



Prot. n. 2263
Pesaro, 28.03.2017

PIANO DELLA PERFORMANCE 2017-2019
Predisposto ai sensi dell'art. 10, del D. Lgs. 27 ottobre 2009, n. 150

INDICE

1. Presentazione del piano della Performance

2. Sintesi delle informazioni sul Conservatorio di interesse per i cittadini e gli stakeholder esterni

- 2.1 Chi siamo
- 2.2 Cosa facciamo
- 2.3 Come operiamo
- 2.4 Organico del Conservatorio

3. Identità del Conservatorio

- 3.1 L'amministrazione in cifre
- 3.2 Mandato istituzionale e missione
- 3.3 L'albero della performance

4. Analisi del contesto

- 4.1 Analisi del contesto esterno
- 4.2 Analisi del contesto interno
- 4.3 Gli indicatori di performance per la misurazione e la valutazione della performance organizzativa

5. Aree strategiche e obiettivi per il personale amministrativo triennio 2017-2019

6. Obiettivi operativi per il personale coadiutore triennio 2017-2019

7. Azioni per il miglioramento del ciclo di gestione della performance



1. Presentazione del piano della Performance

Il piano della performance ha l'obiettivo di presentare l'Istituzione e fornire gli elementi per la Valorizzazione del Conservatorio e del personale dipendente; è un documento programmatico di durata triennale (a.a. 2016/2017; a.a. 2017/2018; a.a. 2018/2019) modificabile annualmente, anche sulla base della verifica dei risultati contenuti nella Relazione sulla Performance (art.10, 1° comma, lettera B, del D. Lgs n.150/2009). Il piano è da intendere secondo una logica sperimentale e aperto ad interventi in itinere, definendo obiettivi che siano realisticamente raggiungibili e consentendo adeguamenti sulla base delle esperienze e del contesto che progressivamente si delineerà.

Per conformarsi al dettato normativo ogni amministrazione è tenuta a sviluppare il ciclo di gestione della performance, coerente con il ciclo della gestione finanziaria, all'interno del quale devono essere predisposti:

2. Piano triennale della performance;
3. Piano triennale della trasparenza;
4. Relazione annuale della performance.

Gli obiettivi definiti nel piano della performance corrispondono ai seguenti precisi requisiti così caratterizzati:

- rilevanti e pertinenti rispetto ai bisogni della collettività, alla missione istituzionale, alle priorità politiche e alle strategie dell'amministrazione;
- specifici e misurabili in termini concreti e chiari;
- tali da determinare un significativo miglioramento della qualità dei servizi erogati e degli interventi;
- riferibili ad un arco temporale determinato, di norma corrispondente a un anno;
- commisurati ai valori di riferimento derivanti da standard definiti a livello nazionale e internazionale, nonché da comparazioni con amministrazioni omologhe;
- confrontabili con le tendenze della produttività dell'amministrazione con riferimento, ove possibile, almeno al triennio precedente;
- correlati alla quantità e alla qualità delle risorse disponibili.

Il piano concerne i servizi che il Conservatorio fornisce ai suoi utenti, con esclusione di quelli offerti dal personale docente: si rinvia a tal proposito al Titolo III (artt. 10 e seguenti) del D.P.C.M. 26/01/2011, in base al quale, per le finalità relative alla valutazione delle performance dei docenti degli Enti del Comparto AFAM, l'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR), d'intesa con la Commissione per la valutazione, la trasparenza e l'integrità delle amministrazioni pubbliche, individua specifici obiettivi, indicatori e standard nonché le modalità per assicurare il ciclo di gestione della performance dei docenti delle istituzioni AFAM. Ad oggi tale individuazione non è stata effettuata. Nella stessa relazione dell'ANVUR sul piano delle performance 2012/2014, si chiarisce che, stante le particolari caratteristiche del settore AFAM, l'Agenzia ha avviato una fase istruttoria, intendendone sviluppare una riflessione sul sistema di valutazione delle Istituzioni, analogo a quello che è in corso di definizione per le Università.



Pertanto con il presente piano sono stati fissati gli obiettivi operativi limitatamente al personale amministrativo ed al personale coadiutore.

2. Sintesi delle informazioni sul Conservatorio di interesse per i cittadini e di tutti i portatori di interessi esterni

2.1 Chi siamo

Il Conservatorio Statale di Musica "Gioachino Rossini" di Pesaro è Istituto Superiore di Studi Musicali inquadrato nell'area dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, cui l'articolo 33 della Costituzione riconosce il diritto di darsi ordinamenti autonomi, ai sensi della Legge 21 dicembre 1999, n. 508.

