



# 1. Istituzione

## a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriorossini.it/storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Conservatorio Rossini è membro fondatore della GMEL. Scopo dell'associazione è quello di condividere elementi e risorse rivolte allo sviluppo dell'educazione musicale a livello globale, sostenendo scambi e attività di cooperazione internazionale. Il network è composto da direttori e rettori di oltre 30 conservatori di musica da tutto il mondo. Il Conservatorio Rossini partecipa al forum internazionale promosso annualmente dal governo russo nella città di San Pietroburgo. Il forum è un evento culturale internazionale che riunisce migliaia di operatori nel settore cultura da tutto il globo. Il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" è membro del programma di studio IMP, un progetto di scambio di studio internazionale tra Università statunitensi e Conservatori italiani, incentrato sugli ensemble di fiati con lezioni che si svolgono congiuntamente in Italia ed in USA.

## b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_marche/\\_conservat](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_marche/_conservat)

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Si veda art. 4 dello Statuto.

## c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatoriorossini.it/organi/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

#### **d.1) Nucleo di Valutazione**

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il termine "qualità" è inteso come "insieme delle proprietà e delle caratteristiche di un prodotto o di un servizio che gli consentono di soddisfare determinate esigenze" che, nell'ambito di un sistema formativo di livello universitario di Alta Formazione, viene inteso quale "capacità continua di incrementare e aggiungere valore al servizio formativo erogato agli studenti per raggiungere risultati di eccellenza rispetto agli standard base del settore al fine di poter inserire nel mondo del lavoro nazionale ed estero, eccellenti e validi professionisti alla conclusione del percorso formativo. La qualità deve essere costantemente monitorata attraverso procedure rigorose di verifica dei risultati raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati a livello di istituzione e a livello di sistema. In merito il Conservatorio ha attivato dall'a.a. 2017-18 un sistema di risultati attesi e indicatori per dare evidenza, alla fine dell'anno, del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Il Nucleo ha fatto riferimento alla documentazione formale visionata presso la sede del Conservatorio e sulla sezione "amministrazione trasparente" del sito della stessa Istituzione, nonché a vari incontri con il personale amministrativo e con la direzione del Conservatorio. Sono stati esaminati vari documenti quali lo Statuto, il Regolamento didattico, il Regolamento per l'amministrazione, la finanza e la contabilità, la Relazione del Direttore contenente il progetto sull'attività didattica, artistica e di ricerca, quale documento propedeutico al bilancio di previsione, la Relazione illustrativa del Presidente sul Bilancio e sul Consuntivo e le Relazioni dei Revisori dei conti.

#### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_marche/\\_conservatorio\\_stata](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_marche/_conservatorio_stata)

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

#### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Gli elementi fondamentali che regolano la vita del Conservatorio di Pesaro, sia sul piano normativo che strutturale, sono presenti e funzionanti e garantiscono il regolare svolgimento delle attività istituzionali. Non sono state riscontrate criticità.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La documentazione indicata nel punto a.2, b.2 e c.2 è stata esaminata dal Nucleo, descrive fedelmente sia le linee strategiche relative alle spese che nell'anno accademico sono state effettuate che gli obiettivi sull'attività didattica e di ricerca. Il Bilancio è stato predisposto in conformità con il Regolamento di amministrazione contabilità e finanza. Sono stati ampiamente descritti gli obiettivi in riferimento alla produzione artistica, all'attività di ricerca sia degli scambi internazionali. Dalla documentazione, inoltre, si evince l'intento di assicurare chiarezza sull'operato degli organi di gestione e sul funzionamento generale del Conservatorio, in linea con i principi di trasparenza e buona amministrazione.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

**OBIETTIVI FORMATIVI STRUMENTI VARI:** arpa, violino, viola, violoncello, contrabbasso, basso tuba, clarinetto, corno, fagotto, flauto, oboe, saxofono, tromba, trombone, percussioni, chitarra, pianoforte, fisarmonica, organo, clavicembalo. Il corso è rivolto a quegli strumentisti che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento del repertorio specifico. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata capacità di analisi del testo musicale. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali. **PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI** Le competenze sviluppate nel percorso formativo prescelto consentiranno di accedere al mondo del lavoro con una preparazione in linea con gli standard europei, offrendo prospettive occupazionali in vari campi, quali, ad esempio: - Concertista solista e/o camerista - Professore d'orchestra - Assistente musicale in vari contesti - Collaboratore presso case discografiche ed editori musicali - Didatta - Operatore culturale in ambito musicale. **ORGANO INDIRIZZO LITURGICO: OBIETTIVI FORMATIVI** Il corso è rivolto a quegli organisti che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento del repertorio specifico liturgico. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata conoscenza degli aspetti propriamente liturgici. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali. **PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	di cui			
										Iscritti	Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L		DCPL01	ARPA	Arpa	2	0	1	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L		DCPL03	BASSO ELETTRICO	Basso Elettrico	5	2	0	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L		DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	1	1	0

PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	2	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	21	4	6	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL07	JAZZ - CANTO	Canto Jazz	7	1	2	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	6	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	8	2	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	8	0	3	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	11	1	6	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	5	2	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - ind. Musicologico	14	5	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL64	JAZZ	Composizione jazz	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	2	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	14	2	4	3
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	5	0	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro e composizione corale	1	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	4	3	0	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	14	3	5	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	TSS_1L		JAZZ	Jazz	1	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	2	1	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	27	8	7	3
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	TSS_1L		MUSICA ELETTRONICA	Musica e nuove tecnologie	1	1	0	0

PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	1	2	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	38	8	11	5
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	6	1	4	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	0	1	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	1	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	4	1	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	2	1	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	19	3	7	4
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	3	0

## Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Arpa	2	1	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Basso tuba	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Canto	25	7	12	10

PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Chitarra	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Clarinetto	3	0	3	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Clavicembalo	2	1	1	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Composizione	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Corno	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Direzione d'Orchestra	2	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Direzione di coro	4	1	1	3
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Fisarmonica	1	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Flauto	2	1	0	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.2L_ind.didattico	Formazione dei docenti - Corso accad. 2° liv. - Strumento Musicale	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Jazz	5	0	3	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Musica Elettronica	0	0	0	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Oboe	0	0	0	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	3	0	2	1
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Pianoforte	16	2	10	6
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Saxofono	6	1	3	2
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Strumenti a percussione	2	1	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Viola	1	0	1	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Violino	4	1	2	0
PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	Violoncello	1	0	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI</b>		
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Basso tuba	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Canto	0	0	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Chitarra	4	0	2
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Clarinetto	1	0	8
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Composizione	2	0	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Contrabbasso	0	0	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Flauto	1	0	3
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Oboe	2	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Pianoforte	13	0	7
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Strumentazione per banda	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	2
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Viola	0	0	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Violino	2	0	2
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Violoncello	3	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Scuola sper. VO	Organo e composizione organistica - Scuola sperimentale	0	0	2

### Elenco Altri Corsi Post Diploma

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI di cui Fuori Corso ISCRITTI 1° anno DIPLOMATI</b>			
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Corso unatantum	Percorsi per l'acquisizione dei 24 CFA	111	0	111	0

### Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI periodo INF</b>	<b>ISCRITTI periodo MED</b>	<b>COMPIMENTI periodo INF</b>	<b>COMPIMENTI periodo MED</b>
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	2
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Composizione	0	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Pianoforte	0	12	0	8
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Violino	0	5	1	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	Violoncello	0	2	0	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Scuola sper. VO	Organo e composizione organistica - Scuola sperimentale	0	0	1	0

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);

3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;

4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Si veda il seguente link relativo all'attivazione di nuovi bienni: <http://www.conservatoriorossini.it/nuovi-bienni/>

