ha individuato il delegato del Direttore per le Disabilità e i DSA che ha funzione di orientamento, supporto e mediazione per studenti, docenti e famiglie. Fornisce informazioni riguardanti le agevolazioni previste dalla legge durante il percorso formativo e in sede d'esame e può collaborare con studenti e docenti nel definire le modalità più utili per lo svolgimento di verifiche ed esami.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Nell'a. 2020-2021 non sono stati previsti servizi di stage e tirocinio curriculare.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata
N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.
tirocini.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento
tirocini.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Non sono previste attività di orientamento in uscita.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatoriorossini.it/guida-dello-studente/accademici/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

I rappresentanti degli studenti partecipano attivamente alle sedute del Consiglio accademico e del Consiglio di Amministrazione. La consulta degli studenti formulano proposte per il miglioramento dei servizi offerti agli studenti. Il rapporto dei rappresentanti degli studenti con le figure dirigenziali dell'istituto è diretto.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio di Pesaro è ospitato nello storico Palazzo di proprietà della Fondazione Rossini, posto in uno dei luoghi più suggestivi del centro storico, locali alla cui manutenzione provvede, come stabilisce il R.D. n. 1996/1940, la Fondazione stessa. L'edificio, pur prestigioso e qualificato, presenta tutti i limiti tipici di analoghi contenitori e cioè essere posti in un contesto urbano dove sono limitati i parcheggi e le aree di sosta, gli ambienti non sono stati progettati e realizzati per finalità musicali bensì risultano dall'adattamento e trasformazione di precedenti interventi. Non sono sufficienti i locali per svolgere tutti i corsi formativi. Per queste ragioni il Conservatorio di Pesaro è stato costretto a ricercare spazi esterni, tra i quali un appartamento di 200 mq. di proprietà della Fondazione Rossini e lo Scalone Vanvitelliano di gestione del Comune di Pesaro, per i corsi di Jazz, con evidenti e conseguenti costi finanziari a carico del Conservatorio. Il Nucleo auspica che gli Enti locali possano assumere iniziative e individuare tutte le possibili soluzioni per contribuire a migliorare la cronica insufficienza degli spazi.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione dei beni mobili dell'Istituto è caratterizzata dalla presenza di un buon parco strumenti per l'attività didattica. Le dotazioni strumentali sono adeguati con riferimento ai corsi di diploma erogati e alla numerosità degli studenti.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Le dotazioni strumentali sono costantemente aggiornati con regolari interventi di manutenzione ordinaria e di sostituzione degli strumenti obsoleti, quando necessario e compatibilmente con le disponibilità di bilancio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le dotazioni di strumenti informatici sono disponibili per tutto il personale amministrativo e adeguate per lo svolgimento delle mansioni previste per il personale. L'inserimento nella pianta organica di un nuovo tecnico informatico garantisce adeguato supporto di helpdesk al personale e funzionamento ottimale della rete Wifi della struttura.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docenti personale tecnico-amministrativo * (**campo obbligatorio dalla Relazione 2023**)

La sede è situata in centro. Non vi sono particolari problemi di collegamento e logistici.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
Agibilità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)
Sede.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
Beni_mobili.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Presenza di piattaforma elevatrice, pedane mobili per l'accesso ai locali, sollevatore per disabili elettrico.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

La sede dispone di circa 50 aule per lezioni individuali e collettive; sale di pregio quali: Sala dei Marmi e Sala degli Uomini Illustri, per le esecuzioni di musica da camera; Sala Lems per musica elettronica, auditorium Pedrotti per le esercitazioni corali e orchestrali.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Date le caratteristiche dei locali e la natura storica della sede nel suo complesso gli interventi volti al miglioramento della qualità acustica sono stati pochi. Trattandosi di sede di proprietà privata, non consente all'Istituto piena autonomia sulla gestione del riscaldamento.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Restauro di strumenti a fiato e a corde. Piccolo aggiornamento di strumenti a fiato quali oboe e corno. Acquisto di batteria per la scuola di percussioni

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

https://www.conservatoriorossini.it/wp-content/uploads/2019/12/Richiesta-strumento-Ver.1_10.10.2019.pdf

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Consulta_degli_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Attestazione_Castellaneta_signed.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La dotazione della biblioteca e le strutture a disposizione sono adeguate.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