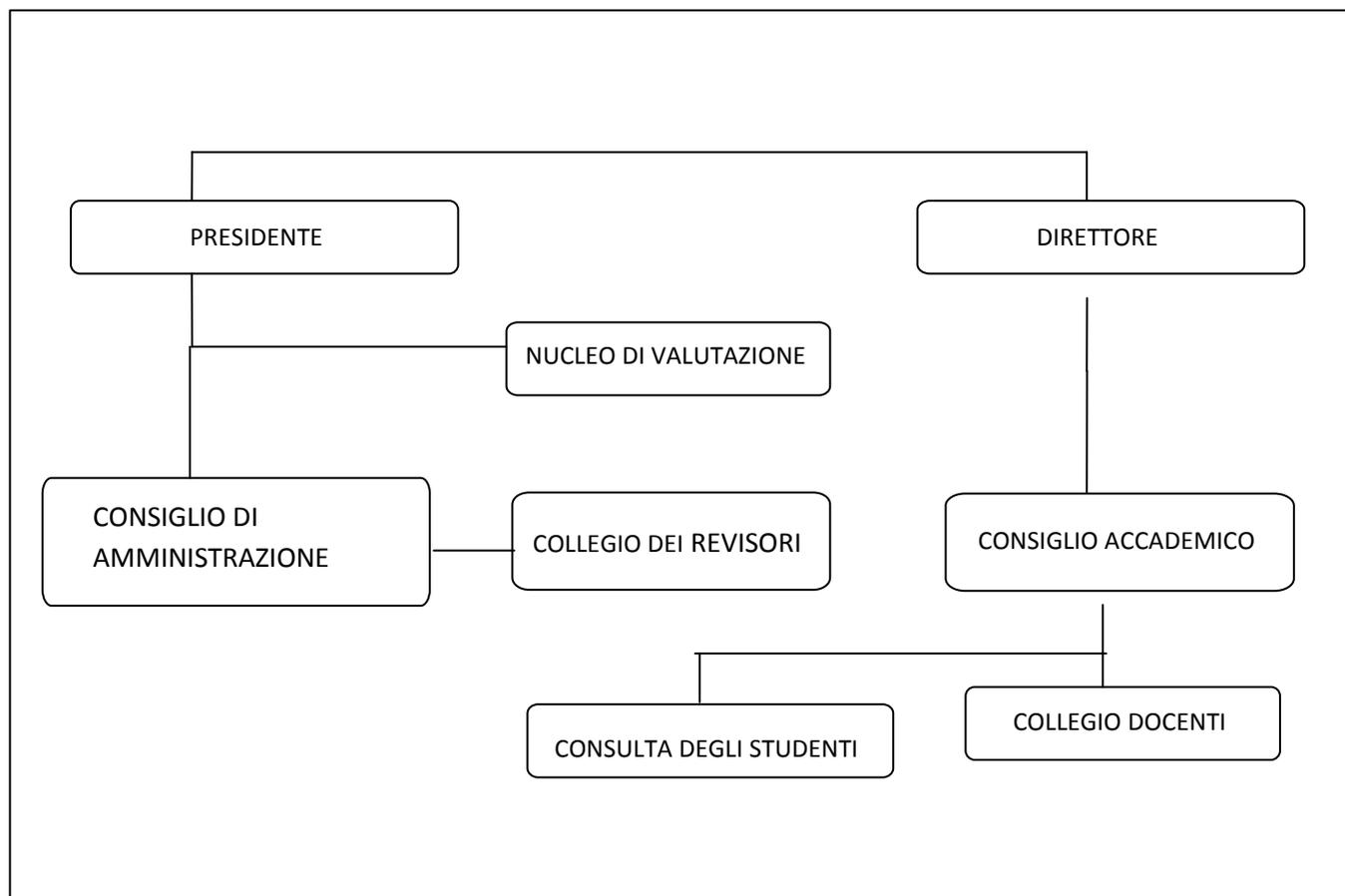
E' dotato di personalità giuridica, nonché di autonomia didattica, artistica, scientifica, organizzativa, finanziaria e contabile.

Gli organi del Conservatorio sono:

- il Presidente: è il rappresentante legale dell'Istituzione, convoca e presiede il Consiglio di Amministrazione. Gestisce i rapporti istituzionali e sociali. kSovrintende alle pubblicazioni ed al sito del Conservatorio.
- il Direttore: è responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico dell'istituzione e ne ha la rappresentanza legale in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, le sperimentazioni e la produzione. Convoca e presiede il Consiglio Accademico;
- il Consiglio di Amministrazione: in attuazione delle linee di intervento e sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione, definite dal Consiglio Accademico, stabilisce gli obiettivi ed i programmi della gestione amministrativa e promuove le iniziative volte a potenziare le dotazioni finanziarie dell'Istituzione anche secondo programmazioni pluriennali;
- il Consiglio Accademico definisce la politica generale dell'Istituzione in funzione dello sviluppo dell'attività didattica, di ricerca e di produzione artistica, tenuto conto delle disponibilità di bilancio relative all'esercizio finanziario di riferimento;
- il Collegio dei Revisori vigila sulla legittimità, regolarità e correttezza dell'azione amministrativa, espleta i controlli di regolarità amministrativa e contabile di cui all'articolo 2 del decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 286;
- il Nucleo di valutazione ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;
- il Collegio dei professori svolge funzioni di supporto alle attività del Consiglio Accademico, secondo modalità definite dallo statuto dell'istituzione;
- la Consulta degli studenti può indirizzare richieste e formulare proposte al Consiglio Accademico ed al Consiglio di Amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti.