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

<b>TIPO CORSO</b>	<b>DENOMINAZIONE CORSO</b>	<b>DESCRIZIONE SINTETICA</b>
SEMINARIO	SEMINARIO	I MOTIVI DELLA DIDATTICA MAURIZIO SPACCAZOCCHI 11 GENNAIO 2018
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI PERCUSSIONI	MIRKO NATALIZI 22/23 GENNAIO 2018
MASTERCLASS	MASTERCLASS INTERNAZIONALE DI CANTO	JOSE' CARRERAS 22-27 GENNAIO 2018
LABORATORIO	LABORATORIO DI ESPRESSIONE CORPOREA	MONICA MINIUCCHI 25 GENNAIO 2018 1/8/15/22 FEBBRAIO 2018 1/8/15 MARZO 2018
SEMINARIO	SEMINARIO	AN INTRODUCTION TO MUSIC INFORMATION RETRIEVAL C.H. CRAYENCOUR 2 FEBBRAIO 2018
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI FLAUTO	GREGORIO TUNINETTI 5/6 FEBBRAIO 2018
SEMINARIO	SEMINARIO	ORIENTE-OCCIDENTE NELLA MUSICA DEL SECONDO NOVECENTO STEFANO LEONI 7 FEBBRAIO 2018
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI VIOLINO	FRANCESCO DEGO 19/20 FEBBRAIO 2018
MASTERCLASS	MASTERCLASS	FILIPPO MARIA CARAMAZZA 22/23 FEBBRAIO 2018
SEMINARIO	SEMINARIO	PANE, SALE, SABBIA: PENSARE L'OPERA OGGI CARMINE CELLA 27 FEBBRAIO 2018
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI MUSICA ANTICA	LAURA PUERTO CANTALEJO 1-3 MARZO 2018
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI CHITARRA	MASSIMO LONARDI 2 MARZO 2018
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI CANTO	BEGONA GARCIA-TMARGO 6-8 MARZO 2018
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI VIOLINO	AMALIA HALL 7/8 MARZO 2018
SEMINARIO	SEMINARIO	"HIC MORS ET VITA CONFLIXERE", DAGLI UFFICI VESPERTINI DELLA SETTIMANA SANTA ARMANDO PIERUCCI 12 MARZO 2018
SEMINARIO	SEMINARIO	L'EDIZIONE CRITICA, UNA NUOVA PROSPETTIVA PER L'ESECUTORE: IL CASO DEI CONCERTI PER FLAUTO E ORCHESTRA DI SAVERIO MERCADANTE MARIATERESA DELLABORRA 14 MARZO 2018
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI PIANOFORTE	JEAN-FRANCOIS ANTONIOLI 15-17 MARZO 2018
LABORATORIO	LABORATORIO DI ARPA JAZZ	MARCELLA CARBONI 15-17 MARZO 2018
LABORATORIO	LABORATORIO JAZZ	FRANCESCO SANTUCCI 26/27 MARZO 2018
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI ORGANO	ROBERTO ANTONELLO 9 APRILE 2018
LABORATORIO	LABORATORIO DI PRASSI ESECUTIVA ORCHESTRALE DEL '700	VANNI MORETTO 11-14 APRILE 2018
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI CLARINETTO	LORENZO ANTONIO LOSCO 13/14 APRILE 2018
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI PIANOFORTE	PAOLO BORDONI 19-21 APRILE 2018
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI SAXOFONO	MARCO ALBONETTI 23 APRILE 2018
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI MUSICA DA CAMERA	MARCO ZUCCARINI 27/28 APRILE 2018
SEMINARIO	SEMINARIO	LA FISARMONICA CLASSICA: TECNICHE COSTRUTTIVE E NUOVE FRONTIERE SONORE MASSIMO PIGINI 2 MAGGIO 2018

MASTERCLASS	MASTERCLASS DI SAXOFONO	JAVIER EDGARDO GIROTTO 14 MAGGIO 2018
LABORATORIO	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	DOCENTI VARI 16-20 MAGGIO 2018
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI MUSICA ELETTRONICA	LORENZO PAGLIEI 7/8 SETTEMBRE 2018

### c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

#### 1) l'elenco dei corsi propedeutici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI IMMATRICOLATI</b>			<b>di cui periodo finale del ciclo</b>	<b>COMPIMENTI fascia pre-accademica</b>
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Arpa	6	1	1	1	
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Basso elettrico	2	1	0	0	
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Basso tuba	4	1	0	0	
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Canto	4	1	0	0	
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Canto barocco	1	0	1	1	
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Chitarra	17	7	0	1	
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Clarinetto	35	8	1	5	
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Clavicembalo	4	2	0	0	
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Composizione	28	8	0	0	
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Contrabbasso	9	1	0	0	
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Corno	6	3	0	1	
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Direzione d'Orchestra	5	1	0	0	
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Eufonio	1	1	0	0	
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Fagotto	5	2	0	0	
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Fisarmonica	4	2	2	0	
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Flauto	24	4	0	3	
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Flauto traversiere	1	0	0	0	
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Jazz	1	1	0	0	

PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Liuto	6	2	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Musica corale e direzione coro	5	3	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Oboe	13	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Organo	12	1	1	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Pianoforte	69	20	1	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Saxofono	19	8	2	5
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Strumentazione per banda	12	4	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Strumenti a percussione	16	5	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Tromba	10	3	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Trombone	6	2	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Viola	7	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Viola da gamba	8	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Violino	63	9	0	3
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	Violoncello	31	5	0	0

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa è ampia, con profili molto specialistici, in linea con la grande tradizione italiana. La metodologia didattica è interdisciplinare, frutto di una forte vocazione alla ricerca e alla relazione con il contesto artistico e professionale. Nell'anno di riferimento l'offerta è stata incrementata sulla base delle domande da parte dell'utenza. Oltre all'attività istituzionale che caratterizza la crescente e ottima qualità della formazione "curriculare" va evidenziata anche la numerosa attività formativa extracurricolare che caratterizza la costante aspirazione a migliorare ed ad arricchire la formazione degli allievi. Merita attenzione l'imminente istituzione dei corsi propedeutici, di cui era stata auspicata l'attivazione, che diventa uno strumento per creare una opportunità per il futuro di queste istituzioni. La formazione propedeutica è infatti necessaria ed essenziale per mantenere sempre valida la funzione dei Conservatori di musica dopo la Riforma della Legge 508/1999.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>REGIONE</b>	<b>ISCRITTI ITALIANI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI</b>
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	ABRUZZO	5	3	2
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	BASILICATA	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	CALABRIA	3	3	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	CAMPANIA	4	4	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	EMILIA ROMAGNA	96	55	41
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Italiani residenti all'Estero	1	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	LAZIO	5	5	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	LIGURIA	1	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	LOMBARDIA	1	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	MARCHE	714	335	379
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	MOLISE	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	PIEMONTE	1	0	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	PUGLIA	5	4	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	SARDEGNA	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	SICILIA	5	5	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	TOSCANA	1	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	UMBRIA	6	5	1
	PESARO	Gioacchino				



PSST01000T	(PU)	Rossini	Venezuela	1	0	0	0	0	1	0
------------	------	---------	-----------	---	---	---	---	---	---	---

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	30 anni e oltre	168	55	17	50	3	43	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 12 a 14 anni	122	2	0	0	0	119	1
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 15 a 17 anni	152	21	0	0	3	120	8
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 18 a 19 anni	98	42	1	3	11	36	5
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 20 a 24 anni	228	103	35	33	11	42	4
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	da 25 a 29 anni	103	35	26	25	3	12	2
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	fino a 11 anni	50	0	0	0	0	50	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	1	41