L'acquisizione e la catalogazione nonché la digitalizzazione del patrimonio risultano adeguate e vengono implementate continuamente.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il patrimonio bibliotecario e archivistico conservato è tra i più dotati a livello nazionale e la più grande tra i conservatori del centro Italia. La Biblioteca è dedicata in via prioritaria alla letteratura musicale e musicologica. Aderisce al SBN attraverso la Rete bibliotecaria del Polo Pesaro-Urbino. Il catalogo è consultabile all'indirizzo: <http://opac.uniurb.it/SebinaOpac/Opac>. È fruibile quotidianamente per 40 ore settimanali al servizio sia dell'utenza interna sia esterna secondo un regolamento pubblicato sul sito istituzionale. Per quanto concerne la rilevazione delle consultazioni e prestiti il personale tiene un registro in cui annota tutta una serie di dati che vanno a costituire la base per la statistica generale dell'attività della Biblioteca. Alla fine di ogni anno i dati confluiscono in un database conservato a cura dei responsabili della Biblioteca. Nei locali della Biblioteca sono presenti due sale per la lettura e alcune postazioni PC per la consultazione online. Il patrimonio artistico si pregia di un ricco parco di strumenti storici e di valore, quali strumenti musicali esotici africani dell'Etiopia e Somalia. Patrimonio: La Biblioteca, fondata nel 1882 conserva un rilevante patrimonio storico strettamente connesso con la storia dell'Istituzione; alle raccolte storiche si affiancano attualmente le sezioni dedicate agli strumenti della ricerca bibliografica musicale, alle edizioni critiche e alle fonti musicali, alla letteratura scientifica musicologica. Il patrimonio attuale consiste in: 1) Manoscritti: collezione di manoscritti musicali del XVII secolo e vari esemplari del XVIII e XIX secolo, copie di repertorio operistico e strumentale. Numericamente imponente è il fondo di manoscritti del XX secolo, che annovera anche autografi; 2) Musica a stampa: 20.200 tra partiture, spartiti e metodi editi dal Cinquecento ad oggi; 3) Letteratura musicologica: biografie, saggistica, trattatistica, manuali, strumenti per la ricerca antichi e moderni; 4) Emeroteca: 200 titoli tra periodici spenti e correnti; 5) Mediateca e discoteca: oltre 2.300 CD e DVD di opere musicali e 1.500 dischi in gommalacca e vinile. Il patrimonio della Biblioteca si è arricchito nel tempo grazie a numerose donazioni (Bodojra, Campolieti, Nini, Fara, Rosi-Lugli, Rossi, Fülleborn). Importanti sono i carteggi (Frontali, Joachim, Liszt, Mariani, Mascagni, Mercadante, Pacini, Verdi) e foto storiche. Raccolta di partiture e spartiti d'opera di Rossini.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

I servizi bibliotecari sono adeguati e rispondono perfettamente alle esigenze degli studenti che apprezzano i servizi offerti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) attraverso la Rete bibliotecaria del Polo Pesaro-Urbino. Il catalogo è consultabile all'indirizzo: <http://opac.uniurb.it/SebinaOpac/Opac>. Le opere di consultazione (enciclopedie, dizionari, bibliografie, repertori, opera omnia) sono collocate in sala consultazione e lettura. Alle altre opere, comunque disposte nelle sale secondo una classificazione sistematica, si accede tramite consultazione dei cataloghi.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il patrimonio attuale consiste in: • Manoscritti: collezione di manoscritti musicali del XVII secolo e vari esemplari del XVIII e XIX secolo, copie di repertorio operistico e strumentale. Numericamente imponente è il fondo di manoscritti del XX secolo, che annovera anche autografi. • Musica a stampa: 20.200 tra partiture, spartiti e metodi editi dal Cinquecento ad oggi • Letteratura musicologica: biografie, saggistica, trattatistica, manuali, strumenti per la ricerca antichi e moderni • Emeroteca: 200 titoli tra periodici spenti e correnti • Mediateca e discoteca: oltre 2.300 CD e DVD di opere musicali e 1.500 dischi in gommalacca e vinile Il patrimonio della Biblioteca si è arricchito nel tempo grazie a numerose donazioni; tra le più rilevanti si segnalano le donazioni Bodojra, Campolieti, Nini, Fara, Rosi-Lugli, Rossi, Fülleborn. Alcuni nuclei e fondi particolari definiscono l'identità della Biblioteca: Nucleo Bodojra – Nucleo fondativo della biblioteca (1883): questa raccolta privata, dono del musicista torinese Paolo Bodojra, raccoglie edizioni di quartetti e quintetti per archi per un totale di 680 composizioni di autori dei secoli XVIII e XIX. Fondo Amilcare Zanella – Partiture manoscritte autografe che rappresentano gran parte della produzione del maestro, composte negli anni di direzione del Liceo Rossini (1905-1940). Fondo Rari – manoscritti e stampe musicali compresi tra Cinquecento e Ottocento. Fondo Fara – Biblioteca privata donata dal professor Mario Giulio Fara Dessì, titolare della cattedra di Storia ed estetica della musica e Docente bibliotecario dal 1923 al 1949: i materiali testimoniano gli interessi etnomusicologici che hanno fatto di Fara un precursore della disciplina in Italia. Rossini – Raccolta di partiture e spartiti d'opera rossiniani in prima edizione o in pregiate edizioni italiane e francesi contemporanee all'autore. Spartiti d'opera – Sezione di spartiti d'opera in edizioni storiche e moderne che ripercorrono la storia del melodramma italiano e francese dell'Ottocento. Libretti d'opera – Libretti di drammi per musica dei secoli XVIII e XIX; si distingue un nucleo di alcune centinaia di esemplari con indicazioni di rappresentazione ed interpreti riportati a mano. trascrizioni per chitarra, al cui interno si distinguono esemplari editoriali pregiati di inizio Novecento. Carteggi – Crescentini, Grilli, Catalani, Frontali, Joachim, Liszt, Mariani, Mascagni, Mercadante, Pacini, Tebaldini, Puccini, Verdi. Materia