PROSPETTO DELLA GOVERNANCE DEL CONSERVATORIO



2.2 Cosa facciamo

Il Conservatorio è sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlata attività di produzione.

Con il Decreto 30 settembre 2009, n. 124, del MIUR di definizione dei nuovi ordinamenti didattici dei corsi di studio di primo livello dei Conservatori di Musica si conclude la fase sperimentale relativa al nuovo assetto ordinamentale, conseguente alla applicazione della legge di riforma n. 508/1999. Con l’adozione dei nuovi ordinamenti didattici non saranno più possibili nuove iscrizioni ai percorsi didattici secondo il precedente ordinamento, mentre i corsi di studio di primo livello (triennio), perso il carattere della sperimentazione, sono diventati “percorso formativo ordinario”.

Con decreto del Direttore del 7 febbraio 2011, prot. n. 3413, è stato adottato il Regolamento Didattico del Conservatorio Rossini approvato con Decreto del Direttore



Generale dell'1/02/2011, n. 24, successivamente emanato, ai sensi dell'art. 9, 4° comma, dello Statuto, dal Presidente dell'Istituto.

Ai sensi dell'art. 14 del citato regolamento sono previsti:

- Corsi Accademici triennali, al termine dei quali si consegue il diploma accademico di I livello;
- Corsi Accademici biennali, al termine dei quali si consegue il diploma accademico di II livello;
- Corsi propedeutici, al termine dei quali si conseguono le competenze per accedere ai corsi accademici;
- Corsi di progresso ordinamento ad esaurimento.

2.3 Come operiamo

Il Conservatorio opera nell'ambito della didattica, della produzione artistica e della ricerca.

Attività didattica

Con decreto del Direttore del 2 maggio 2015, prot. n. 3413, è stato approvato il Regolamento per l'attivazione ed il funzionamento dei Dipartimenti e delle Strutture didattiche, emanato successivamente, ai sensi dell'art. 9, 4° comma, dello Statuto, dal Presidente dell'Istituto.

<i>DIPARTIMENTI</i>	<i>CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO</i>
Canto e teatro musicale	Canto Musica vocale da camera
Nuove tecnologie e linguaggi musicali	Jazz Musica elettronica
Strumenti a fiato	Clarinetto Corno Fagotto Flauto Oboe Tromba Trombone Saxofono Basso Tuba Flauto dolce
Strumenti a tastiera e a percussione	Clavicembalo Organo e Composizione organistica Pianoforte Strumenti a percussione Fisarmonica
Strumenti ad arco e a corda	Arpa Chitarra



	Contrabbasso Viola Violino Violoncello Liuto Mandolino Viola da gamba
Teoria e analisi, composizione e direzione	Composizione Composizione Polifonica Vocale Direzione d'orchestra Musica Corale e Direzione di Coro Strumentazione per banda Prepolifonia
Didattica	Didattica della musica e dello strumento

Il Conservatorio "G. Rossini" offre, altresì, ai propri studenti e ai partecipanti esterni un intenso calendario annuale di **masterclass, laboratori e seminari**. Le Masterclass sono finalizzate all'approfondimento di specifiche tematiche del repertorio strumentale e della musicologia sotto la guida di alcuni dei prestigiosi musicisti e docenti di livello nazionale ed internazionale.

Fra queste attività è doveroso segnalare, come evento di rilievo internazionale, la Masterclass di canto del tenore Josè Carreras, realizzata negli anni 2016 e 2017, che si è conclusa con un concerto finale: si tratta di un'iniziativa interamente autofinanziata dai contributi di partecipazione degli iscritti esterni.

La **produzione artistica** si articola negli ormai consueti appuntamenti annuali dell'Istituto: Concerto di S. Cecilia, Concerto di Inaugurazione dell'Anno Accademico, Concerti del Sabato, Messa solenne con Canto Gregoriano, Open Day, Concerto per la Festa della Repubblica, Concerti finali, Ferragosto al San Salvatore, Concerto di Natale. In particolare per l'inaugurazione dell'Anno Accademico 2016/2017 è stata realizzata l'esecuzione, in forma di concerto, de "La Cenerentola" di Rossini (in occasione del bicentenario della prima rappresentazione), in collaborazione con l'Accademia Rossiniana del Rossini Opera Festival e di AMAT.

Tutte le attività delle diverse compagini strumentali, la tradizionale rassegna dei Concerti del Sabato e le altre manifestazioni, anche in collaborazione con enti pubblici e privati, rientrano nell'attività di produzione artistica già prevista tra i compiti istituzionali e forniscono ulteriori opportunità di maturazione professionali agli studenti.