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	B.sper.2L	79	42	16	29
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Corso unatantum (24 CFA)	111	111	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	D.A.1L	256	76	56	31
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Istituzionale VO	52	0	0	29
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Scuola sper. VO	0	0	0	2
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	TSS_1L	2	0	2	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	pre-acc.	434	109	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Dalla lettura dei dati relativi alla popolazione studentesca relativa alla provenienza geografica degli studenti italiani ed esteri, alla distribuzione per classi di età e immatricolazioni/iscrizioni nonché alla doppia iscrizione (AFAM/Università) e percorsi di studio degli studenti si possono fare le seguenti considerazioni: La distribuzione della popolazione studentesca del Conservatorio è in netta prevalenza residente nelle Marche pari a 84% e in Emilia Romagna 11%, mentre la presenza di studenti esteri è pari a circa 8% sul totale popolazione studentesca, in linea con il trend nazionale. Si rileva che il 56% proviene da paesi asiatici e il 25% da paesi dell'Est; a dimostrazione della forte attrattiva che il Conservatorio esercita nei confronti di questi paesi di solide tradizioni musicali come da rapporti di collaborazione con istituzioni prestigiose di Russia (Conservatorio di S. Pietroburgo), Cina e Central Conservatorio di Pechino, Usa (Carroll, Marquette, Drexel e Stanford University). La distribuzione della popolazione studentesca per classi di età rispecchia gli standard nazionali: il 35% sono studenti sotto i 17 anni. Interessante il dato relativo agli studenti iscritti in doppia frequenza (Conservatorio + Università) che testimonia il gradimento di questa opportunità offerta dalla normativa vigente, che consente agli studenti di conseguire due titoli di livello accademico contemporaneamente. Infine, relativamente ai percorsi di studio, si evidenzia un basso numero di studenti nello stato di fuori corso che risulta pari all'8% del totale della popolazione studentesca e 22% del totale degli iscritti. I dati contenuti nella tabella non consentono di stabilire l'entità della durata dello stato di fuori corso.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatoriorossini.it/docenti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

sez.\_e1.5\_calendario\_didattico\_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza - compresi quelli extracurricolari - assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

art. 1/5/7 del Regolamento per conferimento di incarichi di professore a contratto. Nel caso in cui il Conservatorio non disponga di idonee competenze interne può stipulare contratti con soggetti esterni per lo svolgimento di didattica nei corsi di I e II livello. La scelta del soggetto contraente avviene: a) con specifiche selezioni pubbliche per soli titoli per incarichi di docenza superiori a moduli di 32 ore ciascuno, il CA invia al CdA (che delibera lo stanziamento) il numero dei contratti da stipulare indicando l'attività didattica, durata, modalità svolgimento e compenso. b) con trattativa privata per incarichi se si configurano come masterclass o per impegni didattici pari o inferiori a moduli di 32 ore ciascuno; su proposta del CA il direttore emette provvedimento di individuazione con allegato curriculum del docente esterno.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 65 del 18 febbraio 2012 è stato emanato il Regolamento per l'affidamento delle ore di didattica aggiuntiva ai sensi dell'art. 5 del CCNI 12 luglio 2012: art. 5 - l'affidamento dell'incarico è deliberato dal Consiglio di Amministrazione che ne assicura la contestuale copertura finanziaria, su proposta del direttore. Nella lettera di incarico saranno riportati la tipologia dell'attività, il numero delle ore assegnate e/o il modulo ed il compenso massimo lordo assegnato per il completo svolgimento dell'incarico attribuito. Il docente, con l'accettazione dell'incarico, si impegnerà a svolgerlo secondo le modalità concordate con la direzione e con gli studenti e a registrarne l'attività didattica svolta sul proprio registro, nonché ad attestare la propria presenza mediante l'uso di apparecchiature elettroniche (badge), come da contrattazione collettiva vigente. A.a 2017/2018 la spesa complessiva con oneri riflessi EUR 62.076,44

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5) Annualmente viene stipulato un contratto di fornitura per l'organizzazione di corsi di italiano per gli studenti Erasmus incoming con la società Lingua Ideale, spin off dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo f.5) L'ammissione è subordinata al superamento di un esame di selezione, articolato di norma in due prove teorico-pratiche e un colloquio. La prima prova, pratica, tende a verificare il livello delle abilità tecnico-musicali. La seconda prova, orale, si propone di accertare il grado di avanzamento delle conoscenze teoriche e di cultura musicale. Il colloquio verte su interessi e motivazioni del/la candidato/a. g.5) La prova finale sarà preparata e concordata dallo studente con la supervisione di un docente relatore, corrispondente al docente della disciplina caratterizzante principale del proprio piano di studio. Motivate eccezioni a questa regola dovranno essere autorizzate dalla direzione. Lo studente potrà eventualmente avvalersi anche di un correlatore, individuato fra i docenti dell'istituto o fra esperti esterni della disciplina. In quest'ultimo caso il correlatore esterno farà parte della commissione senza diritto di voto. Nel caso in cui il docente della disciplina caratterizzante principale non sia più in servizio al momento della prova finale (per trasferimento o pensionamento), costui potrà svolgere solo il ruolo di correlatore esterno; in tal caso lo studente dovrà avvalersi, per il ruolo di relatore, di un altro docente in servizio della disciplina caratterizzante principale. La prova pratica, di contenuto libero, concordato col relatore, dovrà avere una durata minima, indipendentemente dall'eventuale presentazione di un elaborato scritto. Tale durata non potrà essere inferiore ai 40 minuti, sia per il triennio che per il biennio, per qualsiasi disciplina esecutiva, ad eccezione di canto, che prevederà 30 minuti minimi per il triennio e 40 per il biennio. La prova pratica di biennio non potrà comprendere, all'interno del minutaggio minimo, brani già eseguiti nella prova finale di triennio. Per quanto riguarda Composizione, Composizione a indirizzo musicologico, Strumentazione per orchestra di fiati, Musica elettronica e Didattica, per la natura delle discipline, la prova pratica dovrà prevedere la presentazione di un lavoro originale, scritto e/o multimediale. Rimane valida la facoltà dello studente di integrare la prova con un elaborato scritto. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei CFA acquisiti e delle diverse tipologie di attività formative. La prova finale può comportare un punteggio di valutazione, aggiuntivo a quello della media ponderata degli esami sostenuti, da zero a dieci punti. Al punteggio massimo conferibile (110/110) può essere aggiunta una "lode", che deve essere condivisa all'unanimità da tutti i membri della commissione. La commissione, in casi eccezionali, può attribuire, sempre con decisione unanime, anche una "menzione d'onore" o altre forme di riconoscimento accademico. In tale valutazione la commissione terrà conto del rigore metodologico dell'iter progettuale seguito, delle capacità tecniche, artistiche e critiche del candidato, nonché delle capacità espositive nel caso di presentazione dell'elaborato scritto.

#### **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'organizzazione didattica risulta correttamente impiantata in tutte le sue fasi, dall'accettazione delle domande di iscrizione agli esami di ammissione, alla composizione delle classi, assegnazione degli incarichi di docenza esterna, redazione dell'orario generale e calendarizzazione degli esami, alla realizzazione di una vasta attività concertistica connessa con la didattica. L'istituto assolve alla erogazione di tutti gli insegnamenti previsti con il corpo docente in organico e a contratto. L'istituto, prima di procedere ad emanare bandi pubblici per coprire con docenti qualificati le discipline attualmente non comprese nell'organico, verifica l'esistenza, al proprio interno, di docenti in possesso delle competenze richieste; solo nel caso in cui la ricerca sia risultata infruttuosa, l'istituto si rivolge all'esterno con l'emanazione, appunto, di specifici bandi al fine di individuare gli aventi titolo. Per sopperire alle esigenze di copertura didattica, vengono attribuite al personale interno ore di didattica aggiuntiva, a cui il Conservatorio destina notevoli risorse economiche per un monte ore annuali pari a circa 1200 ore complessivi.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	127	16

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

Elementi di manutenzione e accordatura Triennio I livello Pianoforte 32 ore Storia e tecnologia degli strumenti Biennio Sperimentale II livello 32 ore Storia e tecnologia degli strumenti Biennio Sperimentale II livello 20 ore Storia ed estetica della musica I e II Biennio 24 ore Sassofono Jazz Triennio 24 ore Prassi esecutive e repertori I (Saxofono Jazz) 30 ore Prassi esecutive e repertori II (Saxofono Jazz) 55 ore Improvvisazione allo strumento I (Saxofono Jazz) 18 ore Batteria e percussioni Jazz Triennio I livello 128 ore Liuto - COMA/02 corsi preaccademici 93 ore Prassi esecutive e repertorio I Triennio Liuto 45 ore Intavolature Triennio Liuto 16 ore Prassi esecutive e repertori per voci e strumenti antichi I,II,III Triennio Liuto e Canto barocco 30 ore Laboratorio di improvvisazione e composizione Biennio Clavicembalo 16 ore