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Partecipazione a bandi per : • la catalogazione e messa in rete (OPAC BiblioMarcheNord – SBN) di nuclei di musica a stampa della biblioteca del Conservatorio «G. Rossini» - Pesaro - Progetto co-finanziato Regione Marche LR n. 4/2010 • l'acquisto di volumi relativi al Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali di cui all'articolo 183, comma 2, del decreto-legge n. 34 del 2020, destinata al sostegno del libro e dell'intera filiera dell'editoria libraria

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Generale buono stato di conservazione. Costanti e regolari interventi di conservazione e manutenzione.

Regolamento dei servizi bibliotecari
Regolamento-della-Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://conspesaso.it/istruzioneweb.it/wp-content/uploads/2021/03/Regolamento-della-Biblioteca.pdf>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Struttura e servizi della Biblioteca sono organizzati con riferimento alle esigenze di lettura, studio e ricerca degli studenti e docenti del Conservatorio; la Biblioteca garantisce comunque il servizio al pubblico esterno, ammettendo alla consultazione delle raccolte cittadini e studiosi che ne facciano richiesta. Orari di apertura al pubblico Lunedì Orario continuato: 8.00 – 16.00 Martedì 8.00 – 14.00 Pomeriggio chiuso Mercoledì Orario continuato: 10.00 – 16.00 Giovedì Orario continuato 8.00 – 16.00 Venerdì 8.00 – 14.00 Pomeriggio chiuso Sabato 8.00 – 14.00 Pomeriggio chiuso

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

6 PC

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Risorse_online.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

TOTALE PRESTITI ANNO 2021: 925 di cui: libri di musica: 665 musicologia: 250 altri materiali (CD e DVD): 10

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Collaborazioni studenti a tempo parziale (150 ore) per: - supporto alle attività di ricognizione, ordinamento e manutenzione del materiale bibliografico; - stesura di elenchi informatici ad uso interno di edizioni a stampa e manoscritti; - revisione e sistemazione di schede amministrative relative ai periodici; - collaborazione alla attività di schedatura e catalogazione di materiale bibliografico e multimediale.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

RELAZIONE_BIBLIOTECA_2020_2021_PROT.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Consulta_degli_studenti.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Il sito presenta anche la versione in inglese in tutte le pagine principali.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue non è ancora implementato, tuttavia è presente nel sito tutta l'offerta didattica ed è facilmente fruibile.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Sono definiti i criteri di individuazione dei partners e sono stati attivati partenariati con diverse istituzioni di paesi stranieri, quali l'Università dell'Arizona in USA, il Conservatorio di San Pietroburgo in Russia e il Conservatorio di Astana in Kazakistan. Sono in itinere nuovi accordi bilaterali con il prestigioso Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, appena la condizione internazionale consentirà, la Juilliard School a New York, l'università della Bolivia, il Conservatorio di Almaty in Kazakistan .

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Si riescono a ricavare e sostenere con fondi di bilancio per le attività internazionali, in maniera più che sufficiente.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Non esistono iniziative con queste finalità.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il conservatorio offre servizi di corsi di lingua italiana tramite spin off con la società "Lingua Ideale".