Altrettanto importante è la rete delle **relazioni internazionali** nell'ambito del progetto "Erasmus +". A tal fine il Conservatorio, in conformità e nel rispetto dei Regolamenti governativi di cui all'articolo 2, comma 7, della legge 21/12/1999, n. 508, stipula accordi e convenzioni con istituzioni culturali e scientifiche di altri Paesi, promuovendo ed incoraggiando gli scambi internazionali di docenti e studenti.



Il progetto "Erasmus +" consente:

- agli studenti di trascorrere da tre a dodici mesi presso istituti europei di formazione superiore (Università, Conservatori, Accademie, Hochschulen ecc.), di frequentarne i corsi, sostenere i relativi esami ed ottenere il riconoscimento dell'attività didattica svolta;

- ai docenti di essere ospitati da un'istituto estero per lo svolgimento di una masterclass o di un periodo di insegnamento, oppure di partecipare a seminari, giornate di studio, corsi o altro, per un arricchimento professionale del docente, nel suo ambito o in ambiti attinenti.

La mobilità è garantita tra i Paesi con i quali sono stati stretti accordi; attualmente sono in vigore i seguenti accordi internazionali:

<i>Paese</i>	<i>Istituto</i>	<i>Durata</i>
Ankara	Ankara University State Conservatory - Ankara (Turkey)	2016/2021
Augsburg	Universität Augsburg - Augsburg (Germany)	2014/2015-2020/21
Birmingham	Birmingham Conservatoire - Birmingham City University (UK)	2014/2015-2020/2021
Brussel	Koninklij Conservatorium - School of Arts - Brussel (Belgio)	2014/2015-2020/2021
Castellon	Conservatorio Superior de Musica "Salvador Seguí" de Castellon (Spagna)	2014/2021
Cracovia	Academy of Music in Kraków - Cracovia (Polonia)	2014/2015-2020/2021
Düsseldorf	Robert Schumann Hochschule Düsseldorf (Germania)	2014/2021
Eisenstadt	Joseph Haydn Conservatoire of the Province of Burgenland - Eisenstadt (Austria)	2014/2015-2020/2021
Essen	Folkwang University of the Arts, Essen (Germany)	2014/2015-2020/2021
Granada	Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" - Granada (Spagna)	2014/2015-2020/2021
L'Aia	The Royal Conservatoire - Koninklijk Conservatorium - The Hague (Paesi Bassi)	2014/2020
Linz	Anton Bruckner Privatuniversität für Musik - Linz (Austria)	2014/2015-2020/2021
Londra	Ankara University State Conservatory - Ankara (Turkey)	2016/2021
Lubiana	University of Ljubljana - Academi of Music (Slovenia)	2014/2015-2020/2021



Madrid	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Spagna)	2016-2021
Mainz	Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Germania)	2014-2021
Malaga	Conservatorio Superior de Música de Malaga - Malaga (Spagna)	2014/2020
Norimberga	Hochschule für Musik Nürnberg - Norimberga (Germania)	2014/2020
Porto	Istituto Politecnico do Porto (Portogallo)	2014/2015 2020/2021
Stoccolma	Real College of Music of Stoccolma (Svezia)	2014/2015 2020/2021
Tallin	Estonian Academy of Music and Theatre Tallin (Estonia)	2014/2015 2020/2021
Valencia	Conservatorio Superior de Musica De Valencia (Spagna)	2014/2015 2020/2021
Varsavia	The Fryderyk Chopin University of Music - Varsavia (Polonia)	2014/2015 2020/2021
Vigo	Conservatorio Superior de Música de Vigo - Vigo (Spagna)	2014/2015 2020/2021
Vilnius	Lituanian Academy of Music and Theatre Vilnius (Lituania)	2014/2015 2020/2021