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Altro	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Assistente amministrativo	9	1	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Coadiutore	18	8	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Direttore Amministrativo	1	0	0
PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Bibliotecaria docente: prof.ssa Concetta Assenza [biblioteca@conservatoriorossini.it](mailto:biblioteca@conservatoriorossini.it) Collaboratrice di biblioteca: dott.ssa Sara Paoloni [sara.paoloni@conservatoriorossini.it](mailto:sara.paoloni@conservatoriorossini.it) Coadiutore di biblioteca: sig. Antonio Di Pinto

#### **e.6) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il personale docente appare sufficiente ad soddisfare l'offerta formativa riferita all'anno 2017/18, sia nella posizione di personale a tempo indeterminato sia in quella a tempo determinato. Alcune importanti discipline presenti nei piani di studio, per esempio il corso di Jazz, sono affidate a personale docente a contratto. Si apprezza la presenza di un alto numero di docenti in regime di ruolo al fine di garantire continuità didattica e l'organizzazione generale dei corsi. In merito al personale ATA rileviamo la copertura dei ruoli di Direttore Amministrativo e di Ragioneria. Assente è la figura di collaboratore tecnico per i servizi informatici, quest'ultima professionalità attualmente è affidata in parte ad un assistente ed in parte ad una società esterna che fornisce tutti i servizi tecnico-informatici. Notevole rilievo è dato dal prestigio dei docenti del Conservatorio nel panorama concertistico italiano ed internazionale, che risulta di forte attrazione da parte degli studenti.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma\_supplement\_i\_livello.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_ii\_livello.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

Regolamento riconoscimento crediti e debiti - ART. 2 - MODALITA' DELLA DOMANDA La facoltà di riconoscimento di crediti è esercitabile esclusivamente a domanda dello studente e non per iniziativa autonoma della segreteria. E' necessario produrre istanza di riconoscimento su apposita modulistica disponibile in segreteria e scaricabile dal sito del Conservatorio. La documentazione prodotta in modo difforme da quanto indicato non sarà presa in esame. La richiesta di riconoscimento dei crediti va presentata all'atto dell'immatricolazione per gli iscritti al primo anno o entro il 31 agosto per gli iscritti agli anni successivi, direttamente alla segreteria, tramite e-mail o fax, e deve essere corredata da tutta la documentazione specificata nei paragrafi sottostanti. Non saranno prese in considerazione domande presentate dopo le date di scadenza indicate. Nel caso di attività svolte in prossimità della conclusione del corso accademico, la documentazione dovrà comunque essere prodotta almeno 60 giorni prima della data prevista per la Prova finale. ART. 3 - DELIBERAZIONE Una volta esaminate le richieste di riconoscimento di crediti, gli organi preposti trasmettono alla segreteria le proprie deliberazioni in merito non oltre il 30 settembre per i vecchi iscritti e non oltre il 15 novembre per i nuovi immatricolati . Decorso tale termine gli studenti interessati sono tenuti, in tempo utile per i successivi adempimenti, a informarsi presso la segreteria della deliberazione concernente la loro richiesta di crediti. Il riconoscimento può essere utilizzato per il raggiungimento dei crediti formativi accademici (di seguito CFA) richiesti per ciascun livello (180 CFA nel Triennio e 120 CFA nel biennio). E' permesso eccedere il numero di CFA previsti in misura non superiore al 3%, con arrotondamento all'unità superiore (quindi rispettivamente 186 CFA nel Triennio e 124 nel Biennio). I crediti eventualmente eccedenti non concorreranno all'esito della prova finale ma verranno riportati nel Diploma Supplement. ART. 4 - AMBITI RICONOSCIBILI I crediti possono essere riconosciuti nell'ambito di due distinti settori: - crediti riferiti alla formazione di base, alle attività caratterizzanti o alle attività integrative affini; - crediti riconoscibili per attività a scelta dello studente.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

#### 1. Esoneri Totali

---

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI BORSA D.LGS 68/12		
041402041044	PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	16	1	22

- **2. Esoneri Parziali**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
041402041044	PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	16

- **3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
041402041044	PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	0	0	24	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSI
041402041044	PSST01000T	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini	16	0	0	12	0	0	1100	ERDIS Marche

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)  
e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Erdis presidio di Urbino eroga servizi a seguito di domanda individuale di alloggio e borse di studio. e.7) è presente il servizio di tutoraggio svolto da due docenti del Conservatorio.

## **f.7) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Il Conservatorio di Pesaro tra i servizi garantiti allo studente offre il rilascio del Diploma supplement il cui modello risponde pienamente ai parametri comunitari. Si possono consultare due esempi, uno relativo al percorso triennale e l'altro a quello biennale. Il diritto allo studio è garantito attraverso la convenzione con l'ERDIS Marche per l'erogazione di borse di studio. Per quanto riguarda il supporto allo studente, si apprezza l'attività di sostegno e di aiuto del Conservatorio agli studenti stranieri. Tuttavia gli studenti del Conservatorio di Pesaro sono penalizzati rispetto agli studenti marchigiani in quanto non sono sufficienti i servizi originariamente erogati dall'ERDIS Marche nella città di Pesaro.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Ediliza è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio di Pesaro è ospitato nello storico Palazzo di proprietà della Fondazione Rossini, posto in uno dei luoghi più suggestivi del centro storico, locali alla cui manutenzione provvede, come stabilisce la legge, la Fondazione stessa. L'edificio, pur prestigioso e qualificato, presenta tutti i limiti tipici di analoghi contenitori e cioè essere posti in un contesto urbano dove sono limitati i parcheggi e le aree di sosta, gli ambienti non sono stati progettati e realizzati per finalità musicali bensì risultano dall'adattamento e trasformazione di precedenti interventi. Non sono sufficienti i locali per svolgere tutti i corsi formativi. Per queste ragioni il Conservatorio di Pesaro è stato costretto a ricercare spazi esterni, tra i quali un appartamento di 200 mq. di proprietà della Fondazione Rossini e diversi locali scolastici, noleggiati dall'Istituto comprensivo di Don Gaudiano, con evidenti e conseguenti costi finanziari a carico del Conservatorio. Il Nucleo auspica che gli Enti locali possano assumere iniziative e individuare tutte le possibili soluzioni per contribuire a migliorare la cronica insufficienza degli spazi.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

[Scarica il file](#)

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

[Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Orari di apertura al pubblico della BIBLIOTECA: Lunedì Orario continuato: 8.00 - 16.00 Martedì 8.00 - 14.00 Pomeriggio chiuso Mercoledì Orario continuato: 10.00 - 16.00 Giovedì Orario continuato 8.00 - 16.00 Venerdì 8.00 - 14.00 Pomeriggio chiuso Sabato 8.00 - 14.00 Pomeriggio chiuso

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Consulenza Il servizio consiste nell'orientamento relativo a ricerche bibliografiche, ovvero o assistenza nella consultazione dei cataloghi cartacei e informatizzato o assistenza nella consultazione dei repertori e strumenti bibliografici in sala consultazione o assistenza nell'interrogazione di banche dati on-line e di altri Opac o localizzazione di libri e periodici attraverso il Servizio Bibliotecario Nazionale o informazioni sui servizi di biblioteche e centri di documentazione nazionali e internazionali Prestito Il prestito a domicilio è riservato agli

studenti e docenti del Conservatorio, relativamente alle opere non soggette a vincoli. Il prestito ha la durata di 15 giorni, rinnovabile su richiesta. Sono esclusi dal prestito, oltre ai manoscritti, i libri stampati in data anteriore al 1940, le opere di consultazione, le collezioni, i periodici, le opere di particolare rilevanza e valore, le nuove acquisizioni che non abbiano ancora collocazione definitiva, nonché in determinati periodi dell'anno accademico, le opere di ricorrente uso didattico. Riproduzioni La Biblioteca permette la riproduzione di documenti per uso interno didattico e nei termini consentiti dalla legge. Per le opere di particolare pregio, gli Utenti potranno richiedere di operare riproduzione fotografica con mezzi propri, previa autorizzazione del Docente di Biblioteca e in ogni caso con l'assistenza e supervisione del personale di Biblioteca.