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Per il momento non vi sono sostanziali mobilità.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatoriorossini.it/general-information/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio relazioni internazionali è ubicato al piano nobile di Palazzo Olivieri nella prestigiosa Sala degli Uomini Illustri. Si occupa di internazionalizzazioni nel suo più ampio significato. Tiene i rapporti con istituzioni europee ed extra europee. Si occupa del programma di mobilità Erasmus+. Comprende: Direttore di istituto (come rappresentante legale dell'istituto), Direttore dell'Ufficio di ragioneria (contratti e pagamenti), Responsabile dell'Ufficio Relazioni Internazionali (gestisce i programmi di mobilità e i rapporti con gli istituti partner europei e non europei), Digital Officer e assistente di segreteria (cura i rapporti con gli studenti e con i docenti, redige i contratti e aggiorna le piattaforme informatiche Beneficiary Module ex MTool e sito web).

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

1-Location: Sala degli Uomini Illustri, 18 mq circa, scrivania, mobili archiviazione documenti; 2-Dotazione informatiche: computers, connessione WiFi a banda larga, email dedicata, sito web; 3-Comunicazione: connessione Wifi, telefono, fax; 4-Equipaggiamento audio/video: microfoni professionali, telecamere professionali per collegamento remoto, schermi da 65 pollici per video conferenze, videoproiettore; 5-Spazi per didattica e attività concertistica: area didattica dell'istituto comprendente 35 pianoforti a coda e 23 verticali di cui 19 pianoforti a coda Steinway e Auditorium Pedrotti, sala da concerto con 500 posti a sedere dotata di organo a canne che si aggiunge ai due altri presenti in istituto. In totale il Conservatorio Rossini ha una dotazione di n. 62 aule didattiche e n. 5 ad uso ufficio, n.1 biblioteca storica contenente libri, lettere e manoscritti dal 1882 e uno spazio dedicato alla Fondazione Rossini contenente i manoscritti del compositore così denominato "Tempietto Rossiniano".

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La ECHE è visionabile all'indirizzo <https://www.conservatoriorossini.it/eche-and-eps/> La ECHE è stata ottenuta il 27 febbraio dell'anno 2021 a seguito della presentazione di un progetto per il riaccredito dell'istituto che ha ottenuto massimo punteggio.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
 ACCORDI_RELAZIONE_2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I criteri di individuazione dei partners sono dettati da specifiche esigenze degli studenti di perfezionare la propria disciplina in relazione alla specificità dello strumento e del docente. Altri istituti sono individuati attraverso una attenzione particolare allo sviluppo internazionale dell'istituto in base alle proprie intrinseche specificità. Il Conservatorio Rossini ha aumentato negli ultimi tre anni i propri partners istituzionali concretizzando anche scambi con paesi extra UE quali l'Università dell'Arizona in USA, il Conservatorio

di San Pietroburgo in Russia e il Conservatorio di Astana in Kazakistan. Sono in itinere nuovi accordi bilaterali con il prestigioso Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, appena la condizione internazionale consentirà, la Juilliard School a New York, l'università della Bolivia, il Conservatorio di Almaty in Kazakistan .

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatoriorossini.it/erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
PSST01000T	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	4	5	0	1

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante il periodo di pandemia il conservatorio Rossini si è trovato a dover affrontare il problema dei propri studenti bloccati all'estero e di quelli in entrata bloccati in Italia. Ciò nonostante tutte le mobilità sono state completate con successo attraverso la mobilità in presenza (fino al lockdown) e blended durante e dopo il lockdown. Per fare questo è stato necessario operare sulla flessibilità del personale che ha risposto positivamente e sulla flessibilità dei programmi e degli studenti. In particolare al fine di ottimizzare il completamento nei termini delle mobilità in essere sono stati organizzati pre-lockdown concerti-esame alla presenza della commissione giudicante. Durante il lockdown sono stati svolti gli esami attraverso la trasmissione di video ad inquadratura fissa non editati e esami in cui solo lo studente e il personale erano in sala e la commissione si collegava da remoto. La principale criticità risiede nella strumentazione in dotazione, soprattutto i computer, la cui componentistica, il microfono in dotazione in particolare, non sopporta l'elevata pressione sonora degli strumenti musicali, con conseguente distorsione audio della performance.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Il conservatorio Rossini ha concretizzato un progetto con l'Università dell'Arizona, stanziando quattro borse di studio ad integrare il finanziamento europeo. Ha previsto da cofinanziamento un bonus ulteriore per docenti e studenti che nell'ambito delle mobilità utilizzano mezzi a bassa emissione di Co2 in linea con quanto prescritto dalla Commissione Europea. Il conservatorio possiede un progetto di ricerca proprietario, il LEMS, che attira musicisti, ricercatori, studenti e docenti da tutta Europa. Il progetto prevede la registrazione dei suoni della natura del mondo in via di estinzione dalla Foresta Amazzonica al Borneo. Tali suoni registrati, vengono proiettati nella "sonosfera" un ambiente acusticamente perfetto per una proiezione tridimensionale del registrato.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Il conservatorio ha scambi finanziati con fondi nazionali ed internazionali. In particolare si segnala la mobilità in ingresso dal Conservatorio di Almaty, finanziata dal Ministero della Cultura del Governo kazako. Il Conservatorio ha inoltre istituito 6 borse di studio per la mobilità extra UE verso l'Università dell'Arizona da proprio fondo di istituto. Tali mobilità saranno cofinanziate da fondo ministeriale e fondi europei.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Tutti gli studenti hanno conseguito i crediti previsti dall'accordo di apprendimento fra le parti e hanno raggiunto traguardi ragguardevoli con plauso delle istituzioni partner. Tuttavia sono emerse alcune criticità riguardo il possesso linguistico degli attori coinvolti, che in certi casi ha costretto ad una variazione nelle materie indicate nel piano di studi. Statisticamente sia i docenti che gli studenti riescono ad ottenere un placement nella sede desiderata quasi immediatamente.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