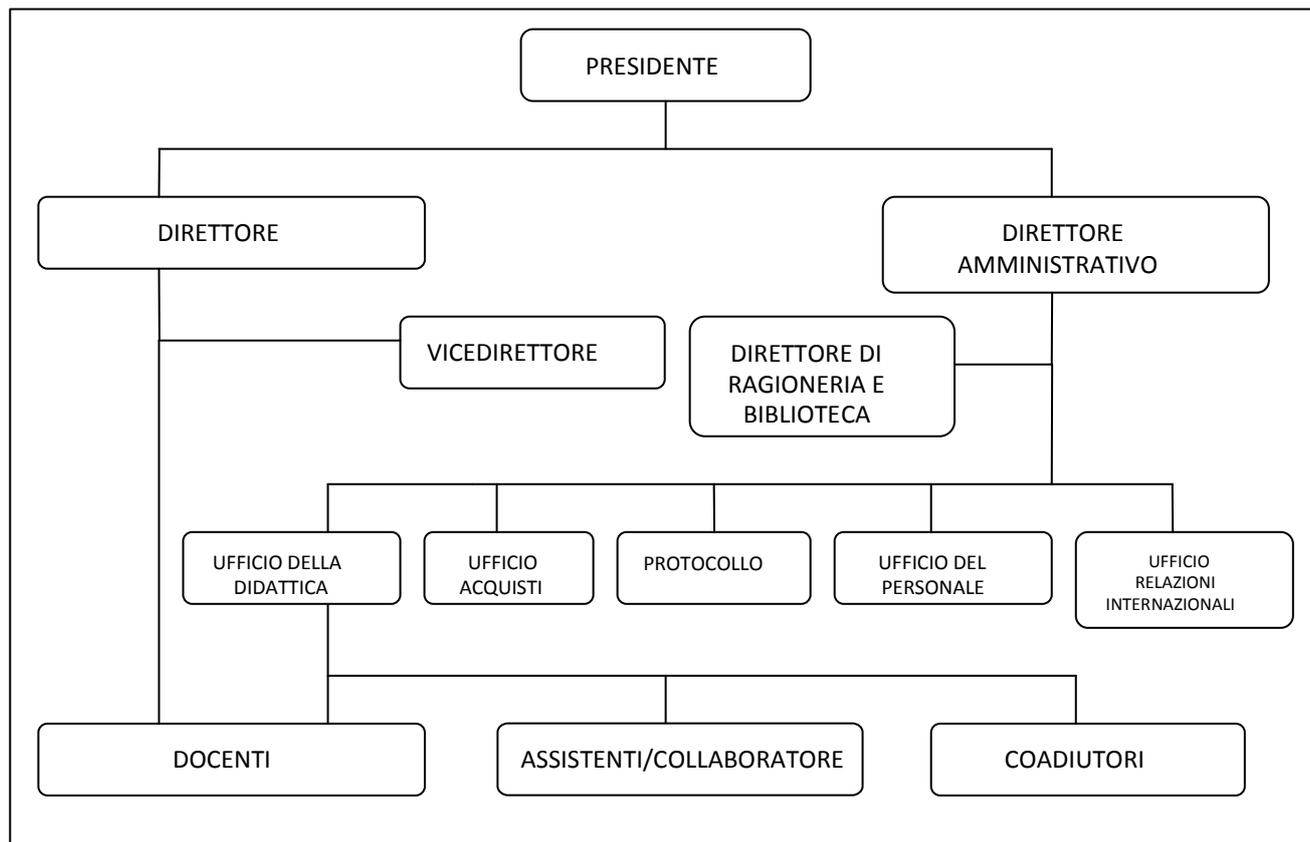
2.4 Organico del Conservatorio

L'organico del Conservatorio, alla data del presente piano, è così composto:

- Direttore incaricato: 1 (con esonero dall'insegnamento)
- Docenti: 143
- Direttore amministrativo: 1
- Direttore Ufficio di ragioneria e di biblioteca: 1
- Collaboratore di biblioteca: 1
- Amministrativi: 9 (di cui 3 unità in part-time)
- Coadiutori: 26 (di cui 1 unità in part-time)



ORGANIGRAMMA



3. Identità del Conservatorio

3.1 L'amministrazione in cifre

Bilancio di previsione 2017: Quadro generale riassuntivo

ENTRATE	ANNO 2017		ANNO 2016	
	Competenza	Cassa	Competenza	Cassa
Entrate contributive	250.000,00	252.900,00	323.631,69	334.222,12
Entrate derivanti da trasferimenti da privati	100.938,00	118.967,00	157.248,62	177.799,54



Altre entrate	500,00	500,00	8.479,27	8.479,27
a) ENTRATE CORRENTI	351.438,00	372.367,00	489.359,58	520.500,93
Entrate per alienazione di beni patrimoniali	0,00	0,00	0,00	0,00
Entrate derivanti da trasferimenti in conto capitale	0,00	25.000,00	0,00	25.000,00
Accensione di prestiti	0,00	0,00	0,00	0,00
b) ENTRATE IN CONTO CAPITALE	0,00	25.000,00	0,00	25.000,00
c) PARTITE DI GIRO	70.000,00	71.318,42	70.000,00	72.195,31
TOTALE ENTRATE (a+b+c)	421.438,00	468.685,42	559.359,58	617.696,24
Avanzo di amministrazione utilizzato	371.972,47	0,00	351.807,98	0,00
TOTALE A PAREGGIO	793.410,47	468.685,42	911.167,56	617.696,24

<i>USCITE</i>	<i>ANNO 2017</i>		<i>ANNO 2016</i>	
	<i>Competenza</i>	<i>Cassa</i>	<i>Competenza</i>	<i>Cassa</i>
Funzionamento	240.527,69	242.816,69	288.726,37	322.278,91
Interventi diversi	266.833,70	266.833,70	400.822,97	432.354,09
a) USCITE CORRENTI	507.361,39	509.650,39	689.549,34	754.634,00
Investimenti	216.049,08	216.049,08	151.618,22	152.570,11
Oneri comuni	0,00	0,00	0,00	0,00
Accantonamenti per uscite future	0,00	0,00	0,00	0,00
b) USCITE IN CONTO CAPITALE	216.049,08	216.049,08	151.618,22	152.570,11



c) PARTITE DI GIRO	70.000,00	71.318,42	70.000,00	74.431,03
TOTALE USICTE (a+b+c)	793.410,47	797.017,89	911.167,56	981.635,14
Disavanzo di amministrazione	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTALE A PAREGGIO	793.410,47	797.017,89	911.167,56	981.635,14