#### **d.9) Valutazione NdV**

Il patrimonio bibliotecario e archivistico conservato, di tradizione nazionale di storico prestigio, è tra i più dotati a livello nazionale e la più grande tra i conservatori del centro Italia. La Biblioteca è situata al piano terreno di Palazzo Olivieri ed è dedicata in via prioritaria alla letteratura musicale e musicologica. Aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) attraverso la Rete bibliotecaria del Polo Pesaro-Urbino. Il catalogo è consultabile all'indirizzo: <http://opac.uniurb.it/SebinaOpac/Opac>. E' fruibile quotidianamente per 40 ore settimanali al servizio sia dell'utenza interna sia esterna secondo un regolamento pubblicato sul sito istituzionale. Per quanto concerne la rilevazione delle consultazioni e prestiti il personale tiene un registro in cui annota tutta una serie di dati che vanno a costituire la base per la statistica generale dell'attività della Biblioteca. Alla fine di ogni anno i dati confluiscono in un database conservato a cura dei responsabili della Biblioteca. Nei locali della Biblioteca sono presenti due sale per la lettura e alcune postazioni PC per la consultazione online. Il patrimonio artistico si pregia di un ricco parco di strumenti storici e di valore, quali strumenti musicali esotici africani dell'Etiopia e Somalia. Patrimonio: La Biblioteca, fondata nel 1882 allo scopo di sostenere l'attività didattica dell'allora Liceo Rossini, conserva un rilevante patrimonio storico strettamente connesso con la storia dell'Istituzione; alle raccolte storiche si affiancano attualmente le sezioni dedicate agli strumenti della ricerca bibliografico musicale, alle edizioni critiche e alle fonti musicali, alla letteratura scientifica musicologica. Il patrimonio attuale consiste in 1) Manoscritti: collezione di manoscritti musicali del XVII secolo e vari esemplari del XVIII e XIX secolo, copie di repertorio operistico e strumentale. Numericamente imponente è il fondo di manoscritti del XX secolo, che annovera anche autografi; 2) Musica a stampa: 20.200 tra partiture, spartiti e metodi editi dal Cinquecento ad oggi; 3) Letteratura musicologica: biografie, saggistica, trattatistica, manuali, strumenti per la ricerca antichi e moderni; 4) Emeroteca: 200 titoli tra periodici spenti e correnti; 5) Mediateca e discoteca: oltre 2.300 CD e DVD di opere musicali e 1.500 dischi in gommalacca e vinile. Il patrimonio della Biblioteca si è arricchito nel tempo grazie a numerose donazioni (Bodojra, Campolieti, Nini, Fara, Rosi-Lugli, Rossi, Fülleborn). Importanti sono i carteggi (Frontali, Joachim, Liszt, Mariani, Mascagni, Mercadante, Pacini, Verdi) e foto storiche. Raccolta di partiture e spartiti d'opera di Rossini.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Il Conservatorio partecipa dal 2007 al progetto Europeo Erasmus e fin dal suo ingresso ha ottenuto la certificazione EUC (Erasmus University Charter) estesa, che prevede cioè la possibilità di partecipare a tutte le tipologie di attività previste dal progetto, confermata dalla nuova certificazione ECHE ottenuta nel 2014 per il programma Erasmus plus. Il successo di progetti di internazionalizzazione dipendono dalla capacità degli istituti di intrecciare relazioni sempre più strette, proficue e operative con altre istituzioni di pari livello, creando legami che non si limitino al semplice scambio di studenti e docenti, ma che portino all'instaurarsi di una vera cooperazione; a questo riguardo si rimanda al testo dell'ECHE che illustra la strategia generale del conservatorio come è stata approvata dall'Agenzia Erasmus:<http://www.conservatoriorossini.it/eche-and-eps/> La strategia del Conservatorio si è quindi sviluppata in questo senso, concentrandosi su tre punti: attenzione alla qualità dello scambio studentesco, in termini di organizzazione, alto livello delle istituzioni coinvolte e/o dei docenti scelti; diffusione e pubblicizzazione delle attività dei docenti interni, in grado di migliorare l'immagine del Conservatorio presso gli istituti che li ospitano; maggiore coinvolgimento dei partner, al di là del semplice scambio, in progetti mirati (concerti, masterclass). Questa strategia ha portato il Conservatorio "Rossini" ad avere, nel giro di pochi anni, la collaborazione fattiva e non nominale di svariati e prestigiosi partner stranieri, tra i quali ricordiamo la Universitaet der Kunst di Vienna, Il Conservatorium van Amsterdam, varie Hochschulen tedesche, la Sibelius Academy di Helsinki, il Conservatorio superior de musica de Madrid e quello di Valencia. Le risorse utilizzate derivano dai fondi forniti dall'Agenzia Nazionale Erasmus e dal Cofinanziamento del MIUR. Nell'utilizzo di questi fondi sono stati sempre privilegiati gli aspetti relativi alla mobilità studentesca e, in second'ordine, alle mobilità di docenti e personale che risultassero strategicamente interessanti per l'Istituzione. Una parte dei fondi viene regolarmente utilizzata per la partecipazione a convegni sui temi dell'internazionalizzazione da parte del personale addetto, e per il miglioramento delle dotazioni e degli strumenti informatici dell'ufficio Erasmus. Tutti i documenti relativi all'uso dei fondi dell'Agenzia Erasmus sono consultabili sui siti dedicati, e sono conservati dall'ufficio economato. I documenti sull'utilizzo dei fondi di cofinanziamento, su relazione approvata dal Consiglio di Amministrazione, sono ugualmente conservati presso gli uffici. L'ufficio Erasmus è composto da due unità a tempo: il responsabile Erasmus, attualmente prof. Maria Luisa Baldassari (contatti con partners e Agenzia, verifica richieste finanziamenti, web e strumentazione) e l'addetta di segreteria dott. Antonella Fabi (relazioni docenti/studenti, preparazione documenti).

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
-----------------------	------------------	------------------	---------------	--------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------------------------

PSST01000T	7205	CON	PESARO (PU)	Gioacchino Rossini 2	2	2	3
------------	------	-----	----------------	----------------------	---	---	---

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e 10) <http://www.conservatoriorossini.it/partners/> il Conservatorio ha inoltre aperto contatti con partner al di fuori della Comunità Europea e sviluppato rapporti di collaborazione con istituzioni prestigiose di Russia (Conservatorio di S. Pietroburgo), China e Central Conservatorio di Pechino, Usa (Carroll, Marquette, Drexel e Stanford University), Per ognuno di questi partner sono stati attuati o sono in programma progetti in specifici ambiti di formazione e produzione, che prevedono scambi di docenti e studenti e realizzazione di progetti comuni. I progetti sono finanziati interamente dai partners stranieri. f 10) MASTERCLASS DI MUSICA ANTICA LAURA PUERTO CANTALEJO 1-3 MARZO 2018. g 10) Informazioni generali e informativa per gli studenti stranieri sulle modalità di iscrizione.