L'internazionalizzazione ha avuto un impatto determinante sull'istituto in termini di visibilità, competenze acquisite e sviluppo. L'apprendimento, nel confronto di diverse metodologie didattiche, le opportunità lavorative derivanti dal contatto con professionisti, imprese e istituti stranieri e digitale, stante la necessaria competenza a livello didattico e amministrativo. Il Conservatorio Rossini è uno degli istituti più antichi e più prestigiosi d'Italia. Fondato per precisa volontà testamentaria dello stesso Rossini ha avuto direttori come Pietro Mascagni e Riccardo Zandonai e studenti come Renata Tebaldi e Mario del Monaco. Oltre ad una sede di indiscusso prestigio, un palazzo del '700 e una sala da concerto che vanta una delle migliori acustiche del mondo, che ospita il Rossini Opera Festival nonché l'unica masterclass al mondo del famoso tenore José Carreras ed è palco per artisti del calibro di Grigory Sokolov, Maurizio Pollini, Martha Argerich e case discografiche quali DECCA e Deutsche Gramophone. Il Conservatorio vanta uno staff di primordine. Inoltre, di importante rilevanza, il progetto di ricerca al LEMS con l'obiettivo di registrare i suoni della natura prima dell'estinzione in un archivio sonoro da proiettare in una stanza acusticamente perfetta. Di assoluto valore la biblioteca storica e il tempio rossiniano per studiosi e ricercatori, dove si possono trovare ad esempio i manoscritti di Donna del Lago e Petite Messe Solennelle di Rossini. In questo contesto si intuisce la necessità di esportare questo prestigio, questa cultura e queste competenze oltre confine attraverso il programma e le strategie di internazionalizzazione.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Finanziamenti_internazionalizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Il Conservatorio ha istituito nel 2019 l'Ufficio relazioni internazionali ed Erasmus: uno sportello in cui una persona fisica, il coordinatore, è sempre disponibile a dare tutte le informazioni necessarie. Dal 2019 ad oggi sono stati fatti ripetuti webinar informativi per gli attori interessati al programma di mobilità. Si è deliberato di integrare le borse Erasmus attraverso il cofinanziamento ministeriale per aiutare le famiglie degli studenti fino al massimo del doppio della borsa prevista dal Beneficiary Module. Si è deliberato di integrare il 20% del budget destinato per le mobilità verso i paesi extraeuropei con delle borse di studio interne da cofinanziamento al fine di agevolare studenti e famiglie degli studenti. Sono stati stanziati bonus da cofinanziamento per l'utilizzo di mezzi a bassa emissione di Co2 su previsione della Commissione Europea. Sono stati aggiornati sia il sito Internet che i social dove avviene la disseminazione. Sono in itinere iniziative volte alla valorizzazione della mobilità. Sono in itinere progetti condivisi con le istituzioni partner in vista delle celebrazioni Pesaro città della cultura. Sono previsti incentivi per gli studenti svantaggiati e disabili.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'ufficio relazioni internazionali fornisce il supporto necessario e assistenza alla mobilità. Tuttavia la ricerca dell'alloggio per gli studenti in uscita è a carico dello studente. Per ciò che riguarda gli studenti in entrata, il Conservatorio Rossini non avendo un dormitorio annesso, ha costituito una rete di collegamenti con le agenzie immobiliari del territorio. Su richiesta dello studente il Conservatorio Rossini fornisce supporto linguistico e quindi primo contatto con tali agenzie. Evidenzia una rosa di alloggi possibili in relazione alle disponibilità dello studente e alla distanza con l'istituto. Fornisce altresì supporto linguistico e amministrativo per ciò che concerne i visti di studio, le assicurazioni mediche e gli eventuali certificati necessari.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Il Conservatorio Rossini possiede dei corsi di lingua inglese integrati nella propria offerta formativa così come dei corsi di lingua italiana per stranieri. Ogni anno la mobilità dello staff è incentivata e vista nell'ottica di un miglior apprendimento della lingua straniera. A questo si aggiunge il supporto linguistico previsto dalla piattaforma Erasmus.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Durante l'a.a. 2020/2021 il personale dell'Ufficio relazioni internazionali ha partecipato ai consueti Infoday organizzati dall'Agenzia nazionale Indire che si sono svolti tutti in modalità online tramite collegamenti audio-video in diretta nonché a quasi tutte le iniziative promosse dall'Agenzia Nazionale Indire. Il coordinatore dell'istituto parla correttamente inglese, francese, russo.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il Conservatorio Rossini ha aderito fin dal rinnovo del programma al progetto EWP (Erasmus Without Paper) utilizzando la piattaforma Dashboard. Vi è da dire che la piattaforma non lavora ancora correttamente e alcuni istituti partner hanno rifiutato di sottoscrivere accordi bilaterali utilizzando Dashboard e richiesto un formale rinnovo cartaceo o conferma via email in attesa di un migliore funzionamento del Dashboard. Dalla data di riferimento il Conservatorio Rossini opera utilizzando tutte le piattaforme digitali e il cartaceo al fine di avere la massima flessibilità possibile.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Per la consultazione dell'EPS si rimanda alla pagina web in cui è pubblicata perché i caratteri eccedono la lunghezza massima prevista da questo spazio: <https://www.conservatoriorossini.it/eche-and-eps/>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Come detto in precedenza nei limiti del possibile il Conservatorio Rossini ha favorito la partecipazione dello staff - coinvolto alla produzione, internazionalizzazione e amministrativo - ad iniziative volta alla formazione del predetto personale. In particolare, si segnalano oltre alla partecipazione più ampia verso la gestione del programma Erasmus, anche la partecipazione dello staff amministrativo verso corsi e mobilità finalizzate all'ottimizzazione sulla gestione e sulla produzione dei settori artistici.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