Studenti iscritti ai corsi a.a. 2016/2017

Pregresso ordinamento	M.	F.
Basso Tuba	1	-
Canto	-	1
Chitarra	4	2
Clarinetto	3	6
Composizione	5	-
Contrabbasso	2	-
Flauto	2	-
Oboe	-	1
Organo e comp. org.	2	2
Pianoforte	20	16
Strumentazione banda	1	-
Strumenti a percussione	3	-
Trombone	1	-



Preaccademico	M.	F.
Arpa	1	5
Basso Elettrico	1	-
Basso Tuba	3	1
Canto	4	7
Canto barocco	2	2
Chitarra	13	5
Clarinetto	19	15
Clavicembalo	2	1
Composizione	15	8
Contrabbasso	9	2
Corno	3	1
Direzione d'orchestra	6	1
Fagotto	2	2
Fisarmonica	1	1
Flauto	6	27
Flauto traversiere	1	-
Jazz	-	1
Liuto	2	4
Musica corale e dir. Coro	1	1
Oboe	7	10
Organo e comp.	13	5

Viola	1	-
Violino	3	7
Violoncello	4	2



org.		
Pianoforte	34	31
Sassofono	12	5
Strumentazione banda	9	1
Strumenti a percussione	12	1
Tromba	10	1
Trombone	6	-
Viola	-	10
Viola da gamba	5	2
Violino	25	46
Violoncello	14	17

Triennio sp. I livello	M.	F.
Jazz	1	-
Musica e nuove tecnologie	1	-
Pianoforte	1	-

Triennio I livello	M.	F.
Arpa	0	2
Basso Elettrico	6	-
Basso Tuba	2	-
Batteria e percussioni jazz	5	-
Canto	8	12
Canto jazz	-	7
Canto rinasce. barocco	-	5



Chitarra	4	2
Chitarra jazz	9	-
Clarinetto	5	4
Clavicembalo	1	-
Composizione	5	-
Composizione ind. musicologico	8	7
Contrabbasso	3	1
Contrabbasso jazz	1	-
Didattica della musica	9	5
Direzione d'orchestra	3	-
Direzione di coro	1	-
Fagotto	1	-
Fisarmonica	4	3
Flauto	6	4
Liuto	1	-
Musica elettronica	22	1
Organo	2	-
Pianoforte	20	17
Pianoforte jazz	3	-
Sassofono	1	-
Saxofono	1	1



Saxofono jazz	3	-
Strumenti per orchestra di fiati	1	-
Strumenti a percussione	4	1
Tromba	2	-
Trombone	2	-
Viola	1	-
Viola da gamba	1	-
Violino	6	14

Bienno II livello	M.	F.
Arpa percorso generale	-	1
Canto romanticismo teatrale	1	-
Canto teatrale	12	8
Canto vocale da camera	-	1
Clarinetto orc. polistrum.	1	-12
Clavicembalo cameristico	-	1
Clavicembalo solistico	1	1
Composizione musica da camera	1	-
Direzione orchestra	1	-
Direzione di coro	1	2
Fisarmonica solistico generale	3	-



Flauto approfondimento generale	2	2
Jazz arrang. e dir. orchestra	3	-
Organo musica antica e barocca	-	1
Pianoforte cameristico	1	-
Pianoforte coll. pianof.	1	-
Pianoforte solistico	8	4
Sassofono solistico	5	1
Strumenti a percussione approf. gen.	1	-
Violino approf. generale	1	2

3.2 Mandato istituzionale e missione

Il Conservatorio, tra le sue finalità, sostiene ed incoraggia la ricerca nei suoi aspetti interpretativi, storico filologici e bibliografici, con particolare attenzione alle realtà del territorio. Specifiche norme dello Statuto orientano l'attività dell'Istituto in questo senso.

Coordina l'innovazione e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi, di nuove tecnologie e di nuove tecniche artistiche.

Tutela, incrementa e divulga il proprio patrimonio artistico e multimediale attraverso molteplici iniziative.