#### **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio ha un'alta vocazione europea ed extraeuropea, ha una naturale propensione ai contatti verso realtà esterne nonché sede di prestigiosi eventi di eco continentale. La sua vocazione si traduce in un'intensa attività di partenariato sia con istituzioni comunitaria sia con istituzioni extra comunitarie. Molti i progetti di respiro internazionale grazie ai rapporti di collaborazione con istituzioni prestigiose di Russia (Conservatorio di S. Pietroburgo), China e Central Conservatorio di Pechino, Usa (Carroll, Marquette, Drexel e Stanford University) che favorisce lo sviluppo e il potenziamento dell'interscambio tra studenti e docenti. Il punto di forza è la presenza del Docente delegato Erasmus coadiuvato e ampiamente supportato dall'apparato amministrativo.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
  - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
  - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
  - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Il Conservatorio "G. Rossini" promuove in varie forme la ricerca dei singoli, di gruppi di studio e delle strutture che operano al suo interno, in particolare la biblioteca (<http://www.conservatoriorossini.it/biblioteca/>) e laboratorio di musica elettronica (<http://www.rossinspace.org/>). Il coordinamento generale e gli eventuali finanziamenti interni dei progetti competono alla Direzione, la pubblicizzazione dei risultati della ricerca e i contatti con organismi dedicati alla ricerca musicale (RAMI, AEC research platform) sono compito del responsabile della ricerca. I progetti che comportano il coinvolgimento diretto dell'istituzione, al di là di quelli di ricerca personale, sono vagliati dal Consiglio Accademico in occasione dell'annuale programmazione delle attività, e inviati al Consiglio di Amministrazione per verifica, a conferma di eventuali finanziamenti. Due sono i fronti principali di approfondimento e lavoro nel campo della ricerca musicale: 1) L'ambito della musica elettronica, promossa dai docenti di musica elettronica attraverso il LEMS e la sala ambisonica Dal 2013 è operante presso il conservatorio, la prima sala ambisonica SPACE (Soundscape Projection Ambisonic Control Engine) per il suono 3D. Le finalità principali dell'infrastruttura "SPACE" e "SPACE Mobile" sono riassumibili in tre tipologie di attività: ricerca nei campi di acustica, percezione sonoro-musicale ed ecologia acustica; sperimentazione e creazione di applicazioni software nel campo delle nuove tecnologie di spazializzazione 3D del suono; composizione elettroacustica, composizione eco-acustica e produzione musicale per musei, eventi performativi e multicode. Dal 2014 ad oggi sono state prodotte più di 200 sessioni d'ascolto pubbliche (tipicamente 16 ascoltatori per sessione) in concomitanza con eventi interni ed esterni al Conservatorio ed in collaborazione con Pesaro Film Festival, Hangarfest, Celebrazioni rossiniane, Fondazione Rossini, Open Day, conferenza Evaluating Biodiversity, UNESCO Pesaro Città della Musica. E' in attivazione un rapporto di collaborazione tra SPACE e l'Università di Urbino e l'Università Politecnica delle Marche per progetti legati alla tematica della spazializzazione del suono. Nel 2016 il Comune ha ottenuto, nell'ambito del progetto ITI, un significativo finanziamento grazie al quale il Conservatorio potrà dotarsi di una "sala ambisonica mobile" che permetterà di esportare i contenuti artistici con il partenariato tecnico della UNIVPM di Ancona. 2) L'ambito della ricerca bibliografica, promossa dalla biblioteca e dai suoi responsabili. La biblioteca, ricca di un patrimonio storico di grande valore, svolge di per se una doppia funzione di biblioteca scolastica e di fondo per la ricerca. Finanziata con dotazioni apposite definite con le modalità sopra indicate, oltre al normale lavoro di catalogazione e di apertura al pubblico, svolge opera di promozione del suo patrimonio e di sostegno all'attività di ricerca musicologica. I progetti di ricerca individuale e le tesi sperimentali sono pubblicizzate su di un'apposita pagina del sito istituzionale <http://www.conservatoriorossini.it/ricerca/>.

### b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
  - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Il Conservatorio Rossini è membro fondatore della GMEL. Scopo dell'associazione è quello di condividere elementi e risorse rivolte allo sviluppo dell'educazione musicale a livello globale, sostenendo scambi e attività di cooperazione internazionale. Il network è composto da direttori e rettori di oltre 30 conservatori di musica da tutto il mondo. Il Conservatorio Rossini partecipa al forum internazionale promosso annualmente dal governo russo nella città di San Pietroburgo. Il forum è un evento culturale internazionale che riunisce migliaia di operatori nel settore cultura da tutto il globo. Il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" è membro del programma di studio IMP, un progetto di scambio di studio internazionale tra Università statunitensi e Conservatori italiani, incentrato sugli ensemble di fiati con lezioni che si svolgono congiuntamente in Italia ed in USA.

#### **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
  - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

#### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Consapevole dell'importanza che la ricerca ricopre anche nell'ambito musicale, dal 2013 il Conservatorio si è dotato di una sala ambisonica SPACE (Soundscape Projection Ambisonic Control Engine) per la progettazione di spazi sonori 3D. E' fornita di tecnologia all'avanguardia, che consente la sperimentazione nel campo della spazializzazione del suono 3D e la composizione elettroacustica. Tale iniziativa ha richiamato oltre 200 sessioni di ascolto pubblico in concomitanza con eventi interni ed esterni al Conservatorio ed in collaborazione con diversi enti privati come indicato nel punto a.11. E' in fase di sviluppo la predisposizione del progetto SPACE MOBILE, in collaborazione con il Comune di Pesaro per la gestione itinerante. Si comprende quanto il Conservatorio sia stato previdente nel dotarsi di una struttura che possa essere pronta a recepire gli stimoli e le istanze di innovazione che provengono dal mondo accademico e scientifico.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);  
b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;  
c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);  
d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Relazione 26.09.17 prot. n. 6798 predisposta dal Direttore dell'Istituto illustrativa del Progetto di Istituto a.a. 17/18 approvato dal C.A. nella seduta del 03.08.2017: approvati Concerto di S. Cecilia, Concerto di inaugurazione dell'Anno Accademico, Concerti del Sabato, Concerto di Musica Antica (CROMA), Concerto di Pasqua, Messa solenne con Canto Gregoriano, Open Day 2018, Concerto del 1° maggio, Concerto con orchestra e solisti, Concerto per la Festa della Repubblica, Concerti finali, Ferragosto al San Salvatore, Concerto orchestra Jazz, Concerto di Natale; approvati masterclass e seminari (26), corsi liberi, laboratori e collaborazioni di strumentisti a supporto della didattica e delle produzioni; docenti e collaboratori esterni all'Istituto per attivare quei corsi, inclusi negli ordinamenti didattici, per i quali non è possibile reperire competenze interne; confermata l'assegnazione agli studenti del Conservatorio Statale G. Rossini di n. 10 premi del valore di EUR 500,00 ciascuno; attività di supporto alla didattica ed alla produzione artistica: Ottetto vocale, Violoncellista per classe di quartetto, Orchestra jazz, RegISTRAZIONI audio/video, Social network e sito web, Pianista accompagnatore, Clavicembalista continuista; acquisti di materiale necessario per la didattica e la pratica musicale. b.12) Auditorium Pedrotti, Sala marmi, Sala Uomini Illustri, Sala Adele Bei (Provincia PU). c.12) replica Concerti del sabato e VII Concorso di fagotto, Protocollo Rof ed. 2018. d.12) Evento in collaborazione, diffusione internazionale, pubblico interno/esterno: Masterclass Internazionale di Canto Lirico (Josè Carreras) 27.01.18 Concerto finale Masterclass Internazionale di Canto Lirico (Josè Carreras) Auditorium Pedrotti 27.01.18 Concerto Progetto triennale Mahler Orchestra Filarmonica Marchigiana (Direttore M° Manlio Benzi) Auditorium Pedrotti 11.02.18 Petite Messe Solennelle Teatro Rossini 28.02.18 Concerto premiazione concorso clavicembalo Rotary Sala Marmi 01.03.18 I Concerti del sabato XIII Edizione marzo/aprile/maggio 2018 Inaugurazione Anno Accademico 2017- 2018 Auditorium Pedrotti 07.03.18 Concerto di Pasqua Chiesa della Maddalena 21.03.18 Momento musicale Festa della Polizia di Stato Pesaro Orchestra di Sassofoni del Conservatorio Rossini 10.04.18 Concerto Orchestra del Conservatorio Progetto sinfonia Salone Metaurense della Prefettura di PU 14.04.18 Concerto per la Festa del Lavoro Piazza del Popolo Pesaro 01.05.18 Open Day del Conservatorio Rossini (con concerto conclusivo serale della classe di direzione di orchestra e della FORM presso il Teatro Rossini) 19.05.18 Messa Solenne cum cantu gregoriano Coro gregoriano del Conservatorio Santuario della Beata Vergine delle Grazie di Pesaro 20.05.18 Concerto Gregoriano Veni Sanctus Spiritus Ascoli Piceno (organizzazione AMAT) 26.05.18 Concerto per la Festa della Repubblica Piazza del Popolo, Pesaro 02.06.18 Intervento Musicale (Violino) Dal tramonto all'alba organizzato dal Comune di Pesaro Lido Pavarotti 14.06.18 Intervento Musicale riconoscimento prof. Lucarelli 15.06.18 Intervento Musicale (Quintetto jazz) Dal tramonto all'alba organizzato dal Comune di Pesaro Lido Pavarotti 21.06.18 Intervento Musicale in occasione della Festa della Musica Ambasciata d'Italia a San Marino 21.06.18 Concerto dell'Orchestra del Conservatorio Statale Rossini Teatro Rossini 22.06.18