La attività di ricerca artistica e scientifica viene svolta da una piccola percentuale dei docenti. L'organizzazione e la dotazione del personale e infrastrutturale sono adeguate, benchè manca a livello ministeriale un adeguato sostegno economico a tali iniziative.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Vista la ridotta attività di ricerca artistica e scientifica, le procedure di gestione e monitoraggio delle relative attività sono svolte al minimo necessario.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Esistono in essere progetti scientifici quali la Sonosfera e la Sala Ambisonica che prevedono accordi di collaborazione che risultano adeguati.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Risultano molto apprezzati i progetti di cui al precedente punto, sia per gli studenti del Conservatorio che per il mondo esterno.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

In tutti i percorsi di studio vi è la possibilità di partecipare alla tante produzioni artistiche promosse dall'istituzione. Tale produzione è adeguata alle linee di indirizzo istituzionali e alle discipline pratiche performative.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse sono adeguate, ma per problemi di agibilità del Auditorium Pedrotti le grandi produzioni vengono svolte all'esterno con conseguenti maggiori oneri economici.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La produzione artistica viene adeguatamente pubblicizzata e valorizzata attraverso il sito ufficiale del conservatorio e social network, oltre ai tradizionali canali di diffusione (stampa e tv nazionali e locali).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Non sono previste al momento attività di ricerca artistica

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Non sono previste al momento attività di ricerca artistica

Organigramma che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Non sono previste al momento attività di ricerca artistica

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Non sono previste al momento attività di ricerca artistica

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Non sono previste al momento attività di ricerca artistica

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Non sono previste al momento attività di ricerca artistica

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Non sono previste al momento attività di ricerca artistica

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Non sono previste al momento attività di ricerca artistica

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Non sono previste al momento attività di ricerca artistica

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Non sono previste al momento attività di ricerca artistica

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il Consiglio Accademico nelle sedute del 30 luglio 2020 e successivi aggiornamenti, previo approfondito esame di tutte le proposte presentate dai dipartimenti e dai docenti, ha approvato il Progetto d'Istituto per l'a.a. 2020/2021. Nella stesura del presente documento non si è tenuto conto dell'attuale situazione epidemiologica SARS-COV2 in corso in tutto il paese, nella speranza che le attività approvate, in grandissima parte da calendarizzare a partire dalla prossima primavera 2021, possano essere svolte in presenza di un ripristino di condizioni di normalità. Eventuali variazioni e/o cancellazioni di quanto approvato saranno oggetto di discussione nelle sedute del Consiglio Accademico che avranno luogo nel corso dell'anno accademico, nel pieno rispetto degli equilibri del bilancio 2021