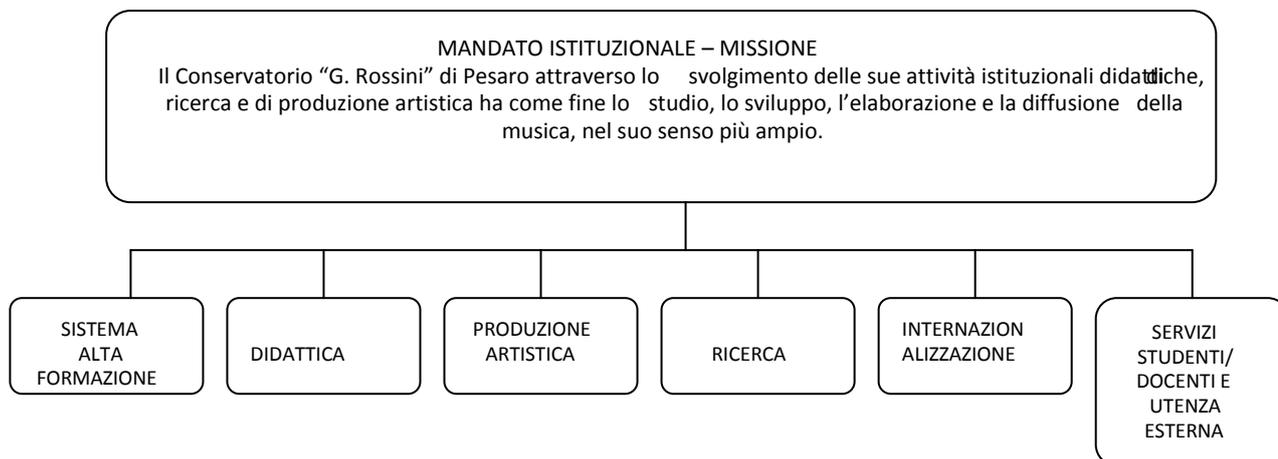
Il Conservatorio mira alla produzione di eventi concertistici, in tutte le loro possibili valenze, eventualmente accompagnati a registrazioni, per la raccolta e la divulgazione della stessa attività di ricerca e produzione.

Soggetti della ricerca e produzione sono gli studenti e i docenti del Conservatorio che, all'occorrenza, possono essere affiancati da collaboratori esterni per l'esercizio di funzioni alle quali non sia possibile far fronte attraverso l'impiego delle professionalità interne all'Istituto.

Destinatario è il pubblico, nella sua accezione più vasta, con particolare attenzione a quello del territorio, al cui coinvolgimento il Conservatorio mira.



3.3 L'albero della performance



4. Analisi del contesto

4.1 Analisi del contesto esterno

L'attività didattica del Conservatorio "G. Rossini" è espletata da n. 144 docenti dipendenti oltre a docenti assunti con contratto di prestazione d'opera intellettuale per attività di insegnamento e discipline estranee ai settori didattici di appartenenza dei docenti interni e relatori di chiara fama incaricati per tenere masterclass annuali.

Tutti i docenti afferiscono ai dipartimenti istituiti secondo modalità di cui al punto 2.3.

La gestione delle attività è svolta in collaborazione con le direzioni ed il personale tecnico-amministrativo. Ogni anno vengono assegnati, al personale docente e al personale tecnico amministrativo, ulteriori incarichi per la gestione delle aree strategiche e per la realizzazione dei progetti d'Istituto, quali attività concertistica, relazioni internazionali, realizzazione di masterclass, attività di ricerca, collaborazioni con enti istituzionali del territorio.

4.2 Analisi del contesto interno

Il Conservatorio Rossini è uno dei più antichi e prestigiosi Conservatori italiani, creato per precisa volontà testamentaria dell'illustre compositore Gioachino Rossini. Infatti nel suo testamento – compilato il 5 luglio 1858, dieci anni prima della morte – il musicista pesarese aveva disposto: "«Quale erede della proprietà nomino il comune di Pesaro, mia patria, per fondare e dotare un Liceo Musicale in quella città».

Il Liceo dà avvio ai corsi di musica nel 1882. Nel 1939, con la legge n. 1968, viene trasferito allo Stato. L'anno successivo un regio decreto approva l'apposita convenzione, prevista dalla legge, intervenuta tra Stato, enti locali e bancari di Pesaro con la quale si fissarono le condizioni per tale trasferimento.



Fin dal principio il livello artistico della scuola è stato garantito anche dalla presenza, in qualità di direttori, di alcuni tra i più grandi compositori dell'epoca. Il primo fu Carlo Pedrotti, operista veronese che, per assumere il nuovo incarico, lasciò la direzione dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino e condusse a Pesaro docenti di primissimo livello. Al suo impegno si deve, tra l'altro, la costruzione dell'Auditorium – ora parte integrante della struttura del Conservatorio – che porta il suo nome e che venne inaugurato nel 1892. A seguire, altri direttori di straordinario prestigio furono i compositori Pietro Mascagni, Amilcare Zanella e Riccardo Zandonai: ognuno di essi si circondò di valentissimi musicisti, come i violinisti Remy Principe, Attilio Crepax (maestro di Gioconda De Vito che si diplomò presso l'istituzione pesarese nel 1921 a soli 14 anni), Giovanni Chiti e Riccardo Brengola, i pianisti Adriano Ariani e Sergio Lorenzi, i violoncellisti Nerio Brunelli e Lino Filippini, il cornista Domenico Ceccarossi, i cantanti Arturo Melocchi e Carmen Melis. Da tali insegnamenti emersero artisti quali Mario Del Monaco e Renata Tebaldi. L'operato di tutti questi artisti di grande caratura ha creato nel tempo un autentico patrimonio culturale che ha poi alimentato una tradizione didattica e artistica per la quale il Conservatorio Rossini è famoso nel mondo.