Intervento Musicale per il 244° anniversario della Fondazione della Guardia di Finanza Pesaro 25.06.18 Intervento Musicale (Quintetto jazz) Dal tramonto all'alba organizzato dal Comune di Pesaro Lido Pavarotti 28.06.18 Concerti Finali a.a. 2017/2018 Sala Adele Bei della Amministrazione Provinciale PU 2 - 10 luglio 2018 Intervento Musicale (Quartetto clarinetti) Dal tramonto all'alba organizzato dal Comune di Pesaro Lido Pavarotti 05.07.18 Concerti Finali a.a. 2017/2018 Androne del Conservatorio Statale Rossini 11.07.18 Concerto dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio Rossini Progetto IMP Piazzale Oliveri (Pesaro) 20.07.18 Ferragosto al San Salvatore. Concerto degli studenti del Conservatorio Rossini 15.08.18 Concerto per il compleanno di Luciano Pavarotti Fondazione Pavarotti presso Auditorium Pedrotti 12.10.18 Péchés de vieillesse Auditorium Pedrotti 7-11-13-14 ottobre 2018 Concerto Orchestra Ritmica del Conservatorio Rossini Pedrotti 20.10.18 VII Concorso internazionale di fagotto 26-27 ottobre 2018 Concerto Orchestra Sinfonica Schloss Belvedere (Liceo Musicale Weimar) Auditorium Pedrotti 30.10.18 Stabat Mater Orchestra Conservatorio e coro dell'Università dell'Arte di Astana Teatro Rossini 13.11.18 Celebrazione ricorrenza di Santa Cecilia S. Messa Solenne all'Organo Duomo di Pesaro 22.11.18 Celebrazione ricorrenza di Santa Cecilia Concerto cameristico Auditorium Pedrotti 22.11.18 Matinée Péchés de Vieillesse per scuole primarie (Rotary club Pesaro Rossini) 10.12.18 Concerto di Natale del Ensemble strumentale e vocale CRoMA Chiesa della Maddalena (Pesaro) 20.12.18

#### **e.12) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio svolge una consistente attività di produzione artistica e culturale sul territorio, ritenendo la produzione e la promozione artistica una indispensabile integrazione al lavoro didattico. E' da rilevare il rapporto di collaborazione instaurato con diversi enti territoriali, inteso a favorire la crescita culturale, l'innovazione e la formazione artistica nella Regione. Nel corso dell'anno accademico il Conservatorio ha organizzato diverse manifestazioni musicali con concerti realizzati dagli studenti dei corsi superiori e momenti di incontro tra studenti/docenti e pubblico. La produzione artistica è quantitativamente ragguardevole e qualitativamente elevata. Sono stati verificati dal Nucleo i programmi presentati in occasione di pubblici concerti presentati nella città e nell'intero territorio della Regione. Particolare attenzione al mondo della scuola con i 'Conservatori per le scuole' e le masterclass rendono ancora più ricca la produzione artistica. E' molto richiesta l'esibizione degli studenti in diverse manifestazioni musicali al di fuori della sede istituzionale. Hanno fatto conoscere ancora meglio l'attività del Conservatorio aumentandone il prestigio e la fama a dimostrazione di come il livello di formazione degli studenti sia considerevole.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione: o Protocollo d'intesa con l'Ospedale civile di Jesi (AN), "Dipartimento di salute mentale", per interventi coordinati con le strutture sanitarie, mirati alla musicoterapia (a cura della Prof.ssa Ferrone); Progetti in corso: o Concerti degli studenti del Conservatorio (a cura del Prof. Domizi), tenuti nell'anno accademico 2017/2018 nei paesi dell'interno maceratese colpiti dal sisma del 2016; l'iniziativa, svolta senza oneri per l'Istituzione, ha ricevuto un consenso e un apprezzamento unanime da parte delle popolazioni destinatarie; o Divulgazione musicale: ciclo di lezioni di guida all'ascolto rivolto a studenti ed appassionati, dal titolo "Dalla parte dell'ascoltatore" (a cura del Prof. Livi), legato in prevalenza alla programmazione concertistica della città di Pesaro; il corso, attivo da molti anni senza oneri per l'Istituzione, ha un largo seguito a livello locale.

#### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Le attività svolte nell'ambito della Terza missione con ricadute nel sociale risultano numerose e di alta qualità. La fase di accreditamento dei partner coinvolti ed interessati a instaurare rapporti di collaborazione con il Conservatorio avviene attraverso una procedura che consiste nella presentazione da parte di un soggetto interno al Conservatorio o mediante contatto diretto con l'Ufficio comunicazione.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - EUR di cui Avanzo disponibile EUR - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) EUR  
Fondo cassa EUR

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO	DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO
7205	CONSERVATORIO DI MUSICA GIOACCHINO ROSSINI - PESARO	498855.6	412441.17	0	550863.44

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione della sintesi dei documenti contabili relativi all'esercizio finanziario 2018 e ha riscontrato quanto segue: Il bilancio preventivo 2018 è stato redatto secondo i principi e con le modalità contenute nel regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, sottoposto al Collegio dei Revisori in data 21.11.2017 ed approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 22.11.2017. Come rilevato anche lo scorso anno, la maggiore fonte del finanziamento del Conservatorio (250.000,00 euro) arriva dai contributi degli studenti, che è pari al 70,5% delle entrate correnti. In particolare i contributi degli studenti sono così suddivisi: contributi scolastici derivati da iscrizioni al "vecchio ordinamento", ai "Corsi pre-accademici di base", al corso "Triennio 1° livello", corso "Biennio spec. 2° livello". Il contributo ministeriale, seconda voce per importanza, delle fonti di finanziamento, è rimasto sostanzialmente inalterato. Dall'analisi delle risorse finanziarie si rileva che: le risorse disponibili sono state utilizzate in modo congruo: il maggiore capitolo di spesa, ovviamente, è rappresentato dalle Prestazioni Istituzionali, tra le quali le voci più alte sono rappresentate dalle Prestazioni Didattiche, dalle Attività integrative, dalle Manifestazioni Artistiche. Il Nucleo rileva che il contributo delle tasse di iscrizione è tra i più bassi nel panorama nazionale, che consente nell'ambito della pur validata offerta formativa degli istituti AFAM, di non disperdere un elevato numero di iscritti.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_marche/\\_conservatorio\\_stata](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_marche/_conservatorio_stata)

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;  
c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;  
d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b.15) Le iscrizioni sono effettuabili unicamente online. c.15) Le informazioni sono aggiornate e sono consultabili nella sezione "Didattica" del sito d.15) Non è presente una Guida dello Studente. Per gli studenti coinvolti nel programma mobilità Erasmus ci si avvale della guida utente generale ECTS: [www.erasmusplus.it/la-guida-ects-per-lutente-e-disponibile-in-italiano/](http://www.erasmusplus.it/la-guida-ects-per-lutente-e-disponibile-in-italiano/).