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
Progetto_Istituto_2021.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

LINEE GUIDA L'emergenza sanitaria in corso ha costretto a sospendere, oltre all'ordinaria attività didattica, anche tutte le Masterclass programmate, nonché l'attuazione del Piano acquisti. Pertanto, per il Progetto d'Istituto 2020/21, il Consiglio accademico ha ritenuto, prioritariamente, di offrire la possibilità di recuperare le Masterclass già approvate, fatto salvo eventuali sostituzioni, e di dare la precedenza al Piano acquisti già deliberato, sempre con l'eccezione di proposte di interventi urgenti. Per quanto riguarda invece tutte le altre proposte (Corsi liberi, Seminari, Laboratori, Produzioni, altro) le modalità di presentazione e di valutazione rimarranno le stesse degli anni passati. Si ricorda che: - le iniziative per il Progetto d'Istituto intendono valorizzare risorse e collaborazioni di tutta l'Istituzione; - - - si auspica pertanto che possano essere formulate proposte progettuali a livello dipartimentale, ma potranno altresì essere presentati progetti anche dal singolo docente; i progetti presentati da più docenti e/o interdisciplinari saranno considerati con particolare attenzione; è preferibile che il singolo docente presenti una sola proposta per ogni tematica; anche gli studenti hanno facoltà di presentare proposte. Le proposte dovranno essere indirizzate al Consiglio accademico e inoltrate alla Segreteria mediante posta elettronica (segreteria@conservatoriorossini.it) entro e non oltre sabato 25 luglio 2020, allegando apposito file di presentazione della proposta, compilato in tutte le sue voci. E' obbligatorio compilare un file per ogni proposta, con l'indicazione della tematica scelta e con particolare attenzione a fornire i dettagli di tutti gli aspetti. In assenza degli elementi completi di valutazione (economici, di periodo, di durata, di luogo di realizzazione, ecc.) il Consiglio accademico non prenderà in considerazione la proposta.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Tutti gli spazi della sede del Conservatorio oltre a luoghi e teatri della città a seguito di accordi e/o convenzioni.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
Protocolli.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

CALENDARIO_EVENTI_20_21.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Correlazione tra la produzione artistica e l'attività didattica istituzionale mediante una stretta sinergia con i corsi di studio nell'ambito del processo di apprendimento degli studenti.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Acquisizione di crediti da parte degli studenti per la partecipazione alle produzioni artistiche del Conservatorio.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Non sono previste al momento attività di ricerca artistica

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Premesso che la terza missione si intende la ricaduta nel territorio della ricerca e della produzione artistica, l'organizzazione di tale attività viene svolta dalla direzione per quanto riguarda la parte artistica e da uffici amministrativi per quanto riguarda la logistica e la comunicazione. L'impegno profuso va oltre quelle che sono le normali attività assegnate agli uffici.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

La gestione è adeguata rispetto agli obiettivi prefissati.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Esistono accordi con diversi enti, quali ad esempio ROF (Rossini Opera Festival), FORM (Fondazione Orchestra Regionale Marchigiana), Comune di Pesaro e Fano, Teatro della Fortuna di Fano, Galleria Nazionale delle Marche, rendono più che adeguate le procedure di organizzazione di progetti e collaborazioni.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Tali iniziative hanno prodotto oltre 40 concerti sul territorio con grande partecipazione del pubblico e unanime consenso. Molto apprezzabile la ricaduta sugli studenti che hanno avuto la possibilità di esibirsi in importanti manifestazioni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Non ci sono state attività di Terza missione.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Non ci sono state attività di Terza missione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Non ci sono state attività di Terza missione.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Non ci sono state attività di Terza missione.