Nel 1978 viene attivata la sede staccata di Fermo, poi riconosciuta conservatorio autonomo nel 1998.

Nel 1994 il Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione conferma che i rapporti conseguenti alla statizzazione del Conservatorio di Pesaro «sono definiti dalla convenzione» adottata nel 1940 in attuazione della legge del 1939.

4.3 Gli indicatori di performance per la misurazione e la valutazione della performance organizzativa

Come indicato nella presentazione del piano, gli indicatori necessari per la misurazione e la valutazione della performance in riferimento all'art. 10 del D. Lgs 150/2009, sono in fase di individuazione dal parte dell'ANVUR.

5. Aree strategiche e obiettivi per il personale amministrativo triennio 2017-2019

AREA DIDATTICA E SERVIZIO STUDENTI:

Obiettivi

- Razionalizzazione e riorganizzazione delle procedure informatizzate relative al ciclo di carriera dei singoli studenti ed ai piani di studio afferenti;
- Consolidamento delle borse di studio e delle collaborazioni a tempo parziale da parte degli studenti stessi;
- Assestamento dei sistemi di comunicazione, rivolta all'esterno e all'interno, tra tutte le aree presenti (studenti, docenti ed amministrativi);
- Ampliamento della mobilità studenti progetto "Erasmus+";
- Smaltimento diplomi.



AREA RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA:

Obiettivi

- Consolidamento iniziative di ricerca e produzione artistica delle compagini orchestrali;
- Incentivazione partecipazione Orchestra Nazionale dei Conservatori e Premio Nazionale delle Arti.

AREA COMUNICAZIONE:

Obiettivi

- Potenziamento e ottimizzazione dei sistemi di comunicazione rivolti all'esterno ed all'interno;
- Ottimizzazione sito web e social network;
- Costante e tempestiva pubblicazione on line delle informazioni sul link "Amministrazione trasparente".

AREA AMMINISTRATIVA E CONTABILE:

Obiettivi

- Costante monitoraggio applicazione misure in tema di sicurezza e salute dei lavoratori negli ambienti di lavoro (D. Lgs. n. 81/2008 e s.m.i.);
- Liquidazione, nell'esercizio di competenza, di tutti gli emolumenti e compensi al personale dipendente e contrattualizzato dall'Istituto, per attività didattica e di produzione artistica;
- Liquidazione di tutte le fatture per fornitura di lavori, beni e servizi nei tempi di legge;
- Obiettivo indicatore annuale di tempestività dei pagamenti con valore negativo;
- Riorganizzazione e implementazione sistemi informatici interni.

6. Obiettivi operativi per il personale coadiutore triennio 2017-2019

Gli obiettivi operativi sono finalizzati a:

- garantire adeguato supporto alle iniziative inerenti alla programmazione annuale delle attività didattiche, di ricerca e produzione artistica svolte anche all'esterno;
- garantire adeguato supporto all'attività di segreteria, curando anche l'accoglienza e la comunicazione con il personale interno del Conservatorio, e tra l'Istituzione e l'utenza esterna, nonché con l'espletamento dei servizi esterni;
- migliorare l'efficienza dei servizi resi, mediante adeguata turnazione e disponibilità alla sostituzione dei colleghi assenti;
- collaborare al mantenimento dell'efficienza dell'immobile, mediante la cura degli spazi verdi, le pulizie straordinarie e gli interventi manutentivi di modesta entità.

La retribuzione accessoria per ogni tipologia di attività prestata dal personale amministrativo e coadiutore viene quantificata annualmente, in sede di contrattazione integrativa d'Istituto. I compensi vengono corrisposti a consuntivo, previa verifica del



conseguimento degli obiettivi fissati e dell'effettività delle prestazioni rese, tenuto conto in particolare della diligenza prestata e dell'efficacia dell'attività svolta.

7. Azioni per il miglioramento del ciclo di gestione della performance

Il Conservatorio indirizzerà la sua azione per impostare e consolidare una cultura organizzativa comune e per valorizzare i momenti di condivisione e di trasparenza dei processi nei confronti di tutti i portatori di interesse.

In particolare sono previste azioni conseguenti alle prime valutazioni che saranno effettuate dall'ANVUR non appena questa avrà definito i criteri da adottare, sulla base delle proposte che la Conferenza dei Direttori sta predisponendo.

Sono inoltre in corso di revisione i regolamenti didattici e i programmi di studio e d'esame relativi ai diversi ordinamenti attivi presso il Conservatorio, in vista della messa a ordinamento del Biennio e a seguito dei primi anni di sperimentazione del corso preaccademico recentemente istituito.