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

In riferimento agli adempimenti richiesti dall'ANAC, la documentazione presente sul sito appare coerente con la normativa vigente. Il Nucleo ha verificato la duplice possibilità di iscrizione sia online sia di persona con l'assistenza del personale di segreteria. Il sito web istituzionale contiene tutte le informazioni necessarie per l'espletamento delle procedure di iscrizione, di immatricolazione e di prenotazione agli esami. Alcune sezioni del sito sono disponibili anche in lingua inglese.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il Nucleo di valutazione ha previsto la somministrazione dei questionari predisposti dall'ANVUR per gli studenti iscritti a partire dal II anno di corso. Il questionario è suddiviso in 10 sezioni più un'informazione generale. I risultati sono stati i seguenti: Informazioni generali: Le schede compilate sono state 136, di cui il 62,50% da parte degli studenti maschi e il 36,03% studenti femmine. Possiedono prevalentemente un diploma di maturità scientifica il 29,41%, maturità classica il 14,71%, maturità tecnica il 14,71%, maturità linguistica e musicale il 12,50%. Sono iscritti ad un corso accademico di primo livello il 52,21%, svolgono anche un'attività lavorativa a tempo pieno/parziale/occasionale il 45,59%. Sezione A (accesso al corso di studi): gli iscritti dichiarano di essere ampiamente soddisfatti (media pari a 72,43%), in particolare per quanto riguarda la chiarezza delle modalità e procedure di ammissione e l'efficacia dei servizi di orientamento in ingresso. Tuttavia ritengono che le procedure per il riconoscimento dei crediti non siano chiare (36,76%), Sezione B (Struttura del corso di studi): complessivamente il carico di lavoro è abbondantemente sostenibile (86,76%), ritengono che ci sia proporzione in relazione al numero di crediti assegnati a ciascuna disciplina (74,26%), mentre l'organizzazione della didattica (calendario, orari, etc.) è soddisfacente (65,44%) e le informazioni sul Corso sono comunicate in modo chiaro e tempestivo (69,85%). Sezione C (Didattica): I valori percentuali sono decisamente positivi (media pari a 83,73%), gli orari sono rispettati, i docenti hanno elevate capacità di esporre in modo chiaro le discipline (96,18%), stimolano e motivano l'interesse, sono disponibili e reperibili, i materiali didattici sono adeguati (tutte e tre oltre l'86%), le attività con gli esperti esterni e la chiarezza delle modalità d'esame sono sostanzialmente gradite (78%). Tuttavia ritengono sufficienti i servizi di supporto (tutorato, tirocinio, stage, ecc.) (62,50%). Sezione D (Ricerca e produzione artistica): Gli iscritti sono ampiamente soddisfatti delle attività di ricerca e produzione artistica (77,94%), soddisfatti del maggiore coinvolgimento nelle attività storico-culturali promosse del Conservatorio (63,97%) e concordano sull'arricchimento formativo prodotto su di loro da queste attività (68,38%). Sezione E (Internazionalizzazione): In maggioranza positivo (media 62,01%) il giudizio sulle mobilità internazionali, anche se gli studenti ritengono appena adeguato il supporto agli studenti in mobilità (60,29%). Sezione F (Strutture e dotazioni strumentali): La valutazione non è positiva per quanto riguardano le strutture. Gli studenti ritengono poco adeguati i locali e gli spazi delle lezioni (58,82%), mentre ritengono appena sufficiente la dotazione strumentale e tecnologica (61,03%), ma lamentano l'assenza di spazi per lo studio personale (46,32%) e di un Wi-Fi inefficiente (47,79%), mentre sono ampiamente soddisfatti per la pulizia dei locali (78,68%). Sezione G (Servizi): la maggior parte degli studenti sono sostanzialmente soddisfatti, ritengono adeguata l'organizzazione della Segreteria Studenti

(66,91%) e del diritto allo studio (74,26%), sono molto soddisfatti dell'organizzazione delle biblioteche mentre ritiene sufficiente il sito web (61,76%). Sezione H (Ulteriori considerazioni): Sulla comunicazione con gli organi di governo (56,62%) con la Consulta degli studenti (61,03) gli studenti ritengono di essere appena soddisfatti. Mentre sono ampiamente positivi nell'affermare che la preparazione culturale e professionale finora acquisita sia adeguata (oltre l'80%). Sezione I (Soddisfazione complessivo): Il quadro generale delineato con la rilevazione dell'opinione degli studenti, conferma che l'87,50% è soddisfatto del corso di studi offerto dal Conservatorio. In particolare punti di grande soddisfazione riguardano la chiarezza delle modalità e procedure di ammissione e l'efficacia dei servizi di orientamento in ingresso, il carico di lavoro complessivamente sostenibile e proporzionalmente adeguato al numero di crediti assegnati. Particolarmente soddisfatti (oltre l'85%) delle attività della didattica in tutti i suoi aspetti (orari, ottimo livello di docenza capaci di stimolare e motivare verso la propria materia, ottima disponibilità dei docenti, adeguati materiali didattici, rapporto con i docenti esterni). Gli studenti sono soddisfatti dell'arricchimento formativo generato da iniziative di attività nell'ambito della ricerca e produzione artistica nonché da attività storico-culturali promosse del Conservatorio. Altamente positive le considerazioni riguardanti i servizi offerti dal Conservatorio quali la biblioteca l'organizzazione della Segreteria Studenti e del diritto allo studio. Diversamente gli studenti rilevano carenze di tipo strutturale del Palazzo Olivieri, sede del Conservatorio, di proprietà della Fondazione Rossini, come già nota all'amministrazione e come già evidenziata nella sezione n.8. In conclusione, ad eccezione delle problematiche di inadeguatezza degli spazi, per i quali l'istituzione cercherà di sensibilizzare gli enti locali, il giudizio sui diversi aspetti del Conservatorio è, in generale, molto positivo.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

risultati\_questionario\_2017-2018.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

questionario\_opinioni\_iscritti\_dal\_ii\_anno.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

In considerazione del complesso e faticoso cammino evolutivo della riforma e del consapevole mutamento di prospettive messo in atto dall'Istituzione, il Nucleo di Valutazione, per contribuire a perseguire il miglioramento della qualità dell'offerta formativa, completa la presente Relazione formulando alcune Considerazioni conclusive e Raccomandazioni finali, rivolte sia all'Istituzione, oggetto dell'analisi, sia al Ministero su di essa vigilante, al fine di fornire un contributo fattivo al consolidamento e al miglioramento non solo del Conservatorio, ma anche della riforma dell'Alta Formazione Artistica e Musicale. Molto importante risulta l'attività di comunicazione realizzata mediante un continuo monitoraggio del sito web che consente l'aggiornamento di quest'ultimo mediante l'inserimento di notizie che contribuiscono a rendere più efficace ed efficiente la divulgazione delle informazioni all'interno della Istituzione tra le varie realtà che la compongono. La struttura informatica curata anche in lingua inglese e l'intento di personalizzare il sistema per renderlo più rispondente e funzionale alle specifiche necessità dell'Istituto sono sicuramente una dimostrazione concreta dello sforzo complessivo messo in atto per perseguire un deciso miglioramento della complessa gestione e diffusione delle comunicazioni. Si conferma la partecipazione al programma Erasmus, con scambi sia di docenti che di studenti. Il Nucleo rileva inoltre che le diverse e numerose azioni intraprese nell'anno accademico in esame hanno permesso di raggiungere gli obiettivi programmatici deliberati. L'istituzione conferma la sua collocazione nella fascia dell'alta formazione musicale, testimoniata dal numero e dall'età della popolazione studentesca. L'offerta formativa è sempre più vasta e articolata e la propensione a tener conto della domanda e delle necessità del territorio sono confermati dall'accREDITAMENTO dei nuovi corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello a partire dall'a.a. 2017- 2018; la produzione artistica appare di elevata qualità tanto da arricchire l'attrattività nel territorio e da contribuire a generare un pubblico attento ed esigente. Si auspica un più proficuo rapporto con le istituzioni locali per il raggiungimento delle concrete soluzioni logistiche. Fondamentale è inoltre lo spirito costruttivo esistente tra le diverse componenti dell'istituto (organi, studenti, docenti, personale tecnico e amministrativo), nonché il clima in cui le energie sono profuse. Queste ultime sono orientate all'espletamento di un'attività didattica di qualità finalizzata all'attuazione della riforma; ciò è confermato dal livello di sostanziale soddisfazione emerso dalla rilevazione delle opinioni degli studenti. Il Nucleo di valutazione, nei limiti del proprio mandato e delle risorse a disposizione, intende incoraggiare il Conservatorio a proseguire per il cammino virtuoso fornito da modelli organizzativi che includono il miglioramento continuo e l'innovazione, l'orientamento ai risultati, la focalizzazione dell'attenzione sullo studente, la gestione per processi e obiettivi, il coinvolgimento del personale, la partnership e la responsabilità sociale. La nuova piattaforma di elaborazione di redazione del nucleo facilita il processo di uniformità della valutazione degli istituti nel comparto AFAM.