12. Gestione amministrativo-contabile**Valutazione del Nucleo**

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

La gestione finanziaria si è conclusa con il raggiungimento degli obiettivi, rappresentando un elemento di continuità rispetto all'andamento storico dell'Istituto, anche in funzione della riduzione delle attività determinata dall'emergenza pandemica.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Le dotazioni finanziarie e patrimoniali sono state più che sufficienti anche in relazione ai finanziamenti straordinari ottenuti per l'emergenza

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_qualitativa.pdf [Scarica il file](#)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2020	7205	CONSERVATORIO DI MUSICA GIOACCHINO ROSSINI - PESARO	491737.53	366536.17	87961.37	546596.76	25/03/2021

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione_Bilancio_2021_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

RENDICONTO_2021_Relazione_Presidente.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Stampa_Deliberazione_34-2022_signed_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Verbale_n_5_(Consuntivo_2021).pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Residui.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Tutte le informazioni riguardanti l'offerta formativa, le procedure di ammissione, i piani di studio e i programmi dei singoli corsi sono pubblicati e fruibili, di cui grande parte anche in lingua inglese.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le procedure in materia di trasparenza sono adeguate. La digitalizzazione appare in continuo aggiornamento e sviluppo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://conspegaro.istruzioneweb.it/amministrazione-trasparente/bandi-di-gara-e-contratti-2/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

www.conservatoriorossini.it

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Non presente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatoriorossini.it/guida-dello-studente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatoriorossini.it/quote-di-iscrizione/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

Non presente

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatoriorossini.it/organi/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Virtualizzazione dei PC per gli uffici amministrativi. Studio e unificazione dei processi di lavoro mediante utilizzo di software e piattaforme integrate, di collegamento tra le varie aree lavorative.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

A causa della situazione pandemica, la somministrazione dei questionari è stata effettuata all'inizio dell'anno accademico in modalità on line. E' stato possibile riscontrare un buon numero di risposte sufficienti (323 risposte) per una disamina approfondita delle stesse.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Sono stati somministrati i questionari relativi agli studenti iscritti al secondo anno all'inizio dell'anno accademico.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

E' il quarto anno consecutivo che vengono somministrati i questionari, nella stessa forma e modalità degli anni precedenti, permettendo così di valutare il trend delle varie sezioni. Sinteticamente, si evidenzia un marcato aumento di circa 5 punti perc. degli studenti con maturità classica e di oltre 3 punti degli studenti provenienti dalla maturità musicale e una buona percentuale di studenti laureati (33,75%). I risultati sono in linea con i parametri dello scorso anno, si rileva un'ottima soddisfazione per quanto riguarda la chiarezza delle informazioni sul corso di studi e le modalità e procedure di ammissione e l'efficacia dei servizi di orientamento in ingresso. Risultano meno chiare le procedure per il riconoscimento dei crediti in ingressi rispetto lo scorso anno. Per quanto riguarda la struttura del corso di studi e la didattica c'è una buona soddisfazione anche in relazione all'emergenza sanitaria Covid-19 che ha reso tutto più complicata l'organizzazione della didattica. Si conferma la buona soddisfazione per quanto riguarda le attività della ricerca, la produzione artistica, le dotazioni strumentali e i servizi bibliotecari. Minore soddisfazione nell'utilizzo della rete WiFi, probabilmente dovuta ad un maggior sfruttamento della stessa. Certamente l'emergenza sanitaria ha influenzato l'organizzazione delle attività relative all'internazionalizzazione e la preparazione culturale e professionale degli studenti. Ciò nonostante, il giudizio sui diversi aspetti del Conservatorio è, in generale, molto positivo, grazie anche ad una buona organizzazione del Conservatorio. L'elevato numero di risposte da parte degli studenti, stimola il conservatorio a distribuire il questionario diplomandi in maniera organizzata al momento della presentazione della domanda di tesi. Quanto alla distribuzione del questionario dei diplomati è necessaria una organizzazione della segreteria mirata per lo scopo.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

La valutazione delle risposte da condividere con gli studenti e le organizzazioni didattiche consentirà all'istituzione di migliorare le aree più critiche.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Dalla precedente relazione il Nucleo ha rilevato che "Gli studenti hanno percepito una migliore attenzione nelle loro problematiche e una facilitazione nelle risoluzioni delle stesse. In conclusione, il giudizio sui diversi aspetti del Conservatorio è, in generale, molto positivo".

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionarioiscritti.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

dal 1° luglio al 31 agosto.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Prerequisito per completare la domanda di iscrizione.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

2022_tabelle_rossini_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Non sono pubblicati

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Miglioramento e ottimizzazione degli ambiti per i quali i risultati dei questionari hanno presentato criticità.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Non sono stati comunicati.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Non ci sono dati a riguardo.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Documentazione.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

E' in fase di studio preliminare e analisi del documento per l'adozione delle politiche per la qualità, partendo dal documento ESG 2015.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si suggerisce lo studio e la diffusione del documento ESG 2015, non appena sarà stabilita la sua adozione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Non sono presenti politiche sulla qualità.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Qualita.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Non sono presenti politiche sulla qualità.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Non sono presenti politiche sulla qualità.